
「대한민국 테마여행 10선」 관광자원조사

2016. 12.



광 양 시

〈작 성 사 항〉

◆ 작성 시 유의사항

- 동 자료조사는 '대한민국 테마여행 10선' 지역 선정과 코스 구성 및 권역 개선 등에 활용될 자료로서 구체적이고 상세하게 작성
- 모든 자료는 대표적인 것을 중심으로 5개 내외로 작성하되 필요 시 추가 가능
- 단, 8~10번(교통, 안내체계, 지역 특색)은 모든 자료에 대하여 빠짐없이 작성

| 연 번 | 분 류 | 내 용 | 비 고 |
|-----|------------|---|----------|
| 1 | 무형문화 콘텐츠 | 1) 지역 설화, 전설 등 2) 지역의 역사적 인물 3) 지역 출신 유명인사 (현대인물) 4) 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당 내용 5) 기타 무형 문화관광자원 (무형문화재 포함) | |
| 2 | 축제 및 프로그램 | 1) 지역 축제 및 대표 프로그램 2) 지역 공연 및 음악제 3) 비엔날레, 영화제 등 주요 행사 | 정기 행사 중심 |
| 3 | 문화·여가 시설 | 1) 아름다운 건축물 (대한민국 공간문화대상 한국건축문화대상 등 수상작), 대표 조형물 등 2) 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간 3) 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등 4) 주요체험시설 (유원시설 포함) 5) 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을 | |
| 4 | 자연명소 | 1) 공원 (자연공원, 도시공원 등) 2) 자연휴양림, 수목원 등 3) 기타 생태관광명소 (주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등) | |
| 5 | 음식 및 식당 | 1) 지역 고유 대표 음식 2) 대표 식당 3) 음식테마거리 | |
| 6 | 기념품 및 쇼핑시설 | 1) 대표 기념품 2) 주요 쇼핑시설 3) 전통시장 | |
| 7 | 숙박시설 | 1) 4성급 이상 호텔 2) 비즈니스 호텔 (3성급, 베니키아) 3) 굿스테이 4) 한옥스테이 및 명품고택 5) 게스트하우스 (농촌민박, 도시민박) 6) 기타 숙박시설 (리조트, 유스호스텔, 펜션) 7) 캠핑장 | |
| 8 | 교통 | 1) 주요 교통인프라 (버스, 여객터미널, 기차역, 공항 등) 2) 시티투어 | |
| 9 | 안내체계 | 1) 관광안내소 2) 문화관광해설사 3) 온라인 서비스 (홈페이지, 앱, 블로그 등) 4) 지역 자체 서포터즈, 온라인 기자단 등 관광홍보 인력풀 | |
| 10 | 지역 특색 | 1) 지역민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드 2) 지역민이 가장 사랑하는 명소 (사유 포함) 3) 지역 관광브랜드 또는 지역 이미지 인식조사결과 4) 지역 주요 현황 (인구, 관광객 수, 지역 내 총생산, 인근관광학과, 연구집행기관) 5) 지역의 독특한 생활문화(라이프스타일) 등 기타 특색 6) 지자체 상징물 (꽃, 동물, 로고 등) 7) 관광분야 현장전문가 | |

1 무형문화 콘텐츠 (문화관광과)

【 문제점 및 개선필요사항 】

- (문제점) 스토리텔링 마케팅 부족 → (개선필요사항) 스토리텔링 마케팅 강화
- (문제점) 스토리텔링 상품 미약 → (개선필요사항) 스토리텔링 기념품, 관광상품, 홍보기반 확대

1 지역 설화, 전설 등

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비 고 |
|-----|--------|---|----------|---|-----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 백운산 삼정 | 백운산은 예부터 3가지 정기가 있었다 한다. 하나는 봉황의 정기요, 둘째는 여우의 정기요, 셋째는 돼지의 정기이다. | 백운산 | 전남에서 2번째로 높은 영산(1,222m) | |
| | | 첫 번째의 봉황의 정기를 타고난 사람은 신재 최산두이며, 선생을 봉양하고 강학하던 서원 이름이 봉양서원이다. | 신재 최산두 | 1482년 4월 광양시 봉강면에서 태어났다. 조선 중종 때 신진세력으로 정치 개혁에 앞장서 훈구파에 맞섰으나 기묘사화를 맞아 화순군으로 유배된다. 유배지에서 학문에 몰두하여 적벽에서 많은 시를 지었다. 선생이 돌아가신 후 광양읍 우산리에 봉양사를 세워 위패를 모셨으며 화순군에도 사액서원인 도원서원에 선생의 위패가 모셔져 있다. | |
| | | 두 번째 여우의 정기를 탄 사람은 월애이다. 월애는 고려시대 옥룡 초암마을에서 태어나 어려서부터 조행이 단정하고 그 자태가 빼어나 가히 화용월태요 군방지란이었다. 그런데 고려조 때 처녀를 몽고의 궁녀의 공출할 시 월애도 징발되어 몽고로 가게 되었다. 위난 뚫어난 용모라 몽고와이 월애에게 반해 왕비가 되었고 몽고 조정에서도 상당한 권력을 갖고 있어 고려조정에서 여러가지 어려운 국가대사를 수행하려면 월애를 통해 성사했다고 한다. 그래서 광양시 옥룡면 초암부락에 월애촌이 생겼다. | 월매마을 | | |
| | | 세 번째 돼지 정기는 아직 받은 사람이 없고 옛날 중국의 석승과 같은 부자가 날 기운이라 하는데 광양에서는 그런 인물이 되기 위해 열심히 뛰는 사람이 많다고 한다. | | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비 고 |
|-------------------|---------------|--|------------|--|-----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 옥룡면 추산리 | 옥룡면 백계산 전설 | <p>옥룡사는 광양군 옥룡면 추산리 백계산에 있는 사찰로 도선국사가 창건한 이야기가 다음과 같이 전하고 있다. 도선국사가 지리산에 가서 조그만 돌더미 밑에 토굴처럼 움막을 짓고 수도하다가 광양의 백계산으로 왔다. 그곳에서 절터로서 좋은 자리를 발견하였으나, 큰 연못이 있어 연못을 메우기가 어려웠다. 이에 도선국사는 방편을 써서 주위의 마을 사람들에게 눈병을 주고나서 소금과 숯을 한 짐 지고 와서 연못에 부으면 눈병이 낫는다고 하였다. 어떤 사람이 시험삼아 그대로 했더니 눈병이 나아 그 소문이 퍼지자 마을 사람들이 모두 소금과 숯을 한 짐씩 지고 와 연못을 메우니 눈병이 나았다. 이렇게 하여 몇천명이 숯과 소금으로 연못을 메우게 되었다.</p> <p>도선국사는 연못을 메운 곳에 옥룡사를 지었다. 그런데 그 연못에는 원래 아홉 마리 용이 살고 있었다. 그러던 중 연못이 메워지자 여덟 마리 용은 다른 곳으로 갔으나, 백룡 한 마리가 떠나지 않고 남아 있었다. 도선국사는 제자 스님들에게 절대로 이 절에는 백씨 성을 가진 사람은 들이지 말라고 유언한 후에 입적하셨다. 도선국사는 입적 후에 자신의 시신을 버리지 말고 그대로 방안에 두라고 하였다. 몇 백년이 지나서 옥룡사의 스님들은 도선국사의 유언을 지키지 않고 절의 부목쟁이로 백씨 성을 가진 사람을 들었다. 이 부목쟁이가 스님들에게 도선국사의 시신을 없애버리라고 부추기자 스님들이 그 시신을 태워버렸다. 그리하여 도선국사의 혼백이 돌아왔으나 자신의 시체가 없어서 들어갈 수가 없어서 부활하지 못했다고 한다. 그 후 옥룡사는 폐사가 되고 말았다.</p> | 옥룡사지 | <p>옥룡사지 : 사적 제407호로 선각국사 도선이 중건했다고 전해짐. 도선은 35년간 옥룡사에 머물면서 수많은 제자를 길러 내었으며, 여러 차례 전란을 거치면서 19세기 후반 소실됨. 통진대사의 보운탑비편이 출토됨</p> | |
| | | | 옥룡사 동백나무 숲 | <p>옥룡사 동백나무 숲 : 천연기념물 제489호로 도선이 옥룡사의 지세를 보완하기 위해 동백나무를 심게 되었다고 전하여 약 1만여 그루가 자생하고 있음</p> | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비 고 |
|-----|--------|--|----------|-----------------------|-----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 매화꽃이야기 | <p>옛날에 흙으로 그릇을 만들어 팔아 살아가는 영길이란 청년이 있었다. 예쁜 약혼녀가 병이 들어 결혼 사흘 전에 죽고 말았다. 영길이는 매일 무덤에 가서 슬피 울었다. 어느 날 무덤 옆에 매화나무 한 그루가 돋아나 있는 것을 보았다.</p> <p>영길이는 이 꽃이 죽은 약혼녀의 넋이라고 생각해서 집에 옮겨 심고, 그 꽃을 가꾸며 사는 것을 낙으로 삼았다. 더구나 약혼녀가 죽은 후부터는 왠지 그릇도 그 모양이 찌그러져 잘 팔리지 않아 고생은 점점 심했다. 세월이 흘러 영길이는 늙고, 매화나무도 자랄 대로 자랐다. 명절마다 매화나무를 꽃 그릇에 새로 만들어 옮겨 심고는 산 사람에게 말하듯 내가 죽으면 누가 돌봐주느냐고 슬퍼했다.</p> <p>영길이는 더 늙어 눈도 잘 안 보이고 움직이지도 못하게 되었지만, 불쌍한 노인은 돌봐주는 사람이 없었다. 그 후 동네 사람들은 영길의 집 대문이 잠겨 있는 것을 발견하고 무슨 곡절이 있는 거라고 생각해서 집에 들어가보았는데 사람은 없고 예쁘게 만든 그릇이 하나 놓여 있었다. 그릇의 뚜껑을 열자 그 속에서 휘파람새가 날아 나왔다. 영길이가 죽어서 휘파람새가 되어 아직도 매화에 휘파람새가 따라 다닌다고 한다.</p> | 매화마을 | 매화마을 매화관에 매화꽃이야기가 있다. | |

