
「대한민국 테마여행 10선」 지자체 추진계획서/관광자원조사 자료집

전라북도

2016. 12. 20



문화체육관광부



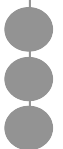
한국관광공사

목 차

1. 추진계획서	1
[별첨1] 권역 관광현황 진단	21
[별첨2] 권역 관광수용태세 개선계획	32
2. 관광자원조사	37
- 전 주 시	39
- 군 산 시	71
- 부 안 군	103
- 고 창 군	141



추진계획서



지 자 체 추 진 계 획 요 약 서

대상지자체	전주시, 군산시, 고창군, 부안군
대표코스 및 스토리텔링 (주코스 1개)	<p>1) <코스명: 이천년 역사문화 탐방 코스></p> <p>전주 도착(자가용) / 전주한옥마을(주차장) → 한복체험(투어 진행) → 중식(전주비빔밥) → 경기전(어진박물관, 전주사고) → 남부시장(야시장, 풍남문 미디어 파사드 관람) → 석식(한정식/전주백반) → 전주막걸리/가맥 → 1박(전주 한옥숙박) → 조식(콩나물국밥/순대국밥) → 풍남문(전주부성 옛길) → 전라감영지(복원터) → 군산 자가용 출발(소요시간 50분) → 중식(간장게장) → 군산세관 → 군산근대역사박물관 → 근대미술관 → 근대건축관 → 부잔교 → 신흥동 일본식 가옥(히로쓰 가옥) → 동국사 → 부안 자가용 출발(소요시간 40분) → 석식(횃집) → 2박 (부안 대명리조트) → 조식(백합죽) → 내소사 → 청자박물관 → 고창 자가용 출발(소요시간 30분) → 중식(메밀국수) → 선운사 → 고인돌 유적(박물관) → 3박(고창읍성 한옥마을) → 조식(백반) → 고창읍성(신재효고택, 판소리박물관) → 귀가</p> <p>2) 스토리텔링</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 전라감영 : 후백제의 수도이며, 조선개국의 본향으로서 두 개의 전주성이 존재함. 전주는 조선시대 전라남북도와 제주까지를 관할하던 전라감영이 있던 대도시로 '전주부성 사대문 안'은 현대에 이르기까지 도심역할을 수행해온 전주문화의 중심지이자, 전주 시간여행 핵심 코스임 ■ 근대문화유산 : 근대기 개항과 더불어 조성된 원도심 일원 다수의 근대문화유산을 둘러보는 군산근대역사 투어 코스임 ■ 상감청자 : 내소사 대웅보전의 아름다움과 신비한 전설을 만나보고, 600m 전나무 숲길에서 힐링 한 후, 고려시대 최고의 자기 생산지였던 청자박물관(유천리 가마터)에서 고려 상감청자의 우수성과 시대배경에 따라 유행하는 청자를 느낄 수 역사 코스임 ■ 선운사와 고창읍성 : 아주 오래전, 선운사 스님을 짝사랑하던 여인이 상사병에 걸려 죽은 후 그 무덤에서 꽃이 피어났다는 하는 꽃 무릇(선운사)과 한 바퀴 돌면 다릿병이 낫고, 두 바퀴 돌면 무병장수하며, 세 바퀴를 돌면 사후에 극락승천 한다는 답성놀이가 행해지는 고창읍성을 둘러볼 수 있는 탐방 코스임
핵심 관광자원	○ 전주한옥마을, 남부시장, 전주거리와 골목길, 시간여행거리, 선유도, 청암산, 채석강, 내소사, 고인돌유적(박물관), 선운산(선운사)
권역종합	1) 관광수요
관광현황	○ 2015년 대상권역 총 관광객 수(10,388,539명)는 전라북도 방문

	<p>총 관광객 수(29,659,503명) 대비 약 35.0%의 비율을 차지함</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 연도별 방문 관광객수(해당시군) <ul style="list-style-type: none"> - 2011년 30,068,641명, 2012년 32,659,808명, 2013년 10,394,733명, 2014년 9,840,130명, 2015년 9,946,495명 * 2013년부터 입장객 증빙이 어려운 무료 입장 관광지가 표본 추출에서 제외됨에 따라 지역별 총 관광객 수는 감소세임. <p>2) 강점/약점</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 강점 <ul style="list-style-type: none"> - 대중교통(KTX,공항)이용편의성과 지역접근성 우수(고속도로 외), 전통한옥의 가치와 경관 우수, 국내 최대 근대문화유산 보유, 풍부한 먹거리, 적절한 식음료비 ○ 약점 <ul style="list-style-type: none"> - 관광지내 주차장 시설 부족, 이벤트 및 상시공연 부족, 주전부리 및 간식류 부족
권역관광 수용태세 개선계획	<p>1) 교통편의</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시간여행권역 각 지역 내 관광지점 간 접근의 편의를 위한 교통체계 구축 ○ 주요 관광지간 순환형 버스시티투어 운영으로 접근성 증대 <p>2) 물가/상도의</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관광객 밀집지역 식품 안전사고 예방을 위한 불법 영업행위 단속 및 지도, 식품접객업소 위생환경 개선 및 친절 등 서비스 질 개선 ○ 원도심 젠트리피케이션 관리 <p>3) 환경/청결</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관광객 밀집지역에 대한 쾌적하고 청결한 도심환경 조성, 민간운동 전개를 통한 환경개선, 화장실 확충 대책 ○ 원도심 젠트리피케이션 관리 <p>4) 안내체계</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 관광안내 시설 개선을 통한 관광안내 및 관광객 편의 증진 ○ 다국어 안내체계 구축 및 문화관광해설사 확충 <p>5) 서비스</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스마트 관광 체계 구축 ○ 관광 서비스 마인드 개선을 위한 캠페인 및 친절교육 실시
사업 추진체계 및	<p>1) 협력적 추진체계</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지자체, 전북발전연구원, 한국관광공사 전북지사, 전북관광협회 등으로 실무 협의체 구성

협력방안	2) 지자체간 협의 주요 내용(경과포함) ○ 대한민국 테마여행 10선 추진계획서 작성에 따른 협력 및 회의 개최 및 주코스과 보조코스의 범위 설정 등 협의 3) 사업추진 협력 방안 ○ 각 지자체 전담 인력 배치로 사업 조기 정착 ○ 싱크탱크를 활용하여 타 권역과 차별화된 코스 운영 등 4) 지역 주민 참여 방안 ○ 지역 내 관광관련 단체 등 유기적 네트워크 구축 ○ 지역 주민의 의견수렴 등 참여의식 확대 5) 갈등 관리 방안 ○ 관광코스의 설계에 따른 갈등을 코스 다양화 등으로 갈등 잠재움 ○ 주요 음식점 및 숙박에 관광객 쏠림현상을 서비스 및 환경개선으로 해결 6) 행정 협조 계획 ○ 지자체 청사 또는 주요 관광지 유휴공간을 활용 전담조직 운영 ○ 지자체별 전담인력 배치로 사업 조기 정착 유도																																					
2017년도 예산조달 계획	<table><tr><th colspan="2">구 분</th><th>'17년 예산(안)</th><th>지방비 확보 시기</th><th>비 고</th></tr><tr><td colspan="2">계</td><td>2,520</td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">국 비(지자체보조)</td><td>1,260</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td rowspan="5">지방비</td><td>계</td><td>1,280</td><td>-</td><td></td></tr><tr><td>전주시비</td><td>320</td><td rowspan="4">'17년 제1회 추경 (5월~6월)</td><td></td></tr><tr><td>군산시비</td><td>320</td><td></td></tr><tr><td>고창군비</td><td>320</td><td></td></tr><tr><td>부안군비</td><td>320</td><td></td></tr></table>					구 분		'17년 예산(안)	지방비 확보 시기	비 고	계		2,520			국 비(지자체보조)		1,260	-		지방비	계	1,280	-		전주시비	320	'17년 제1회 추경 (5월~6월)		군산시비	320		고창군비	320		부안군비	320	
구 분		'17년 예산(안)	지방비 확보 시기	비 고																																		
계		2,520																																				
국 비(지자체보조)		1,260	-																																			
지방비	계	1,280	-																																			
	전주시비	320	'17년 제1회 추경 (5월~6월)																																			
	군산시비	320																																				
	고창군비	320																																				
	부안군비	320																																				
홍보 및 마케팅 계획	○ 테마여행 10선 사전 홍보계획 - 지자체별 보도자료 배포 강화, 관련 기사 보도 집중화 - 신문 및 방송, SNS 활용, 여행잡지 등 매체 홍보 활성화 ○ 중점 홍보 및 마케팅 계획 - 관광마케팅 지원 - 관광객 유치 프로모션 - 관광상품 온라인.오프라인 매체 홍보																																					
단기추진 가능사업	○ 관광 환경정비 - 버스터미널 및 관광지 화장실, 주차장 정비 ○ 관광프로그램 및 콘텐츠 확충 등 - 시간여행 테마관광 10선 프로그램 실행계획 수립 운영 - 다국어 해설사 교육, 국내 및 인바운드 여행사 여행상품 론칭																																					

추진계획서

I. 권역 대표 관광코스

- 권역 내 지역들의 관광자원을 엮는 대표코스 및 스토리텔링(3개 이상)
- 주 코스 1개, 보조코스 2~3개 (3박 4일 기준)

구 분	역사문화 탐방 코스 및 스토리텔링
주 코스	<p><코스명: 이천년 역사문화 탐방 코스></p> <p>전주 도착(자가용) / 전주한옥마을(주차장) → 한복체험(투어 진행) → 중식(전주비빔밥) → 경기전(어진박물관, 전주사고) → 남부시장(야시장, 풍남문 미디어파사드 관람) → 석식(한정식/전주백반) → 전주막걸리/가맥 → 1박(전주 한옥숙박) → 조식(콩나물국밥/순대국밥) → 풍남문(전주부성 옛길) → 전라감영지(복원터) → 군산 자가용 출발(소요시간 50분) → 중식(간장게장) → 군산세관 → 군산근대역사박물관 → 근대미술관 → 근대건축관 → 부잔교 → 신흥동 일본식 가옥(히로쓰 가옥) → 동국사 → 부안 자가용 출발(소요시간 40분) → 석식(횃집) → 2박 (부안 대명리조트) → 조식(백합죽) → 내소사 → 청자박물관 → 고창 자가용 출발(소요시간 30분) → 중식(메밀국수) → 선운사 → 고인돌 유적(박물관) → 3박(고창읍성 한옥마을) → 조식(백반) → 고창읍성(신재효고택, 판소리박물관) → 귀가</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 전라감영 : 후백제의 수도이며, 조선개국의 본향으로서 두 개의 전주성이 존재함. 전주는 조선시대 전라남북도와 제주까지를 관할하던 전라감영이 있던 대도시로 '전주부성 사대문 안'은 현대에 이르기까지 도심역할을 수행해온 전주문화의 중심지이자, 전주 시간여행 핵심 코스임 ■ 근대문화유산 : 근대기 개항과 더불어 조성된 원도심 일원 다수의 근대문화유산을 둘러보는 군산근대역사 투어 코스임 ■ 상감청자 : 내소사 대웅보전의 아름다움과 신비한 전설을 만나보고, 600m 전나무 숲길에서 힐링 한 후, 고려시대 최고의 자기 생산지였던 청자박물관(유천리 가마터)에서 고려 상감청자의 우수성과 시대배경에 따라 유행하는 청자를 느낄 수 역사 코스임 ■ 선운사와 고창읍성 : 아주 오래전, 선운사 스님을 짝사랑하던 여인이 상사병에 걸려 죽은 후 그 무덤에서 꽃이 피어났다는 하는 꽃 무릇(선운사)과 한 바퀴 돌면 다릿병이 낫고, 두 바퀴 돌면 무병장수하며, 세 바퀴를 돌면 사후에 극락승천 한다는 답성놀이가 행해지는 고창읍성을 둘러볼 수 있는 탐방 코스임

구 분	체험 관광 코스 및 스토리텔링
보조코스1	<p align="center"><코스명: 한국체험 관광 일반지 코스></p> <p>군산 도착(버스) → 군산터미널(렌트카 대여) → 중식(백반) → 새만금방조제 도착 → 무녀도 → 선유도 → 장자도 → 석식(생선 회 및 생선탕) → 1박(군산 장자도 소재 펜션) → 조식(백반) → 부안 렌트카 출발(소요시간 20분) → 신재생에너지 → 누에타운 → 중식(백합죽) → 곰소(소금만들기) → 청자박물관 (도자기체험) → 고창 렌트카 출발(소요시간 30분) → 고인돌 유적(선사시대 문화체험) → 석식(한정식) → 2박(고창읍성 한옥마을) → 조식(백반) → 상하농원(음식체험) → 갯벌체험(만돌, 하전, 장호) → 전주 렌트카 출발(소요시간 70분) → 중식(전주음식체험 : 원데이 쿠킹클래스) → 도심 버스킹 체험 → 전주부성 옛길체험(명사와 함께 하는 스토리 콘서트 포함) → 남부시장 야시장 → 석식(전주 청년몰 음식체험) → 막걸리/가맥체험(전주 술 기행) → 3박(한옥숙박) → 조식(순대국밥, 콩나물국밥) → 전주한옥마을(한복입고 전주여행) → 고속버스터미널 렌트카 반납 → 귀가</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 고군산군도 : 섬의 경치가 너무 아름다워 신선이 놀았다고 하는 선유도와 신시도, 무녀도, 방축도, 말도 등에서 자연을 즐기며 바다를 체험할 수 있는 힐링 체험 코스임 ■ 신재생에너지 : 녹색성장 시대의 주역인 11개의 신재생에너지를 만나보고 다양한 체험프로그램과 4D영상을 통해 신재생에너지의 세계로 떠난 후, 입는 실크사업에서 먹는 실크사업으로 전환시킨 부안의 뽕 산업과 다양한 제품들을 알아보는 코스임 ■ 갯벌 체험 : 고대 선사시대 생활상 체험, 자연에 사람을 더해 먹거리를 짓고 세상 사람들과 함께 즐기는 상하농원 체험, 온몸으로 청정기운이 스미는 바지락을 캐며 가족과 어린이를 위한 다양한 갯벌 체험을 할 수 있는 살아있는 교육 현장 코스임 ■ 한국체험 : 전주 전통문화의 중심지로 700여 채의 한옥과 더불어 한지, 한복, 한식, 판소리 등 한국적 전통문화 스타일을 보고 체험할 수 있음. 전주만의 한복여행과 전주비빔밥, 막걸리, 가맥 등 음식체험, 거리탐방을 체험할 수 코스임

구 분	생태관광 코스 및 스토리텔링
보조코스2	<p align="center"><코스명: Eco-Edu 체험관광 코스></p> <p>고창 도착(버스) → 대중교통 이용(버스, 택시 등) → 운곡람사르 습지(고인돌 질마재 따라 100리길) → 중식(백합 칼국수) → 공음학원관광농원 → 고창 명사십리 해변(구시포해수욕장 → 동호해수욕장) → 석식(조개구이) → 부안 출발(소요시간 30분) → 1박(부안 줄포생태공원 마루아나 돔하우스, 게스트 하우스) → 조식(백반) → 줄포생태공원(람사르습지) → 채석강, 적벽강 → 마실길 → 중식(격포 일원 주꾸미) → 군산 출발(소요시간 60분) → 청암산 (수변로) → 금강철새조망대 → 석식(쌈밥 및 간장게장) → 2박(군산 고우당 : 일본식 가옥 체험) → 조식(백반) → 전주 출발(소요시간 50분) → 덕진연못 산책(연꽃관람) → 오송제(편백나무숲, 습지체험) → 중식(전주비빔밥) → 조경단 → 생태동물원 → 석식(백반) → 덕진연못 야간 3D 수상공연 관람 / 한국소리 문화전당 공연관람 → 3박(호텔, 한옥) → 조식(순대국밥, 콩나물국밥) → 전주 팔경 산책 → 귀가</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 운곡람사르 습지 : 2013년 국제기구 유네스코 MAB에서 지정한, 생물권 보 존지역임. 그중에서 운곡 람사를 습지는 운곡저수지 및 다수의 습지자원(하 천, 연못, 웅덩이, 초지)을 중심으로 자연적 정화와 천이가 진행되고 있는 보전가치가 높은 생태탐방 코스임 ■ 줄포생태공원 : 저지대 침수에 대비하기 위해 제방을 쌓은 이후 갈대와 띪 풀 등이 무성해지고 담수습지가 형성된 생태늪지인 줄포생태공원이 있음. 또한 8천 만 년 전의 호수에 쌓인 퇴적층 채석강과 적벽강도 볼 수 있는 코스임 ■ 청암산 및 금강철새조망대 : 청암산은 45년(1963~2008)동안 상수원보호구 역으로 출입이 통제된 적이 있고 내륙과 바다를 오가는 조류의 중간 기착 지 역할 하는 청암산 수변로가 있음. 원시림이 잘 보존된 수변로 등 산책 로 3개 코스 및 등산로 1코스 금강철새조망대에서는 군산을 찾는 철새에 대해 탐조 할 수 있는 코스임 ■ 덕진공원 및 생태동물원 : 국내 최장의 내륙 현수교와 연꽃을 볼 수 있는 덕진연못이 있는 덕진공원, 편백나무숲과 습지가 있는 오송제, 그리고 조선 왕조의 텃자리 조경단, 생태동물원으로 탈바꿈한 동물원이 있으며, 전주한 옥 마을을 따라 흐르는 전주천은 전주팔경의 대표적 명소인 한벽당과 남천 교 등을 체험 할 수 있는 코스임

○ 핵심 관광자원 *코스 구성 시 필수적으로 들어가야 하는 유·무형 관광자원 10개 내외

연번	자원이름	설명(2~3줄이내)
1	전주 한옥마을	1,000만 명이 찾는 관광명소로, 한옥·한지·한식·한복 등 한국적 전통문화를 간직한 곳임. 2010년 한국관광의 별, 2012년 미술랭가이드, 2016년 론리플래닛에 의해 아시아 최고 관광도시 3위의 중심지역에 선정됨
2	남부시장	풍남문을 휘감고 형성된 재래시장 남부시장은 한때 조선 3대 시장이라고 불릴 정도로 최고의 상권을 누렸으며, 현재 800여 점포와 함께 청년몰, 야시장이 들어서 한옥마을과 연계한 관광명소로 부각됨
3	전주거리와 골목들	전주에는 테마거리가 다양하게 있음. '영화의 거리', '동문예술거리', '걷고 싶은 거리', '가맥거리', '막걸리 타운', 그리고 오래된 '한옥골목' 등이 있음
4	시간여행 거리	군산근대역사문화관, 군산 싱흥동 일본식 가옥, (구)군산세관, 동국사, 부잔교(뚝다리부두) 등 다수의 근대문화유산이 있음
5	선유도	섬의 경치가 너무 아름다워 신선이 놀았다고 하며, 신시도, 무녀도, 방축도, 말도 등과 더불어 고군산군도를 이루는 중심섬임. 선유낙조, 명사십리 해수욕장, 망주폭포 등 선유8경이 유명함
6	청암산	45년(1963~2008)동안 상수원보호구역으로 출입이 통제된 적이 있고 내륙과 바다를 오가는 조류의 중간 기착지 역할을 함. 금강 및 만경강 수계로 다수의 내륙습지가 분포, 생태축의 징검다리 기능을 수행함
7	채석강	붉은 노을을 품은 아름다운 해안절벽으로, 역겹의 세월을 파도에 씻겨 온 바위는 지쳐 깎이고 씻겨 해식단애의 아름다운 절벽을 이루고 절벽은 다시 씻겨 동굴을 이룸
8	내소사	관음봉 아래 곰소만의 푸른바다를 내려다보며 자리하고 있는 천년고찰 내소사, 경내에는 아름드리나무들이 뽕뽕이 들어차 있고 일주문에 들어서면 천왕문에 이르기까지 전나무숲길이 길게 이어져 있음
9	고인돌유적 (박물관)	국내 유일의 고인돌유적(박물관)은 청동기시대의 각종 유물 및 생활상과 세계의 고인돌 문화를 한눈에 살펴 볼 수 있음. 동양 최대의 고인돌 군락지로 다양한 형태의 고인돌이 분포되어 있으며, 유네스코 세계유산으로 2000년 12월 2일 등재됨
10	선운산 (선운사)	호남의 내금강을 불리는 명승지로 1979년 도립공원으로 지정됨. 곳곳에 기암괴석이 봉우리를 이루고 있어 경관이 빼어나고 숲이 울창한 가운데, 천오백 년 고찰 선운사가 자리 잡고 있음

II. 권역 관광현황 진단 (권역 내 지자체간 협의하여 작성)

1. 관광수요

- 관광지식정보시스템 지역별 주요 관광지점 입장객 통계는 2013년부터 입장객 증빙이 어려운 무료 입장 관광지가 표본 추출지역에서 제외됨에 따라 지역별 총 관광객 수는 감소세를 보임
- 2015년 대상권역 총 관광객 수(10,388,539명)는 전라북도 방문 총 관광객 수(29,659,503명) 대비 약 35.0%의 비율을 차지함
 - 전주시 한옥마을의 경우, 2015년 행정자치부 공동 실시한 빅데이터 분석 결과에 따르면, 약 956만 명 이상이 방문한 것으로 집계
 - 군산시 경우 근대문화유산 배경으로 하는 군산시간 여행이 전국적 관심도가 높아져 한국관광공사가 선정하는 가볼만한 여행지로 선정

년도	지역	유료 관광지(명)	무료 관광지(명)	방문 관광객(명)
2011년	전주시	1,295,042	4,891,580	6,186,622
	군산시	310,449	8,868,734	9,179,233
	고창군	2,170,123	3,690,858	5,860,981
	부안군	1,812,685	7,029,120	8,841,805
2012년	전주시	1,831,730	5,298,710	7,130,440
	군산시	246,540	8,756,229	9,002,769
	고창군	2,356,054	3,897,386	6,253,440
	부안군	1,686,464	8,586,695	10,273,159
2013년	전주시	1,680,984	344,340	2,025,324
	군산시	238,064	389,619	627,683
	고창군	3,481,817	2,264,602	5,746,419
	부안군	1,729,371	265,936	1,995,307
2014년	전주시	2,194,299	281,756	2,476,055
	군산시	433,132	239,417	672,549
	고창군	3,046,921	1,962,055	5,008,976
	부안군	1,406,434	276,116	1,682,550
2015년	전주시	2,139,248	284,325	2,423,573
	군산시	890,691	464,870	1,355,561
	고창군	2,865,072	1,803,219	4,668,291
	부안군	1,173,380	325,690	1,499,070

자료 : 관광지식정보시스템(2016), 주요 관광지별 입장객 통계

2. 강점 및 약점 분석

구 분		강 점	약 점
수용 태세	숙박	- 다양한 숙박체험(한옥, 일본가옥 외) - 관광지 내 다수의 숙박시설 구축	- 가족단위 관광객 수용력 부족 - 높은 숙박료 및 낮은 숙박 만족도
	교통편의	- 대중교통(KTX, 공항)이용편의성 - 지역접근성 우수(고속도로 외)	- 관광지 내 주차장 시설 부족 - 시내/시외버스의 노후화
	물가/상도의	- 저렴한 식음료비 관광객만족도 높음 - 주기적 물가 동향파악 및 지도감독	- 잦은 숙박요금 분쟁 - 원도심 젠트리피케이션의 우려도
	환경/청결	- 깨끗한 환경과 청결도	- 시외버스터미널의 노후화 - 대중이용시설의 노후화
	안내체계	- 다양한 외국어 홍보물 구비 - 문화관광해설사 동행 투어 구축	- 다국어 안내체계 부족
	서비스	- 관광지 내 무료 와이파이 - 스마트관광 체계구축	- 자전거 대여소 안내 및 확대 필요 - 대중교통 접근성 강화 필요
관광 자원	볼거리	- 전통한옥의 가치와 경관 우수 - 국내 최대 근대문화유산 보유	- 부족한 상시 공연(소공연 등) - 부족한 주요 관광지 내 이벤트 행사
	먹거리	- 풍부한 먹거리, 적절한 식음료비	- 부족한 주전부리, 간식류
	쉼거리	- 관광지 내 휴게편의시설 제공 - 도심지 내 풍부한 녹지공원	- 관광객 대비 부족한 편의시설 - 부족한 놀이시설
	놀거리	- 풍부한 전통문화/음식 체험거리 - 오토캠핑장 등 야영장 구축	- 부족한 유흥/위락시설 - 부족한 체험관광상품
	살거리	- 풍부한 전통공예품, 먹거리/살거리 - 아울렛 입점 예정	- 기념품 종류의 다양성 부족
	이야기거리	- 풍부한 지역 스토리 및 콘텐츠 - 유네스코 생물권 보전지역 지정	- 전통문화 및 역사문화에 치중

Ⅲ. 권역 관광 수용태세 개선계획

1. 교통편의

○ 전주를 중심으로 군산 등은 KTX와 고속국도, 국내항공, 연안 여객선 등의 다양한 광역교통시설이 잘 갖추어져 있어 서울을 비롯한 수도권과 영남 등에서의 교통 접근성이 우수한 지역이며, 전북 자체적으로 관광버스를 운영 중

- 시간여행권역에 접근할 수 있는 광역교통체계는 4개 고속국도와 3개 노선의 철도망, 2개의 여객노선, 1개의 항공노선과 전라북도 관광버스 노선 등 다양한 접근 연결망을 보유하고 있음

- * 고속국도 : 순천~전주, 전주~포항, 호남고속국도, 서해안고속국도
- * 철 도 : 전라선, 장항선, 호남선
- * 여 객 선 : 군산~중국청도, 군산~중국 석도
- * 항 공 선 : 군산~제주
- * 전라북도 관광버스운영 : 외국인버스(서울~전북), 서해금빛열차(용산~군산)

○ 시간여행권역 각 지역 내 관광지점 간 접근의 편의를 위한 교통체계 구축
- (전주시) 주요 관광명소를 다양하게 연결시키는 버스 시티투어 등을 운영하여 관광객의 접근성 및 편리성을 높이고 있음

- * 명품 시내버스(1,000번) : 동물원, 전주역, 시외·고속버스터미널, 중앙시장, 전동성당·한옥마을, 남부시장, 교육대학교(2017년도 4대 증차 예정: 경유지 덕진공원 추가)

* 코레일 연계 전주 버스투어 : 전주역, 덕진공원, 국립무형유산원, 전주한옥마을 등

* 안내서비스 : 승강장 외국어 정보 제공

※ 2017년도 노선개편에 따른 노선안내도 정비 시 주요 관광지 및 관공서(전주한옥마을, 전주역, 터미널 등)에 한하여 외국어 병기 추진

- (군산시) 주요 관광지간 순환형 버스시티투어 운영으로 접근성 증대

- * 은파~새만금코스 (금) 1회 09:30 시외버스터미널 출발
- * 고군산도~새만금코스 (토) 1회 09:30 시외버스터미널 출발
- * 군산~서천 광역코스 (토) 10:00 시외버스터미널 출발
- * 근대문화코스 (일) 09:30 시외버스터미널 출발
- ※ 시티투어 버스 노선 개발
- ※ 노후화된 시외버스 터미널 환경개선을 통한 관광 이미지 제고

- (부안군) 부안군 순환형 투어버스 운영 계획

- * 부안군 원도심을 중심으로 핵심 관광지를 묶어 순환하는 코스 설계
- * 기존 변산마실버스의 운행범위를 부안군 전역으로 확대하는 방향으로 사업 전개

- (고창군) 고속버스 비 운행 노선에 대한 노선 증설 추진

- * 관광성수기 관내 주요관광지 셔틀버스 운행
- * 서남권(정읍, 고창, 부안) 시티 투어 운행
- * 시외버스 터미널 화장실 등 노후 시설 환경개선

2. 물가/상도의

- 관광객 밀집지역 식품 안전사고 예방을 위한 불법 영업행위 단속 및 지도, 식품접객업소 위생환경 개선 및 친절 등 서비스 질 개선
 - 영업자 및 외식업 협의회 간담회 개최 및 위생교육 연중 실시, 관광지 위생관리 전담인력 배치 지도
- 원도심 젠트리피케이션 관리
 - 협동조합 등의 단체를 통한 젠트리피케이션 현상 억제
- 제값 받기' (가격정찰제) 운동 전개 및 저가형 관광기념품 발굴
 - 음식, 숙박, 쇼핑 등 관광 관련 사업체 및 종사원을 대상으로 가격 정찰제, 바가지 근절 등의 내용이 포함된 계도 운동 전개
 - 다소 높게 책정된 특산품을 소포장하여 저가형 관광기념품으로 발굴
 - 판매량이 높은 관광기념품을 묶어 부안군 대표관광기념품 패키지 상품으로 발굴

3. 환경/청결

- 관광객 밀집지역에 대한 쾌적하고 청결한 도심환경 조성, 민간 운동 전개를 통한 환경개선, 화장실 확충 대책
 - 대형폐기물 수거기간 단축 : 2일 → 1일, 재활용폐기물 수거횟수 확대 : 1회/일 → 2회/일, 휴지통 설치 확대 및 휴지통 옆 봉투 걸이대 설치 : 5개소, 생활폐기물 전담 수거차량 증차 및 증원
- 청결봉사단 운영
 - 관광지 관리주체의 다원화로 편의시설 관리 사각지대의 최소화 목적
 - 지역주민을 활용한 편의시설 및 관광지 청결 유지 목적의 봉사단 운영
- 주요관광지 및 숙박시설 주변 조경시설 설치 등 환경정비
 - 노후 화장실 등 공공이용시설 개·보수

4. 안내체계

- 관광안내소 시설에 대한 스탠딩 안내시설 설치, 토탈 관광 시스템 도입, 브랜드 랩핑 및 도색 등 안내시설 개선을 통한 관광안내 및 관광객 편의 증진
 - 토탈관광안내 시스템 도입(도비), 시설정비 및 편의공간, 홍보시설 정비
 - 관광안내소 스탠딩 안내시설 설치, 느린 우체통 편지작성 공간 마련
 - 해설투어 홈페이지 예약시스템 신설
- 다국어 안내체계 구축 및 문화관광해설사 확충
 - 스마트폰 등을 활용한 효율적인 다국어 안내체계 구축
 - 문화관광해설사 수 확충을 통한 관광안내 수용능력 확대

5. 서비스

- 스마트 관광 체계 구축
 - 관광지 역 내 와이파이존 구축 및 비콘을 활용한 관광 홍보
- 관광 서비스 마인드 개선을 위한 캠페인 및 친절 교육 실시
 - 핵심 관광지 주변 음식, 숙박, 쇼핑 등의 관광 종사자를 대상으로 서비스 마인드를 개선하는 찾아가는 ‘미소캠페인’ 실시
 - * 중고생을 대상으로 ‘미소캠페인 매신저’를 모집하여 주도적으로 진행
 - 관광 접점 인원에 대한 친절·위생·안전 교육 실시를 통한 수용태세 확립

별첨1

권역 관광현황 진단 (개별 지자체 모두 작성)

지 역

전주시

관 광 수 요

○ 2011년 이후 2016년 9월까지 관광객 수는 문화체육관광부 관광객 통계방식 변경에 따라 2013년도 이후 경기전과 전통문화센터, 전주동물원 등 3개 거점 유료입장객 수와 무료 집계 거점인 국립전주박물관 등 4개 거점 지역으로 집계

관광객수(전주시)

단위(명)/ 2016년 9월 현재

구분	방문객수	유료	무료
2011	6,186,622	1,295,042	4,891,580
2012	7,130,440	1,831,730	5,298,710
2013	2,025,324	1,680,984	344,340
2014	2,476,055	2,194,299	281,756
2015	2,423,573	2,139,248	284,325
2016	1,150,369	885,901	264,325

출처: 문화체육관광부 관광지식정보시스템(2013년도부터 통계방식 변경)

전주시 주요 관광지별 입장객 현황

구분			2011년	2012년	2013년	2014년	2015년
경기전	유료	외국인	—	9,664	26,661	31,248	23,307
		내국인	—	440,110	820,960	1,288,900	1,173,800
	무료		3,791,978	1,828,800	—	—	—
오목대	무료		—	2,337,095	—	—	—
덕진공원	무료		1,099,602	1,132,815	—	—	—
전주 동물원	유료	외국인	14,496	18,914	16,163	16,207	12,795
		내국인	648,676	686,255	785,852	827,233	895,024
국립전주 박물관	유료	외국인	2,257	3,529	—	—	—
		내국인	329,140	345,408	—	—	—
	무료		—	—	344,340	281,756	284,325
전통문화 센터	유료	외국인	18,403	43,265	6,295	7,645	6,145
		내국인	282,070	284,585	25,053	23,066	34,322
유료			1,295,042	1,831,730	1,680,984	2,194,299	2,103,146
무료			4,891,580	5,298,710	344,340	281,756	284,325
전체			6,186,622	7,130,440	2,025,324	2,476,055	2,387,471

출처: 문화체육관광부 관광지식정보시스템

- 2015년 행정자치부, 전라북도, 전주시가 공동 추진한 빅데이터 조사 결과 통계
- 분석데이터 : 이동통신사 데이터(유동인구), SNS, 신용카드사(매출 정보), 기관 데이터

전주시/한옥마을 성별,연령별 유입 인구수

구분	전주시		한옥마을		전주시 대비 한옥마을 방문비율(%)
	년간 방문객	일평균 방문객	년간 방문객	일평균 방문객	
10 세미만	91,090	250	23,043	63	25.3
10 대	2,007,694	5,501	871,915	2,389	43.4
20 대	6,588,465	18,051	2,188,132	5,995	33.2
30 대	7,996,254	21,908	2,091,484	5,730	26.2
40 대	7,650,725	20,961	2,032,971	5,570	26.6
50 대	5,618,088	15,392	1,566,938	4,293	27.9
60 세이상	3,445,490	9,440	878,553	2,407	25.5
합계	33,397,806	91,501	9,653,035	26,447	28.9
남_10 세미만	38,045	104	3,952	11	10.4
남_10 대	1,025,906	2,811	344,760	945	33.6
남_20 대	3,480,739	9,536	923,406	2,530	26.5
남_30 대	4,623,780	12,668	1,066,191	2,921	23.1
남_40 대	4,889,666	13,396	1,122,489	3,075	23.0
남_50 대	3,435,229	9,412	866,784	2,375	25.2
남_60 세이상	1,862,456	5,103	464,120	1,272	24.9
남자 합계	19,355,822	53,030	4,791,702	13,128	24.8
여_10 세미만	53,044	145	19,090	52	36.0
여_10 대	981,788	2,690	527,155	1,444	53.7
여_20 대	3,107,726	8,514	1,264,725	3,465	40.7
여_30 대	3,372,475	9,240	1,025,293	2,809	30.4
여_40 대	2,761,058	7,565	910,483	2,494	33.0
여_50 대	2,182,859	5,980	700,154	1,918	32.1
여_60 세이상	1,583,034	4,337	414,433	1,135	26.2
여자 합계	14,041,984	38,471	4,861,333	13,319	34.6

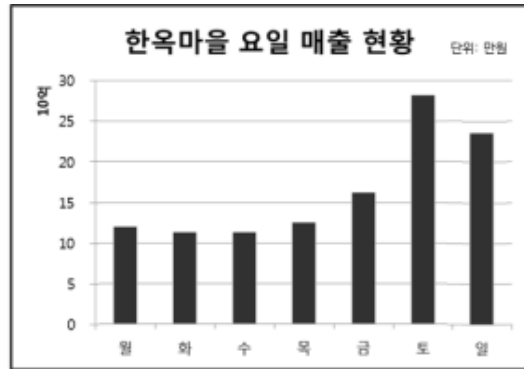
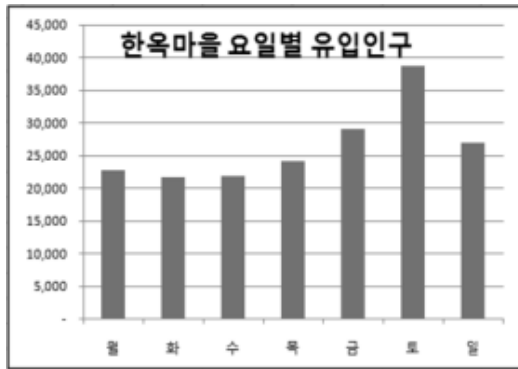
전주시/한옥마을계절/월별 유입인구수

년월	계절			월		
	전주시	한옥마을	방문비율	전주시	한옥마을	방문비율
14 년 12 월	8,370,420	2,339,766	28.0	2,927,452	754,284	25.8
15 년 01 월				2,862,253	984,581	34.4
15 년 02 월				2,580,715	600,901	23.3
15 년 03 월	8,869,151	2,498,135	28.2	2,935,611	709,034	24.2
15 년 04 월				2,923,276	730,301	25.0
15 년 05 월				3,010,264	1,058,800	35.2
15 년 06 월	6,747,413	2,100,814	31.1	2,189,866	585,214	26.7
15 년 07 월				2,280,006	693,318	30.4
15 년 08 월				2,277,541	822,282	36.1
15 년 09 월	9,410,821	2,714,320	28.8	2,346,382	708,445	30.2
14 년 10 월				4,023,906	1,193,990	29.7
14 년 11 월				3,040,533	811,886	26.7
합계	33,397,806	9,653,035	28.9	33,397,806	9,653,035	28.9

전주시/한옥마을 주말/주중 유입인구수

구분	전주시			한옥마을		
	주중	주말	증감률(%)	주중	주말	증감률(%)
10 세미만	225	299	24.6	45	107	58.4
10 대	5,418	5,708	5.1	2,135	3,025	29.4
20 대	17,897	18,436	2.9	5,146	8,125	36.7
30 대	22,140	21,325	-3.8	5,017	7,521	33.3
40 대	21,658	19,212	-12.7	5,037	6,907	27.1
50 대	15,852	14,238	-11.3	4,109	4,755	13.6
60 세이상	9,889	8,311	-19.0	2,439	2,327	-4.8
합계	93,079	87,529	-6.3	23,928	32,767	27

한옥마을 요일별 유입인구/매출 현황



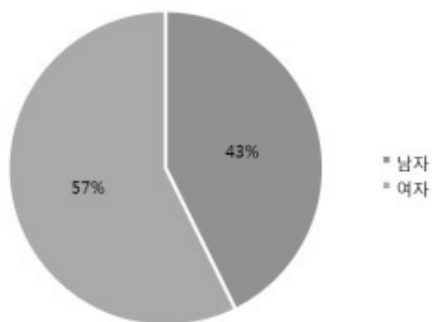
광역도시별 전주시 체류인구 현황

광역시도	전체			주중			전체		
	유입 인구	체류 인구	체류 비율	유입 인구	체류 인구	체류 비율	유입 인구	체류 인구	체류 비율
제주특별자치도	40,272	30,692	76.2%	29,680	22,918	77.2%	10,592	7,774	73.4%
강원도	57,095	30,883	54.1%	41,094	22,233	54.1%	16,001	8,650	54.1%
부산광역시	60,336	30,353	50.3%	41,523	20,505	49.4%	18,813	9,847	52.3%
경상북도	55,070	27,398	49.8%	38,187	18,950	49.6%	16,883	8,448	50.0%
울산광역시	18,664	8,644	46.3%	12,123	4,986	41.1%	6,541	3,658	55.9%
경상남도	90,099	40,087	44.5%	61,259	26,611	43.4%	28,840	13,476	46.7%
전라북도	580,895	253,837	43.7%	419,010	187,829	44.8%	161,885	66,007	40.8%
서울특별시	442,577	176,022	39.8%	304,528	166,871	38.4%	138,050	59,150	42.8%
충청남도	202,097	80,251	39.7%	141,314	55,570	39.3%	60,783	24,681	40.6%
인천광역시	88,127	32,795	37.2%	60,366	21,625	35.8%	27,761	11,170	40.2%
경기도	484,469	173,877	35.9%	331,085	112,624	34.0%	153,384	61,253	39.9%
전라남도	215,769	77,183	35.8%	146,646	52,687	35.9%	69,123	24,497	25.4%
대구광역시	35,262	12,230	34.7%	24,151	7,810	32.3%	11,110	4,420	39.8%
충청북도	88,032	29,590	33.6%	61,819	19,391	31.4%	26,212	10,199	38.9%
기타	22,394	7,214	32.2%	15,614	4,718	30.2%	6,779	2,496	36.8%
대전광역시	143,626	34,255	23.9%	102,270	23,543	23.0%	41,356	10,711	25.9%
광주광역시	211,748	48,612	23.0%	147,289	32,712	22.2%	64,458	15,900	24.7%
전체	2,836,531	1,093,924	38.6%	1,977,958	751,585	38.0%	858,573	342,339	39.9%

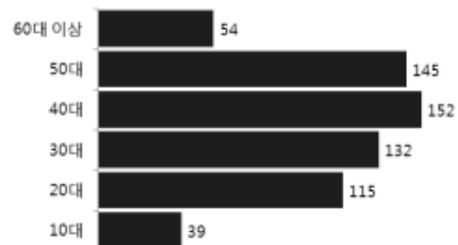
○ 만족도 분석

- 만족도는 2015년 전주시와 전주한옥마을을 방문한 만 15세 이상 관광객 637명을 대상으로 조사한 결과로, 응답자는 남성 42.7%, 여성 57.3%임
- 연령별로는 40대가 23.9%로 가장 많았으며, 50대(22.8%), 30대(20.7%), 20대(18.1%), 60대 이상(8.5%)임
- 거주지역별로는 경기도(18.5%), 서울(17.3%), 광주(7.8%) 순으로 높은 응답율을 나타냄
- 여행형태별로는 개별여행이 75.7%로 가장 높게 나타났으며, 단체(21.5%), 여행사패키지(2.8%)순으로 나타남
- 가구소득별로는 전체응답자의 약 40.5%가 월소득 400만원 이상인 것으로 나타남

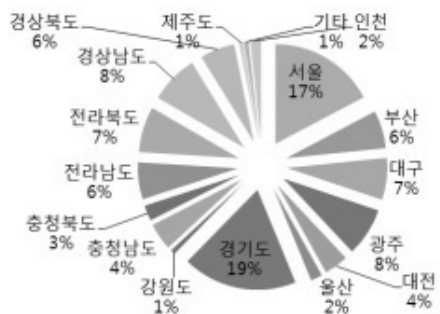
<성별>



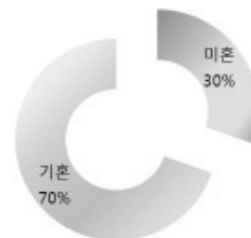
<연령별>



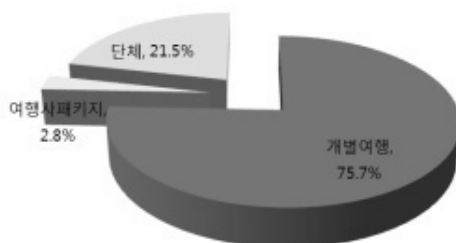
<거주지역별>



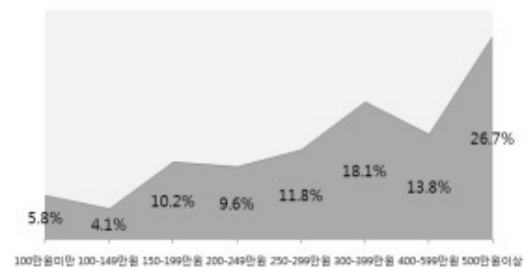
<혼인상태별>



<여행형태별>



<가구소득별>



세부 항목별 만족도

구분		단위	전반적 만족도	먹거리	볼거리 즐길 거리	지역 주민 친절성	종사자 서비스	여행 안내 체계	관광 정보 제공	숙박 서비스	시설 장비/ 안전	시설 이용 편의성	교통 서비스	숙박 요금
성별	남	점	3.77	4.11	3.86	3.78	3.78	3.67	3.7	3.59	3.65	3.63	3.51	3.38
		%	69.9	80.5	68.4	68.8	68.0	60.3	64	56.6	61.4	60.3	54	45.5
	여	점	3.75	3.92	3.75	3.69	3.64	3.61	3.59	3.66	3.59	3.59	3.54	3.35
		%	65.5	71.5	63.3	59.7	58.9	54.5	53.4	58.7	53.4	53.7	52.6	41.3
연령별	10대	점	3.79	4.18	4.00	3.85	3.85	3.85	3.72	4.07	3.9	3.62	3.77	3.87
		%	71.8	82.1	79.5	71.8	76.9	66.7	64.1	86.7	74.4	56.4	64.1	73.3
	20대	점	3.94	4.30	3.97	3.74	3.70	3.54	3.54	3.77	3.65	3.61	3.48	3.42
		%	78.3	88.7	73.0	64.3	63.5	53.0	51.3	64.1	59.1	59.1	51.3	45.3
	30대	점	3.79	4.19	3.88	3.77	3.77	3.73	3.71	3.74	3.58	3.64	3.52	3.51
		%	68.9	85.6	69.7	65.2	65.9	59.8	62.1	61.5	53	56.1	53	52.3
	40대	점	3.69	3.84	3.68	3.62	3.59	3.57	3.61	3.59	3.57	3.59	3.49	3.23
		%	65.1	71.7	63.2	61.2	59.2	55.9	59.9	59.1	57.2	59.9	53.3	37.9
	50대	점	3.70	3.77	3.69	3.78	3.74	3.63	3.61	3.41	3.63	3.61	3.54	3.14
		%	62.1	62.8	57.2	64.1	62.8	55.9	54.5	43.9	55.9	53.8	51.7	28.8
	60대 이상	점	3.65	3.81	3.72	3.72	3.63	3.67	3.76	3.5	3.56	3.59	3.52	3.44
		%	57.4	61.1	57.4	57.4	53.7	57.4	61.1	50	50	50	53.7	47.1
종합			3.75	3.99	3.8	3.73	3.70	3.64	3.64	3.63	3.62	3.61	3.53	3.36
			67.3	75.4	65.5	63.6	62.8	57.0	57.9	57.7	56.8	56.5	53.2	43.2
항목별순위				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

이용숙박시설

구분		단위	한옥형	민박형	호텔형	팬션	친구또는 친척집	숙박X	기타	사례수
성별	남	명	36	31	44	18	7	129	7	272
		%	13.2	11.4	16.2	6.6	2.6	47.4	2.6	100
	여	명	69	17	49	19	4	198	9	365
		%	18.9	4.7	13.4	5.2	1.1	54.2	2.5	100
연령 별	10대	명	3	2	6	2	0	24	2	39
		%	7.7	5.1	15.4	5.1	0.0	61.5	5.1	100
	20대	명	12	20	19	5	6	51	2	115
		%	10.4	17.4	16.5	4.3	5.2	44.3	1.7	100
	30대	명	23	12	18	4	1	67	7	132
		%	17.4	9.1	13.6	3.0	0.8	50.8	5.3	100
	40대	명	31	4	18	10	0	86	3	152
		%	20.4	2.6	11.8	6.6	0.0	56.6	2.0	100
	50대	명	27	5	20	11	2	79	1	145
		%	18.6	3.4	13.8	7.6	1.4	54.5	0.7	100
	60대 이상	명	9	5	12	5	2	20	1	54
		%	16.7	9.3	22.2	9.3	3.7	37.0	1.9	100
전체		명	105	48	93	37	11	327	16	637
		%	16.5	7.5	14.6	5.8	1.7	51.3	2.5	100

여행기간

구분		단위	당일여행	2~3일	4~6일	사례수
성별	남	명	111	155	5	272
		%	40.8	57.0	1.8	100
	여	명	185	172	7	365
		%	50.7	47.1	1.9	100
연령	10대	명	19	18	2	39
		%	48.7	46.2	5.1	100
	20대	명	46	66	3	115
		%	40.0	57.4	2.6	100
	30대	명	61	67	4	132
		%	46.2	50.8	3.0	100
	40대	명	80	71	1	152
		%	52.6	46.7	0.7	100
	50대	명	74	68	2	145
		%	51.0	46.9	1.4	100
	60대 이상	명	16	37	0	54
		%	29.6	68.5	0.0	100
전체	명	296	327	12	635	
	%	46.6	51.5	1.9	100	

이용교통수단

구분		단위	자가용	관광버스	일반버스	기차	렌터카	사례수
성별	남	명	180	40	24	15	12	271
		%	66.4	14.8	8.9	5.5	4.4	100
	여	명	258	57	24	19	6	364
		%	70.9	15.7	6.6	5.2	1.6	100
연령	10대	명	11	24	3	1	0	39
		%	28.2	61.5	7.7	2.6	0.0	100
	20대	명	53	10	29	17	6	115
		%	46.1	8.7	25.2	14.8	5.2	100
	30대	명	108	10	9	2	3	132
		%	81.8	7.6	6.8	1.5	2.3	100
	40대	명	134	10	2	4	2	152
		%	88.2	6.6	1.3	2.6	1.3	100
	50대	명	97	30	5	5	7	144
		%	67.4	20.8	3.5	3.5	4.9	100
	60대 이상	명	35	13	0	5	0	53
		%	66.0	24.5	0.0	9.4	0.0	100
전체	명	438	97	48	34	18	635	
	%	69.0	15.3	7.6	5.4	2.8	100%	

강점 및 약점 분석			
구 분		강 점	약 점
수용 태세	숙박	○ 한옥체험업 184개소 840개실로 전국 최다	○ 특2급 이상 고급호텔 부족
	교통편의	○ KTX, 고속버스 등 대중교통수단 등 교통시설 편리성	○ 자가용 이용시 주차장 부족
	물가/상도의	○ 음식 만족도 높음	○ 숙박 및 환대 서비스
	환경/청결	○ 환경 및 청결도 높음	○ 시외버스 노후화
	안내체계	○ 외국인 등에 대한 서비스 강화	○ 취약점 개선중
	서비스	○ 관광시설 무료 와이파이 설치 덕진공원 와이파이 설치 예정	○ 스마트 시설 확충중
관광 자원	볼거리	○ 한옥마을 관광목적지화	○ 한옥마을 중심, 권역확대 필요
	먹거리	○ 음식 투어 전국 상위권	○ 음식의 다양화, 다변화 필요
	쉴거리	○ 한옥마을 주변 편익시설 활용	○ 관광객 수에 비해 부족
	놀거리	○ 전통문화체험 및 음식투어	○ 유흥 및 위락시설 부족
	살거리	○ 전통공예품, 먹거리 등 풍부	○ 기념품 다양성 부족
	이야기거리	○ 전주만의 스토리 콘텐츠 풍부	○ 전통문화 및 역사문화에 치중
기타	※항목 추가 가능	○	○

지 역		군산시				
관 광 수 요						
○ 2016년 관광객 200만 돌파 - 군산근대역사박물관 100만 돌파						
관광지	(2011년 ~ 2015년)					
	2011년	2012년	2013년	2014년	2015년	
군산근대역사박물관	-	-	-	379,853	815,337	
금강철새조망대	-	-	-	53,279	75,354	
금강호철새도래지	310,499	246,540	238,064	-	-	
테디베어박물관	-	-	-	-	-	
금강호관광지	1,696,551	1,772,899	-	-	-	
새만금방조제(신시도)	3,556,766	3,364,318	-	-	-	
선유도	292,939	312,643	389,619	239,417	464,870	
은파유원지	3,100,756	3,075,225	-	-	-	
진포해양테마공원	221,722	231,144	-	-	-	
합계	9,179,233	9,002,769	627,683	672,549	1,355,561	
출처: 문화체육관광부 관광지식정보시스템(2013년도부터 통계방식 변경)						
강점 및 약점 분석						
구 분		강 점		약 점		
수용 태세	숙박	○ 관내 특2급 호텔 ○ 일본식 가옥 숙박체험		○ 가족단위 관광객 수용력 부족		
	교통편의	○ 공항을 포함한 다양한 교통수단		○ 시외버스 터미널 노후 ○ 시내버스 부족		
	물가/상도의	○ 저렴한 맛집 다수		○ 원도심 쉼트리피케이션 우려		
	환경/청결	○ 청결한 도시환경		○ 산업단지 보유		
	안내체계	○ 문화관광해설사 동행투어		○ 다국어 안내체계 구축필요		
	서비스	○ 스마트관광 체계구축		○ 자전거 대여 확대 필요		
관광 자원	볼거리	○ 국내 최대의 근대문화유산		○ 소공연 등 상시공연 부족		
	먹거리	○ 다양한 맛집		○ 간식류 부족		
	쉼거리	○ 도심 내 공원		○ 휴게시설 부족		
	놀거리	○ 오토캠핑장 2곳 보유		○ 체험상품 부족		
	살거리	○ 아울렛 입점 예정		○ 기념품 부족		
	이야기거리	○ 관광지별 스토리		○ 구체적 상품화 필요		
기타	※항목 추가 가능	○		○		

지 역	고창군
관 광 수 요	
<p>○ 2012년</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관광객수(주요관광지) : 8,070,935명 - 주요관광지별 : 선운사 1,642,571 고창읍성 1,383,940 석정휴스파 331,379 고인돌군 721,330 판소리박물관 285,594 미당시문학관 205,387 무장읍성 23,896 하전.만돌 갯벌체험장 127,223 학원관광농장 1,45,306 <p>○ 2013년</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관광객수(주요관광지) : 9,003,319명 - 주요관광지별 : 선운사 1,749,672 고창읍성 1,503,718 석정휴스파 518,907 고인돌군 756,191 판소리박물관 117,128 미당시문학관 211,475 무장읍성 27,884 하전.만돌 갯벌체험장 144,631 학원관광농장 1,752,213 <p>○ 2014년</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관광객수(주요관광지) : 8,675,930명 - 주요관광지별 : 선운사 1,744,899 고창읍성 1,468,476 석정휴스파 589,488 고인돌군 728,577 판소리박물관 114,469 미당시문학관 190,105 무장읍성 27,051 하전.만돌 갯벌체험장 145,961 학원관광농장 1,829,536 <p>○ 2015년</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관광객수(주요관광지) : 7,804,057명 - 주요관광지별 : 선운사 1,632,315 고창읍성 1,411,537 석정휴스파 607,933 고인돌군 655,625 판소리박물관 91,005 미당시문학관 151,599 무장읍성 19,305 하전.만돌 갯벌체험장 98,977 학원관광농장 1,880,827 <p>○ 2016년(10월 현재)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관광객수(주요관광지) : 5,389,637명 - 주요관광지별 : 선운사 1,331,173 고창읍성 650,124 석정휴스파 483,572 고인돌군 524,585 판소리박물관 73,521 미당시문학관 102,613 무장읍성 30,814 하전.만돌 갯벌체험장 135,160 학원관광농장 1,320,424 <p>* 최근 5년간 관광객 수 등(권역 전체/주요 관광지 별 구분, 유료/무료 구분, 숙박 관광객 수 등) * 통계가 있는 경우 관광객 연령대/성별/거주지/접근방법/숙박일수/트렌드/만족도 등 세부 사항 작성</p>	

강점 및 약점 분석			
구 분		강 점	약 점
수용 태세	숙박	○ 고창유스호스텔, 석정웰파크시 티, 한옥마을, 펜션등 읍내 및 주요관광지에 숙박시설 있음	○ 관광 피크철에 일시적으로 수 용 능력이 떨어짐
	교통편의	○ 서해안 고속도로, 호남고속도로 고창↔담양간 고속도로 등 사 방으로 연결되어 있음	○ 고속버스가 일부지역에 개통 되어 있지 않음
	물가/상도의	○ 주기적인 물가 동향 파악 및 지도 감독 실시	○ 군 지역 한계로 일부 공산품 가격이 다소 비쌈
	환경/청결	○ 깨끗하고 청결한 명품고창 건 설을 위해 주요관광지와 시설을 관리하고 있음	○ 일부 다중이용시설의 노후화
	안내체계	○ 주요관광지에 관광해설사(37명) 배치 및 관광안내소(9개소) 설치 운영	○ 외국어 가능 해설사 부족
	서비스	○ 동행 해설사(4명)를 운영 안내 안내 서비스 강화	○ 대중교통 접근성 강화 필요
관광 자원	볼거리	○ 선운산, 고인돌박물관(유적지), 고창읍성, 갯벌, 해수욕장 등 육·해상 지역에 풍부한 볼거리 제공	○ 주요관광지 이벤트 행사 부족
	먹거리	○ 고창복분자, 풍천장어, 수박, 매 론 등 지역 대표 먹거리가 많음	○ 저렴한 가격의 대표 음식의 부재
	쉼거리	○ 고창읍성, 석정 휴스파,	○ 휴게 놀이시설 부족
	놀거리	○ 선운산, 해수욕장 2곳 등 산과 바다가 있어 여름 휴가철 인기	○ 가족단위의 대형 놀이단지 부재
	살거리	○ 고창특산물(복분자, 장어 등) 및 농수산물(고구마, 매론, 바 지락) 등 다양한 상품 판매	○ 대형쇼핑센터 등 부재
	이야기거리	○ 고창읍성, 고창동학농민혁명, 고인돌유적지 선운사 등 대표 관광지 스토리	○ 대표관광지 외 스토리 발굴 필요
기타	생태환경	○ 고창군 전지역이 유네스코 생물권 보전지역으로 지정	