2 지역의 역사적 인물

| 지 역 | 성 명 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|--------------------------|------------|--|-----------------------------|---|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 옥룡면 추산리 | 도선 道詵 | 신라말의 선승으로 신라 흥덕왕 2년(827) 영암 구림에서 태어났고 15세에 화엄사에 들어가 출가하였다. 20살 때 곡성 태안사의 혜철대사의 제자가 되어 선종으로 개종하였고, 37살 때 광양 옥룡사에 들어와 35년간 머물면서 동백림 조성, 옥룡사 중건, 왕건의 고려 건설 예언, 풍수지리설, 무설설 무법법, 선불교의 옥룡학파를 창설하였다. 신라 효공왕 2년(898) 72살로 입적하였다. | 옥룡사지 옥룡사 동백나무 숲 | 옥룡사지 : 사적 제407호로 선각국사 도선이 중건했다고 전해짐. 도선은 35년간 옥룡사에 머물면서 수많은 제자를 길러 내었으며, 여러차례 전란을 거치면서 19세가 후반 소실됨. 통진대사의 보운탑비편이 출토됨 옥룡사 동백나무 숲 : 천연기념물 제489호로 도선이 옥룡사의 지세를 보완하기 위해 동백나무를 심게 되었다고 전하여 약 1만여 그루가 자생하고 있음 | |
| 광양시 광양읍 옥룡면 봉강면 | 최산두 崔山斗 | 신재 최산두(1483~1536)는 낙중군자·호남 삼걸·기묘명현 등으로 일컫는 이 말들은 그의 학문적 교우와 깊이 신념을 짐작하게 한다. 한성판윤 최한영과 교리 한경회의 딸 사이에서 태어났으며, 모친이 그를 낳을 때 북두칠성의 광채가 백운산에서 내린 까닭으로 산두山斗라 이름 지었다고 한다. 6세에 글을 배우기 시작하고 광양의 학사대에서 10년간 수학하였으며, 순천에 유배온 김광필로부터 학문을 배웠다. 1504년 진사시에 합격하여 홍문관 저작, 박사, 홍문관 수찬, 정언등을 역임하였다. 37세에 홍경주, 남곤, 심정 등에 의한 기묘사화로 화순 동북현에 유배되었고, 1536년 54세의 나이로 세상을 떠났다 | 최산두 선생 유허비 학사대 봉양사 | 최산두 선생 유허비 : 전라남도 기념물 제225호 최산두 선생의 행적을 기록한 비로(1775년)에 세워짐. 김약행이 짓고 김묵행이 글씨를 썼으며, 전서는 김연행 학사대 : 옥룡면 동곡리에 있는 자연동굴로 10년간 수학한 곳 봉양사 : 1577~1580년 사이에 광양현감을 지낸 정숙남이 최산두를 향사하기 위해 건립. 이후 박세후가 추배되었고, 1868년 대원군의 서원 철폐령으로 훼철. 1977년 다시 세워짐 | |
| 광양시 봉강면 석사리 | 황현 黃玹 | 매천 황현(1855~1910)은 한말 역사가이자 시인이며 우국지사로서 광양시 봉강면 석사리에서 태어났다. 어려서부터 총명하여 24세때 서울로 올라가 강위·이건창·김택영 등과 깊이 교유하였다. 34세에 성균관 생원시에 급제하였으나, 중앙 관료들의 부정부패와 시국의 어지러움을 탄식하며 벼슬길을 접고 귀향하여, 매천야록, 동비기략, 오하기문 등 역사서를 저술하였다. 54세에 구례에 호양학교를 설립하여 항일 민족정신을 고취시켰다. 1910년 국권을 빼앗기자 국치國恥를 통분하여 절명시 4수를 남기고 순절하였다. | 매천 생가 매천 유적공원 | 매천 황현 생가 : 한말 우국지사 이자 역사가인 매천 황현과 그의 동생 황원이 태어나서 1886년 구례만수동으로 이사하기 전까지 살았던 곳 매천 역사공원 : 매천 황현 선생 순국 100년이 되는 해인 2010년 조성되었으며, 매천 선생 관련 묘역, 일대기, 절명시 등이 있음 면적 : 9,936㎡ | |

3 지역 출신 유명인사(현대인물, celebrity)

| 지 역 | 성 명 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|---------------------|---|-------------|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 설성 김종호 선생 | 설성 김종호 선생은 1926년 광양읍 목성리에서 태어나 해방 후 서울대 상과대학에 진학했다가 육군사관학교 8기생으로 군문에 들어섰다. 군인으로 선생은 보병6사단장과 국방부 군수차관보를 역임했으며, 전역 후에는 아세아자동차 부사장, 금호산업 사장 등을 역임했다. 평소 애항심이 없으면 애국심도 없다고 말했던 선생의 고향사랑 정신 속에 제20대 전남도지사와 제16대 건설부장관을 역임하며 광양지역 컨테이너 화물의 대동맥이 된 고삼재 건설과 광양제철소 입지선정, 광양항 건설의 정책 결정을 하는데 큰 역할을 했다. | 유산공원 | 설성 김종호 선생 동상과 스토리가 있다. | |
| 광양시 | 전북현대 이종호 축구선수 | 1992년생, 광양제철고 졸 2016.1. 전북 현대 모터스 2015. 제6회 EAFF 동아시아컵 남자 축구 국가대표 2014 제17회 인천 아시안게임 축구 국가대표 2011.07 FIFA U-20 남자 월드컵 국가대표 2011.03 광양시 홍보대사 2011 전남 드래곤즈 2010.09 아시아축구연맹 U-19 선수권대회 국가대표 | | | |
| 광양시 | 영화배우 김옥빈 | 1987년생 소속사 : 월엔터테인먼트 2014 제3회 대전드라마페스티벌 장편 드라마 부문 여자 우수연기상 2009 제42회 시체스영화제 오피셜 판타스틱 여우주연상 2006 MBC 연기대상 PD상 2004 제1회 네이버 열짱 선발대회 네이버상 | | | |
| 광양시 | 매실명인 홍쌍리 | 경남 밀양에서 태어나 1965년 밤나무 1만주 매실나무 2천주가 심어진 광양시 다압면 섬진마을로 시집와 온갖 시련과 역경을 딛고 지금의 청매실농원을 일구워 낸 신지식인 농업인으로 국가 지정 식품명인(제14호)이다. 매화나무 집단재배를 전국에서 가장 먼저 시작한 청매실농원에는 1930년경 울산 김오천선생이 심은 70년생 고목 수백 그루를 포함하여 매화나무단지가 잘 조성되어 있고 매실가공식품을 만드는데 쓰이는 전통용기 2,000여기, 농원 뒤편 왕대숲, 영화세트장, 매화산책로 등이 있다. | 매실명인 홍쌍리 | 매화마을 청매실농원에 거주하며 인생철학을 전한다. 한국관광공사에서 2016년 명사로 선정되어 여행상품 개발 중이다. | |

4 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당내용

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|----------------|---|---------------------|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 스무살 어머니 | 동화작가 정채봉의 문학적 업적을 기리기 위해 엮은 정채봉 전집 동심의 세계를 아름답게 보여주었던 정채봉 작가의 따뜻한 작품세계가 56편의 짙막한 에세이 속에 담겨있다. 그는 이미 고인이 되고 없지만, 이 책을 통해 사람과 사물을 응시하는 따뜻한 시선과 생명을 대하는 겸손한 마음을 다시 한번 느낄 수 있다. | | | |
| 광양시 | 동주 | 전쟁의 광기로 얼룩진 절망적인 시대, 선한 의지를 놓지 않았던 청년 윤동주의 짧은 삶을 이야기하다! | 망덕포구 정병옥 가옥 | 윤동주 시인의 유고시집 (하늘과 바람과 별과 시)을 보존하여 세상에 빛을 보게 하였다. | |
| 광양시 | 매천황현을 만나다 | 전통에서 근대로의 이행, 그 격변기에 세상을 걱정 한 지식인의 삶 이건창, 김택영과 더불어 '구한말 삼재(三才)'로 불렸던 매천(梅泉) 황현. 매천 황현의 삶과 사상을 다룬 책이다. 역사 교사이며 광양 지역사에 관심을 갖고 연구를 진행하고 있는 저자는 광양의 인물 매천 황현의 매력적인 삶을 복원해냈다. 그는 매천 황현과 관련한 유물과 유적을 꼼꼼히 살펴 매천의 삶을 생생하게 묘사한다. | 매천 황현 생가 매천공원 | 매천 황현선생의 생가와 기념 공원이다. | |
| 광양시 | 노자와 장자나라 | 84년 이상 문학상 수상작가의 신작장편 소설. 갈등하는 인간사의 덧없음을 유현한 노장의 세계를 통해 그렸다. | | | |
| 광양시 | 조선의 선비들 (I,II) | 개혁을 꿈꾸었던 조선의 혁명가들! 혁명을 꿈꾸었던 조선 선비들의 이야기를 그린 소설『조선의 선비들』제1권. 기묘사화를 배경으로 당대 지식인들의 고뇌를 보여주고 있다. 1519년에 일어난 기묘사화는 홍경주, 남곤, 남정 등의 훈구 세력에 의해 조광조를 중심으로 한 신진 사림 세력이 축출된 사건이다. 이러한 기묘사화를 조광조의 측근인 최산두의 눈을 통해 묘사하고 있다. | | | |
| 광양시 | 도선비기 (I,II) | 원효대사, 의상대사와 함께 우리나라 3대 고승의 한 명으로 꼽히는 도선국사의 일대기를 그린 박해강 장편 역사소설 『도선비기』제1권. 당대 기득권 세력의 기반이었던 교종 사상을 타파하고 진보적이며 개혁적인 선종 사상을 선택해 고려 건국의 이념을 제공한 선승이자 한국 풍수지리학의 거두로 일컬어지는 도선국사의 일대기와 그에 얽힌 풍수 비기를 그려내고 있다. | | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|----------|---|------------------|-----|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 하류인생 | 6.25가 끝나고 군부정치가 들어서기 시작한 그 때 그 시절까지... 건달 인생과 영화제작자, 그리고 상류층 풍운아의 삶을 살았던 한 남자의 이야기를 표현한 영화 누구 하류 아닌 놈 있으면 나와봐! 거친 세상보다 더 거칠게 살아온 남자가 온다! | 광양 시내 | | |
| 광양시 | 타짜 | 인생을 건 한판 승부 큰 거 한판에 인생은 예술이 된다! 목숨을 걸 수 없다면, 배팅하지 마라! 물러설 곳 없는 꽃들의 전쟁!! 각자의 원한과 욕망, 그리고 덧없는 희망, 이 모든 것이 뒤엉킨 한 판이 시작된다..! "겁날 것도, 억울할 것도 없다. 내가 아는 모든 사람이 그랬던 것처럼, 언젠가는 나도 다치거나 죽는다. 그게 타짜이니까..." | 광양초남공단도로, 태금역 | | |
| 광양시 | 날라리 종부전 | 뺨속까지 날라리? 뼈대있는 종갓집 데뷔! 뼈대 있는 가문의 3대 독자 이정도(박진우). 달라도 너무 다른 두 사람이 우여곡절 끝에 결혼을 하게 되고 그 속에서 겪게 되는 좌충우돌 해프닝과 집안간의 문화 충돌 등을 통해 느끼게 되는 가족 사랑 등의 감동을 담고 있는 코미디 물 | 광양 다압면 | | |
| 광양시 | 봄의 왈츠 | 어릴 때 아름답고 안타까운 기억을 공유한 남녀가 성인이 돼 만난 후 사랑을 재확인하게 되는 이야기 | 광양 다압면 | | |
| 광양시 | 아이스케키 | 가슴 찡한 맛! (아이스케키) 신나는 여름, 케키 파는 박치기 대장 나가신다! 엄마한테 비밀! 케키 팔아 아버지 만나러 갈꺼여라~~ | 광양 태금역 | | |
| 광양시 | 님은 먼곳에 | 1971년 베트남, 당신을 찾아 그곳으로 갑니다. 1971년 베트남, 전쟁의 한가운데 그들이 있었다. | 봉강면 구서리 산길 | | |
| 광양시 | 나는 행복합니다 | 정신병동에서 만난 환자와 간호사의 애절한 소통을 그린 영화. | 광양시 진상면 옥곡면, 진월면 | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|---------|---|--|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 킹콩을 들다 | <p>무쇠팔 무쇠다리, 내 인생의 코치 (킹콩을 들다) 그들은 도전했고, 마침내 세상을 들었다</p> <p>개성도 외모도 제각각 이지만 끈기와 힘만은 세계 최강인 순수한 시골소녀들의 열정에 감동한 이지봉은 오갈 데 없는 아이들을 위해 합숙소를 만들고, 본격 훈련에 돌입한다. 맨땅에서 대나무봉으로 시작한 그들은 이지봉의 노력에 힘입어 어느새 역기 하나쯤은 가뿐히 들어올리는 역도선수로 커나가고 마침내 올림픽 금메달에 도전하게 되는데....</p> | 봉강면 성불계곡 | <p>봉강면 도솔봉과 형제봉 사이에서 발원한 성불계곡은 맑은 물과 수려한 삼림은 원시림을 방불케 하는 아름다운 풍광을 자랑한다.</p> <p>백운산 4대계곡 중 가장 아담한 곳으로 가족 단위 소규모 피서지로 제격이며 가을단풍, 겨울눈꽃이 아름답다. 성불계곡 상류에 위치한 성불사를 뒤로하여 새재를 잇는 등산로와 형제봉과 도솔봉 사이를 통과하는 등산로는 능선을 따라 도솔봉, 따리봉, 한재, 백운산 정상으로 이어진다.</p> | |
| 광양시 | 헬로우 고스트 | <p>쏘울 충만 해피 코미디, 이상하게 무겁다...</p> <p>죽는 게 소원인 외로운 남자 상만(차태현). 어느 날 그에게 귀신이 보이기 시작한다. 거머리처럼 딱 달라붙은 변태귀신, 꿀초귀신, 울보귀신, 초딩귀신. 소원을 들어달라는 귀신과 그들 때문에 죽지도 못하게 된 상만. 결국 그들의 소원을 들어주는 사이, 예상치 못했던 생애 최고의 순간과 마주하게 되는데...</p> | 광양시 우리들병원 | | |
| 광양시 | 공모자들 | 심장 8억, 간 4억, 신장 3억 5천... 여객선이 공해상으로 진입하는 순간, 그들의 '작업'이 시작된다! | 광양컨테이너부두, 광양훼리선박내부, 금호동 해안도로, 중마동 시청 앞 사거리 | | |
| 광양시 | TV방자전 | 고전 춘향전을 새롭게 각색하여 제작한 드라마 | 매화마을 | 봄꽃의 첫 만남, 매화향기가 가득한 곳, 새하얀 눈꽃이 가득한 섬진강변 매화마을을 중심으로 영화 및 드라마 촬영장으로 인기이다 | |
| 광양시 | 오늘만 같아라 | 한 마을에서 나고 자란 세 친구 춘복, 상업, 준태를 중심으로 '낀 세대' 가장과 '88만원 세대' 자녀들 사이의 갈등과 화해, 사랑을 그린 드라마. | 매화마을 | | |
| 광양시 | 용의자 | <p>"난... 죄 없습니다"</p> <p>조국에게 버림받고 가족까지 잃은 채 남한으로 망명한 최정예 특수요원 '지동철'(공유).</p> <p>그의 목표는 단 하나, 아내와 딸을 죽인 자를 찾는 것뿐이다.</p> | 광양항 | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|---------|--|----------------------|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 인간중독 | 베트남전이 막바지로 치달아가던 1969년, 엄격한 위계질서와 상하관계로 지배되는 군관사 안! 모두의 신임을 받으며 승승장구 중인 교육대장 '김진평(송승헌)'과 남편을 장군으로 만들려는 야망을 가진 '진평'의 아내 '이숙진(조여정)'. 만나지 말았어야 할 두 사람, 최상류층 군관사 안, 누구도 알아서는 안 될 치명적 스캔들 | 광양경찰서 | | |
| 광양시 | 엄마의 섬 | 노모가 죽은 이후 원귀가 되어 세 아들에게 깨달음을 주는 이야기 | 매화마을 | 봄꽃의 첫 만남, 매화향기가 가득한 곳, 새하얀 눈꽃이 가득한 섬진강변 매화마을을 중심으로 영화 및 드라마 촬영장으로 인기이다 | |
| 광양시 | 강남 1970 | 1970년, 강남땅을 향한 위험한 욕망이 춤추기 시작한다! 호적도 제대로 없는 고아로, 녀마주이 생활을 하며 친형제처럼 살던 종대(이민호)와 용기(김래원). 유일한 안식처였던 무허가촌의 작은 판자집마저 빼앗기게 된 두 사람은 건달들이 개입된 전당대회 횡방 작전에 얽히게 되고 그 곳에서 서로를 잃어버린다. | 광양 황길터널 | | |
| 광양시 | 기술자들 | 뛰어난 두뇌의 금고털이이자 작전의 설계는 물론 모든 위조에 능한 멀티플레이어 지혁, 절친한 형이자 인력 조달 전문 바람잡이 구인과 함께 어떤 보안 시스템도 순식간에 뚫어버리는 업계 최연소 해커 종배와 손잡고 기막힌 솜씨로 철통보안을 자랑하는 보석상을 털며 순식간에 업계에 이름을 날린다. 클래스가 다른 기술자들의 역대급 비즈니스가 지금 시작된다! | 광양컨테이너 부두 | | |
| 광양시 | 아이언맨 | 아픔투성이인 마음 때문에 몸에 칼이 돋는 한 남자와 그런 그를 진짜 사람으로 성장시키는 오지랖 넓은 여자의 사랑 이야기 | 이순신대교 | | |
| 광양시 | 택시운전사 | 1980년, 서울의 택시운전사가 취재에 나선 독일기자를 우연히 태워 광주로 가게 된 이야기를 그리는 영화 | 광양시 중마일반부두 여객선터미널 | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|------------------|---|---------------|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 부산행 | 전대미문의 재난이 대한민국을 덮친다! 정체불명의 바이러스가 전국으로 확산되고 대한민국 긴급재난경보령이 선포된 가운데, 열차에 몸을 실은 사람들은 단 하나의 안전한 도시 부산까지 살아가기 위한 치열한 사투를 벌이게 된다. | 광양시 도이동 철길 | | |
| 광양시 | 명량 -회오리바 다 | 1597년 임진왜란 6년, 오랜 전쟁으로 인해 혼란이 극에 달한 조선. 이순신 장군은 단 12척의 배를 이끌고 명량 바다를 향해 나서는데...! 12척의 조선 vs 330척의 왜군 역사를 바꾼 위대한 전쟁이 시작된다! | 광양시 중마일반부두 | | |
| 광양시 | 드라마 첫사랑 | 같은 고아원 출신인 두 남녀의 첫사랑 이야기. | 매화마을 | 봄꽃의 첫 만남, 매화향기가 가득한 곳, 새하얀 눈꽃이 가득한 섬진강변 매화마을을 중심으로 영화 및 드라마 촬영장으로 인기이다 | |
| 광양시 | 영화 첫사랑 | 다마스 이동꽃집에서 하루하루 꽃을 팔며 꿈을 키우는 22살 꽃집아가씨 소연에게 어느 날 3살이나 어린 19살 고등학생이 유혹해오면서 생기는 귀엽고 감쪽한 사랑 이야기 | 매화마을 | | |
| 광양시 | 북경반점 | 짜장면, 100년의 역사를 다시 쓴다. 북경반점은 전통이 있는 중국집이다. 그리고 주인인 한사장(신구 분)은 요리에 관한 한 매우 깐깐하다. 재료 하나에서부터 주방의 분위기에 이르기까지, 요리에 정성을 다하여 그 장인정신으로 주변의 칭송을 받는 인물이다..... | 매화마을 | | |
| 광양시 | 청춘 | 성에 매혹된 시절 내신성적 때문에 도시에서 경남 하동으로 전학 온 자효(김래원 분)와 그의 짝수인(김정현 분)은 대학 입시를 앞둔 평범한 고3학생이다. 그러나 이 두 사람의 평범한 일상은 예기치 못한 사건과 사랑으로 상처받는다. | 매화마을 | | |
| 광양시 | 매화연가 | 1940년대에서 1960년대의 격변기를 살아가는 주인공의 애절한 사랑을 주축으로 그 사랑을 통해 끝내는 인생의 성공을 얻고 마는 한 여성의 일대기를 그린 시대극 | 매화마을 | | |
| 광양시 | 흑수선 | 한강에서 떠오른 한 노인의 시신(양달수 분). 이 사건을 쫓는 오형사(이정재 분)는 사건의 실타래를 하나씩 풀어 간다. 현장에서 발견된 특수 제작된 일본 금속안경. '대량(大良)'이라는 명함 조각. | 매화마을 | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|---------|---|----------|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 취화선 | 세상이 나를 뭐라하든... 나는 나! 장승업이오. 1850년대, 청계천 거지 소굴 근처에서 거지패들에게 죽도록 맞고있던 어린 승업(최종성 분)을 김병문(안성기 분)이 구해주고 승업은 맞은 내력을 설명하며 김선비에게 그림을 그려보인다. 세도정치에 편승하지 않고 새로운 세상을 꿈꾸던 김선비. 거칠지만 비범한 승업의 실력을 눈여겨보고... | 매화마을 | 봄꽃의 첫 만남, 매화향기가 가득한 곳, 새하얀 눈꽃이 가득한 섬진강변 매화마을을 중심으로 영화 및 드라마 촬영장으로 인기이다 | |
| 광양시 | 다모 | '다모'(茶母)란. 조선에는 '다모'(茶母)라는 여자 형사쯤 되는 직업 여성이 있었다. '다모'로 돌아보는 따뜻한 삶, 300여년 전 조선의 한성부 좌포도청에서 '다모'로 일했던 여자, 채 옥의 그 누구보다 자유로워 진보적일 수밖에 없는, 그 누구보다 가슴에 충실해 따뜻할 수밖에 없는 삶을 그려낸다. | 매화마을 | | |
| 광양시 | 바람의파이터 | 1935년 전북 김제. 마을 유지의 아들이었던 소년 최배달은 머슴 범수를 통해 택견을 배우며 강한 파이터의 꿈을 키운다. 일본을 비롯해 전세계 100명의 무도 고수와 대결해 승리한 최배달. 그는 맨손으로 황소와 대결해 소뿔을 꺾는 등, 신화와 같은 일화를 남겼다. 일본 청소년들이 뽑은 '위대한 10걸' 중의 한 사람인 그는, 1964년, 실전무예를 근간으로 한 '극진회관'을 설립했고, 현재까지 그의 제자는 전세계 140개국 2,000만 명에 이른다. 1994년 4월, 그는 평생 그리워했던 조국을 품에 안은 채 이국 땅 일본에서 사망한 최배달 선생의 이야기 | 매화마을 | | |
| 광양시 | 풀밭위의 식사 | 곧게 뻗은 길을 바라보며 꿈꾸지 않은 사람이 누가 있겠는가? 꿈꾸는 자는 언제나 길 위에서 성찰한다. 삶이란 곧 길 위에서 불온한 것들에 대한 몸부림이며 흔들리는 자신의 내면을 바라보는 것이다. 그러므로 인간이 길을 선택하고 여행을 떠나는 것은 곧 자신의 존재를 찾아 떠나는 것과 같은 것이며 삶의 진행이며 행복인 것이다. | 매화마을 | | |