지 역

고창군

관 광 수 요

○ 관광지식정보시스템상 주요관광지점 입장객 통계 자료

단위 : 명

구분	2011		2012		2013		2014		2015	
	계		계		계		계		계	
	유료	무료	유료	무료	유료	무료	유료	무료	유료	무료
관광객 수	8,841,805		10,273,159		1,995,307		2,144,553		1,941,114	
	1,812,685	7,029,120	1,686,464	8,586,695	1,729,371	265,936	1,406,434	738,119	1,173,380	767,734
증감			116.2%		19.4%		107.5%		90.5%	

* 2013년부터 입장객 증빙이 어려운 무료 입장 관광지 삭제됨

○ 관광지식정보시스템상 주요관광지점 외 부안군 내부자료 합산 통계 자료

단위 : 명

구분	2011	2012	2013	2014	2015
관광객 수	10,013,441	10,273,159	10,819,283	10,053,724	9,270,174
증감		102.6%	105.3%	92.9%	92.2%

강점 및 약점 분석

구 분		강 점	약 점
수용 태세	숙박	○ 일반 숙박시설 인증제도 운영 및 이용 편의성 준수	○ 관광객 대비 일반/생활 숙박시설의 수 부족
	교통편의	○ 전북 서남권(부안, 고창, 정읍) 시티투어버스 운영 중	○ 대중교통을 이용한 관광지 접근성 미흡
	물가/상도의	○ 특산음식 가격 대비 만족도, 숙박시설 가격 대비 만족도 준수	○ 균일화되지 않은 가격의 음식 및 가격정찰제 부족
	환경/청결	○ 경관정비 및 항구정비 등의 환경 개선 사업 추진 중	○ 편의시설의 관리체계 다원화로 관광지 관리의 사각지대 존재
	안내체계	○ 관광정보 접근 수준 및 자료 보유 등 안내체계 준수	○ 관광객 대비 관광 통역 안내원, 해설사의 수 부족
	서비스	○ 해설사, 숙박, 쇼핑관련 종사자의 서비스 수준 준수	○ 관광 안내 종사자, 음식서비스 종사자의 서비스 수준 미흡
관광 자원	볼거리	○ 자연자원이 풍부함	○ 자원이 집중화되지 않고 산발적으로 분포되어 있으며 자원 상호간 연계 부족
	먹거리	○ 계절별 대표음식이 있음	○ 지역만의 차별화된 먹거리 개발이 미흡
	쉼거리	○ 가족단위의 휴양을 즐길 수 있는 힐링 명소	○ 대단위 숙박 관광객 유치를 위한 인프라 미흡
	놀거리	○ 갯벌, 청자 등 다양한 체험거리 보유	○ 체험 상호간 연계 미흡
	살거리	○ 재래시장을 활용하여 싱싱한 해산물을 구입 가능	○ 특산품을 제외한 관광 기념품 개발 미흡
	이야기거리	○ 매창, 신석정, 위도띠벧놀이 등 부안만의 독특한 문화가 다수 분포	○ 설화 등을 바탕으로 한 문화컨텐츠 개발 미흡
기타	※항목 추가 가능	○	○

별첨2 권역 관광수용태세 개선계획 (개별 지자체 작성)

지역	전주시
교통편의	
<p>1. 서울 → 전주</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 철도 <ul style="list-style-type: none"> - KTX 용산 → 전주(1일 11회) 소요시간 1시간30분 ○ 고속버스 :2시간 30분 / 3시간(동서울) <ul style="list-style-type: none"> - 서울 → 전주(강남고속터미널, 10분 간격), 동서울 → 전주(30분 간격) 운행 - 서울 → 전주(서울남부터미널, 30분 간격) ○ 공항리무진버스 <ul style="list-style-type: none"> - 인천공항 → 김포 → 전주(직행 3시30분, 경유 4시간) ○ 자가용 : 2시간 50분 소요 <ul style="list-style-type: none"> - 경부고속도로 → 천안논산고속도로 →익산장수고속도로 → 동전주IC - 경부고속도로 → 천안논산고속도로 →호남고속도로 → 전주IC <p>2. 전주 → 군산, 고창, 부안 등 지자체간 교통수단</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전주 → 군산 : 10분~15분 간격(67회), 요금 5,600원, 소요시간 : 1시간 ○ 전주 → 고창 : 1시간 간격(21회), 요금 6,400원, 소요시간 : 1시간30분 ○ 전주 → 부안 : 30분 간격(29회), 요금 5,100원, 소요시간 : 1시간20분 <p>3. 전주시내 관광 교통수단</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 명품 시내버스 운행 <ul style="list-style-type: none"> - 버스명 : 명품시내버스 1,000번 - 노선도 : 전주역 → 동물원 → 덕진공원 → 고속·시외버스터미널 → 중앙시장 → 한옥마을, 남부시장 → 교육대학교(남천교) → 치명자산성지(회차지) 	
물가/상도의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 한옥마을 불법 영업행위 단속 및 지도 <ul style="list-style-type: none"> - 영업자 및 한옥마을 외식업협의회 간담회 및 위생교육 ○ 식품접객업소 위생환경 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 불친절 해소를 위한 업주, 종사자 위생교육 실시 	
환경/청결	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 한옥마을 등 관광객 밀집지역에 대한 쾌적하고 청결한 도심환경 조성 <ul style="list-style-type: none"> - 대형폐기물 수거, 휴지통 설치 확대, 쓰레기 되가져가 운동, 화장실 확충 대책 등- 	

안내체계
<ul style="list-style-type: none"> ○ 전주한옥마을 관광안내소 등 5개 관광안내소 토탈관광시스템 도입 운영 ○ 도보형 관광안내 프로그램 개발 운영 ○ 외국인 관광객 외국어 안내서비스 ○ 주요 관광거점 해설사 해설안내서비스
서비스
<ul style="list-style-type: none"> ○ 덕진공원 무료 WI 설치 운영 ○ 관광객 무선 송수신기 시스템 운영 ○ 휴대폰 충전 서비스

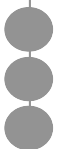
지역	군산시
교통편의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 순환형 시티투어 버스 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 관광지점 간 순환형 셔틀버스 운영으로 접근성 증대 ○ 시티투어 버스 <ul style="list-style-type: none"> - 시티투어 버스 노선 개발 ○ 시외버스 터미널 환경개선 <ul style="list-style-type: none"> - 노후화된 시외버스 터미널 환경개선을 통한 관광 이미지 제고 	
물가/상도의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 원도심 젠트리피케이션 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 협동조합 등의 단체를 통한 젠트리피케이션 현상 억제 	
환경/청결	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 박물관 일원 원도심 주변환경 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 도시재생 사업 실시 등 ○ 산업단지 배출물 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 산업단지 배출물 관리를 통한 청결한 도시환경 관리 	
안내체계	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 다국어 안내체계 구축 <ul style="list-style-type: none"> - 스마트폰 등을 활용한 효율적인 다국어 안내체계 구축 ○ 문화관광해설사 확충 <ul style="list-style-type: none"> - 문화관광해설사 수 확충을 통한 관광안내 수용능력 확대 	
서비스	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 스마트 관광 체계 구축 <ul style="list-style-type: none"> - 관광지 역 내 와이파이존 구축 - 비콘을 활용한 관광 홍보 및 지역경제 활성화 ○ 인적 수용태세 확립 <ul style="list-style-type: none"> - 관광 접점 인원에 대한 친절·위생·안전 교육 실시를 통한 수용태세 확립 	

지역	고창군
교통편의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 관려부서와 협의하여 고속버스 비운행 노선에 대한 노선 증설 추진 ○ 관광성수기 관내 주요관광지 셔틀버스 운행 ○ 서남권(정읍, 고창, 부안) 시티 투어 운행 ○ 시외버스 터미널 화장실 등 노후 시설 환경개선 	
물가/상도의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 관련부서 협조 하에 정기적인 물가안정 지도·단속 실시 	
환경/청결	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요관광지 및 숙박시설 주변 조경시설 설치 등 환경정비 <ul style="list-style-type: none"> - 노후 화장실 등 공공이용시설 개·보수 	
안내체계	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요 관광지 외국어 안내 방송 실시 등 안내 서비스 강화 <ul style="list-style-type: none"> - 외국어 능력 소유 관광 해설사 확충 	
서비스	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 버스터미널 등 다중이용시설 무료 wifi, 핸드폰 충전 서비스 확충 ○ 관광사업종사자 친절 및 위생·안전교육 등 실시를 통한 역량강화 	

지역	부안군
교통편의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 부안군 순환형 투어버스 운영 계획 <ul style="list-style-type: none"> - 부안군 원도심을 중심으로 핵심 관광지를 묶어 순환하는 코스 설계 - 기존 변산마실버스의 운행범위를 부안군 전역으로 확대하는 방향으로 사업 전개 	
물가/상도의	
<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘제값 받기’ (가격정찰제) 운동 전개 <ul style="list-style-type: none"> - 음식, 숙박, 쇼핑 등 관광 관련 사업체 및 종사원을 대상으로 가격정찰제, 바가지 근절 등의 내용이 포함된 계도 운동 전개 ○ 저가형 관광기념품 발굴 <ul style="list-style-type: none"> - 다소 높게 책정된 특산품을 소포장하여 저가형 관광기념품으로 발굴 - 판매량이 높은 관광기념품을 묶어 부안군 대표관광기념품 패키지 상품으로 발굴 	
환경/청결	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 청결봉사단 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 국립공원관리공단, 해양수산부, 부안군 등 관광지 관리주체의 다원화로 편의시설 관리 사각지대의 최소화 목적 - 지역주민을 활용한 편의시설 및 관광지 청결 유지 목적의 봉사단 운영 	
안내체계	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 관광안내 전문 인력 양성 사업 <ul style="list-style-type: none"> - 기존 관광 안내 인력의 전문성 강화 및 신규 관광 안내 전문 인력 양성을 위한 ‘(가칭) 부안 마실관광학교’ 운영 - 위도를 중심으로 한 섬 스토리텔러 양성 사업 병행 	
서비스	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 관광 서비스 마인드 개선을 위한 캠페인 실시 <ul style="list-style-type: none"> - 핵심 관광지 주변 음식, 숙박, 쇼핑 등의 관광 종사자를 대상으로 서비스 마인드를 개선하는 찾아가는 ‘미소캠페인’ 실시 - 관내 중고생을 대상으로 ‘미소캠페인 매신저’를 모집하여 주도적으로 진행 	



관광자원조사



관광자원조사

전 주 시

〈작 성 사 항〉

◆ 작성 시 유의사항

- 동 자료조사는 '대한민국 테마여행 10선' 지역 선정과 코스 구성 및 권역 개선 등에 활용될 자료로서 구체적이고 상세하게 작성
- 모든 자료는 대표적인 것을 중심으로 5개 내외로 작성하되 필요 시 추가 가능
 - 단, 8~10번(교통, 안내체계, 지역 특색)은 모든 자료에 대하여 빠짐없이 작성

연 번	분 류	내 용	비 고
1	무형문화 콘텐츠	1) 지역 설화, 전설 등 2) 지역의 역사적 인물 3) 지역 출신 유명인사 (현대인물) 4) 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당 내용 5) 기타 무형 문화관광자원 (무형문화재 포함)	
2	축제 및 프로그램	1) 지역 축제 및 대표 프로그램 2) 지역 공연 및 음악제 3) 비엔날레, 영화제 등 주요 행사	정기 행사 중심
3	문화·여가 시설	1) 아름다운 건축물 (대한민국 공간문화대상, 한국건축문화대상 등 수상작), 대표 조형물 등 2) 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간 3) 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등 4) 주요체험시설 (유원시설 포함) 5) 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을	
4	자연명소	1) 공원 (자연공원, 도시공원 등) 2) 자연휴양림, 수목원 등 3) 기타 생태관광명소 (주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)	
5	음식 및 식당	1) 지역 고유 대표 음식 2) 대표 식당 3) 음식테마거리	
6	기념품 및 쇼핑시설	1) 대표 기념품 2) 주요 쇼핑시설 3) 전통시장	
7	숙박시설	1) 4성급 이상 호텔 2) 비즈니스 호텔 (3성급, 베니키아) 3) 굿스테이 4) 한옥스테이 및 명품고택 5) 게스트하우스 (농촌민박, 도시민박) 6) 기타 숙박시설 (리조트, 유스호스텔, 펜션) 7) 캠핑장	
8	교통	1) 주요 교통인프라 (버스, 여객터미널, 기차역, 공항 등) 2) 시티투어	
9	안내체계	1) 관광안내소 2) 문화관광해설사 3) 온라인 서비스 (홈페이지, 앱, 블로그 등) 4) 지역 자체 서포터즈, 온라인 기자단 등 관광홍보 인력풀	
10	지역 특색	1) 지역민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드 2) 지역민이 가장 사랑하는 명소 (사유 포함) 3) 지역 관광브랜드 또는 지역 이미지 인식조사결과 4) 지역 주요 현황 (인구, 관광객 수, 지역 내 총생산, 인근관광학과, 연구집행기관) 5) 지역의 독특한 생활문화(라이프스타일) 등 기타 특색 6) 지자체 상징물 (꽃, 동물, 로고 등) 7) 관광분야 현장전문가	

1 무형문화 콘텐츠

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 지역 설화와 전설, 역사인물 등 무형문화 콘텐츠에 대한 관광자원 발굴의 경우 관광상품으로 연결할 수 있는 핵심적 자원을 중심으로 콘텐츠를 발굴, 정리함

1 지역 설화, 전설 등

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비 고
			자원명	내 용	
전주시 완산구 교동1가 산 10	전주에서 품은 견훤 꿈	<ul style="list-style-type: none"> • 이 절은 기린봉 기슭에 전해오는 절로, 후백제 견훤이 전주에 도읍을 정하기 이전인 신라 경문왕 때 조선국사가 창건하였다는 설이 있음 • 동고사에서 전주천이 흐르는 전주 전경을 볼 수 있으며, 일몰과 야경촬영이 가능한 장소 • 인근에 전라북도 기념물 제44호로 지정된 동고산성이 있으며, 후백제 견훤궁터(피난성)을 나타내는 전주성명연화문와당(全州城名蓮花紋瓦當)이 출토되었음 	견훤왕궁터 동고산성	 <p>동고사 전경</p>	
				 <p>동고사에서 본 전주야경 - 동고사는 전주전경과 야경사진을 촬영할 수 있는 명소임</p>	
전북 전주시 완산구 교동 산1-11	대풍가와 개국의 꿈	<ul style="list-style-type: none"> • 1974년 9월 24일 전라북도기념물 제16호로, 1380년(우왕 6) 삼도순찰사 이성계가 황산에서 왜구를 토벌하고 귀경하는 도중 승전을 자축하는 연회를 열고 대풍가를 불렀던 곳으로 유명함 • 1900년(고종 37) 고종이 친필로 쓴 '태조고황제주필유지(太祖高皇帝駐畢遺址)'가 새겨진 비가 세워져 있어 조선왕실문화를 찾아볼 있음 • 전주한옥마을 태조로 초입에 있으며, 전주한옥마을 전경을 내려다볼 수 있는 전망대 및 산책로, 수학여행 필수 답사코스임 	오목대	 <p>오목대</p>	
				 <p>오목대에서 바라본 전주한옥마을 전경 - 오목대는 전주한옥마을 사진촬영명소임</p>	

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비 고
			자원명	내 용	
전주시 동서학동 남고산성 내	정몽주의 우국시	<ul style="list-style-type: none"> 남고산(산성)에는 천경대, 만경대, 억경대 등 세 개의 봉우리가 있는데, 이중 만경대 남쪽 바위 벼랑에 포은 정몽주가 지었다고 하는 시가 새겨져 있음 이 시는 포은 정몽주가 고려 우왕 6년 이성계의 종사관으로 운봉에서 황산대첩을 거두고 돌아가는 길에 이곳에 올라 고려를 걱정하며 지은 우국시로 전해지고 있음 	남고산성 만경대		
				만경대 우국시	
					
				만경대에서 바라본 전주시가지 모습	
전주시 완산구 중앙동 조선시대 감영터	행복은 성적순이 아니잖아요	<ul style="list-style-type: none"> 전라감영 복원터(구, 전라북도 청 부지)에 있는 수령 170년 된 회화나무가 살고 있음. 회화나무는 중국에서 서원이나 궁궐에만 심었던 귀족목으로, 조선시대 과거 급제에 실패한 선비가 전라감영의 회화나무로 환생했다는 전설이 있음 	선화당 회화나무		
				전라감영 복원터 회화나무 모습	
전주천 및 시내 일원	천하절경도 전주요, 천하일미도 전주라	<ul style="list-style-type: none"> 전주에는 전주의 아름다움을 상징하는 8경이 있는데, 기린토월, 한벽청연, 남고모종, 다가사후, 덕진채련, 위봉폭포, 비비낙안, 동포귀범이 있음 최근에는 한옥마을을 중심으로 新 전주한옥마을 풍경이 만들어짐 <p>신 전주한옥마을 팔경</p> 	전주10경 신 전주10경		
				1경 : 기린토월 - 오목대에서 바라본 보름달	
					
				5경 : 덕진채련 - 덕진에 핀 연꽃으로, 국내 최장 현수교와 함께 대규모 홍련 군 락지로 사진촬영 및 생태문화관광 명소임	

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비 고
			자원명	내 용	
전주시 중양동 고사동 (원도심) 일대	또 하나의 전주 전주를 읽는 타임캡슐	전주는 성곽도시로서 조선시대 산남 최대의 규모와 위용을 자랑하였음. 아쉽게도 일제강점기에 남문을 제외한 성곽과 성문이 모두 헐려 그 모습을 찾을 수 없음. 그러나 성곽이 서 있었던 자리가 현재 전주 도심의 주요도로가 되어 성곽의 옛 공간을 추정할 수 있음. 전주시의 경우 과거 도로체계가 현재 도로체계의 원형 그대로 있고, 그중 가장 과거 도시의 골격을 이룬 도시성곽이 위치의 변동 없이 현재 도심의 가로를 이루고 있음. 따라서 전주부성 옛길은 전주를 읽는 타임캡슐이라 할 만 함	삼남최대의 성(城) 전주부성	 	
전주시 완산구 태조로 44	육룡이 나르샤 왕조의 본향 용비어천가	조선을 개국한 태조의 어진을 모신 진전임. 경기전이 처음 세워진 것은 태종10년(1410)이었으며, 애초에는 이름도 어룡전이었음. 후에 이름을 진전으로 고쳤고, 다 세종24년(1442)에는 경기전(慶基殿)이라는 이름으로 바꾸어 왕조가 끝날 때까지 사용하였음. 이는 '조선왕조가 일어난 경사스런 터'라는 의미를 담고 있으며, 조선왕조 본향으로서의 품격을 나타냄.	왕조의 위엄 경기전	 	
전주시 완산구 풍남문3길 1	이몽룡의 금의환향길 / 하루의 시작과 끝을 알리던 완산종 / 천주교 순교의 성지	풍남문은 조선왕조의 발상지, 풍패지향의 남문이라는 의미를 담고 있음. 전주성의 동서남북 4개 문중 가장 화려하고 웅장하였으며 유일하게 현존함. 전주성의 정문으로 조선시대 전라감사가 부임할 때도 북문이 아닌 남문으로 입성했다. 판소리 소설 춘향전에서는 이몽룡이 과거급제하고 암행어사로 내려올 때 전주성을 거치는데, 이때도 북문과 서문을 지나 남문에 올라 전주성을 조망했음. 풍남문에는 '완산종'이 걸려 있어 전주시민의 염원을 담아 지금도 제야의 종이 울림. 천주교 순교자를 호시했던 슬픈 이야기도 담고 있음.	전주성의 정문, 풍남문	  	

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비 고
			자원명	내 용	
전주시 완산구 충경로 59	풍패지관 현판을 쓴 주지번과 표옹 송영구의 인연	보물 제583호인 풍패지관(豊沛之館)은 조선왕조 본향이라는 의미를 담은 전주객사의 이름임. 고려조까지만 해도 외국사신이 내왕할 때 묵거나 연회를 갖는 것이 객사의 주된 기능이었음. 조선에 들어와서는 그 기능이 차츰 넓어져 임금을 상징하는 전패(殿牌)를 모셔놓고 매달 초하루와 보름에 국왕에 대한 예를 행하는 망궐례가 진행되었음. 국내 최대의 크기를 자랑하는 현판에 써진 풍패지관은 중국의 주지번이 썼다고 전해짐. 1593년 서장관으로 파견된 표옹 송영구의 가르침으로 장원급제한 주지번이 훗날 큰 사신이 되어 익산의 표옹을 찾아왔을 때 썼다는 인연과 의리의 내용을 담고 있음.	도시의 중심 시대의 기억 풍패지관 (전주객사)	   	
전주시 완산구 전라감영로	임금의 덕으로써 백성을 교화하니, 선화당의 기억	전라감영은 관찰사가 집무를 보던 선화당을 비롯하여, 호남일대(현재의 전라남북도와 제주도) 56개현을 관할하던 행정공간의 의미를 가짐. 일제강점기를 거치며 전라감영의 원형은 사라지고, 유일하게 남았던 '선화당'마저 1951년 무기고 폭발로 그 모습을 볼 수 없게 되었음. 2005년까지도 전북도청이 그대로 자리해 전라감영의 장소성을 그대로 이어왔다고 할 수 있음. 현재는 전라감영의 복원공사가 진행되고 있어, 그 옛 모습을 유추해 볼 수 있게 되었음.	호남제일성 전라감영	  <p>선화당(상) 1920년대 도청사(하)</p>	
전주시 완산구 팔달로 163	풍류를 품은 전주정신	전라감영이 호남수부의 기능을 담당했다면 전주부영은 전주시청의 기능을 하던 행정공간임. 북문 아래 전주객사를 중심으로 전라감영과 나란히 배치된 모습으로 품(品)자의 공간구조를 보였음. 판관의 집무실이자 전주부영의 중심건물인 동헌은 '풍락헌' '음순당' 등의 풍류적 당호를 사용하였음. 일제강점기를 거치며 한옥청사의 모습이 사라지게 되며, 전주유씨재실로 이설되었던 풍락헌은 다시 전주향교 옆 동헌으로 이설 복원되었음.	전주시청의 전신 전주부영	  <p>복원된 풍락헌과 음순당 편액 걸린 동헌</p>	




지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비 고
			자원명	내 용	
전주시 완산구 중앙동 고사동 일대 (원도심)	나를 찾아 떠나는 골목길 시간여행	어디로든 가려는 방향과 필요가 길이 되고, 시간의 변화는 길을 번성하게도 퇴락한 뒷골목의 오 명을 갖게도 하였음. “나아가지 않으면 길이 아니다” 하지만 때 론 나아가지 않고 머물러도 좋은 길이 있다. 전주의 골목길은 시 공간 어디로든 연결됨. 고지도의 옛길은 한 때의 영화를 내려놓 고, 잠시 쉬어가기에 마침맞게 좁다랗다. 그 내밀한 속사정을 알려하지 않아도 보이는 모습 그 대로 내 어릴적 기억인양 친숙함 이 묻어있음. 그게, 전주여서!	고지도에 보이는 전주부성 옛길	 	
전주시 완산구 남부시장내	시대별 패셔니스타의 단골집	고지도상에도 선명하게 확인되는 오랜 옛길이다. 조선시대 남문 밖 시장의 생동감을 실러 남문 에서 서문으로 이동하던 변화가의 기억을 품은 길임. 1950년대에는 미군부대 구호물자 보급품들이 거래되는 호황의 거리이기도 했 음. 60~70년대 군복염색상가가 이어지고, 통기타와 어울리는 청 바지 쇼핑의 메카이기도 했음. 80~90년대에는 교복수선집들이 줄을 이어 치마길이와 바지통의 유행을 선도했으니, 시대별 패셔 니스타 청춘들의 은밀한 성지라 할만함. 40년 이상의 수선집과 한복바느질집, 새롭게 자리한 신 세대바느질 공간도 자리함.	고물자 구호물자골목 (바느질골목)	 	
전주시 완산구 객사5길	북문에서 풍패지관을 잇는 가장 오랜 길 / 전통뮤지컬 소리길	북문에서 풍패지관 뒤편으로 이 어지는 변화한 이동로로서 역사 상 단 한번도 한적하게 물러앉은 적이 없는 전주문화의 중심로였 음. 65년 역사의 여관이 호텔로 시간을 잊고 있음. 전설의 여성 국극단 공연이 가장 최후까지 이 어진 곳도 전주임. 임춘영, 박귀 희, 김진진 등 당대의 스타들이 공연을 마치고 고단을 몸을 쉬던 곳이니, 화려한 공연을 마치고 걸어오는 그녀들의 뒷모습을 상 상해보면 좋을 것임	마지막 여성국극단의 쉼터 창극골목	  	

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비 고
			자원명	내 용	
전주시 완산구 풍남문1길 19	풍류와 문화를 꽃피운 조선 3대 시장 남박장	남부시장이 곧 전주다. 남박장은 최고의 경제생활권으로 전라도의 온갖 재화와 물산이 모여든 곳임. 전국의 쌀 시세가 여기서 결정되었음. 남부시장에서 태동한 콩나물국밥은 전국표준이 되었고, 돌솥밥의 원조도, 비빔밥의 원조도 남문가까운데서 시작되었음. 조선3대시장으로서의 명예는 이제 주말야시장과 2층 청년몰에서 추억할 수 있음	남부시장 야시장 청년몰		
전주시 완산구	서민구제기관 이자 서민착취기관 일본식 전당포	개항 이후 급격하게 증가한 일본인 거류민들은 조선에 정착할 수 있는 기반을 쌓기 위해 무역이나 도매업 또는 대금업 등에 뛰어들었음. 1930년대에는 '늘어가는 것은 전당포와 카페뿐'이라는 풍자가 유행할 정도로 골목마다 경쟁적으로 전당포가 들어섰음. 전당포를 일본식으로 부르던 이름이 '질옥'임. 전당업은 언제나 서민구제기관이자 착취기관이라는 이중성을 지님. 공공단체가 보조하여 운영되는 형태를 공익질옥이라 불렀으며, 이는 1920년 10월 전주에서 가장 처음 등장하였음. 지금 남아있는 곳은 1939년 7월 인가를 얻어 자본금 1만엔으로 1940년 3월 1일부터 영업을 시작한 곳임. 건축물의 형태와 뒤편 창고가 고스란히 남아있어 당시의 사회상을 엿볼 수 있음.	돈 감옥 공익질옥		
전주시 완산구 전라감영로 22	한방페스티벌 전주약령시	전주에는 아직도 한약방과 한의원이 모여 구수한 한약냄새가 코끝을 간질이는 '약전거리'가 있음. 전주약령시는 선진적 마케팅 전략으로 기차할인권을 제공하고, 창고를 신축해 무료로 대여해주는 등의 수완을 보였음. 이러한 노력은 후발주자로 출발했던 약령시가 가장 경제적 가치와 효율성을 나타낸 큰 시장이 되었음. 1943년 이후 일제의 생약통제령에 의해 폐지되었고, 지금은 당시의 약령시 기념비만 남았음	약령시 박계조 기념비		