| 지 역 | 제 목 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|-----|-------------|---|----------|--|-----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 | 천년학 | 남남이지만 소리꾼 양아버지에게 맡겨져 남매가 된 동호(조재현 분)와 송화(오정해 분). 서로의 소리와 북장단을 맞추며 자라난 두 사람은 어느새 서로에게 애뜻한 마음을 갖게 된다. 하지만 동호는 마음 속의 연인을 누나라 불러야 하는 괴로움을 견딜 수 없어 집을 떠나버린다. | 매화마을 | | |
| 광양시 | 돌아온 일지매 | 태어나자마자 매화가 지 아래 버려졌던 아이가 평민들을 구하는 의적에서 나라의 운명을 수호하는 전설적인 영웅으로 변모하는 일지매의 활약상을 담았다. 일지매라 불리는 이 예쁘장한 청년의 행적을 무예를 사랑하는 배선달(강남길)과 저잣거리의 소식통 차돌이(이현우)가 쫓으며 그들이 기록한 기이 일지매전(紀異一枝梅傳)이 펼쳐진다. | 매화마을 | 봄꽃의 첫 만남, 매화향기가 가득한 곳, 새하얀 눈꽃이 가득한 섬진강변 매화마을을 중심으로 영화 및 드라마 촬영장으로 인기이다 | |
| 광양시 | 백계산 동백림 (시) | 백계산 동백림에 봄이 함 어지렸다. 동백꽃 백년 핀데도 내사 어이 보겠나. 그대들 부디와 눕고 앓고 거닐어 보세. ~~ | 매화마을 | | 이은상 |

5 기타 무형 문화관광자원(무형문화재 포함)

| 소재지 | 명 칭 | 내 용 | 연관된 관광자원 | | 비고 |
|--------------------|-------------------------|--|---------------|--|----|
| | | | 자원명 | 내 용 | |
| 광양시 광양읍 매천로 771 | 국가무형문화재 제60호 광양장도장 | 장도는 생활용, 호신용 혹은 장신구로 몸에 지니는 자그마한 칼을 말한다. 본래 도자끼 등으로 불리던 것으로 철기시대의 무덤에서도 발견되는 전통적인 유물이다. 고려시대부터는 성인 남녀 모두 호신용으로 지니기 시작했다. 특히 임진왜란 이후부터는 사대부 가문의 부녀자들이 순결을 목적으로 반드시 지니고 다녔다. 이러한 장도는 서울을 중심으로 하여 울산, 영주, 남원 등에서 많이 만들어졌으며 광양에서도 한국적 우아함과 섬세함이 빼어난 장도가 故 박용기 선생에 의해 전통의 맥을 이어왔으며 현재 그의 아들 박종균에 의해 전해 지고 있다. | 광양장도전수교육관 | 장도박물관 1층에는 세계의 도검을 전시하는 전시실, 세미나실, 장도제작 공방모형, 아트샵과 카페테리아가 있고, 2층에는 故 박용기 옹이 60여년간 만든 장도 작품이 전시되어 있다. | |
| 광양시 광양읍 유당로 224-19 | 도 무형문화재 제12호 광양궁시장 | 궁시장이란 활을 만드는 공장과 화살을 만드는 시장을 합한 말이다. 예전부터 활쓰기는 우리 민족에게 가장 대중적인 무예이면서, 심신단련과 호연지기를 기르는 방편이었다. 국궁은 삼국시대부터 있었으며 조선 전기부터는 무과 시험에 궁술이 시행되었다. 또한 임진왜란때 일본군에 맞서는 주력 무기로 사용되었던 조선의 활은 정교하고 성능이 매우 뛰어나 당시 세계 최고 수준이었다. 광양의 화살은 시누대, 꿩깃, 화살촉, 복숭아나무로 만드는 옹이 등을 소재로 하여 만드는 과정이 정교하기로 유명하며 | 광양궁시전수교육관 | 1층에는 궁시제작 과정을 볼 수 있는 작업실과 활을 직접 쏠 수 있도록 마련된 체험장이 있다. | |
| 광양시 진월면 신아리 신답마을 | 도 무형문화재 제57호 진월 전어잡이 소리 | 진월 전어잡이 소리는 광양만 일대 어민들이 불렀던 어로민요로 광양 신답마을 주민들에 의해 연행되고 있는 광양만 어업문화를 상징하는 문화유산이다. 전어잡이 소리는 노젓는 소리, 그물내리는 소리, 그물당기는 소리, 가래질 소리, 만선긴소리, 도부꾼 가래 소리 등 총 6소리로 이루어져 광양만의 자연환경과 생활 모습이 고스란히 녹아 있는 소리로 그 문화적 가치가 매우 높다. | 진월 전어잡이소리 보존회 | 전라남도 무형문화재 제57호 | |

2 축제 및 프로그램

【 문제점 및 개선필요사항 】

- [지역축제 육성]
 - (현 황) 현재 지역축제의 대부분이 해당 축제 ‘추진위원회’ 주관으로 운영
 - (문제점) 민간 추진위원회는 형식적 역할에 한정되고 전문성이 부족하여 실질적인 행정업무를 공무원이 전담
→ (개선필요사항) 축제를 전담하는 상설기구(법인) 설립 필요
- [지역공연] 상설 공연 없음 → 상설공연 유치

1 지역 축제 및 대표 프로그램

| 지 역 | 명 칭 | 일정('17) | 내 용 | 연혁 및 주요실적 | 비고 |
|-----|--------------|---------|---|----------------------------------|----|
| 광양시 | 광양매화 축제 | 3월중 | - (기획행사) 영·호남 화합행사(용지 큰줄 다리기), MBC가요베스트, 남해성 판소리경연대회 - (경연행사) 매실음식 경연대회, 전국매화사진 촬영대회, 매화사생대회 - (공연행사) 전어잡이 소리 시연, 광양만권 시립예술단·서울 동대문문화원 예술단 공연, 신춘음악회 공연 등 - (체험행사) 매화 소재 체험프로그램, 금천 메아리캠핑장, 느림보 우체통, 망덕포구 강변 카페 운영 등 | 1997년~ (총 제19회) 방문객수: 1,250천명 | |
| 광양시 | 백운산 국사봉 철쭉축제 | 4~5월중 | - (기획행사) 철쭉노래자랑, 국사봉등반대회, 산상음악회 - (경연행사) 농·특산물 판매전시, 야생화철쭉 난 전시 - (공연행사) 광양시립국악단, 풍물단사물놀이, 주민자치 수강생 노래 공연, 옥곡초등학교·중학교 동아리 공연 - (체험행사) 추억의 보물찾기, 산나물캐기, 꽃씨풍선날리기 등 | 2006년~ (총 제11회) 방문객수: 3.5천명 | |
| 광양시 | 광양전어 축제 | 8~9월중 | - (기획행사) 광양전어가요제, 전어잡이노래 시연회 - (경연행사) 소원나비달기, 지역특산품 판매장 운영 - (공연행사) 풍물단사물놀이, 광양시립합창단·국악단, 청소년 댄스대회 - (체험행사) 전어잡기 및 재첩줍기, 망덕포구 걷기 등 | 1998년~ (총 제17회) 방문객수: 30천명 | |
| 광양시 | 광양전통 숯불구이축제 | 10월중 | - (기획행사) 코스모스가요제, MBC축하공연, 동주! 토크콘서트 - (경연행사) 광양공시장 전시, 광양교육사랑 페스티벌, 사랑나눔복지재단 홍보관, 정보화마을 홍보관 - (공연행사) 포에버윈드 오케스트라, 광양시립국악단·합창단 - (체험행사) 도자기 만들기, 가훈써주기 등 | 1999년~ (총 제15회) 방문객수: 150천명 | |

2 지역 공연 및 음악제

| 지 역 | 명 칭 | 일정('17) | 내 용 | 연혁 및 주요실적 | 비고 |
|-----|-----------------------------|-----------------|--|---|----|
| 광양시 | 광양시립 합창단 정기공연 | 4/11월 | 광양시립합창단 정기공연 | 정기공연 12회 일반공연 140회 | |
| 광양시 | 광양시립 국악단 정기공연 | 4/11월 | 광양시립국악단 정기공연 | 정기공연 13회 일반공연 182 | |
| 광양시 | 광양시립 소년소녀 합창단 정기공연 | 11월 | 광양시립소년소녀합창단 정기공연 | 정기공연 6회 일반공연 42회 | |
| 광양시 | 산사음악회 | 8월 | 성불계곡과 성불사를 배경으로 고요하게 울려퍼지는 아름다운 선율은 한여름 무더위를 잊게한다. | 2011년부터 매년 1회 공연 | |
| 광양시 | 제8회 광양만선샤인 가요제 | '17.5.월중 1일간 | -신인 가수 지망생들의 등용문으로 5월 가족의 달을 맞아 가요제를 개최 | -2009년 제1회 선샤인광양만가요제 개최 지역가요제로 발돋움함 | |

3 비엔날레, 영화제 등 주요 행사

| 지 역 | 명 칭 | 일정('17) | 내 용 | 연혁 및 주요실적 | 비고 |
|-----|------------|---------|---|--|----|
| 광양시 | 가야산 영화제 | 2017.9월 | 기간 : 9.23~9.25(3일간) 장소 : 가야산 입구(광영동근린공원) 주관 : 광영가야산문화제추진위원회 특징 : 지역민 및 관광객을 위한 문화행사(영화제, 청소년축제 등) | 2002년 가야산영화제 시작 2015년 영화제와 청소년 축제를 병행추진 문화제로 발전 | |