2 지역의 역사적 인물

지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
전주시 완산구 태조로 44	조선태조 이성계	<ul style="list-style-type: none"> 고려말 무신이었던 이성계는 황산전투를 통해 개선하다가 자신의 본향인 전주에 들러 오목대에서 일가친지를 불러 개선잔치를 벌였음 이 자리에서 한고조의 대풍가를 불러 새로운 왕조 개창을 암시하고 조선을 개국하였음 전주는 전주이씨 1세인 시조 이한부터 18세 목조 이안사까지 선대들이 세거하였던 조선왕조의 풍패지로, 조선왕조 500년의 뿌리임 	경기전	<ul style="list-style-type: none"> 태조어진(국보 317호) 전주 경기전(사적 339호) 풍패지관(전주객사, 보물 583호) 오목대, 이목대(기념물 16호) 	
전주시 완산구 교동1가 산10	후백제 견훤	<ul style="list-style-type: none"> 견훤은 900년 전주에 나라를 세운 인물로, 전주에 도읍을 정한 후 국호를 백제라 정하고, 백제왕을 칭하였으며, 정개라는 연호를 사용함 문화촌 부근으로 추정되는 왕궁과 이를 보하기 위해 조성한 동고산성, 남고산성 등의 성곽 등이 남아있음 	견훤왕궁터	<ul style="list-style-type: none"> 동고산성(기념물 44호) 남고산성(사적 294호) 	
전주시 완산구 전라감영3길 2번지 인근	고암 이응노 의 전주시절	“본적을 충남 홍성에 두고 전주 팔달정에서 미술간판업을 경영하는 청년화가 이응노(30)군의 개인전람회가 오는 11월 12일 전주공회당에서 개최하리란데 동 군은 일찍이 17세부터 해강 김규진씨의 문하에서 오랫동안 동양화를 연구하여 수차 선전에 특선까지 된 청년화가라 함. 그래 군의 예술을 아끼는 전주유지제씨의 발기로 전기와 같이 개최한다는데 일반은 다수히 관람하기 바란다.” 1933년 10월 11일자 도아일보 기사이다. 당시의 호 죽사를 사용하던 이응노화백은 일본유학전까지 전주에서 간판업 ‘개척사’를 운영했었음	이응노 미술간판업 개척사	 	
전주시 완산구 전주천동로 22	음악가 현진건의 <그 집 앞>	“해는 저서 어두운데 찾아오는 사람없어 밝은 달만 쳐다보니 외롭기 한이 없다” “오가며 그집앞을 지나노라면 그리워 나도 몰래 발이 머물고” <고향생각> <그집앞> <희망의 나라로>를 작곡해 이름을 떨친 현제명은 원래 대구사람으로, 전주신흥학교에 영어와 음악교사로 부임하였음. 그는 서문교회 주일학교 소녀 12명을 선발하여 ‘전주서문박교회’ 소녀가극회’를 조직하고 공연활동을 함께 했음. 당시 전주유치원 교사이자 장로의 딸인 전주아가씨와 결혼해 전주는 처가가 되었음. 이후 친일의 행보가 그를 아끼는 사람들을 안타깝게 했지만, 지금도 서문교회를 지나노라면 그가 생각남	현진건의 음악인생 한페이지 서문교회	 	

③ 지역 출신 유명인사(현대인물, celebrity)

지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
전주시 완산구 전라감영5길 17-25	이창호 (바둑/국수)	<ul style="list-style-type: none"> 바둑계의 돌부처 이창호 국수 1975년 전주 출생 이창호 국수는 바둑 황제 조훈현 9단의 '내제자'로, 1989년 8월, 14세 1개월 만에 바둑왕전에서 우승하며 최연소 타이틀 획득에 41연승 신시기록을 세웠음. 그해 스승 조훈현 9단을 꺾고 국수전에서 우승을 하기도 함 1992년 세계 정상(16세6개월) 최연소 세계 챔피언의 명예를 얻은 이창호 9단은 이후 세계 바둑황제라는 칭호를 얻었으며, 돌부처라는 별명도 갖고 있음 드라마 '응답하라 1988'의 주인공 최택의 실존인물 이창호 9단 	이시계점	<ul style="list-style-type: none"> 이창호 생가터 중앙동 이시계점 드라마 '응답하라 1988'  <p>이창호 9단과 드라마 응팔</p>	
전주시 덕진구 기린대로 1055	이동국 (축구선수)	<ul style="list-style-type: none"> 전북현대축구단의 '레전드' 이동국 선수는 포항출신이지만 전주에서 가장 사랑받는 축구선수로, 예능프로 슈퍼맨이 돌아왔다의 대박이 아버지로 유명함 전주에서 개막전이 열리는 'U-20 FIFA 월드컵 코리아 2017' 전주 홍보대사로 위촉되어 있음 	월드컵경기장	<ul style="list-style-type: none"> U-20 FIFA월드컵 예능프로 '슈퍼맨이 돌아왔다' 대박이 아빠 출연 	
	국카스텐 (가수)	<ul style="list-style-type: none"> MBC 예능 프로그램 '복면가왕'에서 9연승의 신화를 만든 '음악대장' 하현우가 볼컬을 맡아 인기몰이를 하고 있는 록밴드 전주에서 개막전이 열리는 'U-20 FIFA 월드컵 코리아 2017' 전주 홍보대사로 위촉되어 있음 		<ul style="list-style-type: none"> U-20 FIFA월드컵 	
전주시 완산구 천잠로 33	김우빈 (영화배우)	<ul style="list-style-type: none"> 전주대학교 출신 영화배우 겸 모델 2005년 전주국제영화제 홍보대사 1989년생으로 전일고, 전주대학교 공연엔터테인먼트학과를 졸업. 모델로 시작해 드라마 <신사의품격> 조연, <학교 2013> 주연을 맡으며 스타덤에 올랐으며, 이후 드라마 <상속자들>, 영화 <친구2>, <기술자들>, <스물>의 주연을 잇달아 맡은 인기 영화배우임 	전주대학교		

④ 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당내용

전주시 완산구 향교길 145-20	KBS 드라마 성균관 스캔들 / 구르미 그린 달빛	<ul style="list-style-type: none"> • 성균관 스캔들은 성균관에 입성한 남장 유생 김 낭자의 파란만장한 나날들을 그리고 있는 드라마 • 전주향교는 KBS청춘사극인 '성균관 스캔들'의 배경지로 드라마 촬영로 유명 - 2014년 가장 가보고 싶은 드라마촬영지 선정 (한국관광공사 일본 후쿠오카지사 조사) • 2016년 KBS 구르미 그린 달빛 촬영지 	전주향교	 	
전주시 완산구 태조로 44	구르미 그린 달빛 / 보통의 연애 / 광해 왕이 된 남자	<ul style="list-style-type: none"> • 2016년 KBS 구르미 그린 달빛 촬영지 • 드라마 '용의 눈물' '왕과 비' 촬영지 • 드라마 '보통의 연애' 촬영지 • 영화 '광해, 왕이 된 남자' 촬영지 	경기전	 	
전주시 완산구 태조로 51	전우치 / 약속	<ul style="list-style-type: none"> • 강동원과 유혜진이 출연한 코믹영화 • 전도연과 박신양이 출연해 여의사와 조직폭력배 두목의 안타까운 사랑을 그린 영화 	전동성당		
전주시 덕진구 소리로 68	화려한 휴가	<ul style="list-style-type: none"> • 5.18 광주 민주화 운동이 라는 실제 있었던 일을 바탕으로 상영된 영화. 2007년 작품. 김상경, 이효원, 안성기 출연 	전주동물원		
전주시 완산구 풍남문1길 19	허영만 식객	<ul style="list-style-type: none"> • 허영만 화백 '식객'에 소개된 전주음식 - 행원 '한정식'과 주인 허산옥 - 삼백집 '콩나물국밥' - 전주비빔밥 • 전주음식 '식객 투어' 	남부시장 야시장 청년몰		

5 기타 무형 문화관광자원(무형문화재 포함)

소재지	명 칭	내 용							
전주	무형 문화재	무형문화재(국가지정 2명, 도지정 36명, 2단체)							
		구분	지정번호	명칭	보유자	구분	지정번호	명칭	보유자
		국 가 지 정	제23호	가야금산조밋병창	강정열	도 지 정	제14호	시조창(완제)	김영희
			제128호	선자장(합죽선)	김동식		제14호	시조창(완제_	오종수
		도 지 정	제2호	판소리(적벽가)	성준숙		제15호	살풀이(동초수간춤)	최 선
			제2호	판소리(수궁가)	왕기석		제18호	영산작법	단체
			제2호	판소리(심청가)	이옥희		제19호	소목장(전통창호)	김재중
			제2호	판소리(춘향가)	최승희		제22호	침선장(침선)	최은순
			제2호	판소리(흥보가)	이순단		제24호	단청장(단청)	신우순
			제2호	판소리(춘향가)	조소녀		제31호	한지발장(한지발)	유배근
			제6호	향토술담기(이강주)	조정형		제39호	전통음식(비빔밥)	김년임
			제8호	가곡(여창)	이선수		제40호	가야금산조(산조)	지성자
			제9호	판소리장단(고법)	주봉신		제44호	한량춤(한량무)	김무철
			제9호	판소리장단(고법)	이성근		제45호	우산장(지우산)	윤규상
			제10호	선자장(태극선)	조충익		제46호	전라삼현육각	단체
			제10호	선자장(합죽선)	박인권		제47호	호남산조춤(산조춤)	이길주
			제10호	선자장(합죽선)	엄재수		제48호	교방무(예기무)	김광숙
			제10호	선자장(단선)	방화선		제49호	가야금병창(병창)	박애숙
			제12호	악기장(가야금)	고수환		제50호	전주나전장(나전)	최대규
			제12호	악기장(거문고)	최동식		제51호	전주낙죽장(낙죽)	이신입
			제12호	악기장(대금)	최종순		제52호	전라삼현승무(승무)	문정근
			제13호	옷칠장(옷칠)	이의식		제54호	전주모팔장(장악)	곽종찬
유네스코 인류무형유산	유네스코 인류무형유산	유네스코 인류무형유산(18종목)							
		등재연도		등재유산 종목		등재연도		등재유산 종목	
		2001		종묘제례악		2010		대목장	
		2003		판소리		2010		매사냥	
		2005		강릉단오제		2011		줄타기	
		2009		강강술래		2011		택견	
		2009		남사당놀이		2011		한산모시짜기	
		2009		영산재		2012		아리랑	
		2009		칠머리영등굿		2013		김장문화	
		2009		처용무		2014		농악	
		2010		가곡		2015		줄다리기	

2 축제 및 프로그램

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 축제 개최시기 집중화 (개선필요사항) 여름 및 겨울 축제 활성화
- 8월 가막축제 등 여름축제 활성화로 관광객 유치

① 지역 축제 및 대표 프로그램

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
전주시	제18회 전주국제영화제	'17.4.27~5.6.	•전주시가 주최하고, 조직위원회에서 주관하여 2017년에는 '자유·독립·소통'을 슬로건으로 기존의 영화적 관습에 얽매이지 않는 다양화 영화를 상영 및 수상	•2000년 처음으로 개최하여 2017년에는 제18회 영화제가 개최 •행사규모: 영화상영45개국 200여편/ 초청게스트2,400여명	
전주시	제21회 전주한지문화축제	'17.5월초	•한지중심 전통문화의 산업화 및 브랜드화, 세계화하여 전주한지를 통한 지역민, 관광객이 하나로 어울리는 축제	•총20회 개최하였고, 한지패션쇼, 한지공예대전 등을 열어 한지의 우수성과 한지문화에 접근하는 행사	
전주시	전주단오제	'17.5.30~5.31.	•세시 풍속 및 전통체험 프로그램 운영		
전주시	가막축제	'17.8월초	• 전국 유일의 독특한 생활음주문화, 가막~!! 가게에서 직접 판매하는 맥주와 안주를 사서 마시는 독특한 술 문화를 축제로 이어감	• 2014년 처음으로 축제를 열어 전주의 맛을 알리고 건강한 음주문화 정착을 위해 착안된 민간주도형 관광축제	
전주시	전주비빔밥 축제	'17.10월말	• 유네스코 음식 창의도시 전주의 대표적 인 비빔밥 주제로 한 음식축제로 요리경연대회, 비빔밥퍼포먼스등 다양한 먹거리, 볼거리를 즐길 수 있는 축제	•음식대표축제로 2016년 비빔밥축제에 9만명 축제에 참여함.	

② 지역 공연 및 음악제 등 행사




지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
전주시	태조어진봉안행렬	'17.5월	• 태조어진 봉안행렬은 숙종 때 태조어진을 새로 모사하기 위해 경기전의 태조어진을 서울로 모셔갔다가 다시 경기전으로 모셔오는 과정을 진행하는 행사	• 태조어진(국보 제317호)과 경기전 등 조선왕조의 대표 문화유산을 기반으로 하는 태조어진 봉안행렬 재현 행사	
전주시	전주대사습놀이	'17.5.27~5.30	•민속음악 본향인 전주에서 전승되고 있는 전주대사습놀이의 효율적인 보존과 유능한 국악예술인 발굴 및 양성하는 행사	•2017년 제43회 전주 대사습놀이 전국대회가 개최되어 판소리,무용부,기악부,가야금 등 명가를 뽑는 행사	
전주시	덕진공원 3D워터스크린쇼 (퓨전뮤지컬)	'17.5월~7월	•'17년 처음으로 대표관광지 덕진공원에서 열리는 3D워터스크린 퓨전뮤지컬 공연	• 퓨전국악과 한국무용, 첨단영상기술을 아우르는 창극 형태의 뮤지컬	
전주시	전주 B-boy그랑프리	'17.5월	•청소년들의 B-boy 배틀, 특별공연	•몇 년동안 이어진 젊은이들의 축제	

3 문화·여가시설

【 문제점 및 개선필요사항 】

- (문제점) 건축물 관광을 위한 동선 연계성 부족 → (개선필요사항) 보스턴 프리덤 트레일과 같은 색깔을 통한 공간 연결 필요

1 아름다운 건축물(공간문화대상, 건축대상 등 각종 수상작 포함), 대표 조형물 등

지 역	명 칭	사 진	내 용	수상내역 *해당시	비 고
전주시	전동성당		• 전주시에 위치한 로마 가톨릭교회의 성당으로 1981년 대한민국의 사적제288호로 지정되어 전주에서 가장오랜된 성당이자 로마네스크양식건물로 되어있음.	• 해당없음	
전주시	국립무형유산원		• 2013년 준공되어 2014년부터 정식 개원된 무형문화유산 보존,전승,활용 복합 문화공간으로 전시와 공연 등이 이루어진 곳	• 해당없음	
전주시	전통문화전당		• 2012년 준공된 건물로, 전통문화 디자인 개발 및 보급 등 전통문화 관련 연구 개발하고 각종공연와 전시회가 이루어진 곳	• 해당없음	

2 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
전주	국립전주박물관	• 1990년 10월 26일에 개관한 이래, 전라북도의 문화유산을 수집 · 보존 · 연구 · 전시 · 교육하고 국내외의 문화교류를 적극적으로 추진하는 중심적인 문화기관	
전주	전주역사박물관	• 전주시가 전주의 역사와 문화를 재조명하여 그 문화적 특질과 우수성을 부각시키고 '전주학(全州學)'을 정립하기 위하여 설립한 박물관. 2000년 12월 착공하여 2002년 5월 24일 개관.	
전주	한국 소리 문화의 전당	• 2001년 9월 개관한 복합문화예술공간. 2,037석(16,959㎡, 5,129평) 규모의 모악당, 666석(8,307㎡, 2,513평) 규모의 연지홀, 206석(3,784㎡, 1,145평) 규모의 명인홀, 7000석 규모의 노천극장. 총 면적 630평의 전시장, 6개 국어의 동시통역이 가능한 국제회의장 있음.	
전주	국립무형유산원	• 세계무형문화유산의 보호와 전승을 위한 허브 역할을 수행하기 위하여 설립된 대한민국 문화재청 소속기관.	
전주	한국전통문화전당	• 2015년 4월에 개관한 대한민국 고유의 전통문화를 계승하고 발전시켜 대중화, 산업화, 세계화 하기 위한 목적으로 설립된 센터.	

3 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
전주	풍남문	• 보물 제308호 / 조선시대 전라감영의 소재지였던 전주를 둘러싼 성곽의 남쪽 출입문으로, 고려시대 처음 세워졌지만 정유재란과 화재로 소실되고 1768년(영조 44)에 전라감사 홍낙인이 다시 세우면서 풍남문이라 불리게 됨.	
전주	풍패지관	• 보물 제583호 / 임금님께 예를 표하는 망궐레가 행해지던 곳으로 옛 전라감영의 권위와 명성을 상징하는 건물. 풍패지관은 전주가 조선왕조의 발상지라는 뜻이 담겨져 있음.	
전주	경기전	• 사적 제339호 / 태조 이성계의 어진을 모신 경기전은 조경묘, 전주사고, 태실 등의 유적이 있음. 경내의 너른 대나무 숲길과 울창한 나무들이 많아 산책하기에 좋고, 시설이 잘 보존되어있어 역사드라마와 영화 등의 촬영지로도 유명한 곳. 어진 박물관에 봉안된 조선태조어진은 국보제317호, 정전은 보물 제1578호.	
전주	전동성당	• 사적 제288호 / 우리나라에서 가장 아름다운 성당 중 하나로 손꼽히며, 영화'악숙', '전우치' 등을 촬영한 곳. 한국 천주교 최초 순교자의 순교지이기도 한 이곳은 호남지역 서양식 근대 건축물로는 가장 규모가 크고 오래된 건물. 서울의 명동성당, 대구의 계산성당과 함께 대한민국 3대 성당으로 손꼽힘.	
전주	남고산성	• 사적 294호 / 통일신라시대의 석축산성. 남고사를 중심으로 약 3km 가량 이어진 성벽. 전주 북쪽의 위봉산성과 함께 전주를 방어하는 데 큰 역할을 한 성으로 천년마실길로 연결됨.	
전주	전주향교	• 사적 379호 / 현존하는 향교 가운데 가장 크고 제대로 보존된 전주향교는 드라마 '성균관 스캔들' 촬영 명소로 더욱 유명하다. 크고 오래된 다섯그루의 은행나무가 있음.	
전주	박다옥	• 근대문화유산. 등록문화재 제173호. 전주에 처음 생긴 대형 일식집 건물.	
전주	중국인 포목상점	• 근대문화유산. 등록문화재 제174호. 전주 전동성당 건축에 참여했던 중국인 벽돌공들이 지은 상가 건물.	

4 주요체험시설(유원시설 포함)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비고
전주시	전통문화관	• 전통과 현대가 어우러진 문화예술공간으로 다채로운 전통예술공연과 함께 전주의 음식, 차, 전통혼례 등 다양한 체험프로그램을 운영	
전주시	공예품전시관	• 한지공예품 및 전통공예가들의 작품과 생활공예품을 전시하는 곳으로 각종 전통 공예품 짝 체험이 상설 운영되고 있어 언제나 상품 구매와 체험이 가능	
전주시	소리문화관	• 판소리의 역사를 알 수 있는 전시관과 국창 오정숙 기념관이 운영되고 있으며, 다양한 판소리 체험 및 교육 프로그램, 공연 관람이 가능.	
전주시	부채문화관	• 다양한 전시와 부채의 역사를 볼 수 있는 곳. 화려하기도 하고 기품있는 여러 종의 부채를 한눈에 볼 수 있음.	
전주시	완판본문화관	• 완판본과 기록문화의 중요성을 알리기 위해 건립. 완판본을 직접 볼 수 있으며, 목판인쇄 체험과 제본체험도 가능.	
전주시	한지산업지원센터	• 전국최초의 한지관련 연구기관으로 각종 한지체험을 할 수 있는 곳	

5 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을

지 역	명 칭	내 용 (특징 포함)	비고
전주시	영화의 거리	• 전주국제영화제의 메인스트리트. 상영관과 길거리 간식코너가 줄지어 모여앉아 영화관람과 쇼핑의 즐거움을 동시에 체험 가능.	
전주시	견고싶은 거리	• 구도심 고사동에 위치한 만남의 장소. 다양한 품목의 상가와 매장이 들어서 있어 쇼핑의 즐거움이 가득하며 색다른 즐거움이 곳곳에 스며있는 거리.	
전주시	동문예술 거리	• 40여년 역사를 자랑하는 토종서점 홍지서림을 비롯해 헌책방, 소극장과 같은 문화 공간부터 전국 최초 24시간 개방하는 문화예술활동 연습공간인 전주시민놀이터와 창작지원센터 1호(전시), 창작지원센터 2호(음악) 등 문화와 젊음이 넘치는 거리로 전주의 또 다른 흥을 느낄 수 있음.	

4

자연명소

【 문제점 및 개선필요사항 】

- [덕진공원] (문제점) 사계절 관광지로 연계성 필요 → (개선필요사항) 봄, 여름, 가을, 겨울 특화 프로그램 운영을 통한 장소명소화 및 마케팅 필요
- 사계절 시설물 및 매력물 조성

1] 공원(자연공원, 도시공원 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
전주시	덕진공원	<ul style="list-style-type: none"> • 덕진연못 일대의 유원지로, 시민공원이라고도 함. 6~8월 덕진연못 수면위에 펼쳐진 연꽃의 모습은 하나로 한 폭의 그림과 같은 서정적인 풍경을 이루고 있어 데이트코스, 가족나들이 등 안성맞춤 공원임. • 3D워터스크린 쇼(퓨전뮤지컬)가 준비되어 있고, 전북대학교 대학가가 근처에 있어 젊음을 느낄 수 있음. 	
전주시	동물원 (체련공원, 조경단)	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 희귀동물인 반달가슴곰, 얼룩말, 재규어 등 총106종에 710여 마리의 동물들을 볼 수 있으며, 동물원 한가운데 있는 넓은 잔디밭을 시민들에게 개방하여 휴식공간을 마련해주고 있어 가족, 연인, 친구들과 함께 나들이 하기에 안성맞춤임. • 동물원 내 놀이시설이 갖춰있고, 부근에 체련공원과 전주이씨 시조의 묘소자리인 조경단이 있음. 	
전주시	혼불문학공원	<ul style="list-style-type: none"> • 건지산 중턱 최명희 선생의 묘역에 작고 아름다운 혼불문학공원을 조성함. 산책로 바닥재는 크고 작은 통나무로 뽀뽀이 심어 걷기에 좋은 곳임. • 덕진공원과 동물원 부근으로 연계한 여행코스 	

2] 자연휴양림, 수목원 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
전주시	한국도로공사수목원	<ul style="list-style-type: none"> • 한국도로공사에서 운영하는 수목원은 고속도로를 건설하면서 훼손된 자연환경 복구를 위해 수목을 생산·공급하고 다양한 식물 종을 모아 자연학습장으로 활용하고 있음. 고속도로 이용고객과 주민들에게 수목원 문화 체험의 장으로 널리 이용되고 있음. 	
전주시	오송제	<ul style="list-style-type: none"> • 생태공간으로 새롭게 태어난 오송제는 오리나무 군락지로 유명, 청정지역에서만 볼 수 있는 밀잠자리와 노란잠자리, 풍뎡이 등 유일한 육상 곤충서식지로 편백나무 숲이 있어 자연휴양림으로 딱 좋은 장소임 • 그 부근 한국소리문화의 전당이 있어 공연을 즐긴 후, 휴식공간으로 안성맞춤임. 	

3 기타 생태관광명소(주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
전주시	아중호수	<ul style="list-style-type: none"> 아중호수 수변테마광장은 도심과 자연이 만나는 공간으로 연출, 전주기린봉과 함께 지친 도시민들의 안락한 휴식처로 재탄생하면서 전주의 자연, 문화의 공간으로 각광받고 있음 수변산책로에는 LED조명, 음향시설이 설치되어 심야데이트코스로 인기임. 구)아중역 폐선부지에 전주한옥레일바이크가 설치운영되어 아중역~왜망실까지 왕복3.4km의 레일바이크를 즐길 수 있음 	
전주시	천년전주 마실길	<ul style="list-style-type: none"> 옛조상들의 얼이 깃든 전주 곳곳의 명소들을 잇는 문화, 역사 그리고 자연과 함께 하는 탐방로로, 천년전주마실길은 주변의 자연환경을 최대활용하고, 도보위주로 조성되어 걸으면서 배우고 익히는 길임 1코스(10.3km): 국립무형유산원→억경대→만경대→충경사→초록바위→매화봉→장군봉→금송아지바위→용두봉→용머리고개→다가공원→완산교→매곡교→남천교→국립무형유산원 2코스(1.3km): 자만벽화마을→이목대→오목대→테조로→경기전→어진박물관 	
전주시	도란도란시 나브로길	<ul style="list-style-type: none"> 도란도란 이야기를 나누며 걷다가 역사와 문화, 자연과 조금씩 동화되어 가는길이라는 의미로 전주의 역사,문화, 자연생태를 체험하며 호흡할 수 있는 소통의 길이다. 코스(10km): 한옥마을→남천교→서학로→국립무형유산원→산성벽화마을→삼경사→황토길→관성묘→원당마을→전주천변→천주교 순교자묘→한벽당→자만벽화마을→한옥마을 	

관광자원조사

군 산 시

〈작 성 사 항〉

◆ 작성 시 유의사항

- 동 자료조사는 '대한민국 테마여행 10선' 지역 선정과 코스 구성 및 권역 개선 등에 활용될 자료로서 구체적이고 상세하게 작성
- 모든 자료는 대표적인 것을 중심으로 5개 내외로 작성하되 필요 시 추가 가능
 - 단, 8~10번(교통, 안내체계, 지역 특색)은 모든 자료에 대하여 빠짐없이 작성



연 번	분 류	내 용	비 고
1	무형문화 콘텐츠	1) 지역 설화, 전설 등 2) 지역의 역사적 인물 3) 지역 출신 유명인사 (현대인물) 4) 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당 내용 5) 기타 무형 문화관광자원 (무형문화재 포함)	
2	축제 및 프로그램	1) 지역 축제 및 대표 프로그램 2) 지역 공연 및 음악제 3) 비엔날레, 영화제 등 주요 행사	정기 행사 중심
3	문화·여가 시설	1) 아름다운 건축물 (대한민국 공간문화대상, 한국건축문화대상 등 수상작), 대표 조형물 등 2) 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간 3) 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등 4) 주요체험시설 (유원시설 포함) 5) 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을	
4	자연명소	1) 공원 (자연공원, 도시공원 등) 2) 자연휴양림, 수목원 등 3) 기타 생태관광명소 (주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)	
5	음식 및 식당	1) 지역 고유 대표 음식 2) 대표 식당 3) 음식테마거리	
6	기념품 및 쇼핑시설	1) 대표 기념품 2) 주요 쇼핑시설 3) 전통시장	
7	숙박시설	1) 4성급 이상 호텔 2) 비즈니스 호텔 (3성급, 베니키아) 3) 굿스테이 4) 한옥스테이 및 명품고택 5) 게스트하우스 (농촌민박, 도시민박) 6) 기타 숙박시설 (리조트, 유스호스텔, 펜션) 7) 캠핑장	
8	교통	1) 주요 교통인프라 (버스, 여객터미널, 기차역, 공항 등) 2) 시티투어	
9	안내체계	1) 관광안내소 2) 문화관광해설사 3) 온라인 서비스 (홈페이지, 앱, 블로그 등) 4) 지역 자체 서포터즈, 온라인 기자단 등 관광홍보 인력풀	
10	지역 특색	1) 지역민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드 2) 지역민이 가장 사랑하는 명소 (사유 포함) 3) 지역 관광브랜드 또는 지역 이미지 인식조사결과 4) 지역 주요 현황 (인구, 관광객 수, 지역 내 총생산, 인근관광학과, 연구집행기관) 5) 지역의 독특한 생활문화(라이프스타일) 등 기타 특색 6) 지자체 상징물 (꽃, 동물, 로고 등) 7) 관광분야 현장전문가	

1 무형문화 콘텐츠


【 문제점 및 개선필요사항 】

○ [지역 설화, 전설 등] (문제점) 상품화 필요 → (개선필요사항) 스토리텔링을 통한 상품화


1 지역 설화, 전설 등

지 역 <small>*읍·면·동까지 상세 작성</small>	제 목	내 용	연관된 관광자원 <small>*기념관, 문화재, 생가, 축제 등 유·무형자원</small>		비 고
			자원명	내 용 <small>* 위치 사진 연계사유 자원소개 등</small>	
군산시 소룡동 1651번지	최치원 탄생설화1(내초도 금돈시굴)	내초도 금돈시굴(金豚始窟, 금돼지굴)은 최치원의 출생설화를 뒷받침해 주는 전설이 남아 있는 곳이다. 문창현 현령(최치원의 아버지)이 내초도로 사냥을 갔다가 금빛 암태지에게 사로잡혀 함께 살다가 아이를 낳았는데, 이 아이가 뒤에 최치원이 되었다는 내용이다.	내초도 금돈시굴	 위치:군산시 소룡동 1651번지 연계사유: 최치원 탄생설화 배경 자원소개: 최치원 출생의 황금돼지 전설이 남아 있는 토굴이다.	
군산시 옥도면 선유도리	최치원 탄생설화2(선유도 금도치굴)	선유도는 고군산군도의 선유도에는 내초도의 금돼지굴과 비슷한 금빛 돼지에서 최치원이 태어났다고 전하는 금도치굴(금돼지굴, 金猪窟)과 굴 앞의 바다를 금돼지바다(金猪洋)라는 지명이 남아 있다.	금도치굴(금돼지굴)	 위치: 군산시 옥도면 선유도리 연계사유: 최치원 탄생설화의 배경 자원소개:선유도의 금도치굴은 실제로 돼지의 울음소리인 '꿀꿀' 소리가 들리는 곳이기도 하다. 수평과 수직으로 뚫린 굴은 파도가 수평으로 밀려들어와 동굴 안의 바위·벽과 부딪히면 수직방향으로 공명음이 발생하는데 신비롭게 꿀꿀소리가 발생 하는 곳이다.	



전라북도 군산시 옥 구읍 광월 길 33-50	최치원 전설1(자천대)	소년 시절의 최치원이 신라의 무 관으로 내초도에 부임한 아버지 를 따라와 같이 살았는데, 자천 대에서 글 읽는 소리가 당나라까 지 들려 사신이 건너와 그를 데 리고 갔다는 전설이 전하고 있 다.	자천대	 <p>위치:전라북도 군산시 옥구읍 광월길 33-50 연계사유: 최치원 전설의 배경 자원소개: 바위산 옆 연못의 빛깔이 항상 붉어 붉은 연못가의 바위산 이라는 뜻에서 자천대라고 불렸으며 일제강점기 1934년 비행장 확장공사로 석공들이 부셨는데 그때 사라질 위기에 처한 자천대의 2층 누정을 당시 유림들과 옥구군수였던 최학수 씨가 나서서 일본군의 군장비를 동원하여 옥구향교로 이전하였고 1967년 현재의 장소로 이전하였다.</p>
군산시 옥 도면 신시 도리 4-82	최치원 전설2(월영대)	월영대는 최치원이 단을 쌓고 글을 읽어 그 소리가 중국에까지 들렸다는 전설이 전해지고 있는 유적이다.	월영대	 <p>위치:군산시 옥도면 신시 도리 4-82 연계사유: 최치원 전설의 배경 자원소개: 월영봉 정상에 있는 월영대는 최치원이 단을 쌓고 글을 읽어 그 소리가 중국에까지 들렸 다는 전설이 전해지고 있는 곳이다. 그 외에도 신시도에는 최치원과 관 련된 지명이 많이 남아 있는데 최치원이 이곳에 서 깊이 은둔했다는 심 리(深里), 최치원이 글을 읽으며 새로움을 다졌다 는 신치(新峙), 최치원이 크게 깨달음을 얻었다는 대각산(大覺山)등이 있다.</p>




군산시의 성산면 여방리	오성산 전설	당나라 장군 소정방이 백제를 치기 위해 군대를 거느리고 이 산 밑에 이르자 안개가 자욱하여 길을 분간할 수 없게 되더니 마침 나타난 다섯 노인에게 길을 묻자 대답하기를 '너희들이 우리나라를 정벌하려 하는데 어찌하여 길을 가리켜 주겠느냐.' 하자 정방이 이들을 죽인 후 군대를 거느리고 떠나려다 뉘우치고 이 산에 다섯 노인을 장사지내 주었다는 전설이 있다.	오성문화제전	 <p>위치: 전북 군산시 성산면 여방리 오성산 정상 연계사유: 오성산 전설에 나오는 오성인의 애국충절을 기리는 문화제전 자원소개: 1992년부터 해마다 열리고 있는 문화제전으로, 나라를 위해 죽음도 두려워하지 않았던 오성인(五聖人)의 애국충절을 기리는 문화제전이다.</p>	
--------------------	--------	--	--------	---	--

2 지역의 역사적 인물




지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
군산 일대	최치원	9세기 통일신라 말기의 학자이다. 중국 당 나라에서 '토황소격문'으로 문장가로서 이름을 떨쳤으며, 신라로 돌아온 뒤에는 진성여왕에게 시무책을 올려 정치 개혁을 추진하였다. 유교·불교·도교에 모두 이해가 깊었고, 유·불·선 통합 사상을 제시하였다. 수많은 시문(詩文)을 남겨 한문학의 발달에도 기여하였다.	옥구향교(자천대, 문창서원, 현충단, 옥산원)	 <p>위치: 군산시 옥구읍 광월길 33-50 연계사유: 최치원 관련 관광자원 자원소개: 바위산 옆 연못의 빛깔이 항상 붉어 붉은 연못가의 바위산 이라는 뜻에서 자천대라고 불렸으며 일제강점기 1934년 비행장 확장공사로 석공들이 부렸는데 그때 사라질 위기에 처한 자천대의 2층 누정을 당시 유림들과 옥구군수였던 최학수 씨가 나서서 일본군의 군장비를</p>	


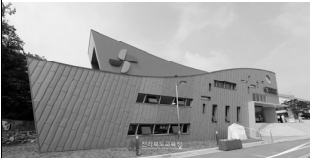

			<p>동원하여 옥구향교로 이전하였고 1967년 현재의 장소로 이전하였다.</p> <p>문창서원</p>  <p>위치:군산시 옥구읍 광월길 33-50</p> <p>연계사유: 최치원 관련 관광자원</p> <p>자원소개:최치원 영정을 봉안한 서원이다</p> <p>현충단</p>  <p>위치:군산시 옥구읍 광월길 33-50</p> <p>연계사유: 최치원 관련 관광자원</p> <p>자원소개:1764년(영조40)부터 최치원을 배향한 사당이다</p> <p>옥산원</p>  <p>위치:군산시 옥구읍 광월길 33-50</p> <p>연계사유: 최치원 관련 관광자원</p> <p>자원소개:최치원 영정을 봉안한 사당이다</p>	
		신시도 사당터	 <p>위치:군산시 옥도면 신시도리 34번지</p>	

				<p>연계사유: 최치원 관련 관광자원</p> <p>자원소개: 최치원을 배향했다고 전해지는 사당터로, 현재 사당은 허물어져 건물터 흔적이 남아 있는데 기왓장과 도자기 파편이 주변에 산재해 있다.</p>	
	최무선	최무선은 한국 역사상 최초로 화약을 발명하고, 이를 이용한 무기를 만들어 진포대첩에서 왜구를 물리친 위대한 과학자이자 무인이었다.	진포해양테마공원	 <p>위치: 전북 군산시 내항1길 12 (장미동)</p> <p>연계사유: 진포대첩 기념공원</p> <p>자원소개:진포해양테마공원은 고려 말 최무선 장군이 함포를 만들어 왜선을 500여 척이나 물리쳤던 진포대첩을 기념하기 위하여 2008년에 개관한 해양공원이다. 진포대첩 모형과 당시에 쓰였던 무기, 최무선 장군이 만든 화포이야기, 군함 병영 생활 체험 등을 전시해놓은 전시관 또한 마련되어 있다</p>	
전북 군산시 개정면 발산리	최호장군	최호는 군산 원발산마을 출신 으로, 1574년(선조 7) 무과에 급제, 1576년 훈련원봉사로 출발하여 1596년에 충청도수군절도사로 임명되었으며, 1597년 정유재란 중 칠천량해전에서 전사하였다.	최호장군유지	 <p>위치: 전라북도 군산시 개정면 발산리 421</p> <p>연계사유: 최호장군 관련 관광지</p> <p>자원소개: 이 사당은 영조 5년(1729)에 최호의 후손 최호선이 세웠으며, 최호의 아버지 최한정과 최호의 아들과 손자인 최몽란, 최효설의 위패를 함께 모시고 있다</p>	


			최호장군 추모제	 <p>위치: 전라북도 군산시 개정면 발산리 충의사 연계사유: 자원소개: 최호 장군의 살신성인 보국정신을 기리기 위해 추모식을 거행하고 있다</p>
전북 군산시 옥구읍 상평리	임병찬	임병찬은 전북 옥구군 서면 상평리(현 전북 군산시 옥구읍 상평리)에서 태어났다. 임병찬은 경술국치 후 광무황제의 밀칙을 받고 전국적 규모의 '대한독립의군부'를 결성하여 의병전쟁을 일으켰다. 그러나 일제에 체포되어 거문도에 유배되었으며 고초를 겪으시던 중 순국하였다.	충혼제	 <p>임병찬 선생과 의병 35인 위치: 전북 군산시 옥구면 옥구초등학교 연계사유: 자원소개: 충혼제는 임병찬 선생 및 항일의병의 숭고한 뜻을 기리고 민족정신의 기상을 바로 세우기 위해 해마다 마련되고 있다.</p>
전북 군산시 개정동	이영춘	이영춘은 1935년 전라북도 옥구군 개정면(현 전라북도 군산시 개정동) 구마모토 농장 부속 자혜 진료소 소장으로 초빙된 이후 일생을 농촌 보건 사업에 헌신하였고, 1945년 해방 후 개정 중앙 병원, 개정 농촌 위생 연구소 등 수많은 학교와 의료 시설을 설립하고 의료 활동에 종사하였다.	이영춘가옥	 <p>위치: 전북 군산시 개정동 413-11 연계사유: 이영춘 박사가 거주했던 곳 자원소개: 군산시 개정동에 위치하는 이영춘 가옥은 현재 군산시에 남아 있는 일제 강점기 시절의 건물 중에서 가장 보존이 잘된 건물이다. 일본인 농장주인 구마모토(熊本)가 1920년대에 건축하였는데, 건축 당시 조선총독부 관저와 비슷한 건축비를 들여 별장처럼 지은 곳이다.</p>

3 지역 출신 유명인사(현대인물, celebrity)



지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
	채만식	채만식은 전북 옥구에서 태어났다. 어릴 때 서당에서 한문을 익혔고 와세다 대학 영문과를 중퇴하고, 귀국 후 《동아일보》, 《조선일보》 기사를 지냈다. 1936년 개성으로 옮겨가 본격적인 전업 작가 생활에 들어간 뒤 『탁류』, 「태평천하」 등을 써 내면서 당대 문단의 중진 작가로 인정받았다.	채만식 문학관	 <p>위치: 전라북도 군산시 강변로 449(내흥동 285) 연계사유:채만식 관련 관광자원 자원소개: 채만식 문학관은 재향 소설가 백령 채만식 선생의 문학 업적을 기리기 위해 건립되었다. 금강 변에 자리한 160평 규모의 문학관은 정박한 배의 모습을 하고 있으며, 채만식 선생의 삶의 여정과 작품을 접할 수 있다.</p>	
			채만식 생가터	 <p>위치:전라북도 군산시 임피면 읍내리 연계사유:채만식 관련 관광자원 자원소개:채만식의 생가 터는 전라북도 군산시 임피면 사거리에 생가 터 비석이 세워져 있으며, 그 뒤쪽으로 있는 현재 상점 건물이 실제 생가 터로 전해지고 있다.</p>	
	고은	‘20세기 세계문학사상 최대의 기획’이라는 [만인보(萬人譜)]의 고은 시인. 1958년 등단한 이래 53년간 시, 소설, 평론 등의 저서를 150권 이상 세상에 내놓았고, 국내외 문학상 15개, 훈장 2개를 수상했으며, 세계 25개 국어로 번역서가 출간된 작가이다.	고은문학축제	 <p>위치: 군산대학교 연계사유:고은 시인 관련 축제</p>	




				<p>자원소개: 고은 시인의 고향 군산에서 고은 시인의 삶과 문학을 기리고 그의 문학 정신을 널리 알리기 위해 고은문학축제를 개최하고 있다</p>	
			고은 생가터	 <p>위치:군산시 용둔마을 연계사유: 고은 관련 관광자원 자원소개:고은 시인 생가터</p>	
군산시 일대	이길여 (의사, 교수)	<p>1932년 전라북도 군산시 출생</p> <p>이길여는 이리여고를 졸업한 후 한국 전쟁 중에 서울대 의대에 입학하여 1957년 졸업하였다. 여성으로서는 처음으로 종합병원인 의료법인 인천길병원을 설립하였고 그 외에도 다수의 병원을 설립하였다. 1998년에는 가천의과대학(지금의, 가천의과학대학교)을 설립하였으며, 현재는 가천대학교 초대 총장 및 경인지역 대학총장협의회 회장직을 맡고 있다.</p>	가천이길여도서관	 <p>위치:군산시 대야면 산월리 (대야초등학교) 연계사유:이길여 여사가 기증한 도서관 자원소개:가천이길여도서관은 이길여 여사가 고향인 군산시 대야면에 있는 대야초등학교에 기증한 도서관으로, 2014년에 개관하여 현재 2년째를 맞이하고 있다.</p>	
			가천 그림그리기 대회	 <p>위치:군산 은파유원지 자원소개:가천 그림그리기 대회는 군산 출신 가천길재단 이길여 여사가 2014년 '가천이길여도서관'을 건립하여 기증한 이후, 2015년 개관 1주년을 기념해 개최한 대회로, 2016년부터 전라북도 내 초·중·고교 학생들과 함께하는 대회로</p>	




				발전시키기 위해 가천길재단과 전라북도, 전라북도교육청이 함께 뜻을 모아 준비한 대회이다	
	박명수 (개그맨)	1970년 전라북도 군산시 출생 박명수는 1993년에 4기 MBC 공채 개그맨으로 뽑혀 현재까지 MC, DJ 등 다양한 분야에서 활발히 활동하고 있으며, 2012년에는 MBC 방송연예대상 대상을 수상하기도 하였다. 출연하고 있는 대표 프로그램으로는 MBC의 '무한도전'이 있다.	무한도전 335회	 위치:군산일대(초원사진관, 빈해원, 중동호떡, 군산남초등학교 등) 자원소개: 무한도전 335회차 방송에서는 무한도전 멤버 전원이 박명수의 고향인 군산에 와서 군산의 유명 맛집 및 장소에 가는 내용이 다루어졌다.	
	전인지 (프로골퍼)	1994년 전라북도 군산시 출생 전인지는 프로골프 선수로, 2015년에 메이저 대회인 US 여자 오픈 챔피언십에서 우승을 차지했고 2016년에도 메이저 대회인 에비앙 챔피언십에서 우승을 차지하였다. 또한 커리어 통틀어 한미일 내셔널 타이틀을 획득하는 위업을 달성하기도 하였다.	군산cc	 위치:전북 군산시 옥서면 남군산로 1685-53 자원소개: 단일골프장으로는 국내 최다홀을 보유하고 있는 군산cc는 전인지가 자주 연습을 했던 곳이다.	
전북 군산시 번영로 281	이용규 (야구선수)	1985년 전라북도 군산시 출생 이용규는 프로야구선수로서 2004년에 프로로 입단하였고, LG트윈스와 KIA타이거즈 시절을 거쳐 현재는 한화이글스에 소속되어 있다. 2006년 최다 안타 1위를 차지하였고, 2006년·2011년·2012년 외야수 골든글러브 수상, 2008년 하계 올림픽과 2010년 아시안 게임에서 금메달을 땀으며, 2012년에는 도루왕, 득점왕에 선정되었다.	월명종합경기장 야구장	 위치: 전북 군산시 번영로 281 자원소개: 이용규가 KIA타이거즈에서 선수로 있던 시절 제2홈구장으로 이용했던 야구장 이다. 1972년 군산상고 야구부가 황금사자기고교야구대회에서 우승한 뒤 70~80년대 호남야구의 맹위를 떨치자 군	




				산에 야구 붐이 조성되자 1989년 5월에 야구장이 개장되었다.	
	전미라 (테니스선수)	1978년 전라북도 군산시 출생 전미라는 군산영광여자고등학교와 한국체육대학교를 졸업하고 1996년 현대해상에 테니스 선수로 입단하였다. 2005년 전국체전을 끝으로 현역 은퇴를 선언한 뒤, 한국의 테니스 잡지 테니스 코리아에서 테니스 전문 기자가 되었다. 가수 윤종신의 부인이기도 하다.	군산영광여자고등학교	 위치:전북 군산시 둔배미길 21 자원소개: 군산영광여자고등학교는 1965년 개교하였다. 전미라는 영광여자고등학교 재학당시 국제테니스 대회에서 최연소로 단식우승을 차지하기도 하였다.	

4 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당내용

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
책					
	탁류	1937년 12월부터 1938년 5월에 걸쳐 조선일보에 연재되었다. 모함과 사기·살인 등 부조리로 얽힌 1930년대의 사회상을 풍자와 냉소로 엮은 작자의 대표작으로 일제강점기의 군산을 배경으로 하고 있다.	채만식문학관	 위치: 전라북도 군산시 강변로 449(내흥동 285) 연계사유: 채만식 관련 관광자원 자원소개: 채만식 문학관은 재향 소설가 백룡 채만식 선생의 문학 업적을 기리기 위해 건립되었다. 금강 변에 자리한 160평 규모의 문학관은 정박한 배의 모습을 하고 있으며, 채만식 선생의 삶의 여정과 작품을 접할 수 있다.	
			탁류길	 위치: 군산 원도심 일대	

				연계사유: 탁류 관련 관광자원 자원소개: 백릉 채만식의 소설 탁류의 배경지인 군산의 원도심을 중심으로 일제강점 시대 남겨진 역사의 흔적을 통해 우리 선조들의 삶의 애환을 경험하며 과거를 되돌아 보는 길이다	
드라마					
	빛과 그림자	TV가 보급되기 전 전국을 떠돌며 리사이틀을 하던 쇼단을 중심으로 펼쳐지는 주인공 강기태의 사랑과 야망을 그린 드라마이다.	빈해원	 위치: 전라북도 군산 동령길 57 연계사유: 드라마 촬영 장소 자원소개: 65년 쯤 이어져 오고 있는 중국집으로 독특한 내부 전경이 특징이다.	
영화					
	장군의 아들	김좌진의 아들 김두한이 일제강점기 종로 주먹계의 우두머리가 되는 과정을 그린 영화이다.	신흥동 일본식 가옥(히로쓰 가옥)	 위치: 전라북도 군산시 구영1길 17 (신흥동) 연계사유: 영화 촬영 장소 자원소개: 히로쓰가옥은 포 목점을 운영하던 히로쓰 게이사부로가 지은 주택이 다. 근세 일본 무가(武家)의 고급주택 양식을 띄고 있 으며 건립당시의 모습을 유지하고 있어 건축사적 의의가 크다.	
군산 원도심 일대	타짜	동명의 만화 타짜를 원작으로 2006년에 개봉한 최동훈 감독의 영화이다. 화투를 이용한 도박판을 배경으로 타짜들의 인생을 건 한판 승부를 감독 특유의 기법으로 표현한 영화로 조승우, 김혜수, 백윤식 등이 출연했다.	신흥동 일본식 가옥(히로쓰 가옥)	 위치: 전라북도 군산시 구영1길 17 (신흥동)	

				<p>연계사유:영화 촬영 장소 자원소개: 히로쓰가옥은 포목점을 운영하던 히로쓰 게이샤브로가 지은 주택이다. 근세 일본 무가(武家)의 고급주택 양식을 띄고 있으며 건립당시의 모습을 유지하고 있어 건축사적의의가 크다.</p>	
			국제반점	 <p>위치:전라북도 군산시 구영5길 134-1 연계사유:영화 촬영 장소 자원소개: 영화동에 위치하고 있는 중화요리 전문점으로 물짜장이 유명하다</p>	
전북 군산시 대 학 로 144-1	말죽거리 잔혹사	1978년 유신 말, 강남 말죽거리의 한 고교로 전학하게 된 남학생의 성장기를 그렸다.	영국빵집	 <p>위치: 전라북도 군산시 대 학교 144-1 연계사유: 영화 촬영 장소 자원소개: 1984년부터 시작된 빵집으로 흰참쌀보리로 만든 빵이 유명하다</p>	
	화려한 휴가	화려한 휴가는 5.18 광주 민주화 운동을 소재로 한 영화로 1980년 5월17일에 전국으로 내려진 비상계엄 전국확대 조치와 이로 인해 투입된 공수부대의 잔혹한 진압으로 죽어간 무고한 광주 시민들을 주인공으로 5.18을 되돌아보자는 의미에서 제작 되었다.	동산중학교 일대	 <p>위치:전라북도 군산시 구영신창길 60-6 연계사유:영화 촬영 장소 자원소개:</p>	
	8월의 크리스마스	시한부 인생을 살아가는 남자와 주차단속원 여자 사이에 피어나는 잔잔한 감정을 그리고 있는 영화이다.	서초등학교 일대	<p>위치:전북 군산시 중앙로 230 연계사유:영화 촬영 장소 자원소개:</p>	

					
			초원사진관	 <p> 위치:전라북도 군산시 구영2길 12-1 (신창동) 연계사유:영화 촬영 장소 자원소개:군산 초원사진관은 배우 한석규, 심은하 주연의 영화 '8월의 크리스마스' 촬영지로 유명한 곳이다. . 촬영이 끝난 뒤 철거됐다가 이후 군산시가 다시 복원해 군산을 방문하는 사람들을 위해 무료 개방을 하고 있다. </p>	
전라북도 군산시 경춘4길 14	남자가 사랑할때	평생 사랑과는 멀었던 한 남자가 사랑에 눈을 뜨고, 자기 마음 속에 있는 순수함을 일깨운 계기가 되는 이야기를 담고 있다.	철길마을	 <p> 위치: 전라북도 군산시 경춘4길 14 연계사유:영화 촬영 장소 자원소개:경암동 철길마을은 1944년에 신문용 제지를 나르기 위해 일본이 만든 철길이다. 60년 전부터 철길 주위에 집을 짓기 시작해 기차 한 대만 겨우 지날 수 있는 마을이 형성되었다. 하루에 두 번 </p>	

				이곳을 지나던 기차는 이제 더 이상 운행하지 않지만, 사진애호가들에겐 여전히 인기 있는 출사지다.	
--	--	--	--	--	--

5 기타 무형 문화관광자원(무형문화재 포함)

소재지	명 칭	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
무형문화재					
전라북도 군산시 조촌동	전북의앓은 굿(독경)(全 北의앓은굿 讀經)	예능보유자 최갑선(崔甲善)은 7세때부터 앓기 시작하여 낯지를 앓자 중학교 (시절에 내림굿을 하였고, 고등학교 졸업 이후 전국 곳곳에서 행자생활을 하였다.		위치:전라북도 군산시 조촌동 연계사유: 자원소개:	
군산시 동흥남동139	도무형38호 호남 넙풀이굿 하진순	전라북도 무형문화제 제38호법사로 활동하던 부친 하판계씨의 영향으로 무가에 입문하여 20대에 강신을 받아 내림굿을 하고 28세에 군산출신 영양자 만신, 박복선 법사와 고동심 만신에게서 호남 넙풀이 굿을 전수받았다		위치:군산시 동흥남동139 연계사유: 자원소개:	
군산시 동흥남동 407-27	도지정무형 02-5호. 판소리 춘향가 최란수	전라도 소리라고 부르는 동편제 판소리의 정수를 이어받은 최란수는 7살 때 전주로 이사와 9살 때 초등학교에 등교 하던 중 전주 국악원의 담너머로 들려오는 판소리에 매혹되어 전주국악원에 들어가 소리를 배우기 시작했다. 현재 군산시 동흥남동 자택에 마련한 최란수 국악원에서 후진양성에 전념하는 한편 원광대 국악과, 남원예고, 전주예고 등에서 강의를 하고 있다.		위치:군산시 동흥남동 407-27 연계사유: 자원소개:	

2 축제 및 프로그램

【 문제점 및 개선필요사항 】

- [지역축제] (문제점) 지역경제 파급력 부족 → (개선필요사항) 체류시간 증대를 통한 지역경제 활성화
- [지역공연] (문제점) 상시 공연 자원 부족 → (개선필요사항) 소공연장 신설을 통한 상시공연 활성화

1 지역 축제 및 대표 프로그램

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
군산시	군산시간 여행축제	10월중	- 근대문화유산을 매개로 한 축제 - 쫓고 쫓기는 각시탈, 어린이독립군 체험 등	- 2013년 최초 개최 - 2016년 35만명 방문	
군산시	군산야행	4월 ~ 8월	- 문화재 활용 야간 프로그램 - 전시/공연/체험 프로그램	- 문화재청 주관 문화재 활용 우수사업 선정	
군산시	군산-서천 금강철새여행	11월중	- 철새 생태탐조 프로그램 - 철새 먹이주기 등	- 2004년 최초 개최	

2 지역 공연 및 음악제

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
군산시	진포예술제	10월중	- 군산예총 및 9개 지부 공연/전시	- 1969년 최초 개최	
군산시	금강야행콘 서트	8월중	- 인기가수 7~8개팀 초청공연	- 1999년 최초 개최	

3 비엔날레, 영화제 등 주요 행사


지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고

3 문화·여가시설

【 문제점 및 개선필요사항 】

○ [문화시설] (문제점) 전시관 등 예술관련 자원 부족 → (개선필요사항) 지역예술 활성화 필요

1 아름다운 건축물(공간문화대상, 건축대상 등 각종 수상작 포함), 대표 조형물 등

지 역	명 칭	사 진	내 용	수상내역 *해당시	비 고
군산시	원도심		군산 도심관광 자원이 밀집해 있음	- 국토교통부 2013 대한민국 경관대상 - 2014년 아시아도시경관상	

2 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
군산시	군산근대역사박물관	- 근대생활관, 해양물류역사관, 어린이박물관, 수장고, 기획전시실 등	
	근대건축관	- 구)조선은행 군산지점 - 구 조선은행 군산지점은 위치적으로 내항에 인접해 식민지 금융기구의 역할을 수행한 역사적 의미가 있을 뿐만아니라, 그 규모의 건축물의 건축사적 가치에 있어서도 군산을 대표할만한 중요한 건물이다.	
	근대미술관	- 구)일본 제18은행 군산지점 - 일제강점기 일본으로 미곡을 반출하고 토지를 강매하기 위한 목적으로 설립된 금융기관이었으며, 현재는 군산 및 전라북도 출신 예술가들 전시공간으로 활용되고 있다.	
	이당미술관	- 지역문화와 한국문화, 아시아 문화예술의 미술관 - 레지던지 프로젝트, 개인전, 기획전시 등 개최	
	예깊미술관	- 각종 전시회 개최 등	

③ 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
군산시	동국사	- 등록문화재 제64호 - 대웅전 등 일본식 사찰 건축물의 특징을 볼 수 있음	
	신흥동일본 식가옥	- 등록문화재 제183호(구 히로쓰 가옥) - 일제강점기 군산 지역 일본인 히로쓰가 건축한 일본식 가옥	
	임피역사	- 등록문화재 제208호 - 임피역은 당시 농촌지역 소규모 간이역사의 전형적 건축형식과 기법을 잘 보여주며, 원형 또한 비교적 잘 보존되어 있음	
	구)일본 18은행	- 등록문화재 제372호 - 미곡을 반출하고 토지를 강매하기 위한 목적으로 설립된 금융기관	
	구)조선은행	- 등록문화재 제374호 - 일제강점기 식민지 지배를 위한 대표적인 금융시설로 군산의 근대사를 보여주는 상징적인 건물	
	어청도 등대	- 등록문화재 제378호 - 어청도 등대는 근대기에 조성된 대표적인 등대로서 최초 건립 당시의 형태를 잘 간직하고 있음	
	해망굴	- 등록문화재 제184호 - 6·25 전쟁 중 인민군 지휘소가 자리하면서 연합군 공군기들의 공격으로 생긴 총탄의 흔적이 남아있어 현대사의 중요한 역사적 무대임	

④ 주요체험시설(유원시설 포함)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비고
군산시	은파호수공원	- 해질녘 물결이 반짝이는 아름다운 모습 때문에 은파라 불리는 이곳은 조선조 이전에 축조된 것으로 고산자 김정호 선생의 대동여지도에도 표시되어 있는 역사 깊은 곳이다. - 물빛다리, 음악분수, 수변무대, 산책로 3개 코스 등	
	진포해양테마공원	- 4200t급 위봉함 3,288㎡(지하2층, 지상4층)에 병영생활상의 모형 및 용품을 전시 재현하는 등 체험 위주의 전시공간을 구축하고자 흥미를 자아낼 수 있는 4D 영상관(시뮬레이터 입체영상관), 위봉함을 비롯한 해경정, 수륙양용장갑차, 자주포, F-86 전투기 등 총 16대의 육·해·공군의 퇴역군장비를 활용한 체험형 복합테마공간	
	선유스카이선라인	- 선유도 해수욕장을 가로지르는 공중하강 체험시설	

5 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을

지 역	명 칭	내 용 (특징 포함)	비고
군산시	시간여행 거리	- 군산근대역사박물관에서 원도심 근대문화유산으로 이어지는 거리	

4

자연명소

【 문제점 및 개선필요사항 】

- [자연명소] (문제점) 대외 홍보 부족 → (개선필요사항) 효과적인 홍보방안 수립 및 실행

① 공원(자연공원, 도시공원 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
군산시	은파호수공원	<ul style="list-style-type: none"> - 해질녘 물결이 반짝이는 아름다운 모습 때문에 은파라 불리는 이곳은 조선조 이전에 축조된 것으로 고산자 김정호 선생의 대동여지도에도 표시되어 있는 역사 깊은 곳이다. - 물빛다리, 음악분수, 수변무대, 산책로 3개 코스 등 	

② 자연휴양림, 수목원 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
군산시	월명공원	<ul style="list-style-type: none"> - 월명공원은 군산시 중심에 위치한 곳으로 시민의 안식처이자 관광지로써 봄에는 화려한 벚꽃과 동백꽃이 가을에는 아름다운 단풍이 시민들을 유혹하며, 정상에 오르면 금강과 서해바다가 한 눈에 들어온다. 	