3 문화·여가시설 (문화관광과)

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 자유학기제로 운영되고 있으나 일반 관광객 이용 저조 - 홍보 대책 필요
- 관광상품으로 연결되지 못하고 개별 운영 - 연계 상품 및 프로그램 개발

1 아름다운 건축물(공간문화대상, 건축대상 등 각종 수상작 포함), 대표 조형물 등

| 지 역 | 명 칭 | 사 진 | 내 용 | 수상내역 *해당시 | 비 고 |
|-----|-----|-----|---------|-----------|-----|
| | | | 해 당 없 음 | | |
| | | | | | |

2 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설 포함) | 비 고 |
|-----|-------------------------|---|-----|
| 광양시 | 사라실 예술촌 | 종목 : 목공예, 도자, 천연염색, 동양화, 서양화, 음악, 가죽, 한지 등 시설 : 사무실, 전시실, 창작실, 체험문화교실, 복합문화공간, 주소 : 광양시 광양읍 사곡로 201 | 조주현 |
| 광양시 | 광양장도 전수교육관 (칠보공예) | 종목 : 칠보공예 시설 : 전시실, 작업실, 체험교육장, 다목적실, 주소 : 광양시 광양읍 매천로 771(T.762-4853) | 박종균 |
| 광양시 | 광양궁시 전수교육관 | 종목 : 전통궁시 시설 : 전시실, 작업실, 체험교육장, 다목적실, 주소 : 광양시 광양읍 유당로 224-19 | 김기 |
| 광양시 | 광양죽필관 | 종목 : 죽필 - 2007년 2010년 전국관광기념품공모전 대통령상 - 2005년 전국공예품대전 산업자원부장관상 시설 : 전시실, 작업실 주소 : 광양읍 서평10길 35(T.762-1188) | 김선준 |
| 광양시 | 백운요 | 종목 : 도자기, 토우 공예 시설 : 가마, 전시실, 교육실, 작업실 주소 : 옥룡면 신재로 403-15(T.762-1350) | 김정태 |

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설 포함) | 비 고 |
|-----|--------------|--|-----|
| 광양시 | 매화방 | 종목 : 조개껍질을 사용한 전통공예 주소 : 광양시 광양읍 매천로 895 | 이상혁 |
| 광양시 | 해궁공방 | 종목 : 나무 펜, 나무펜슬, 나무만연필 시설 : 작업실 | 서명수 |
| 광양시 | 윤샘도예 공방 | 종목 : 도예 주소 : 광양시 중마중앙로 120(T.794-7970) | 윤계숙 |
| 광양시 | 이한지느낌 | 종목 : 한지 · 양말 · 주얼리 공예 주소 : 광양시 마동 1085-8 | 이인선 |
| 광양시 | 가온누리방 | 종목 : 칠보공예 시설 : 전시실, 작업실, 체험교육장, 다목적실, 주소 : 광양시 광양읍 매천로 894 | 허영미 |
| 광양시 | 그린나래 | 종목 : 세라믹그림공예체험 시설 : 전시실, 작업실 주소 : 광양시 중동 1449-10 | 정영주 |
| 광양시 | 비즈나라 공예사랑 | 종목 : 비즈공예 주소 : 광양시 중마중앙로 120(T.794-7970) | |
| 광양시 | 옥앤종 | 종목 : 도예 주소 : 광양시 광양읍 칠성로 86 | |
| 광양시 | 쪽빛나들이 | 종목 : 천연염색체험 주소 : 광양시 옥룡면 상산길 63 | |

3 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설 포함) | 비 고 |
|-------------------|--|--|-----|
| 광양시 광양읍 용강리 | 사적 제407호 광양 마로산성 | 마로산성은 광양의 백제 때 지명인 마로현의 치소와 치소의 방어시설로 추정된다. 산성내에는 마로馬老, 관官, 군역관軍易官 등의 명문이 있는 기와와 토기가 출토되었다. 산성은 마로산 정상부에 위치해 있으며, 성벽, 망루, 건물지, 우물터 등이 발굴 조사되었다. 산성의 형태는 자연 지형을 이용한 남-북 측이 길쭉한 사각형이며, 규모는 둘레 550m, 성벽너비 5.5m, 외벽높이 3~5m, 내벽높이 1~2m, 성내 면적 18,945㎡이다. 확인된 유구는 삼국시대부터 고려시대에 해당하는 건물지와 우물지 등을 확인하였다. 기와류와 토기류를 비롯하여 다양한 철기류 등이 출토되었고, 철기 가공에 사용되는 도구들이 확인되어 소규모 금속공방이 있었음을 알 수 있다. 출토유물은 통일신라시대의 것이 다양하고 많아 산성의 활용도가 이 시기에 가장 높았음을 보여 준다. | |
| 광양시 옥룡면 추산리 | 사적 제407호 광양 옥룡사지 | 옥룡사가 언제 세워졌는지는 알 수 없지만 선각국사 도선(827~898)이 37세에 옥룡사에 머물렀다는 기록으로 보아 9세기 중반에 이미 창건된 것으로 보인다. 신증동국여지승람의 불우 항목에는 “옥룡사는 백계산에 있으니 당나라 함통 5년(864)에 도선이 세웠다” 희양현 백계산에 절이 있으니 옥룡사이다. 선사는 전국을 돌아 다니다 이곳에 이르러 그윽한 경치를 사랑하여 사찰건물을 수리하고 깨끗이 개축하여 일생을 마치려는 뜻이 있어서 좌선하여 말을 잊은 지 35년이였다”라는 기록이 있다. 도선은 35년간 옥룡사에 머물면서 수많은 제자들을 길러 내었으며 이 시기 옥룡사는 사세를 크게 떨쳤다. 이후 옥룡사는 여러 차례의 전란을 거치면서도 도선 이래의 선풍을 면면히 이어왔으나 19세기 후반 소실되어 현재는 터만 남아 있다. | |
| 광양시 광양읍 인동리 | 천연기념물 제235호 광양읍수와 이팝나무 | 광양읍수와 이팝나무가 있는 유당공원은 조선시대 1546년 당시 광양현감으로 와 있던 박세후가 백성들과 함께 만든 것이다. 풍수지리설에 따라 남쪽이 허한 광양읍의 지세를 보충하기 위해 조성한 것으로 전한다. 광양읍 칠성리 당산나무가 서 있는 곳이 호랑이가 엮드린 형국이고 읍내리 일대는 학이 춤을 추는 형국인데 유독 남쪽만이 그 기가 약해 이를 보완하고자 높지에 연못을 만들고 물가에서 잘 자라는 버드나무를 비롯해 이팝나무와 팽나무 등을 함께 심었다 한다. 더불어 유당공원의 나무들은 동남쪽 광양만의 바람을 막아주는 방풍림의 역할과 함께 왜구의 침입에 대비한 군사림이었다. 유당공원에는 쌀밥나무라 불리는 이팝나무는 나무의 줄기가 중간에서 크게 둘로 갈라져 균형 잡힌 아름다운 형태를 갖추고 있다. 그 크기 역시 우리나라 안에서 손꼽힌다. 지금도 그때의 팽나무와 수양버들 수십 그루가 남아 너른 그늘을 드리워 연못과 함께 멋진 풍경을 이뤄 많은 관광객들과 시민들이 찾아 휴식을 즐기고 있다. | |
| 광양시 옥룡면 추산리 | 천연기념물 제489호 광양 옥룡사 동백나무 숲 | 동백나무 숲은 백운산(1,222.2m)의 한 지맥인 백계산(505m) 남쪽에 위치해 있으며, 선각국사 도선이 8세기 초에 중건하고 35년간(864~898) 머물면서 제자를 양성하고 입적한 옥룡사지가 있다. 도선이 절을 세울 때 땅의 기운이 약한 것을 보완하기 위해 동백나무 숲을 조성했다는 유래가 전하는 유서 깊은 숲으로 남부지방의 사찰 동백나무 숲의 원형을 잘 간직하고 있어 역사적, 경관적 가치가 높다. 옥룡사 동백나무 숲은 수령이 100년 이상된 1만여 주로, 나무높이는 6~10m 가슴둘레 평균 50.2m 정도로 크며 생육상태로 양호한 편이다. | |

4 주요체험시설(유원시설 포함)

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설 포함) | 비고 |
|-----|----------------------|---|----|
| 광양시 | 쥬키 (실내동물 키즈파크) | 아이들이 직접 만지고 체험하는 즐거운 실내 동물파크 동물 : 라쿤, 코아티, 마라, 보아뱀 등 50여종 1,000여마리 체험 : 앵무새 모이주기, 닥터피쉬 체험, 귀여운 토끼, 거북이, 기니피그 등 체험 시설 : 점핑장, 정글짐, 라이더, 편백나무 큐브 놀이방, 볼 풀장, 목공예체험장, 문화센터 등 요금 : 만 13세 이상 8,000원, 24개월~만 12세 12,000원, 12~24개월 6,000원 주소 : 광양시 향만13로 23-7(중동) 골든타워 3층 쥬키 | |
| 광양시 | 해달별 천문대 | 청정지역 백운산 성불계곡 하조마을에 위치하며 교육관에서 간단한 교육을 받고 망원경으로 천체를 관찰한다. 낮에는 태양필터를 이용하여 태양을 관찰하고 밤에는 달과 별을 볼 수 있다. 달이 없고 맑은 날은 성운, 성단, 은하 관측도 가능하다 체험 소요시간은 약 1~2시간, 4인이상 사전예약시 체험을 진행한다. 주소 : 광양시 봉강면 하조길 91-20 | |
| 광양시 | 더블업 수상레저 | 봉강면 백운저수지에 위치한 수상레저 테마파크인 더블업 수상레저는 다양한 물놀이를 즐길 수 있다. 웨이크보트, 수상스키 강습과 바나나보트, 땅콩보트, 벤더웨건, 디스코팡팡 등 다양한 물놀이 기구가 완비되어 있으며 수상안전교육프로그램과 학교수업 체험학습 등 여러 가지 프로그램을 갖춘 수상레저 체험시설이다. 주소 : 광양시 봉강면 성불로 91-2 (T.061-761-7259) | |

5 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (특징 포함) | 비고 |
|-----|----------------------|---|----|
| 광양시 | 광양 도선국사 마을 | 도선국사 마을은 백운산 자락에 위치, 도선국사의 얼이 스며있는 옥룡사지를 비롯하여 백운산자연휴양림과 동곡계곡이 인근에 있어 접근성이 좋음, 마을 위쪽에는 항상 맑고 변함없이 물맛이 좋아 원님 전용 식수로 애용되었다는 사또 약수터가 유명하여 약수를 이용하는 사람이 많으며 물과 기를 마셔보고 피로에 지친 에너지를 충전할 수 있는 마을 위치 : 광양시 옥룡면 추산리 양산마을 시설 : 황토길, 체험의 숲, 사또 약수, 민박, 펜션, 식당 등 프로그램 : 천연염색체험, 도예체험, 농촌체험, 생태숲체험, 손두부체험, 수제비 만들기체험, 목공예, 다례교육, 팜파티 등 | |
| 광양시 | 섬진강 금천권역 메아리마을 | 섬진강 금천권역 메아리마을은 6개 마을(염창·매각·직금·평촌·서동·동동마을) 통합브랜드입니다. 위치 : 광양시 다압면 대청길 40 시설 : 커뮤니티센터, 소망의 종, 산책로, 직금정, 식당, 펜션시설, 다목적실, 야외수영장, 캠프파이어장, 캠핑장, 야외취사시설, 야외샤워장/화장실 프로그램 : 1박2일 힐링캠프, 과일따기·물고기잡기·구이체험, 단소만들기, 전통놀이체험, 자전거트래킹, 고로쇠체험, 농가밥상체험, 매실장아찌만들기체험, 숙떡만들기체험, 캠프파이어체험 등 | |
| 광양시 | 백학동 정보화마을 | 전통적으로 많은 유림(儒林)을 배출한 백학동은 뿌리 깊은 위정척사사상(衛正斥邪思 想)이 남아 있는 곳으로 나라가 국난에 휩사일 때 이곳 백학동에서 배출 된 황순모, 황병학 등의 의병활약이 있던 곳이기도 하다. 원시림에 가까운 어치계곡이 있고 15m 높이의 구시폭포는 여름 피서지. 특산품 : 꽃감, 꿀, 매실 등 주소 : 광양시 진상면 신항길 66 시설 : 기독교 100주년 기념관, 백학동커뮤니티센터(휴양숙박시설), 민박, 펜션, 식당 프로그램 : 향초만들기, 매실따기, 고사리 채취체험, 매실양갱·매실강정만들기, 야생화 목부작체험, 꽃감깎기 | |

4 자연명소

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 콘텐츠 부족, 프로그램 적고 한계 → 콘텐츠 개발, 프로그램 개발
- 관광자원 상호 연계 관광상품 없음 → 콘텐츠 보완 등 가치 증진과 연계 상품 및 프로그램 개발

1 공원(자연공원, 도시공원 등)

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설, 연계행사 포함) | 비고 |
|-----|-----------|--|----|
| 광양시 | 와우호수 생태공원 | 1969년 농업용수를 목적으로 축조된 저수지를 광양제철소가 들어서고 와우마을이 택지개발사업으로 저수지 기능이 상실돼 생물다양성과 자연경관 보전에 적합하도록 생태공원 조성하였다. 시설 : 자연생태 관찰로, 네잎 클로버 형태의 '행운의 섬', 인공폭포, 포토존, 쌈지숲, 운동기구, 화장실 | |
| 광양시 | 서천공원 | 광양읍 서천변 공원은 598,910m ² 의 규모로 운동장, 족구장, 그라운골프장, 트래킹 등이 갖춰진 시민들의 생활체육공원이다. 특히 봄에는 꽃양귀, 가을에는 코스모스 군락은 장관을 이루고 매년 10월 이곳에서 광양전통숯불구이축제가 열린다. 시설 : 서천무지개분수, 분수 다리, 서산 등산로, 화장실, 벚나무길 등 | |

2 자연휴양림, 수목원 등

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설, 연계행사 포함) | 비고 |
|-----|-----------|--|----|
| 광양시 | 백운산 자연휴양림 | 백운산자연휴양림은 잘 보존된 원시림과 삼나무, 편백 등 인공림이 조화를 이뤄 아름다운 수목이 웅단처럼 펼쳐져 있어 보는 이의 감탄을 자아내게 한다. 숲속 사이로 산막, 향토방, 종합숙박동, 삼림욕장, 야생화단지, 오토캠핑장, 어린이놀이터와 숲속의 쉼터 등 편의시설이 잘 갖춰져 있고, 원적외선을 다량 방출하는 2km에 달하는 향토길이 널리 알려져 있다. | |

3 기타 생태관광명소(주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설, 연계행사 포함) | 비고 |
|-----|------------|---|----|
| 광양시 | 백운산 | <ul style="list-style-type: none"> 백운산은 전남에서 지리산(노고단 1,507m) 다음으로 높은 산(1,222m)으로 풍부한 일조량과 따스한 기후로 다양한 희귀식물이 잘 보존되어 있어 연간 8만여명의 등산객이 찾고 있으며 한여름 5만명이 찾는 백운산 4대계곡은 여름철 최고 피서지로 각광을 받고 있음. 계곡 주변에 농촌테마마을, 민박, 펜션, 캠핑장 등 관광지가 있어 다양한 체험을 함께 할 수 있는 장점이 있으며 광양만의 특별한 음식 맛을 볼 수 있는 식당이 많으며, 가까운 거리에 LF아울렛, 전통시장, 마트가 있어 관광인프라는 매우 뛰어나. 백운산 4대계곡 주변 시설로 백운산자연휴양림, 성불사, 운암사, 중흥사, 중흥산성, 도선국사 테마마을, 옥룡사지 동백나무 숲, 백운학생수련장, 포스코 백운산수련관, 해달별천문대, 하조오토캠핑장 등이 있어 연계 관광이 용이함. 산사음악회 등 이벤트 추진으로 한여름밤의 운치를 더하고 있음. | |
| 광양시 | 백운산 식물 생태숲 | <ul style="list-style-type: none"> 백운산 자연휴양림 내에 위치한 생태숲은 63ha 면적에 자생식물 자원의 체계적인 보존과 자원화 연구가능 및 자연학습과 휴식공간으로 구성되어 있다. 시설 : 영상체험관, 생태체험관, 관찰로, 생태연못 프로그램 : 생태 해설 및 목공예 체험 | |
| 광양시 | 구봉산 | <p>해발 473m의 구봉산은 순천, 여수, 하동, 남해까지 한눈에 볼 수 있으며, 정상에는 9.4m의 봉수대가 자리하고 있어 새로운 일출 명소로 각광받고 있다. 또한 광양만의 멋진 야경을 볼 수 있는 관광명소이다.</p> <p>시설 : 전망대, 봉수대, 관광안내소, 카페, 사무실, 주차장, 화장실, 망원경</p> | |
| 광양시 | 섬진강 | <ul style="list-style-type: none"> 섬진강은 전북 진안군 데미샘에서 발원하여 3도 14개 시군의 지천이 광양시 진월면 망덕포구에서 모두 합류한 총 길이 212.3km로, 5대강 중 가장 물이 맑으며 주변 생태계가 살아있다. 섬진강 줄기 따라 메아리마을, 매화마을, 느랭이골자연리조트, 망덕포구의 운동주 시인 유고시집을 보존한 정병욱가옥, 섬진강 자전거길 등이 있다. 3월 매화축제, 5월 매실 직거래 장터, 9~10월 전어축제가 열린다. 재첩회, 재첩국, 전어회, 빻굴구이 등 음식이 유명하다. | |
| 광양시 | 옥룡면 동천하천섬 | <p>수해로 생긴 서을 복구하면서 친환경적인 하천섬으로 만들어 시민과 관광객들이 쉽게 접근하여 여가를 즐길 수 있는 휴식공간이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 시설 : 전망대, 자연관찰대, 습지원, 생태연못, 쉼터, 주차장, 화장실 하천섬 인근 백운요에서 토우 및 도예체험, 전시물 관람 가능 인근 식당에서 닭숯불이의 특별한 맛을 볼 수 있음. | |
| 광양시 | 광양만 | <p>광양만은 광양시와 여수시 사이에 있는 내해로 동쪽으로는 남해와 연결되며 중앙에 묘도가 있고 서쪽에는 송도와 장도 등의 섬이 있다. 산과 섬으로 구성된 자연 방파 제에 둘러싸인 천연수로를 따라 강양제철소, 이순신대교, 강양항, 여수국가산업 단지의 불빛이 파노라마로 펼쳐져 보는 이에게 희망과 감동을 선사한다.</p> <p>야경 포인트 : 구봉산 전망대</p> | |
| 광양시 | 느랭이골 자연리조트 | <p>백운산 끝자락 해발 450m에 위치하고 있어 풍부한 일조량과 따스한 기후조건 그리고 차가운 북풍을 막아주는 지리산과 광양만에서 불어오는 바닷바람의 영향을 받아 제주도 한라산 다음으로 식물 분포가 다양하고 보존이 잘되어 있다. 온대 에서 한대에 이르기까지 980여종의 식물이 자라고 있고 사계절 내내 즐길 수 있는 편백나무 숲과 아름답게 조성된 생태정원이 언제나 다양한 만족을 제공한다.</p> <p>시설 : 테마정원, 사계절 테마계곡, 산책로, 트래킹코스, 해먹, 글램핑, 캠핑장, 식당, 편의점, 카페, 공연장, 느림보버스 등</p> | |

5 음식

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 음식은 맛있으나 비싸다 → 저렴한 메뉴, 질 높은 메뉴 개발, 1인 시대 간편 메뉴 등 다양한 변화 필요
- 음식테마거리 비활성 → 뛰어난 음식과 연계한 매력물, 매력 포인트 개발 홍보 필요
- 좌식 식당이 대부분 → 의자식 식당으로 시설 개선
- 서비스 제고 및 관광마인드 부족 → 세련된 서비스, 관광객 환대서비스로 개선을 위한 교육 및 캠페인