③ 기타 생태관광명소(주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
군산시	청암산	<ul style="list-style-type: none"> - 원시림이 잘 보존된 수변로 등 산책로 3개 코스 및 등산로 1코스 	
	선유도	<ul style="list-style-type: none"> - 섬의 경치가 너무 아름다워 신선이 놀았다고 하며, 신시도, 무녀도, 방축도, 말도 등과 더불어 고군산군도를 이루는 중심섬이다. - 고군산연결도로 완공 시 새만금방조제-신시도-무녀도-선유도-장자도 연결 	
	대각산	<ul style="list-style-type: none"> - 대각산 정상 전망대에서는 새만금방조제와 고군산군도의 절경을 한눈에 감상할 수 있다. 	

관광자원조사

부 안 군

〈작 성 사 항〉

◆ 작성 시 유의사항

- 동 자료조사는 '대한민국 테마여행 10선' 지역 선정과 코스 구성 및 권역 개선 등에 활용될 자료로서 구체적이고 상세하게 작성
- 모든 자료는 대표적인 것을 중심으로 5개 내외로 작성하되 필요 시 추가 가능
 - 단, 8~10번(교통, 안내체계, 지역 특색)은 모든 자료에 대하여 빠짐없이 작성

연 번	분 류	내 용	비 고
1	무형문화 콘텐츠	1) 지역 설화, 전설 등 2) 지역의 역사적 인물 3) 지역 출신 유명인사 (현대인물) 4) 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당 내용 5) 기타 무형 문화관광자원 (무형문화재 포함)	
2	축제 및 프로그램	1) 지역 축제 및 대표 프로그램 2) 지역 공연 및 음악제 3) 비엔날레, 영화제 등 주요 행사	정기 행사 중심
3	문화·여가 시설	1) 아름다운 건축물 (대한민국 공간문화대상, 한국건축문화대상 등 수상작), 대표 조형물 등 2) 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간 3) 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등 4) 주요체험시설 (유원시설 포함) 5) 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을	
4	자연명소	1) 공원 (자연공원, 도시공원 등) 2) 자연휴양림, 수목원 등 3) 기타 생태관광명소 (주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)	
5	음식 및 식당	1) 지역 고유 대표 음식 2) 대표 식당 3) 음식테마거리	
6	기념품 및 쇼핑시설	1) 대표 기념품 2) 주요 쇼핑시설 3) 전통시장	
7	숙박시설	1) 4성급 이상 호텔 2) 비즈니스 호텔 (3성급, 베니키아) 3) 굿스테이 4) 한옥스테이 및 명품고택 5) 게스트하우스 (농촌민박, 도시민박) 6) 기타 숙박시설 (리조트, 유스호스텔, 펜션) 7) 캠핑장	
8	교통	1) 주요 교통인프라 (버스, 여객터미널, 기차역, 공항 등) 2) 시티투어	
9	안내체계	1) 관광안내소 2) 문화관광해설사 3) 온라인 서비스 (홈페이지, 앱, 블로그 등) 4) 지역 자체 서포터즈, 온라인 기자단 등 관광홍보 인력풀	
10	지역 특색	1) 지역민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드 2) 지역민이 가장 사랑하는 명소 (사유 포함) 3) 지역 관광브랜드 또는 지역 이미지 인식조사결과 4) 지역 주요 현황 (인구, 관광객 수, 지역 내 총생산, 인근관광학과, 연구집행기관) 5) 지역의 독특한 생활문화(라이프스타일) 등 기타 특색 6) 지자체 상징물 (꽃, 동물, 로고 등) 7) 관광분야 현장전문가	

1 무형문화 콘텐츠

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 산재되어 있는 지역 설화, 전설 등 스토리와 단발적인 스토리텔링 → 집대성한 스토리북 발간

1 지역 설화, 전설 등

지 역 <small>*읍·면·동까지 상세 작성</small>	제 목	내 용	연관된 관광자원 <small>*기념관, 문화재, 생가, 축제 등 유·무형자원</small>		비 고
			자원명	내 용 <small>* 위치 사진 연계사유 자원소개 등</small>	
변산면	수성당 개양할미 설화	○ 개양할미는 칠산바다를 관장하는 해신이다. 아득한 옛날 대막골 뒤 여울굴에서 개양할미가 나와 바다를 열고 풍랑과 바다깊이를 조정하여 어부들의 생명을 보호하고 풍어를 도와주며 칠산바다를 관장하여 왔다고 한다. 그래서 칠산바다가 한눈에 보이는 절벽위에 수성당을 짓고 개양할미를 모시고 있다. 개양할미는 딸 여덟을 낳아 팔도(八道)에 시집을 보내 그곳을 관장하게 하고 막내딸만 데리고 이곳에 남아 서해 바다를 총괄하고 있다고 한다. 개양할미는 키가 여찌나 크던지 굽 나막신을 신고 바다를 걸어 다녀도 버선목이 찢지 않았다고 하는데 곰소의 '계란여'에 이르러 발이 빠져 속곳이 젖어서 화가 난 개양할미가 치마에 돌을 담아 '계란여'를 매워버렸다고 한다. 지금도 이곳 사람들은 상대방 맘을 잘 모를 때 "곰소 둥병 속 같다."라는 속담을 쓰고 있다.	적벽강 (도 기념물 제29호) 수성당 (도 유형문화재 제58호)	변산면 적벽강길 54  	
변산면	대막골(竹幕洞)의 철마(鐵馬)	○ 먼 옛날 대막골에 마음씨 착한 고기잡이 형제가 앞을 못 보는 늙은 어머니를 모시고 살고 있었다. 형은 날마다 바다에 나가 고기를 잡고 아우는 산에 나가 밭도 일구고 농사일도 하며 비록 가난했지만 어머니를 지성으로 봉양하며 의젓게 살고 있었다. 어느 날 형이 고기를 많이 잡는 꿈을 꾸어 오늘은 많은 고기를 잡을 것이라는 부푼 꿈을 안고 어머니께 인사를 드린 후 바다로 나갔다. 그런데 많은 고기를 잡아가지고 돌아와야 할 형이 이날따라 날이 저물어도 돌아오지 않아 어머니와 동생의 근심이 이만저만이 아니었다. 밤	여울굴 죽막마을	변산면 적벽강길 54  	

		<p>늦게까지 기다려도 오지 않자 이틀 날 동생이 형을 찾으러 바다로 나갔 는데 이제는 동생마저 돌아오지 않 는 것이었다. 홀로 남은 앞 못 보는 어머니는 하염없이 눈물을 흘리며 더듬더듬 바닷가로 나간 곳이 수성 당 옆 당굴 절벽이었다. 바다를 향해 큰 소리로 두 아들을 불러보았으나 당굴 속에 부딪힌 메아리뿐이었다. 어머니는 메아리소리가 아들의 대답 소리로 듣고 너무도 반가워 한발 한 발 떼어 놓다 절벽 아래로 떨어져 죽고 말았다. 그 후 세월이 흘러 어 느 청명한 날 하얀 돛단배 한 척이 순풍에 미끄러지듯 들어와 대막굴에 멈추었는데 그 화려한 배에는 잘 생 긴 두 청년이 아름다운 아가씨 두 사람과 함께 타고 있었다. 이들은 고 기잡이 형제였다. 그들은 배에서 내 려 당굴 절벽 위에 섰다. 이윽고 당 굴 밑에서 푸른 물이 점점 차오르더 니 백발의 노인 한 분이 나와 두 청 년 앞에 서자 형제는 극진한 예를 올리는 것이었다.</p>			
변산면	청동사자(靑銅獅子)와 변산호랑이	<p>○ 변산을 장광팔십리(長廣八十里)의 겹 산이라 하여 소의 천엽 속처럼 겹겹 의 험산이라 말한다. 그래서인지 변산 에는 호랑이가 많이 살았으며 변산호 랑이는 특히 영악했다고 한다. 변산에 호랑이가 많아지면 피해가 많아 주민 들이 골머리를 앓았는데 이 호랑이를 칠산바다를 관장하는 개양할미가 다 스렸다는 것이다. 격포의 채석강 북쪽 끝에 청동으로 만든 큰 사자가 있어 변산에 호환으로 인한 주민들의 원성 이 높아지면 개양할미가 청동사자 머 리를 남쪽의 고창 선운산 쪽으로 돌 려 선운산 쪽으로 쫓고 또 선운산 쪽 이 시끄러우면 다시 청동사자 머리를 변산 쪽을 돌려가며 호랑이의 극성을 막았다는 것이다. 이처럼 개양할미는 산중의 왕이라는 호랑이까지도 다스 렸다 하는데 이 청동사자가 언제 없 어졌는지는 아는 사람이 없다.</p>	채석강 (국가지정 문화재 명승 제28호)	<p>변산면 변산해변로 1</p> 	
	채석강(彩石江)과 이완용	<p>○ '바다의 변산'에서 가장 경관이 아 름다운 곳이 채석강(彩石江)과 적벽 강(赤壁江)이다. 만 권의 서책을 차 곡차곡 쌓아 놓은 것 같은 퇴적암 절벽 밑을 푸른 파도가 출렁이는 채석강의 해식단애의 신비로운 조 화는 가히 볼만한 광경이 아닐 수 없다. 매국노인 이완용 부자도 아 름다운 경치는 좋아했던지 부안과 채석강을 자주 찾았다고 한다. 조 선조 말에 이완용이 전라감사로 있</p>			

		<p>을 때의 일이다. 그의 아버지 이호준(李鎬俊)이 부안의 동진(東津) 땅에 많은 토지를 소유하고 있어서 지금도 동진면에는 '이완용보'라 불리는 곳이 간사지 근처에 있다고 전하는데, 그 토지로 하여 가끔 부안에 왔다고 하는데 이들 부자가 부안에 오면 으레 변산의 관광을 즐겨 채석강을 찾았다고 한다. 그럴 때마다 민폐가 극심하여 산해진미의 음식물은 물론이요 기생과 침구, 돛자리에 이르기까지 모두 부안현감이 주선하여야 했으므로 이곳 주민들이 「이놈의 채석강 때문에 우리가 죽어난다」 하고 채석강의 가장 아름다운 곳 몇 군데를 때려 부셔버렸다고 한다.</p>			
진서면	내소사 미완성 대웅보전 전설	<p>○ 어느 날 청만선사는 선우(善勇)라는 시자(侍者)더러 일주문 밖에 나가면 도편수가 오셨을 터이니 모셔오라 하였다. 시자가 밖으로 나가보니 과연 웬 사람이 일주문에 기대어 잠을 자고 있었다. 다음날부터 도편수는 산에 가서 나무를 베어오고 재목을 자르기 시작했다. 그런데 이상하게도 도편수는 기둥을 켜는 것도 서까래를 다듬는 것도 아니었고 거의 삼년의 세월 동안 나무를 토막 내어 묵침만한 크기로 만드는 일만 계속하고 있었다. "자놈의 도편수 3년을 하루같이 묵침만 깎고 있으니 언제 법당을 짓나" 하고 선우는 도편수를 골라줄 생각에 나무토막 하나를 몰래 감추었다. 마침내 나무 깎기를 마친 도편수가 깎아놓은 나무를 세는데 세고 또 세고 수 십 번을 세더니 그만 고개를 떨구며 눈물을 흘리는 것이었다. "선사님 소승은 아직 법당을 지을 인연이 먼가 봅니다" 청만선사가 물었다. "무슨 까닭인가?" "재목 하나를 덜 깎았습니다. 이런 주제에 어찌 감히 법당을 짓겠습니까?" 곁에서 듣고 있던 선우가 깜짝 놀라 감추었던 재목 하나를 내놓고 용서를 받았다. 도편수는 부정 탄 재목 하나를 빼놓고 법당을 지었다. 그래서 내소사 법당 안을 보면 출목 하나가 있어야 할 자리가 뼈끔히 비어 있다. 법당을 짓고 나서 단청을 칠하려 화공을 불러와 법당 안을 그르게 했다. 그런데 화공은 법당 안을 그리는 백일 동안 아무도 법당 안을 들여다보지 못하도록 단단히 일렀다. 장난꾸러기 선우는 이번에도 궁금해서 견딜 수가 없었다. 결국 99일째 되는 날 안을 들여다보고 말았다. 이 때 법당 안에는 화공은 없고 황금빛 날개를 가진 새 한 마리가 입에 붓을 물고 아리저리 날아다녀 그</p>	내소사	<p>진서면 내소사로 243</p>    	

		<p>림을 그리고 있었다. 선우는 넋을 잃고 쳐다보는데 순간 황금새는 깜짝 놀란 듯 붓을 떨어뜨리고 후두둑 밖으로 날아가 버렸다. 그래서 내소사 법당 안은 양쪽 중도리에 쌍으로 그렸어야 할 용과 선녀의 그림이 왼쪽 것만 그려지고 오른쪽 것은 빈 칸으로 남아 있다. 전하기로도 편수는 호랑이가 화현(化現)한 대호선사(大虎禪師)였고, 그림을 그린 새는 관음보살의 화현이었다 한다. 새가 날아간 내소사의 뒷산을 관음봉이라 한다.</p>			
상서면	원효방의(元曉房) 쌀구멍	<p>○ 개암사 뒤 우금산성의 서편 가장자리에 우뚝 솟아 있는 큰 바위를 '울금바위'라 한다. 이 바위 남쪽 면에 수 백 명이 들어갈 수 있는 굴이 있는데 이 굴을 원효방이라고 한다. 외 떨어진 큰 바위로 된 것이어서 물 한 방울 나오지 않았는데 원효대사가 머물면서 바닥의 돌을 뚫고 맑은 물이 나오기 시작하였으며 또 그 옆 구멍에서는 하루에 한 사람이 먹을 만큼의 쌀이 나왔다고 한다. 하루는 손님이 와서 목게 되었는데 구멍에서 나오는 쌀은 일정하여 그 쌀로 두 사람이 나누어 먹게 되니 배가 고팠다. 성질 급한 그 손님이 쌀이 많이 나오도록 부지깽이로 쌀 구멍을 후볐더니 그 후로는 쌀이 나오지 않게 되었다는 것이다. 그리고 30여 m 높이의 천정에 옥정(玉井)이라는 구멍이 있는데 돈이나 돌을 던져 그 구멍 안에 넣으면 소원을 이룬다하여 여자들은 아들을 낳기 위해 그곳을 찾아가서 돈이나 돌을 던져서 소원을 빌기도 한다는 이야기가 전해지고 있다.</p>	개암사 울금바위	<p>상서면 개암로 248</p> 	
진서면	석포(石浦)리 관음연기설화	<p>○ 석포에 사건이 일어났다. 석주(石舟)를 탄 불상이 지금의 원암리 앞 시냇가에 머물러 있게 된 것이다. 마을사람들은 냇가로 물러가 이상한 배 모습을 보면서 얼마간을 구경하다가 한 사람이 앞으로 나가서 불상을 모시고자 하였다. 그때마다 배는 물러났다. 배는 도저히 붙잡을 수 없을 만치 민첩하게 사람의 손을 피했다. 생각다 못한 마을사람들은 인근에 있었던 내소사로 달려가서 해구두타승에게 알리기로 했다. 마침내 해구두타승이 도착해 배에 있는 불상에게 물었다. "어디로 가시겠나이까?" 불상은 묵묵부답이었다. 다시 해구두타승이 물었다. "소승은 내소사로 모실까 합니다만..." 여전히 불상은 부동이었다. 꿈쩍도 않고 바위처럼 무겁게 앉아만 있었다. 해구두타승은 다시 물었다. "그럼 실</p>	석포마을	<p>진서면 석포리</p>  <p><중국 보타산 관음성지에 위치한 석주></p>	

		상사에 모시겠습니다.” 그때서야 그 무거운 석주가 움직였다. 해구두타승은 부처의 뜻에 따라 실상사에 모시게 되었고 이 불상이 그 유명했던 관음상이다.			
--	--	---	--	--	--

② 지역의 역사적 인물

지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
변산면	김 구 (지포)	○ 고려 후기 학자로서, 성리학을 도입했다고 하는 안향보다 32년 앞서 태어난 인물로 성리학 도입에 일조	지포김구선생묘역일원 (도 기념물 제127호)	○ 부안군 변산면 운산마을의 북동쪽 구릉 정상에서 서남방향으로 이어지는 능선 평탄지에 자리한 묘역	
보안면	유형원 (반계)	○ 조선사회의 모순을 바라보며 그 폐단을 바로잡고자 개혁안을 내세운 조선 후기 실학의 비조(鼻祖) ○ 「반계수록」을 집필	반계선생유적지 (도 기념물 제22호)	○ 보안면 우동리에 위치한 서당으로 「반계수록」을 집필한 장소이며 이곳에서 학동들을 가르쳤음	
계화면	전 우 (간재)	○ 성리학자로서 을사늑약 이후 계화도에 은거하며 수많은 저술활동과 다수의 후학을 양성하여 조선시대 최후의 성리학자로 평가받는 인물	간재선생유지 (도 기념물 제23호)	○ 1910년부터 1922년까지 저술활동과 후학양성에 전념한 장소	
부안읍	매 창	○ 조선 중기의 대표적인 여류시인으로서 당대의 유명한 문인들과 교유가 깊어, 개성의 황진이와 더불어 조선시대 여류 문단의 쌍벽을 이룸	매창공원	○ 이매창을 추모하며 조성한 공원(매창의 시 등이 돌에 새겨져 있음)	
			이매창묘 (도 기념물 제65호)	○ 부안읍 봉덕리에 있는 이매창의 묘	

③ 지역 출신 유명인사(현대인물, celebrity)

지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
하서면	고미영	○ 전문산악인(1967 ~ 2009) ○ 농림부 공무원으로 재직 중이던 1991년 코오롱 등산학교를 통하여 스포츠클라이밍(암벽 등반)에 입문하여 1995~2003년 전국 스포츠클라이밍 대회에서 9회 연속 우승 ○ 1997~2003년 아시안컵 스포츠클라이밍 대회에서 6회 연속 우승 등 국내 여성 스포츠클라이밍의 1인자로 활약 ○ 2006년부터 히말라야 8,000m급 고봉 14좌 완등을 목표로 그해 10월 초오유산(8,201m) 등정에 성공하였으며, 2007년에는 히말라야 최고봉인 에베레스트산(8,848m), 브로드피크산(8,047m), 시샤판마산(8,012m), 정상에 잇달아 올라 국내 여성 등반가로는 최초로 히말라야 8,000m급 고봉 3좌를 한 해에 등정하는 기록을 세움 ○ 2008년에도 로체산, K2, 마나슬루산 등 8,000m급 3좌를 등정하였으며, 이 외에도 남	스포츠파크 고미영 동상	○ 그의 뜻을 기리고, 기념하기 위해 2012년 5월 행안면 진동리에 위치한 부안 스포츠클라이밍에 동상 건립	

		<p>아메리카의 아콩카과산, 아프리카의 킬리만자로산, 2009년에는 마칼루산, 칸첸중가산, 다 올라기리산, 낭가파르바트산 등 4좌를 등정하면서 8,000m급 총 11좌를 등정함</p> <p>○ 2009년 낭가파르바트산에서 하산하던 중 해발 6,200m 지점의 칼날능선에서 실족하여 사망</p>			
부안읍	백정기	<p>○ 독립운동가(1896 ~1934)</p> <p>○ 23세 때 일제강점기 식민지 조국의 현실에 눈 떠 서울에 올라가자마자 3·1운동을 목격하고 급히 귀향, 동지들을 규합하여 평화적인 만세운동을 전개</p> <p>○ 평화적 만세운동의 한계를 실감한 후 무장투쟁으로 전환, 인천의 일본군 기관을 습격하려다 사전에 발각되어 실패</p> <p>○ 이후 중국 북경으로 건너가 이회영, 신채호 등의 영향으로 무정부주의에 심취하여 1923년 중국 호남성 둥팅호 근처에 무정부주의가 추구하는 이상적인 농촌사회 건설에 참여</p> <p>○ 1931년 한국·중국·일본의 무정부주의자들이 모여 항일구국연맹을 결성하고 흑색공포단을 만들어 만주, 중국 등지에서 일본 기관들에 대한 파괴, 요인 암살, 친일파 숙청 공작을 추진하였으며, 상해에서는 각지에서 모여든 무정부주의자들을 이회영, 정화암과 함께 규합하여 남화한인청년연맹을 결성</p> <p>○ 1933년 이강훈, 이원훈 등 동지들과 함께 홍콩 공원에서 연회 행사중인 주중 일본 대사 아리요시와 일본 대사관원, 친일 중국인사 등을 습격하려다 붙잡혀 일본 나가사키법원에서 무기형을 선고받고 복역 중 지병으로 사망</p>			
백산면	김철수	<p>○ 독립운동가(1893 ~1986)</p> <p>○ 호는 자운, 일본 유학시절부터 독립운동 비밀 결사대 결성 및 활동</p> <p>○ 1916년 반일단체인 신아동맹단 결성, 고려공산당, 국민대표회, 전북민중운동자동맹 등에서 활동</p> <p>○ 1930년 2월 체포되어 징역 10년, 출옥 후 다시 징역 4년형의 옥고를 치르다 공주형무소에서 해방을 맞아 출옥</p> <p>○ 1947년 이후 정치에 뜻이 맞지 않아 낙향, 2012년 유해를 백산면 하청리 선영에서 국립대전 현충원 독립운동가 묘역으로 안치</p>			
부안읍	신석정	<p>○ 목가적인 서정시를 발표하여 독보적인 위치를 굳힌 현대시의 거장</p> <p>○ 전원적인 정서를 음악적인 리듬에 담아 노래하는 데 특색이 있고, 그 맑은 시정(詩情)은 읽는 이의 마음까지 순화시키는 감동적인 호소력을 지니고 있다고 평가받음</p>	신석정고택 (도 기념물 제84호)	○ 신석정 시인이 1935년에서 1942까지 머물며 첫 시집 「촛불」과 제 2 시집 「슬픈 목가」를 집필한 장소	

		○ 석정문학관	○ 신석정시인의 인품과 시정신을 알리기 위해 건립한 곳으로 시인의 연보와 다양한 작품 등이 전시		
줄포면	조남철	○ 프로바둑기사(1923 ~ 2006) ○ 우리나라 현대바둑의 개척자이자 대부 ○ <동아일보>와 함께 국내 최초 기전인 국수전을 창설하고 이 대회에서 연속 9연패를 이룩하는 등 1950~60년대 무적시대를 구가하며 전설적인 기록을 남김 ○ '걸어다니는 바둑 법전'으로 <위기개론>, <바둑 첫걸음>, <바둑에 살다>, <조남철 회고록> 등을 저술하였고, 일본 대창상 및 은관문화훈장 등을 수상했으며 타계 후에는 금관문화훈장이 추서되고 한국기원으로부터 대국수의 칭호를 헌정받음	줄포만 갯벌 생태공원 바둑공원		
행안면	진성	○ 1997년 노래 '님의 등불'로 데뷔 ○ 2014년 MBC 가요베스트 올해의 노래상 ○ 2014년 제13회 대한민국 전통가요대상 남자가수부문 우수상	트로트 가수 진성		

4 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당내용

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
변산면	부안영상 테마파크	○ 2014년 영화 도리화가, 간신, 순수의 시대, 사도, 상의원, 역린/드라마 하녀들, 삼총사, 조선총잡이, 비밀의 문 촬영 ○ 2015년 영화 김선달, 대배우, 포졸/드라마 징비록, 왕의 얼굴, 화정, 밤을 걷는 선비, 붉은 달 촬영 ○ 2016년 영화 덕혜옹주/드라마 장영실, 마녀보감, 대박, 구르미 그린 달빛 촬영	부안 영상테마파크	○ 국내 최대의 종합 영상문화단지 국내 최대의 새로운 문화관광 단지로 떠오르고 있는 부안 영상테마파크는 영상, 관광, 체험, 교육 등 다양한 볼거리를 제공하는 종합영상문화단지	
변산면	전라좌수영	○ 2014년 영화 명량/드라마 시대의 작창 판소리, 왕의 얼굴 촬영 ○ 2015년 영화 궁합/드라마 징비록, 장영실, 임진왜란 촬영 ○ 2016년 드라마 옥중화, 푸른바다의 전설, 조선엽기연애사 촬영	전라좌수영	○ 불멸의 이순신 촬영지로 전라좌수영을 재현 변산면 격포리 궁항의 전라좌수영세트장은 넓은 바다가 한 눈에 내려다보이는 천혜의 영상촬영지로서 5,000여 평의 규모로 이곳에는 동헌, 내아, 군청 등 21개동의 건물이 있음	

하서면	석불산 영상랜드	○ 2014년 영화 조선명탐정2/드라마 징비 록, 감격시대 촬영 ○ 2015년 드라마 징비록, 화정, 임진왜란 촬영	석불산 영상랜드	○ 석불산 영상랜드는 전라북 도 부안군 하서면 청호리 일대 에 위치하고 있으며, 전라 좌 수영세트장, 부안 영상테마파 크와 함께 영상특구 중 하나로 써 2004년 KBS방영된 드라마 불멸의 이순신 촬영지로 드라 마 중 일본인들이 사는 왜관거 리, 한산통제영을 촬영한 곳	
-----	-------------	---	-------------	--	--

5 기타 무형 문화관광자원(무형문화재 포함)

소재지	명 칭	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
위도면 대리	위도띠벚놀이 (중요무형문화재 제82호)	○ 매년 정월 초사흘날 어민들의 풍어와 마을의 평안 등을 기원하면서 마을 주민들이 공동으로 지내는 제사 ○ 용왕굿을 할 때 띠로 만든 배를 바다에 띄워보내기 때문에 띠벚놀이라 부름	위도띠벚놀이 전수관	○ 부안군 위도면 대장길 15-15번지에 위치한 전수관으로서 띠벚놀이 행사를 주관하고 모형을 제작해서 보관해 놓고 있음	
부안군	부안농악 (도 무형문화재 제7호)	○ 호남좌도농악의 일종인 부안농악은 호남우도농악과 경남농악·경기농악의 특색을 고루 지녀 음악·춤·사위 놀이가 완벽한 짜임새를 갖추고 있음 ○ 장단 또한 호남우도농악과 경상도농악의 중간적인 성격을 띠어 생동감 넘치는 가락이 많음	부안무형문화재 전수관	○ 전라북도 부안군 보안면 반계로 11번지에 위치한 전수관으로서 부안군의 무형문화재 전수 및 관련 교육프로그램을 운영	
계화면 계화리	죽염 제조장 (도 무형문화재 제23호)	○ 죽염제조장 허재근은 개암죽염 비법을 전수받은 유일한 분으로 법명은 효산 ○ 죽염은 소금을 대나무 통에 넣고 9번을 구어서 만드는 것으로 이를 통해 소금의 불순물도 없어지고 약효가 증가됨			

2

축제 및 프로그램

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 국내외 관광객 수용태세 미흡 → 국내외 관광객 안내체계 확립
- 킬러콘텐츠 부족 → 부안만의 역사와 문화, 생활상이 반영된 콘텐츠 개발

1 지역 축제 및 대표 프로그램

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
부안읍	부안마실축제	5.4~6 (3일간)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 산들바다가 어루어진 천혜의 관광자원과, 문화, 전통을 어우르는 소도읍 거리축제 ○ 부안군 읍내를 중심으로 부안군 전체가 포함되어 부안군 전체적이 지역경제 활성화 유도 ○ 어린이날과 어버이날 날짜를 앞뒤로 하여 부모님과 어린 자녀들이 함께 즐길 수 있는 축제 	<ul style="list-style-type: none"> ○ '16년 4회 축제 개최 ○ '16년 방문객 - 141,552명(외국인 : 400명) 	
진서면	곰소젓갈 발효축제	10월중 (3일간)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전북 부안지역 특산품인 곰소젓갈과 청정 수산물을 즐길 수 있는 축제 ○ 젓갈 김치 담그기, 삼색 소금 만들기, 젓갈 담그기 등 다양한 체험 프로그램 운영 ○ 행사기간에는 젓갈 무료시식코너와 젓갈할인 행사가 상설 진행 	<ul style="list-style-type: none"> ○ '16년 10회 축제 개최 ○ '16년 방문객 - 55,000명(외국인 : 450명) 	
상서면	개암동 벚꽃축제	매년 봄 벚꽃 개화기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 벚꽃 개화기에 맞춰 가족과 함께, 친구들과 함께 행복한 마실이 되는 축제 ○ 가족과 함께 벚꽃길 걷기, 농산물 직거래장터, 중국 예술공연, 윷놀이, 투호와 같은 체험 프로그램 등 운영 	<ul style="list-style-type: none"> ○ '16년 1회 축제 개최 ○ '16년 방문객 - 21,000명 	
부안읍	설(雪)송어 축제	매년 12월 (3일간)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부안의 겨울철 별미인 설(雪)송어를 주제로 한 축제 ○ 시장가요제, 송어바겐세일, 송어 먹기 대회, 송어경매 등 부대행사 진행 ○ 송어 맨손잡기, 송어 낚시 체험, 어택 등 체험행사 진행 	<ul style="list-style-type: none"> ○ '16년 8회 축제 개최 예정 	

2 지역 공연 및 음악제

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
부안읍	매창문화제	5.4(목) ~6(토)	○ 부안이 낳은 조선 최고의 여류시인 매창의 정신을 기리고자 추모제례, 매창 무용공연, 백일장 및 사생대회, 매창관련 전시와 체험행사	○ '17년 제17회 매창문화제	
부안읍, 보안면	'함께 놀아야 문화다' 상설공연	4월~10월 둘째,넷째 수요일,토요 일	○ 매주 둘째·넷째주 수요일(부안읍), 토요일(보안면)마다 부안읍 물의거리, 보안면 청자 전시관 및 무형문화재 전수관에서 지역 예술인, 생활문화예술동호회, 지역 주민들이 참여하는 버스킹 공연	○ 2017년 신규시행	
변산면	찾아가는 문화예술 해수장 공연	7월 ~ 8월 주말 (총 3회)	○ 여름 해수욕장을 찾은 관광객을 대상으로 거리공연(버스킹) 형태의 공연 ○ 소규모 공연이지만 다양한 레퍼토리로 이루어져 가족단위 관람객이 공감할 수 있는 소통 콘서트	○ 2015년부터 시행	
변산면 (내소사)	내소사 산사음악회	10월 말	○ 가을 내소사 탐방객 대상 내소사 경내 특설무대에서 산사음악회 개최 ○ 전통문화체험(단청그리기, 연꽃등 만들기 전통차 무료시음회), 먹거리장터 등 운영	○ '17년 제17회 산사음악회	
부안읍	부안예술제	11월초 (3일간)	○ 부안의 대표 문화예술제로서 부안의 지역예술인들의 다양한 공연(국악,음악,연예예술인) 및 전시회(미술,문학,사진), 청소년예술제 등 개최	○ '17년 제16회 부안예술제	

3 비엔날레, 영화제 등 주요 행사


지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
			해당없음		

3 문화·여가시설

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 관광코스에 들어갈 수 있는 상설공연 프로그램 부재
→ 청자박물관, 무형문화재종합전수관 등에 상설공연장 및 공연프로그램 마련

1 아름다운 건축물(공간문화대상, 건축대상 등 각종 수상작 포함), 대표 조형물 등

지 역	명 칭	사 진	내 용	수상내역 *해당시	비 고
보안면	청자박물관		<ul style="list-style-type: none"> ○ '전라북도 건축문화상'은 아름다운 건축물을 확산하고 건축문화의 질적인 향상과 미래를 이끌어 갈 건축인 발굴을 위해 매년 시행 ○ 부안청자박물관은 외관은 '청자 완(찰사발)' 모양으로 획일적인 건축물의 한계를 극복하고 고려청자의 고장 부안의 의미를 잘 살려낸 건축물 ○ 국립중앙박물관에 소장되어 있는 국보 제 115호 '청자상감당초문환'을 모델로 함 	○ 제15회 전라북도 건축문화상 사용승인 부문 대상	

2 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
진서면	부안 원숭이 학교 자연사 박물관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1989년부터 120여개국에서 약 1,700여점이 전시되고 있으며 전시공간은 약 1,650㎡ 규모임 ○ 1층 화석관과 2층 원석/보석관으로 구성되어 있고 1층은 고생대에서 신생대에 이르기까지 지구의 역사를 한눈에 볼 수 있는 화석 유물들을 전시하고 있으며, 2층 전시관은 아프리카, 유럽, 남미, 아시아 등에서 폭넓게 수집한 원석, 보석 등 세계적으로 희귀하고 진귀한 유물들을 전시하고 있음 	
변산면	휘목미술관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전라북도에서 도립미술관 다음으로 큰 부안 휘목미술관은 펜션, 카페, 조각공원, 누드화갤러리 등과 함께 휘목아트타운 내에 위치함 ○ 미술관은 유럽의 고성을 연상시키는 원형 전시실과 사각형 전시실로 구성되며, 벽면에 누드화, 추상화, 정물화 등 다양한 장르의 대형 작품들이 전시 ○ 이곳에서는 한국 미술계를 대표하는 원로 작가들의 초대전과 테마 기획전이 매년 3~4회 열리고 류경채, 오승우, 박득순, 박영선 등의 작품이 상설 전시됨 (미술관이 소장하고 있는 600여 점 교체 전시) 	

변산면	금구원 야외 조각미술관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 5,000평의 공간에 야외 조각공원 및 소품전시실에 조각작품 150여점을 전시하고 있으며 야외소극장, 금구원 천문대, 여러 시인들의 금구원에 대한 헌시를 돌에 새긴 시비로 구성되어 있음 ○ 이 곳에 전시하고 있는 작품 100여점은 사실적인 여체가 주류를 이루고 있는데, 작품에서 풍기는 이미지가 서로 연결되어 있는 것 같아서 마치 3막5장의 연극을 보는 것과 같음 ○ 야외 전시장에는 변산반도에 자생하고 호랑가시나무 등 많은 수목들 사이에 '변산반도 연작' '농부의 손' '유한과 무한에 대한 사유' '서쪽하늘' '봄하늘의 별자리' '분수령' 등의 조각 예술의 극치를 보여주고 있는 작품들이 있어 자연과 예술의 정취를 한껏 감상할 수 있음 	
-----	--------------------	---	--

3 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
진서면 석포리	내소사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 백제 무왕(武王) 34년(633) 혜구두타(惠丘頭陀)가 처음 지었으며, 본래는 소래사였으나 임진왜란 후에 내소사로 바뀌었음. 대웅전 내부의 단청(丹青)과 문살은 걸작으로 전해지며, 경내에는 삼층석탑과 청림사지(淸臨寺地)에서 옮겨온 고려 동종(銅鐘)이 있음 ○ 내소사 내 문화재 내소사 고려동종(보물 제277호), 내소사 대웅보전(보물 제291호), 내소사 영산회괘불탱(보물 제1268호), 내소사 삼층석탑(전라북도 시도유형문화재 제124호), 내소사 설선당과요사(전라북도 시도유형문화재 제125호) 	
상서면 감교리	개암사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대한불교조계종 제24교구 본사인 선운사(禪雲寺)의 말사. 우왕 35년(634) 백제의 묘련(妙連)이 창건하고 삼국통일 후 원효(元曉)와 의상(義湘)이 이 곳에 머물면서 676년에 중수하였음. 1314년(고려 충숙왕 1)에는 원감국사(圓鑑國師)가 지금의 자리에 중창하여 대사찰의 면모를 갖추게 되었으며, 1783년(정조 7) 승담(勝潭)이 중수하여 오늘에 이르렀음 ○ 개암사 내 문화재 부안 개암사 대웅전(보물 제292호), 개암사 영산회 괘불탱 및 초본(보물 제1269호), 개암사 동종(전라북도 시도유형문화재 제126호), 개암사 응진전 16나한상(전라북도 시도유형문화재 제179호) 	
보안면	유천리요지 (청자)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11~14세기에 걸쳐 순청자와 상감청자를 굽던 곳으로, 지금까지 40개의 가마터가 발견 됨. 이곳에서는 높이가 1m 이상 되는 매병(梅瓶)과 고려 백자편(白磁片)이 출토되어 학계의 비상한 관심을 모은 바 있음 	
진서면	진서리요지 (청자)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11~13세기에 걸쳐 순청자, 상감청자, 회청자(灰靑磁) 등을 굽던 곳으로 모두 35개소의 가마터가 있는 대표적인 고려청자 도요지. ○ 출토된 청자편을 통해 부안 가마와 강진 가마가 청자 수급관계에 있어서 경쟁적인 발전관계를 가졌음을 추측해볼 수 있음 	

④ 주요체험시설(유원시설 포함)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비고
보안면	청자박물관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 청자만들기 체험, 4D 체험, 청자제작과정 관람, 작품전기 등 ○ 부안청자박물관은 2011년 4월에 부안군(扶安郡) 보안면(保安面) 유천리(柳川里)에 개관 ○ 신비한 비색의 강진 청자에 이어, 빼어난 상감무늬의 부안 청자가 천년 세월을 넘어 부활을 꿈꾸며, 전북 부안군(扶安郡) 보안면 유천도요지(柳川里陶窯址)(사적 제 69호)는 지난 1993년 지표조사를 시작으로 11~14세기 가마터 40여곳이 확인되었으며, 그 중 5기가 1999년 발굴로 모습을 드러냈고, 이곳 도요지 옆 옛 유천초등학교 터에 부안청자박물관이 건립됨 ○ 박물관에는 고려청자 가마와 유천(柳川)·우동(牛東)·진서리(鎭西里)에서 출토된 청자 및 조각들이 진열되어 있으며, 아름다운 고려의 상감청자(象嵌靑瓷)를 만나볼 수 있는 박물관임 	
변산면	누에타운	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부지 : 76,186㎡, 연면적 : 2,260㎡/지상2층, 기획전시실 : 668㎡, 곤충과학관 : 823㎡, 체험학습관 : 478㎡, 뽕나무조형 : 291㎡ ○ 부안누에타운은 누에와 뽕나무를 테마로 한 전시체험관으로 대한민국 청정지역인 변산면 유마에 위치하고 있으며, 부안의 오디와 뽕나무, 누에 등 뽕 산업의 모든 것을 만나볼 수 있음 	
줄포면	줄포만갯벌 생태공원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 면 적 : 808,000㎡, 람사르습지 4.9km² ○ 저류지 설치 : 1999년. 갈대숲 조성 2003년 ○ 주요시설 : 캠핑장 45개 사이트, 세미나실 2개소, 체육시설 1개소, 관람시설 1개소(생태전시실, 홍보영상실, 포토존, 폐각공예전, 표본전시실, 아뜰리에(도서관)) ○ 체험프로그램 : 소금만들기, 파크골프장, 갯벌생물탐본, 전통웃놀이, 생태보트, 수상자전거, 카약, 자전거타기, 캠핑, 물고기밥주기, 여름수영장 등 ○ 줄포자연생태공원은 부안의 남쪽 고틀머리에 자리한 산책하기 좋은 고즈넉한 공원 ○ 우포리 일대에 위치한 줄포자연생태공원은 저지대 침수에 대비하기 위해 제방을 쌓은 것이 시민의 쉼터로 자리잡은 경우로 약 15년 전 제방을 쌓은 이후 갈대와 라풀 등이 무성해지고 담수 습지가 형성되면서 자연스레 생태습지로 발전함 ○ 공원 결의 줄포만은 지난 2010년 1월 람사르 습지로 등록될 만큼 갯벌이 살아 있는 곳이며 이곳에는 황조롱이를 비롯해 50여 종의 조류와 염생 식물, 갯벌동물 등이 한데 어울리며 살고 있음 ○ 체코 프라하 구시가지 중앙광장을 재현한 세트장 체코 프라하 구시가지 중앙광장에 실제로 세워져 있는 것을 이곳에 똑같이 만들었으며, 체코의 종교개혁자인 안후스의 동상인데, 그 벽면에는 진실을 사랑하고 진실을 말하고 진실을 행하라는 유명한 말이 새겨져 있음 	

⑤ 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을

지 역	명 칭	내 용 (특징 포함)	비고
부 안 읍	낙 우 송 가로수길	<ul style="list-style-type: none"> - 낙우송 가로수길 : 4.4km - 부안읍 신운천 생태하천 좌안, 우안에 조성된 낙우송 가로수길 - 생태하천복원(생태습지 조성, 수생식물 식재등)을 통해 수생동식물이 서식 가능한 생태 테마거리 	

【 문제점 및 개선필요사항 】

○ 계절별, 테마별 마케팅 부족

→ 계절별, 테마별 다양하고 내세울만한 명소와 스토리를 엮어 종합적인 마케팅 방안 마련 추진

1 공원(자연공원, 도시공원 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
변산면 진서면 보안면 상서면	변산반도 국립공원 (자연공원)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국립공원 지정 : 1988.6.11 ○ 면적 : 153.934km² ○ 주요시설 : 등산로 9개코스, 탐방지원센터 1개소, 주차장 4개소, 분소 3개소, 야영장 1개소 ○ 공원깃대종 : 부안종개, 변산바람꽃 ○ 변산반도국립공원은 우리나라 유일의 반도공원으로, 다른 국립공원에 비해 조금 늦은 1988년에 19번째 국립공원으로 지정됨 ○ 이곳은 희귀 동식물의 서식지 및 자연생태계가 잘 보존되어 있어 생태관광지의 요건과 학술적 가치가 높은 곳으로, 면적은 153.934km²임 ○ 서해안 최고의 경관을 자랑하는 변산반도는 어느 한 곳에 중점을 두기 보다는 그 느끼고자 하는 방향에 따라 경관도 변화하게 되는데 해안선을 따라 볼 수 있는 외변산도 절경이지만 내륙의 내변산은 변산반도국립공원의 진면목을 가슴깊이 새겨주며, 해변에서 바라보는 석양도 장관이어서 변산반도를 방문하면 고사포해변에서 격포해변으로 연결되는 해안도로를 따라 드라이브를 즐기며 낙조를 감상하기 좋은 곳 	
부안읍	서림공원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 도시공원 지정 : 1966. 6.21 (408,986m²) ○ 지금의 서림공원은 1847년에 부안 현감으로 부임한 조연명과 이필의 두 현감이 관아의 서쪽에 있는 황폐한 산에 나무를 심고 정자(서림정)를 지어 공원 숲을 가꾸게 되면서 조성됨 ○ 두 현감의 공적을 치하, 기념한 임정유애비(林亭遺愛碑)가 설치됨 	
부안읍	매창공원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 도시공원 지정 : 1999. 1. 6 (40,880m²) ○ 이매창을 추모하여 조성한 공원 전북 부안군 부안읍 서외리에 있는 공원으로 지방기념물 65호로 지정되어 있음 ○ 선시대 송도 황진이와 비길만한 문장가로 유명한 부안 명기 이매창을 추모하여 조성한 공원 ○ 매창(梅窓, 1573-1610)은 부안 현리 이양종의 서녀로 본명은 향금이며, 자는 천향, 호는 매창, 계생, 계랑 ○ 시조와 한시, 가무와 거문고·가야금에 이르기까지 다재다능한 명기로서 개성의 황진이와 더불어 조선 명기의 쌍벽을 이루었음 ○ 매창은 시조와 한시 58수를 남겼고 작품으로는 [매창집(梅窓集)]이 전해지고 있으며, 매창공원에는 매창의 주옥같은 시와 매창을 기리는 시들이 돌에 새겨져 있음 	

줄포면	줄포만갯벌 생태공원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 면 적 : 808,000m², 람사르습지 4.9km² ○ 저류지 설치 : 1999년. 갈대숲 조성 2003년 ○ 주요시설 : 캠핑장 45개 사이트, 세미나실 2개소, 체육시설 1개소, 관람시설 1개소(생태전시실, 홍보영상실, 포토존, 폐각공예전, 표본전시실, 아뜰리에(도서관)) ○ 체험프로그램 : 소금만들기, 파크골프장, 갯벌생물탐본, 전통웃놀이, 생태보트, 수상자전거, 카약, 자전거타기, 캠핑, 물고기밥주기, 여름수영장 등 ○ 줄포자연생태공원은 부안의 남쪽 고트머리에 자리한 산책하기 좋은 고즈넉한 공원 ○ 우포리 일대에 위치한 줄포자연생태공원은 저지대 침수에 대비하기 위해 제방을 쌓은 것이 시민의 쉼터로 자리잡은 경우로 약 15년 전 제방을 쌓은 이후 갈대와 락푼 등이 무성해지고, 담수습지가 형성되면서 자연스레 생태습지로 발전함 ○ 공원 결의 줄포만은 지난 2010년 1월 람사르 습지로 등록될 만큼 갯벌이 살아 있는 곳이며, 이곳에는 황조롱이를 비롯해 50여 종의 조류와 염생 식물, 갯벌동물 등이 한데 어울리며 살고 있음 ○ 체코 프라하 구시가지 중앙광장을 재현한 세트장 체코 프라하 구시가지 중앙광장에 실제로 세워져 있는 것을 이곳에 똑같이 만들었으며, 체코의 종교개혁자인 얀후스의 동상인데, 그 벽면에는 진실을 사랑하고 진실을 말하고 진실을 행하라는 유명한 말이 새겨져 있음 	
-----	---------------	--	--

2 자연휴양림, 수목원 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
변산면	변산자연 휴양림	<ul style="list-style-type: none"> ○ 개장 : 2015 • 수용인원 : 200-300명 • 숙박시설 : 33개 ○ 연계행사 : 부안마실축제기간 마실길 걷기대회 ○ 아름다운 자연경관을 자랑하는 변산반도 국립공원에 위치한 변산자연휴양림은 우리나라 첫 해안형 자연휴양림 ○ 바다를 품은 숲에서 하루를 보낼 수 있으며, 위치도 격포와 곰소 중간지점이라 변산마실길을 거닐면서 부안의 바다를 즐길 수 있음 	

3 기타 생태관광명소(주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
줄포면	줄포만갯벌 생태공원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 면 적 : 808,000m², 람사르습지 4.9km² ○ 저류지 설치 : 1999년. 갈대숲 조성 2003년 ○ 주요시설 : 캠핑장 45개 사이트, 세미나실 2개소, 체육시설 1개소, 관람시설 1개소(생태전시실, 홍보영상실, 포토존, 폐각공예전, 표본전시실, 아뜰리에(도서관)) ○ 체험프로그램 : 소금만들기, 파크골프장, 갯벌생물탐본, 전통웃놀이, 생태보트, 수상자전거, 카약, 자전거타기, 캠핑, 물고기밥주기, 여름수영장 등 ○ 줄포자연생태공원은 부안의 남쪽 고트머리에 자리한 산책하기 좋은 고즈넉한 공원 ○ 우포리 일대에 위치한 줄포자연생태공원은 저지대 침수에 대비하기 위해 제방을 쌓은 것이 시민의 쉼터로 자리잡은 경우로 약 15년 전 제방을 쌓은 이후 갈대와 락푼 등이 무성해지고, 담수습지가 형성되면서 자연스레 생태습지로 발전함 ○ 공원 결의 줄포만은 지난 2010년 1월 람사르 습지로 등록될 만큼 갯벌이 살아 있는 곳이며, 이곳에는 황조롱이를 비롯해 50여 종의 조류와 염생 식물, 갯벌동물 등이 한데 어울리며 살고 있음 ○ 체코 프라하 구시가지 중앙광장을 재현한 세트장 체코 프라하 구시가지 중앙광장에 실제로 세워져 있는 것을 이곳에 똑같이 만들었으며, 체코의 종교개혁자인 얀후스의 동상인데, 그 벽면에는 진실을 사랑하고 진실을 말하고 진실을 행하라는 유명한 말이 새겨져 있음 	

변산면	봉래구곡	<ul style="list-style-type: none"> ○ 아홉 곳에 아름다운 절경을 만들어 망포대에서 발원한 물줄기는 내변산의 아름다운 절경을 따라 임반을 따라 구비 구비 흘러 직소폭포에서 그 힘찬 용트림을 함 ○ 그 기백은 다시 백천과 합류 잠두 마을의 암지까지 20여km의 긴 물줄기가 아홉 곳에 아름다운 절경을 만들어 놓으니 이곳이 봉래9곡이라 함 ○ 변산반도국립공원의 신선대 신선샘에서 발원한 계류가 직소폭포를 지나 해창으로 이어지는 계곡으로 무릉도원과 같은 아름다운 상상의 산 봉래 제1곡 대소, 제2곡 직소폭포, 제3곡 분옥담, 제4곡 선녀탕, 제5곡 봉래곡을 거쳐 제9곡 암지까지 아홉 곡의 명승을 2km에 걸쳐 흐름 ○ 그 중에 봉래곡의 넓은 바위 위에 봉래구곡이라는 글씨가 새겨져 있어 아홉 곡 전체를 가리키는 이름이 되었는데 봉래란 무릉도원과 같은 상상의 산을 이르는 말로 봉래구곡 중 가장 아름다워서 붙여진 이름임 ○ 봉래곡에는 봉래구곡이란 한자가 쓰여져 있는데 그 옆에 작은 글씨로 김철곤이라는 이름이 음각되어 있는데 그 사람이 쓴 것처럼 여겨지는 증거가 으며, 두 번째 추측은 실상사에서 효령대군이 잠시 기거하였는데 이때 효령대군을 보러온 양령대군이 봉래곡의 아름다움을 보고 바위에 글을 새겼다고 전주이씨 족보에 전해지고 있음 ○ 22.5m 절벽 아래로 떨어지는 우렁찬 물소리 계류를 따라 1km 정도 내려가면 높이 22.5m 절벽 아래로 떨어지는 우렁찬 물소리와 함께 변산8경의 제1경인 직소폭포가 나오고, 실상용추라고 불리는 폭포 아래의 둥근 소(沼)는 수심이 깊어 보는 이의 간담을 서늘하게 하며, 직소폭포를 지난 물이 계속해서 작은 폭포와 소를 이루며 흐르다가 계곡 분기점이 되는 삼거리에 이르면 실상사터가 나옴 ○ 서쪽 바위 능선 길을 따라 가면 숲속 깊은 곳에 월명암이 있고 변산8경의 하나인 낙조대가 5분 거리에 위치함
변산면	채석강 (국가지정 문화재 명승 제28호)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장 ○ 부안의 대표적인 관광지. 바닷물의 침식을 받은 바위의 모습이 마치 만여권의 책을 쌓아놓은 것과 같은 멋진 모양을 이루고 있음 ○ 변산 팔경 중의 한 곳 ○ 채석강은 썰물 때 드러나는 변산반도 서쪽 끝 격포항과 그 오른쪽 닭이봉(200m) 일대의 층암절벽과 바다를 총칭하는 이름 ○ 기암괴석들과 수천 수 만권의 책을 차곡차곡 포개 놓은 듯한 퇴적암층 단애로, 중국의 채석강(彩石江)과 그 모습이 흡사해 채석강이라 부르게 되었으며, 특히 닭이봉 한 자락이 오랜 세월동안 파도에 깎이면서 형성된 퇴적암층이 절경임 ○ 이곳의 지질은 선캄브리아대 화강암, 편마암이 기저층을 이루고 있고, 중생대 백악기(약 7천만년 전에 퇴적한 퇴적암의 성층으로 바닷물의 침식에 의해 마치 수만 권의 책을 쌓아 올린 듯한 외층을 이루고 있어 자연의 신비감을 느끼게 함 ○ 화산활동 연구의 기초자료로서 가치 부안채석범주 일원은 변산반도에서 서해바다 쪽으로 가장 많이 돌출된 지역으로 강한 파랑의 영향으로 형성된 곳으로 높은 해식애 및 넓은 파식대, 수만권의 책을 정연히 올려놓은 듯한 층리 등 해안지형의 자연미가 뛰어날 뿐만 아니라 파식대, 해식애, 해안단구 및 화산암류, 습곡 등은 과거 화산활동 연구의 기초자료로서 가치가 높음 ○ 또한 부안채석범주일원은 산림경관과 서해안 해안절경의 멋스러움을 동시에 즐길 수 있는 곳이며 수성당과 같은 민속적 요소와 과거 닭이봉에 설치되었던 봉화대와 같은 역사적 요소가 가치를 더욱 높여주고 있음 ○ 다양한 암벽 및 상록활엽수의 식생이 형성되어 있고 천연기념물 제123호 부안격포리의 후박나무군락이 있는 등 식생환경이 우수한 곳이며, 바다생물과 해식동굴의 신비로운 모습 채석강은 하루 두 차례 물이 빠지면 들어갈 수 있는데, 간조 때는 물 빠진 퇴적암층에 다닥다닥 붙어있는 바다생물과 해식동굴의 신비로운 모습을 볼 수 있고, 특히 간조 때 해식동굴에서 바라보는 낙조와 노을은 말로 표현할 수 없을 만큼 아름답음

변산면	적벽강 (도 기념물 제29호)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장 ○ 채석강과 함께 부안의 대표적인 관광지로 꼽히는 곳 ○ 이곳의 모습이 중국의 적벽강과 같이 아름답다고 하여 적벽강이라 이름 지어짐 ○ 후박나무 군락(천연기념물 123)이 있는 연안으로부터 용두산(龍頭山)을 돌아 절벽과 암반으로 펼쳐지는 해안선 약 2km를 적벽강이라 하는데, 이것은 중국의 적벽강 만큼 경치가 뛰어나다는 데서 붙여진 이름임 ○ 채석강의 끝인 죽막마을을 경계로 북쪽이 적벽강이고, 남쪽이 격포해수욕장을 포함한 채석강임 ○ 석양에 더욱 아름다운 붉은 색의 바위절벽 변산 해변의 절경을 빚어내고 있는 적벽강은 붉은색을 띤 바위와 절벽으로 해안이 이루어져 있어 맑은 물에 붉은색이 더욱 아름다우며, 특히 석양 무렵 햇빛을 받아 바위가 진홍색으로 물들 때 장관을 이룸 ○ 형형색색의 수석이 깔려 있어 절경 후박나무 군락 앞 해안의 암반층에 형성된 석물상 가운데 어느 것은 여인의 인체모습 같고, 또 어느 것은 토끼 모양을 하고 있는 등 바위 하나하나가 다양한 형상을 하고 있음 ○ 이곳에서 북쪽으로 돌아가면 높이가 30m 정도 되는 2개의 절벽으로 된 바위가 있는데, 그 안에 용굴이라 부르는 동굴이 있음 ○ 용굴에서 북쪽으로 용두를 돌아가면 검은 암벽으로 덮여 있는데, 이곳에는 검은색과 갈색 등 형형색색의 수석이 깔려 있어 절경을 이룸 ○ 적벽강에는 술한 전설이 얹혀 있는데, 이곳에 서 있는 수성당(水城堂)은 수성할머니를 바다의 수호신으로 모시고 제사 지내는 곳이다. 	
위도면	위도 해수욕장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장, 샤워장 ○ 위도해수욕장은 1969년에 개장한 오랜 역사를 가지고 있는 수영장임 ○ 산들이 감싸고 있는 아담한 모래사장으로 해변의 폭이 1km가 넘으며, 맑은 물과 수심이 깊지 않아 가족단위 피서객들에게 큰 인기를 끌고 있음 ○ 마치 소쿠리 안처럼 되어있고 1km가 넘는 고운 모래사장과 백옥같이 맑은 물은 수심이 깊지 않아 누구에게나 인기가 있는 위도의 대표적인 해수욕장으로, 특히 전망이 좋아 모래사장에 앉아 있으면 왕등도의 원경이 그림같이 펼쳐짐 	
변산면	변산 해수욕장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장, 샤워장 ○ 서해의 대표적인 해수욕장으로 변산반도 국립공원에 속해 있으며, 하얀 모래와 푸른 솔숲이 어우러졌다 하여 '백사청송' 해수욕장으로도 불림 ○ 또한, 우리나라에서 가장 오래된 해수욕장의 하나로 1933년에 개장되었고 곱디 고운 모래해변이 끝없이 펼쳐져 있으며, 서해안의 해수욕장치고는 물빛도 맑은 편으로 평균 수심이 1m 밖에 되지 않고 수온이 따뜻해서 해수욕장으로서의 조건이 아주 좋음 	
변산면	격포 해수욕장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장, 샤워장 ○ 격포해수욕장은 전라북도 부안군 변산면 격포리에 있는 해수욕장으로, 변산반도 국립공원에 속해 있음 ○ 닭이봉과 채석강 사이에 있어 채석강의 절경을 가까이서 볼 수 있으며, 백사장 길이 약 500m로, 간만의 차가 심하지 않고 물이 맑고, 경사가 완만해 해수욕장으로서 좋은 여건을 갖추고 있음 ○ 대천해수욕장·만리포해수욕장과 더불어 서해안의 3대 해수욕장으로 손꼽히는데, 해수욕장 왼쪽의 채석강(전북기념물 제28호)은 선캄브리아대의 화강암과 편마암을 기저층으로 하고, 중생대 백악기에 퇴적한 해식단애가 마치 수만 권의 책을 쌓아놓은 듯한 수직암벽으로 썰물 때면 드넓은 암반이 드러남 ○ 오른쪽에는 사자바위를 중심으로 좌우 약 2km에 이르는 적벽강(전북기념물 제29호)이 있음 ○ 외변산 봉화봉에서 내려다보면 아담하기까지 한 유난히 흰 모래사장이 또 다른 아름다움을 선사하는데 해안선을 타고 바다를 구경할 수 있는 해안도로는 드라이브하기에 좋은 곳임 ○ 인근에 서해의 일몰이 가장 뛰어난 곳 중 하나로 꼽히는 월명암 낙조대가 있으며 해수욕장에서 배를 빌려 바다낚시를 할 수도 있어 연중 사람들이 몰려들 	