1 지역 고유 대표 음식

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (특징 포함) | 비고 |
|-----|-----------|--|----|
| 광양시 | 광양불고기 | 청동화로에 참숯을 피워 구리석쇠에 구워 낸 광양불고기는 '천하일미 마로화적'으로 일컬어질 정도로 광양에 와서 광양불고기를 먹어야만 광양을 다녀왔다는 말이 될 정도로 널리 알려진 광양전통음식이다. 맛의 비결은 얇게 저민 쇠고기와 집집마다 특색있는 양념을 살짝 버무린 데 있다. 매년 10월경 아름다운 서천변을 배경으로 광양전통숯불구이 축제가 열린다. | |
| 광양시 | 섬진강 재첩 | 재첩은 청정지역인 섬진강 하류에 서식하는 작은 조개로 갯조개라고 불리며, 그 국물 맛은 어떤 조개와도 비교할 수 없이 좋다. 재첩은 회나, 덮밥, 부침으로 만들어 먹어도 그 맛이 일품이다. 또한 간을 보호하고 악성 빈혈을 예방하며, 열량도 낮아 비만인 사람에게도 좋아 재첩을 맛보기 위해 많은 사람이 서진강변과 망덕포구를 찾는다. | |
| 광양시 | 광양기정떡 | 4월말부터 10월초까지 전국적으로 판매되는 광양기정떡은 쌀과 먹걸리를 발효시켜 특유의 부드러운 질감과 독특한 맛이 일품이다. 또한 위에 부담을 주지 않고 소화 잘 되어 배탈이 나지 않는 것이 광양기정떡의 특징이다. 여름성수기에는 광양기정떡을 사려는 사람들로 인산인해를 이룬다. | |
| 광양시 | 광양 닭숯불구이 | 숯불구이가 발달했던 광양지역 음식 중 닭숯불구이를 빼놓을 수 없다. 잘 손질한 닭을 석쇠 위에 넓게 펼쳐 구워 먹는다. 강하지 않은 양념은 닭 특유의 단백하며 고소한 맛을 배가시키고 숯불은 기름기를 싹 빠지게 한다. 백운산 4대 계곡 인근에 맛집들이 저마다의 솜씨를 뽐내 많은 사람들이 찾는다. | |
| 광양시 | 광양곶감 | 백운산에서 생산되는 밀시감과 대봉감을 원료로 백운산 계곡의 맑은 공기와 햇볕에서 정성스럽게 건조한다. 광양곶감은 빛깔이 곱고 당도가 높으며 식감이 부드러워 선물용으로 큰 인기를 얻고 있다. | |
| 광양시 | 광양숯불 장어구이 | 광양만은 섬진강과 남해가 합류되는 지역으로 예부터 '아나고'라 불리는 붕장어가 유명했다. 장어에는 단백질, 불포화지방산이 풍부하여 성인병을 예방하고, 허약체질을 개선하는데 최고의 식품이다. 광양에서 맛보는 장어구이는 숯불에 구워 맛이 좋아 많은 사람들이 찾는다. | |

3 음식테마거리

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (특징 포함) | 비고 |
|-----|----------------------|--|----|
| 광양시 | 광양불고기 특화거리 | <p>주소 : 광양시 광양읍 칠성리 서천변</p> <p>조선시대에 조정에서 벼슬하던 한 선비가 그 당시 유배지였던 광양으로 귀양을 왔다. 귀양온 선비는 배움의 기회가 주어지지 않았던 성 밖에 사는 주민의 아이들에게 천자문을 가르쳐 주었다. 아이의 부모는 자식들에게 천자문을 가르쳐준 것에 감동해서 암소를 잡아 대접하기로 하였다. 아이의 부모는 선비를 초대하여 화로에 숯을 피우고 쇠고기를 석쇠에 구워 대접하였다. 어느덧 세월이 흘러 귀양이 풀린 선비는 한양으로 되돌아 갔다. 어느 날 선비가 누각에 서서 광양에서 먹었던 불고기 맛을 잊지못해 한마디 한다.</p> <p>“천하일미 마로화적” 이 세상 최고의 맛은 마로현의 불고기이다.</p> <p>38여개 식당이 있고 서천변에는 봄 벚꽃, 꽃양귀비가 아름답고 가을에는 코스모스가 사람의 발길을 이끈다. 그리고 매년 10월에는 광양전통숯불구이축제가 열리며 이 축제에 15만명의 관광객이 찾아와 천하일미 마로화적의 맛을 즐긴다.</p> | |
| 광양시 | 이순신대교 먹거리타운 | <p>주소 : 광양시 발섬6길</p> <p>이순신대교 먹거리타운은 이순신대교가 개통하면서 관광객을 유치하기 위해 만든 식당가이다. 광양시청이 있는 중마동 중심부에 위치한 곳으로 중마동 버스터미널에 내리면 바로 입구가 있다. 횃집, 고기집, 일식, 중식집 등 다양한 종류의 식당들이 70여개가 있어 식도락가의 입맛에 맞는 음식을 맛볼 수 있는 곳이다. 한마디로 이순신대교를 구경하고 광양음식 맛을 보면서 휴식할 수 있는 곳.</p> | |
| 광양시 | 섬진강 망덕포구 먹거리타운 | <p>“가을전어에는 깨가 서말”, “집 나간 며느리가 전어굽는 냄새에 돌아온다.”라는 말이 있듯이 살이 오른 가을 전어의 맛을 제일로 치며 남해안 지역에서 잡히는 가을 전어 맛이 최고이다. 현재 망덕포구 먹거리타운에서 그 참맛을 볼 수 있으며, 전어를 이용한 대표적인 요리로는 전어구이와 전어회, 전어회무침, 전어젓갈이 있다. 진월면 망덕포구에서는 50개소의 횃집에서 전어회와 전어구이, 재첩회와 재첩국 맛을 즐길 수 있으며, 망덕산과 봉암산성에 올라 섬진강 하구와 광양만 일대를 바라볼 수 있다. 또한 망덕포구에는 우리나라 국민이 가장 사랑하는 시인 윤동주 시인의 유고시집이 보존된 정병욱가옥이 있으며, 매년 9월말과 10월에 전어축제가 열린다.</p> | |

【 문제점 및 개선필요사항 】

○ [관광기념품] 품목의 다양화와 보급형 상품 개발 확대 필요

- (문제점) 관광기념품은 민간주도로 상품을 개발하고 대중성과 상품성, 시장성이 있어야 함. 우리시의 경우 광양장도, 광양궁시, 광양죽필 등이 모두 고가의 제품으로 구성되어 있어 대부분 개인 소장용으로 판매
- (개선필요사항) 저가형 관광기념품의 개발 확대와 관광기념품을 판매할 수 있는 판매장 확보, 판로 개척 방안 등 여건마련 시급

1 대표 기념품

| 지 역 | 명 칭 | 사 진 | 내 용 (특징 포함) | 비고 |
|-----|------|---|---|----|
| 광양시 | 광양장도 |  | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 국가지정무형문화제 제60호 광양장도장 ▶ 粧刀(장도)의 칼자루와 칼집은 신분에 따라 금, 은, 주석, 玳瑁(대모), 琥珀(호박), 密花(밀화), 珊瑚(산호), 水晶(수정), 金剛石(금강석) 및 여러 종류의 뿔과 뼈로 장식하고 만들었다. 粧刀(장도)의 칼날은 강철을 쓰며 장도의 모양새는 원통형, 팔각형, 네모형, 을자형 등으로 갖추고 있으며 명칭은 재료와 생김새 기법 등을 따져서 불리어진다. 刀(도)라 하면, 칼의 뜻으로 물건을 베고 썰고 깎는 연장으로 날카로운 날에 자루가 붙어 있는 것을 뜻하는 것으로 粧刀(장도)는 그 일반적인 구실을 모두 갖추고 있으며, 특히 粧刀(장도)는 일반 칼과는 달리 자기 몸을 보호하기 위한 호신용, 여인들의 노리개와 더불어 쓰여진 장식용, 그리고 실생활에 널리 이용되는 문방구와 예물용 등의 구실을 해왔다. 한편 칼의 주 목적인 사용보다는 권위자의 권위와 상징, 의식용 등으로 이용하기 위해 제작된 칼이 있는데 이러한 칼은 대부분 粧刀(장도)보다 전장길이가 길며, 칼의 겹치레 및 꾸밈새가 상당히 조형적이고 호화스럽게 장식되어 꾸밀 裝 칼 刀 장도라 부른다. | |
| 광양시 | 광양궁시 |  | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 전남무형문화제 제12호 광양궁시장 ▶ 궁시랑 활과 화살을 말한다. 시누대, 꿩깃, 화살촉, 복숭아나무로 만드는 오늬 등으로 만든 광양 궁시는 만드는 과정이 정교하여 적어도 120회 이상의 손길이 가는 작업 끝에 완성된다. 특히 김기는 궁도 3단의 궁도인으로서 제작한 화살을 직접 쏘아 실험할 정도로, 명중률과 탄력성을 세심하게 시험해 보는 과정을 거친다. | |
| 광양시 | 광양죽필 |  | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 2007 제10회 전국관광기념품공모전 "대통령상" ▶ 2010 제13회 전국관광기념품공모전 "대통령상" ▶ 의장등록 제 0308995호(특허청) <ul style="list-style-type: none"> - 한국관광명품 124호, 166호, 219호, 223호(한국관광공사) - 한국최우수공예품 제작 및 마케팅 선도기업(한국공예협동조합) - 광주 전남 우수공예품 제작업체 ▶ 보급형 죽필부터 작품형 죽필까지 다양한 종류를 갖추고 있다. | |

2 주요 쇼핑시설

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (특징 포함) | 비고 |
|-----|-------|---|----|
| 광양시 | LF스퀘어 | <p>LF스퀘어는 대한민국 대표 생활문화그룹으로 거듭나는 LG패션의 새로운 이름 LF 그룹에서 선보이는 복합 쇼핑몰로 쇼핑, 영화, 공연, 식사, 오락, 여가를 한 번에 충족할 수 있는 잔디광장과 층별 테라스 그리고 LAKE PARK까지 갖췄다.</p> <p>국내 최초 리조트형 복합 쇼핑몰 : 2016. 12. 23. 오픈</p> <p>규모</p> <p>대지면적 : 24,000평, 건축면적 : 연면적 30,000평, 영업면적 : 15,000평, 주차대수 : 1,500대 규모</p> <p>주요시설 : 패션매장 300여개, 시음매장 20여개, 영화관 7개소, 뷰티 및 편의시설</p> | |

3 전통시장

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (특징 포함) | 비고 |
|-----|-------|---|----|
| 광양시 | 광양5일장 | <p>광양5일장은 1964년 개장 이후 50여년이 지나 노후화된 시장이었으나 각고의 노력 끝에 2012년 초가, 기와, 현대식 건물로 옛 정취가 있는 문화 관광형 시장으로 새롭게 건립되었다. 야채, 곡물, 어물, 약초, 제수용품, 방앗간, 음식점 등 다양한 볼거리 먹을거리가 있는 광양5일장은 매월1일과 6일 열린다.</p> | |
| 광양시 | 옥곡5일장 | <p>옥곡5일장은 매월 4일과 9일에 열리는 전통시장으로 2014년 12월 현대화 사업을 마치고 새롭게 문을 열었다. 광양5일장과 더불어 우리 지역을 대표하는 재래시장으로 큰 규모와 많은 인파가 모인다. 대형 유통업체나 현대적 시장과 비교해도 손색없는 시설과 다양한 볼거리가 있다.</p> | |

8 교통

【 문제점 및 개선필요사항 】

[관광지 이동 불편]

- 관광지 간 이동 교통 불편 → 시티투어버스 활용, 택시 이용
- 도시 간 이동 불편 → 대중교통 노선 확대, 관광지 광역 순환버스 도입

1 주요 교통 인프라 (버스, 여객터미널, 기차역, 공항 등)

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 (주요시설, 운행현황, 도심까지의 접근수단 및 소요시간 포함) | 비고 |
|-----|-----|--|----|
| 광양시 | 버스 | 서울) 서울남부터미널 ↔ 광양(4시간) / 동서울터미널 ↔ 광양(4시간) 부산) 부산서부터미널 ↔ 광양(2시간 10분) 광주) 광주종합터미널 ↔ 광양(1시간 20분) | |
| 광양시 | 기차 | 용산역 ↔ 여수엑스포역 ↔ 광양(버스, 택시 35분) 용산역 ↔ 순천역 ↔ 광양(버스, 택시 30분) 부전역 ↔ 광양역(무궁화호, 3시간 40분) | |
| 광양시 | 항공 | 김포공항 ↔ 여수공항 ↔ 광양(리무진버스, 택시 20분) | |

2 시티투어

| 지 역 | 명 칭 | 운행/배차시간 (휴무일) | 요 금 (원) | 노 선 | 비고 (광역여부) |
|-----|------------------|--------------------|--|--|--------------|
| 광양시 | 선샤인광양 시티투어 | 매주 토요일 1회 | 광주출발 대인 9,900 소인 5,000 광양출발 대인 2,000 소인 1,000 | 백운산권역) 광주유스퀘어출발-광양버스터미널-중마버스터미널- 광양제철소/이순신대교홍보관-구봉산전망대-중식- 장도전수관-백운산자연휴양림-옥룡사 동백나무 숲- 역사문화관/광양5일장-중마·광양·광주 섬진강권역) 광주유스퀘어출발-광양버스터미널-중마버스터미널- 광양제철소/이순신대교홍보관-김시식지-정병욱가옥- 중식-매화마을-느랭이골자연리조트-구봉산전망대/옥곡 5일장-중마·광양·광주 | |
| 광양시 | 남도한바퀴 (광양-여수) | 매주 토, 일요일 1회 운행 | 9,900 | 광양버스터미널-중마버스터미널-여수엑스포광장 자유여행(오동도, 엑스포장)-이순신광장-중식- 이순신대교홍보관-장도전수관/광양역사문화관, 유당 공원-중마-광양 | 광역 |

【 문제점 및 개선필요사항 】

- [문화관광해설사] 광역문화관광해설사 부족, 중국어 해설사 없음
→ 기존 문화관광해설사를 광역해설사로 양성, 중국어 문화관광해설사 별도 양성
- 앱기반 홍보 미약 → 홍보 앱 개발, 웹 기반 홍보강화

1 관광안내소 현황

| 지 역 | 명 칭 | 주요 제공 서비스 | 비고 |
|-----|----------------|---|----|
| 광양시 | 광양시종합 관광안내소 | <ul style="list-style-type: none"> • 지역 관광 홍보 및 관광객 안내 • 국내·외 관광 정보 및 자료 제공 • 지역 특산품 및 관광 기념품 전시 등 | |

2 문화관광해설사

- (총인원) 21명
 - (어권별 외국어 가능 해설사 인원) 국어 17명, 영어 2명, 일어 2명
- (주요 배치 장소)
 - 거점해설지 5개소(관광안내소, 구봉산전망대, 옥룡사지, 매천황현생가, 김시식지) 외 수시 해설지원
- (시티투어) - 시티투어, 야경투어

3 온라인 서비스 [홈페이지, 앱, 블로그 등]

- 광양시 블로그 : <http://gwangyangsi.blog.me/>
- 광양시 페이스북 : <https://www.facebook.com/gwangyang/>
- 광양시 카카오톡스토리 : <https://story.kakao.com/ch/gwangyangsi>
- 광양시 트위터 : <https://twitter.com/gwangyangsi?lang=ko>

10 지역 특색

1 지역민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드

광양시민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드는 “광양제철소”, “매화마을”이다.

- “광양제철소”에 대한 외부 인지도가 높고 광양제철소 및 연관 산업체 근로자가 많다.
광양제철소는 1981년 입지가 확정되어 1995년 제5고로를 준공한 광양제철소는 소품종(열연·냉연코일) 대량 생산은 물론 글로벌 No.1 자동차강판 전문제철소로서 조강 생산량이 단일공장 규모로는 세계최대규모의 제철소이다. 그 밖에 2007년 마그네슘 판재공장과 2008년 SNNC 페로니켈공장이 준공되었고 2010년에는 연간 200만톤 규모의 후판공장이 준공되었다.
- 3월 매화 상춘객은 우리시의 중요 관광객으로 광양매화마을은 전국에 잘 알려져 있고 파란하늘 하얀매화, 섬진강의 금빛 모래, 은빛 물결과 잘 어울려 산수화를 연상하게 하는 광양매화마을은 국민정원이다.

2 지역민이 가장 사랑하는 명소 (사유 포함)

| 지 역 | 명 칭 | 내 용 / 사 유 | 비고 |
|-----|------|---|----|
| 광양시 | 백운산 | 백운산은 전남에서 지리산 다음으로 높으며, 희귀식물이 많이 서식하는 곳으로 백운산 4계절이 좋고, 백운산에서 뻗어 나간 4대계곡이 피서지로 각광을 받으며 백운산과 연계된 관광자원으로 백운산자연휴양림, 옥룡사동백나무 숲, 도선국사 체험마을, 해달별 천문대, 백운산 둘레길 등 백운산은 광양시민에게 자긍심을 준다. | |
| 광양시 | 매화마을 | 매년 3월이면 온 매화마을이 새하얀 매화로 눈부시다. 섬진강에 드리운 매화가 봄을 재촉하고 고고한 선비정신을 전한다. 3대에 걸쳐 매화를 가꾸어 온 명인의 혼은 2,500여개의 전통 웅기와 함께 이어져 내려오며, 계절마다 맥문동, 구절초 등 야생화가 활짝 피어 사계절 관광지와 영화·드라마 촬영지로도 인기가 좋은 국민정원이며 아름다운 섬진강 자전거길은 자전거 동호인들이 애용하고 있다. | |

3 지역 관광 브랜드 또는 지역 이미지 인식조사 결과

- 광양시민의 과반이상이 광양시를 대표하는 도시이미지는 ‘산업경제도시’라고 응답함(55%)
 - 광양제철소에 대한 인지도가 높기 때문.
- 광양시민들이 요구하는 향후 광양시가 지향해야 할 도시 정체성은 ‘문화·예술·관광도시’(37.1%)
 - 행복지수를 높게, 제6차 산업도시로 조성 기대
- 관광이미지와 부합하는 관광도시는 백운산, 구봉산, 섬진강 등을 활용한 체류 휴양형 관광도시 선호(36.8%)

4 지역 주요 현황

| 구분 | 인 구(천명) | | | 관광객 수(천명) | | | 지역내 총생산 (백만원) | | | 인근 대학 관광학과 | 관광분야 연구·집행기관 <small>* 공사, 연구원 등</small> |
|----|--|-----|-----|---|-------|-------|---|-------|-------|---|---|
| | '14 | '15 | '16 | '14 | '15 | '16 | '12 | '13 | '14 | | |
| 현황 | 154 | 155 | 154 | 2,973 | 2,349 | 2,187 | 36.58 | 35.37 | 35.52 | ○ 학교: 청암대학교 ○ 학과: 호텔외식조리과, 호텔항공서비스과 | ○ 전남관광협회 ○ 전남문화관광재단 |
| 특징 | ○ 매년 꾸준히 증가 추세 ○ 평균연령 37.8세, 젊은 도시 ○ 고령화사회로 가는 추세 ○ 취업인구 65% | | | ○ 3~4월 집중 ○ 40대, 남자에게 인기 ○ 인근 순천, 여수, 광주 지역에서 온 관광객. ○ 자가용, 당일 관광 ○ 자전거라이딩 증가추세 ○ 광양야경투어 증가 | | | ○ 3차 산업인구 증가추세 ○ 2차 산업 발달 ○ 서비스업, 숙박 및 음식 점업 사업체는 14%, 종사자는 25% | | | | |

5 지역의 독특한 생활문화(라이프스타일) 등 기타 특색

- 전통시장 이용하지 않는 비율 35%, 이중 15~29세의 비중이 77%로 매우 높고 이들은 주로 대형할인마트를 이용
- 가장 많이 하는 문화 예술 체육활동은 영화감상, 스포츠 및 레저 활동이며, 펜션을 이용한 도내관광 59%
- 40대이상 TV 통해 대체로 정보 습득, 40대미만은 인터넷 이용, 40대미만 10명중 7~8명이 SNS 이용하며 이중 블로그를 가장 많이 이용함. 인터넷 이용률은 75.6%, 하루평균 109분, 주로 정보검색수집함.
- 사교육열이 높고, 삶에 대한 만족도는 10점만점에 6.3점, 시정에 관심과 참여가 높은 편임.

6 지자체 상징물(꽃, 동물, 로고 등)

| 구 분 | 명 칭 | 사 진 | 내용 및 특징 | 비고 |
|------|--------------------|---|--|----|
| 슬로건 | Sunshine gwangyang |  | <ul style="list-style-type: none"> ○ 인간과 자연이 조화되어 살기 좋고 생기 넘치는 도시의 이미지 표현 ○ 전용색상은 기존 CI와 연계하여 레드는 태양을 옐로우는 희망을 블루는 협동·화합을 의미하며 그린은 자연을 상징 | |
| 심볼마크 | 광양시마크 |  | <ul style="list-style-type: none"> ○ 광양시는 우리나라에서 일조량이 가장 많은 곳으로 역사적으로 '따스하게 빛나는 햇살이 있는 곳' 이라는 '희양' 명도 '빛광' 광 '별양' 의 합성어로 태양과 연관이 깊다. ○ 전체적으로 광양만에 있는 컨부두의 크레인 위로 떠오른 태양을 현대적 감각에 맞추어 세련성과 미래 첨단성을 가미하여 무한한 가능성을 지니고 있는 광양시를 이미지화 한 것이다 | |
| 캐릭터 | 미래소년 해아 |  | 미래소년 해아(어린이아이)라는 이름으로 태어난 광양시 마스코트는 꿈과 광양만에 돋는 해를 의인화 한 것으로 시민에게 '희망'과 '따스함'을 안겨주는 전령으로서 미래의 무한발전 가능성이 잠재된 광양시 이미지와 잘 어울립니다. | |
| | 매향이 매돌이 |  | 이른 봄에 피는 광양의 대표 흰매화를 이용하여 여자캐릭터를 개발하고, 연한 녹색의 단단하고 싱싱한 매화의 특성을 살려 개구스러운 남자아이같은 매실캐릭터를 개발하였습니다 | |
| 시목 | 고로쇠 |  | 이른 봄 수액이동으로 부지런함과 건강을 상징 | |
| 시조 | 갈매기 |  | 협동심과 개척정신이 강해 끈기와 진취성을 상징 | |
| 시화 | 동백꽃 |  | 어려운 역경에도 곱게 피어나는 향토애와 불굴의 의지를 상징 | |