변산면	고사포 해수욕장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장, 샤워장 ○ 약 2km에 이르는 백사장과 방풍을 위해 심어 놓은 약 300m의 넓고 긴 소나무 숲이 장관을 이루며, 이 일대의 해수욕장 중에서 가장 큰 규모를 자랑함 ○ 울창한 송림은 야영지로서 적격인데, 서해의 다른 해수욕장보다 물이 맑고 깨끗하며 모래도 곱고 부드러움 ○ 해수욕장 앞에는 새우 모양을 닮았다 하여 하(鰕)섬으로 불리는 작은 섬이 하나 있으며, 매월 음력 보름이나 그믐쯤에는 해수욕장에서 이곳까지 사람들이 현대판 모세의 기적이라고 부르는 약 2km의 바닷길이 열림 ○ 이때에는 섬까지 걸어갈 수 있으며, 조개나 낙지, 해삼 등을 잡는 즐거움도 누릴 수 있음 ○ 흔히 변산반도의 산악 쪽을 내변산, 해안 쪽을 외변산으로 구분하는데 외변산에 속해 있는 해수욕장은 가까운 곳에 산도 끼고 있어 월명암, 개암사, 적벽강, 채석강 등의 볼거리가 많으며 약 3km 거리에 변산 해수욕장이 있고 상록해수욕장도 멀지 않음 ○ 여러 가지 편의시설들이 새로 지어져 깨끗하며, 만조가 되면 서해안의 다른 해수욕장보다는 수심이 약간 깊은 편임 	
변산면	모항 해수욕장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 주요시설 : 화장실, 주차장, 샤워장 ○ 바다를 낀 변산반도 국립공원 해안도로에 들어서 변산과 격포를 거쳐 곰소로 가다보면 모항해수욕장을 만날 수 있음 ○ 모항해수욕장은 내변산과 외변산이 마주치는 곳의 바닷가에 자연 조성된 자그마한 해수욕장으로, 아담한 백사장과 울창한 소나무 발이 아름다운 조화를 이루고 있음 ○ 규모는 작지만 서해의 다른 해변과 달리 물이 빠져 해변이 드러나도 하얀 모래가 가득하고, 해수욕장 곳곳에서 바다낚시와 선상낚시를 즐길 수 있음 ○ 변산반도 일대에서 가장 한적한 해수욕장으로, 2000년 12월에 관광지로 조성되었고, 가족호텔, 가족휴양촌 등 각종 숙박시설과 해변카페, 유원지, 야영장, 낚시터, 문화운동오락 시설지구를 갖춘 종합휴양지 ○ 주변에 제주나 해남지역에서만 서식하는 부안 도청리의 호랑가시나무군락(천연기념물 122), 격포항에서 모항으로 가는 환상적인 드라이브 코스, 갯바위 낚시터, 변산온천 등이 있음 ○ 빼어난 풍경의 갑남산을 끼고 있는 모항해수욕장은 갯바위 낚시와 갯벌 체험장으로 가족여행객들의 발길을 사로잡고 있고 해안가에 준비하게 늘어선 해송은 모항해수욕장의 랜드마크가 되었으며, 전국 사진작가들의 일몰 포인트로 많은 사랑을 받고 있음 	
부안읍	낙우송 가로수길	<ul style="list-style-type: none"> - 낙우송 가로수길 : 4.4km - 부안읍 신운천 생태하천 좌안, 우안에 조성된 낙우송 가로수길 - 해맞이 행사(1.1.) 꿈나무결연(마실축제기간), 오복걷기(11월) 등 	

부안군 일원	마실길	<ul style="list-style-type: none"> ○ 바다와 대화하고, 갯벌과 벗하며 마실 가는 길 ○ 1코스 조개미 패총길 : 새만금홍보관-변산해수욕장-송포포구, 5km, 1시간 <ul style="list-style-type: none"> - 밀물과 썰물에 따라 해안 야산길과 바닷길을 선택하여 걷는 코스로 갯벌체험을 즐기면서 남녀노소 누구나 걸을 수 있는 길 ○ 2코스 노루목 상사화길 : 송포-고사포-성천, 5km, 1시간 <ul style="list-style-type: none"> - 철책 초소길을 따라 자연적으로 조성된 상사화(7월 말 개화) 군락지를 지나 솔향 가득한 송림, 금빛 모래의 고사포 해수욕장을 거쳐 옥녀가 머리를 감았다는 성천에 이르는 구간 ○ 3코스 적벽강 노을길 : 성천-적벽강-격포해수욕장-격포항, 9km, 2시간 30분 <ul style="list-style-type: none"> - 7천만년 중생대 백악기에 생성된 적벽강, 채석강 등 아름다운 해안절경을 만날 수 있으며, 격포항에 이르면 싱싱한 횡감 등 먹거리가 풍부하고 위도항 여객선을 탈 수 있는 코스 ○ 4코스 해넘이 솔섬길 : 격포항-궁항-솔섬, 6km, 1시간 30분 <ul style="list-style-type: none"> - 격포항 해넘이 공원을 거쳐 봉수대에 올라 격포항 앞바다를 내려다볼 수 있는 코스로 이순신 촬영세트장과 해안 펜션단지, 상록해수욕장을 지나 노을이 아름다운 사진촬영 명소인 솔섬에 이르는 구간이며 하룻밤 여정을 폭기에 좋은 코스 ○ 5코스 모항 갯벌 체험길 : 솔섬-모항해수욕장-모항갯벌체험장, 5km, 1시간 30분 <ul style="list-style-type: none"> - 갯바위 낚시터의 데크길을 따라 걷는 코스로 산림연수원, 아름다운 소나무가 늘어진 모항해수욕장에 이르는 구간으로 가족단위 피서를 즐기거나 하룻밤 쉬어가기 좋은 코스 ○ 6코스 쌍계재 아홉구비길 : 모항갯벌체험장-마동방조제-왕포 : 7.5km, 2시간 <ul style="list-style-type: none"> - 갯벌체험장, 원시림과 흡사한 숲길 그리고 시누대 숲을 걷다보면 자연과 하나된 느낌을 갖게 되는 구간으로 과거 칠산어장의 전성기를 누렸던 전통적인 어촌 마을들을 들여다볼 수 있는 코스로 생태문화 탐방길과 내변산 등산로와 연계되는 코스 ○ 7코스 곰소 소금밭길 : 왕포-곰소항-곰소염전 : 9km, 2시간 <ul style="list-style-type: none"> - 전나무 숲길을 걸어 천년사찰 내소사 탐방과 연계되며, 칠산어장의 풍부한 생선과 그릇을 구워낸 진서 도요지, 소금밭의 천일염이 어우러진 젓갈의 명산지 곰소항에 이르는 코스로 변산팔경의 하나인 웅연조대를 감상하면서 맛깔스런 젓갈백반을 맛볼 수 있는 코스 ○ 8코스 청자골 자연생태길 : 곰소염전-부안자연생태공원, 9km, 2시간 <ul style="list-style-type: none"> - 옛 농경시대를 엿볼 수 있는 구진마을과 세계 최고인 상감청자를 생산하였던 유천도요지, 철새 보금자리인 영전제 그리고 람사르습지를 걸어 자연생태공원에 이르는 길로 생태습지를 체험할 수 있는 생태문화 탐방길과 연결되는 코스 	
-----------	-----	--	--

관광자원조사

고 창 군

〈작 성 사 항〉

◆ 작성 시 유의사항

- 동 자료조사는 '대한민국 테마여행 10선' 지역 선정과 코스 구성 및 권역 개선 등에 활용될 자료로서 구체적이고 상세하게 작성
- 모든 자료는 대표적인 것을 중심으로 5개 내외로 작성하되 필요 시 추가 가능
 - 단, 8~10번(교통, 안내체계, 지역 특색)은 모든 자료에 대하여 빠짐없이 작성

연 번	분 류	내 용	비 고
1	무형문화 콘텐츠	1) 지역 설화, 전설 등 2) 지역의 역사적 인물 3) 지역 출신 유명인사 (현대인물) 4) 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당 내용 5) 기타 무형 문화관광자원 (무형문화재 포함)	
2	축제 및 프로그램	1) 지역 축제 및 대표 프로그램 2) 지역 공연 및 음악제 3) 비엔날레, 영화제 등 주요 행사	정기 행사 중심
3	문화·여가 시설	1) 아름다운 건축물 (대한민국 공간문화대상, 한국건축문화대상 등 수상작), 대표 조형물 등 2) 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간 3) 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등 4) 주요체험시설 (유원시설 포함) 5) 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을	
4	자연명소	1) 공원 (자연공원, 도시공원 등) 2) 자연휴양림, 수목원 등 3) 기타 생태관광명소 (주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)	
5	음식 및 식당	1) 지역 고유 대표 음식 2) 대표 식당 3) 음식테마거리	
6	기념품 및 쇼핑시설	1) 대표 기념품 2) 주요 쇼핑시설 3) 전통시장	
7	숙박시설	1) 4성급 이상 호텔 2) 비즈니스 호텔 (3성급, 베니키아) 3) 굿스테이 4) 한옥스테이 및 명품고택 5) 게스트하우스 (농촌민박, 도시민박) 6) 기타 숙박시설 (리조트, 유스호스텔, 펜션) 7) 캠핑장	
8	교통	1) 주요 교통인프라 (버스, 여객터미널, 기차역, 공항 등) 2) 시티투어	
9	안내체계	1) 관광안내소 2) 문화관광해설사 3) 온라인 서비스 (홈페이지, 앱, 블로그 등) 4) 지역 자체 서포터즈, 온라인 기자단 등 관광홍보 인력풀	
10	지역 특색	1) 지역민이 가장 자랑스럽게 여기는 키워드 2) 지역민이 가장 사랑하는 명소 (사유 포함) 3) 지역 관광브랜드 또는 지역 이미지 인식조사결과 4) 지역 주요 현황 (인구, 관광객 수, 지역 내 총생산, 인근관광학과, 연구집행기관) 5) 지역의 독특한 생활문화(라이프스타일) 등 기타 특색 6) 지자체 상징물 (꽃, 동물, 로고 등) 7) 관광분야 현장전문가	

1 무형문화 콘텐츠

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 다양한 지역설화 및 전설등을 발굴하여 현대적으로 재해석하고 관광지와 연계하여 관광객의 흥미를 유발을 통한 관광 활성화 도모 필요성 있음
- 지역 역사, 현대인물과 연계된 유·무형 자원을 발굴 연계 관광상품을 개발해야 함



1 지역 설화, 전설 등



지 역 <small>*읍·면·동까지 상세 작성</small>	제 목	내 용	연관된 관광자원 <small>*기념관, 문화재, 생가, 축제 등 유·무형자원</small>		비 고
			자원명	내 용 <small>* 위치 사진 연계사유 자원소개 등</small>	
고창읍 아산면 삼인리	꽃무릇	꽃은 잎을, 잎은 꽃을 그리워한다는 꽃무릇, 꽃과 잎이 만나지 못한다는 것에서 비롯되었지만 선운사 꽃무릇에는 애절한 사랑 이야기가 전해온다. 아주 오래전, 선운사 스님을 짝 사랑하던 여인이 상사병에 걸려 죽은 후 그 무덤에서 꽃이 피어났다는 이야기도 있고 절집을 찾은 아리따운 처녀에 반한 젊은 스님이 짝사랑에 빠져 시름시름 앓다 피를 토하고 죽은 자리에 피어난 꽃이라고도 한다	선운산 (선운사)	 위치 : 전라북도 고창군 아산면 선운산도립공원 연계사유 : 선운산 일대의 꽃무릇 군락 소개 : 선운산은 호남의 내금강으로 불리우는 명승지로서 1979년 도립공원으로 지정되었다. 선운산은 도솔산이라고도 불리우는데 선운이란 구름속에서 참선한다는 뜻이고 도솔이란 미륵불이 있는 도솔천궁의 뜻으로 선운산이나 도솔산이나 모두 불도를 닦는 산이라는 뜻이다.	
고창군 아산면	병바위와 소반바위	그 옛날, 이 마을의 결혼식에 참석했던 신선이 술에 취해 술상을 걷어 찼는데, 술병은 이곳에 떨어져 거꾸로 병바위가 되었고, 술상은 뒤로 날아가 소반바위가 되었다고 한다. 기이한 형태만큼이나 전설도 기이하다. 반암(盤岩)이라는 이 동네의 지명은 바로 이 소반바위에서 유래한 것이다.	병바위와 소반바위	 위치: 전라북도 고창군 아산면 반암리 소개: 고창에는 기이한 형상의 암봉이 많은데, 그 중 가장 특이한 것이 병바위이다. 우뚝 솟은 모습이 마치 술병을 거꾸로 꽂은 듯 하다고 해서 병바위(壺岩)라는 이름이 붙었다 한다.	

지 역 <small>*읍·면·동까지 상세 작성</small>	제 목	내 용	연관된 관광자원 <small>*기념관, 문화재, 생가, 축제 등 유·무형자원</small>		비 고
			자 원 명	내 용 <small>* 위치 사진 연계사유 자원소개 등</small>	
고창읍 아산면	선운산 도솔암 마애불	<p>선운산 도솔암 마애불 이곳에는 신기한 비결이 들어 있어서 그것이 세상에 나오는 날에는 한양이 망하는데, 비결과 함께 벼락살도 들어 있으므로 거기에 손을 대는 사람은 벼락을 맞아 죽는다는 것이다.</p> <p>이서구가 선운산 도솔암 마애불의 배꼽에서 서기가 뻗치는 것을 보고 뚜껑을 열어보니 책이 들어 있었는데 갑자기 별가이 치는 바람에 ‘이서구가 열어 본다’는 대목만 열핏 보고 다시 넣었다는 이야기도 함께 전해진다.</p> <p>그 뒤로도 여러 사람들이 열어보고자 하였으나 벽력이 무서워 열지 못하였다고 한다. 그런데 무장 지역에서 최대 동학 조직을 가지고 있는 손화중은 동학교도 글과 함께 이 비기를 꺼냈다고 전해진다</p>	<p>선운산 (선운사)</p> <p>도솔암 마애불</p>	<p>선운사 문화재</p>  <p>news1</p> <p>일정 : 매년 9월 하순 장소 : 도솔산 선운사 일원 내용 : 산시음악회 보은염 이운 행사 꽃무릇 사회전 작거래 장터 등</p>  <p>위치 : 전라북도 고창군 아산면 삼인리 618 소개 : 보물 제1200호. 몸체는 사각형으로 평판적이고 양감(量感)없는 형태를 하고 있으며 일자(一字)로 도드라진 입과 함께 얼굴에는 파격적인 미소를 띠고 있다. 결가부좌한 하체에 손이 유난히 크고 투박하며, 상현좌(裳懸座)·옷주름으로 대좌 위를 가린 것)와 함께 연화대좌(蓮華臺座)를 갖추고 있는데, 월출산 마애여래좌상과 비슷한 고려 초기의 양식을 지니고 있어 불교조각사 연구에 중요한 자료가 된다.</p>	
고창군 신흥면	효감천	<p>이 샘은 조선 성종4년(1473) 효행이 지극했던 오준 공의 지성에 하늘이 감동하여 생긴 것이라 한다. 모친상을 당해 시묘 살이를 하는데 근처에 샘이 없어 들을 건너 수산에서 물을 길러와 재수로 사용했다. 어느 날 이를 안타깝게 생각한 하늘이 갑자기 천둥과 벼락을 내려 여막 아래에 샘을 이루고 물이 솟았다고 한다.</p>	<p>효감천 (전라북도 기념물 제43호)</p>		

지 역 *읍·면·동까지 상세 작성	제 목	내 용	연관된 관광자원 *기념관, 문화재, 생가, 축제 등 유·무형자원		비 고
			자원명	내 용 * 위치 사진 연계사유 자원소개 등	
고창군 고창읍	고창읍성	<p>돌을 머리에 이고 성을 한 바퀴, 두 바퀴, 세 바퀴 돌면 무병장수 소원이 이루어진다는 전설이 있습니다. 음력 9월 9일 여자들이 한복을 곱게 차려입고 모양성의 돌레를 따라 성을 밝는 “모양성제”로도 유명한 고창읍성! 어쩌면 고창읍 성보다는 모양성이란 명칭이 더 익숙한 분들이 많으실 것 같습니다. 답성밧기는 수백년을 이어온 전통풍습 그대로 머리에 손바닥 만한 돌을 이고 무병장수 기원과 소원을 빌며 1,684m의 성곽을 돌레를 걷는 모습이 매해 장관을 연출합니다.</p> <p>돌을 머리에 이고 성을 한 바퀴 돌면 다릿병이 낫고, 두 바퀴 돌면 무병장수하고, 세 바퀴 돌면 극락에 간다, 는 전설이 있어 지금도 모양성 돌레를 따라 밧는 풍속이 이어져 전해지며 행해지고 있습니다.</p>	고창읍성 고창	 <p>위치: 전라북도 고창군 고창읍 읍내리 126</p> <p>연계사유: 이러한 답성밧기가 생긴 이유는 사람들이 돌이 이고 무게를 늘려 성을 더 견고하게 만들기 위해 행해지고 있다.</p> <p>소개: 고창읍성은 조선 단종 원년(1453)에 왜침을 막기위하여 전라도민들이 유비무환의 슬기로 축성한 자연석 성곽이다.</p>	
			고창 모양성제	 <p>일시 : 매년 음력9월9일 전후</p> <p>장소 : 고창읍성 일원</p> <p>대표프로그램 : 답성놀이 강강술래(경연대회)</p> <p>주요프로그램 : 고을기 올림, 거리퍼레이드, 원님 부임행차, 성황제, 전통혼 례식, 병영문화재연, 문화 체험, 저잣거리 공연, 특 삼품 판매·홍보 등</p> <p>소개 : 고창군의 대 표축제이며 문화관광유망 축제인 모양성제는 고창 읍성(모양성)의 유비무환의 축성정신을 기리고 전통 문화의 계승 보전하기 위해 매년 개최하고 있다.</p>	


2 지역의 역사적 인물

지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
고창군 고창읍 죽림리	전봉준	동학농민혁명의 핵심 인물이자 주도자였던 전봉준 장군은 1855년 전북 고창군 고창읍 당촌리 63번지에서 아버지 전창혁, 어머니 광산김씨의 아들로 태어났으며 자는 명숙, 호는 해몽이고, 관은 천안이다. 혁명의 지도자 전봉준 장군은 오척단신의 작은 체구 때문에 녹두라는 별명을 얻어 일명 녹두장군으로 회자 되었다	전봉준장군 생가터	 위치: 전라북도 고창군 고창읍 당촌길 41-8 소개: 동학농민혁명의 핵심 인물이자 지도자였던 전봉준 장군은 1855년 12월 3일 이곳 고창읍 죽림리 63번지 당촌 마을에서 서당 훈장을 하던 전창혁의 아들로 태어나 13세 무렵까지 살았던 곳이다	
고창군 고창읍 성내면 초동	황윤석	자는 영수, 호는 이재, 관향은 평해이니 만은 전의 아들이다. 1729년 성내면 조동리에서 출생하여 1791년에 운명하였다. 그는 대대로 학문과 행의가 뛰어난 집안에서 태어났으므로 가풍을 이어받아 당대의 석학인 백시명, 백시덕, 박필주, 김원행 등에게 배웠고 정후 윤봉구, 양응수, 김시찬, 김수, 안형옥, 서명응, 정경순, 조정, 윤창정, 이간, 김용겸, 김성범, 김이신, 심유진, 김광한 등과 교유하면서 경서를 비롯하여 시무책에 이르기까지 백방으로 연구하였다. 그리하여 역, 수, 성, 리를 비롯하여 율려, 성음, 방언, 가요, 여지, 복식, 형척, 보계, 제도, 병 진, 필화, 의약, 풍수, 농형, 선불, 초목, 금석 등에 이르기까지 통달하였다. 저서에는 이재유고 14권과 이수신편 23권, 자지록, 수필일기 등이 있고 관직으로는 참봉, 직장, 별제, 익위사 익찬, 동부도사, 목천현감, 전의현감 등을 지냈다. 그는 실학의 대가로 이 고장을 빛낸 학자이다.	황윤석 생가	 위치: 전라북도 고창군 성내면 조동길 33 소개: 1986년 9월 8일에 전라북도민속자료 제25호로 지정되었다. 조선 후기의 실학파 언어학자였던 이재 황윤석(黃胤錫)의 생가인데 그의 선친인 황전이 건립하였다.	

지 역 *읍·면·동까지 상세 작성	제 목	내 용	연관된 관광자원 *기념관, 문화재, 생가, 축제 등 유·무형자원		비 고
			자원명	내 용 * 위치 사진 연계사유 자원소개 등	
고창군 고창읍 읍내리	신재효	<p>광대소리를 위해 만장의 기염과 소담한 자료와 이론적 유산을 남겨놓은 이가 바로 동리 신재효이며 이제 그의 생전의 업적으로 인하여 판소리의 성자가 되었고 국문학사는 그를 위하여 한페이지를 양보하고 판소리를 하나의 문학 형식으로 정립해 놓았다.</p> <p>타락한 조선조 양반소설이 기울어져갈 즈음에 혜성과 같이 나타난 서민 판소리 문학의 이론가요, 연출가이며, 광대의 지휘자이기도 하다.</p> <p>또한 광대들 뒤에서 그 사설을 정리하여 준 숨은 공로자로 해박한 지식과 절묘한 기법으로 판소리 사설(타령)의 창작과 집대성으로 필생의 대업을 이루었다.</p> <p>로 사랑하고 키우고자 일생의 정력을 오로지 여기에 바쳤다는 것이다.는 1812년(순조12년) 11월6일 고창현 천남면 서문리(현 고창읍 읍내리)에서 신광흡의 1남3녀의 외아들로 태어났으며 민족문학사의 찬연한 업적의 가치성은 당시 숭상하던 충효열이나 한시문 외에는 몹시 천대하고 멸시하던 광대와 우리말과 글을 홀로 사랑하고 키우고자 일생의 정력을 오로지 여기에 바쳤다는 것이다.</p> <p>그래서 가람 이병기 같은 학자는 신재효가 이룩한 판소리의 업적을 국문학사상의 「기적인 사업」으로 지적하고 있으며 우리 민족성을 발휘하여 극가 문학을 크게 이루어준 우리의 큰 은인이었다고 그의 업적을 높이 평가하고 있다.</p> <p>영국이 셰익스피어를 인도와 바꾸지 않는다고 비유하여 더욱 소중히 아끼고 있거니와 신재효가 국문학사에 끼친 업적도 영국국문학사에서의 사웅과 버금가며 사웅의 생사일이 같은 것처럼 동리도 생일과 사일이 11월 6일로 귀한 사례를 낳고 있다.</p>	<p>동리 신재효 고택,</p> <p>고창판소리 박물관</p>	 <p>위치: 전라북도 고창군 고창읍 읍내리 453</p> <p>소개: 1979년 1월 23일 중요민속자료 제39호로 지정되었다. 1850년경 신재효가 지은 초가집이다. 그가 여생을 마친 1884년(고종 21)까지 기거한 동리정사(桐里精舍)는 1850년대에 건축한 것으로 추정되며, 그의 아들이 1899년(광무 3)에 중수하였다고 전한다.</p>  <p>장소 : 고창군 고창읍 동리로 100</p> <p>소개 : 신재효의 유품과 판소리 자료 등 총 1,000여점을 전시하고 있다</p>	

3 지역 출신 유명인사(현대인물, celebrity)







지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
고창군 부안면 선운리	미당 서정주	<p>1915년 5월18일 전북 고창군 부안면 선운리 진마 마을에서 태어났다.</p> <p>1935년 중앙불교전문학교에 입학한 그는 이듬해 <동아일보> 신춘문예에 당선되어 본격적인 작품활동을 한다. 이해 가을 김광균, 김달진, 김동리, 함형수 등을 끌어 모아 동인지 <시인부락>을 발간했으며, 몇 달간의 만주 방랑 끝에 돌아온 그는 1941년 초에 첫 시집 <화사집>을 펴냈다.</p> <p>이 시집에서 미당은 악마적 관능의 세계를 파고들어 한국의 보들레르로 일컬어지기도 했다.</p> <p>1943년 9월 최재서가 운영하고 있던 친일 성향의 출판사 인문사에 들어간 그는 잡지 <국민문학>의 편집 일을 보는 한편 친일 시들과 종군기 등을 썼다. 그것은 물론 신념에 의한 것이라기보다는 대세에 따른 것이었지만, 이후 미당이 거느리게 되는 일련의 추문의 시작이었다는 점에서 안타까운 대목이다. 1936년의 등단부터 치더라도 60년이 넘는 세월에 걸쳐져 있는 미당의 시 세계는 결코 단일하지는 않다. 생명파라는 이름을 얻은 초기 시의 탐미적은 바로 우리말을 다루는 그의 천부적인 감각이라 해야 할 터이다. 그의 고향 전라도의 사투리를 적절하게 활용하는 미당의 시 언어는 민족어의 가능성을 한껏 키운 것으로 평가된다.</p>	미당시 문학관	 <p>위치: 전라북도 고창군 부안면 질마재로 2-8</p> <p>소개: 어머니의 품 같이 따뜻한 대지 위에 폐교된 봉암분교를 단장하여 문을 연 미당 시문학관이 있다. 시인이 세상을 떠난 다음해인 2001년 개관한 문학관은 첨단 시설도, 눈을 놀라게 하는 신기함도 없지만 미당의 아름다운 시세계를 접할 수 있는 것만으로도 의미있는 곳이다.</p>	
고창군 공음면	양학선 (체조선수)	<p>대한민국의 기계체조 선수이며 2012년 하계올림픽 기계체조 남자 도마 종목의 금메달리스트이자, 대한민국 체조 종목의 최초의 금메달리스트이다.</p> <p>대한민국의 국위선양에 큰 업적을 이루었다 도마를 짚고 날아올랐다. 한 순간 몸이 깃털처럼 느껴졌다. 허공에서 빙글빙글 돌았다. 단단한 두 다리가 매트 위에 정확하게 꽃혔다. 두 주먹을 불끈 쥐고 만세를 불렀다. 환희로 울부짖는 코칭스태프의 얼굴이 보였다. 달려내려가 태극기를 몸에 휘감았다. 굳이 점수가 나올 때까지 기다릴 필요도 없었다. 어린 시절 철봉에 매달려 파란 하늘을 바라보던 달동네 소년은 그렇게 오랜 꿈을 이루고 금빛 날개를 달았다.</p>			

고창군 성내면 덕산리	근촌 백관수 선생	<p>1889년 (고종26년) 1월 28일 고창군 성내면 덕산리에서 태어났으며 여섯살 때부터 호남의 거유인 간재, 전우의 문하에서 한문을 익혔고 열여섯이 되던 해에는 러일전쟁이 일어났고 이듬해에는 망국의 을사보호조약이 체결되었다.</p> <p>1917년 봄 비록 만학의 길이기는 하였으나 일본으로 건너가 명치대학법과에 입학한 후 그곳에서 독립운동 대책위원으로 뽑혀 활동하다가 일본 경찰에 의해 연행, 1년동안 옥고를 치렀고 이 역사적인 『2·8선언』은 20일 뒤의 3·1운동을 촉진함으로써 실로 독립운동의 선구자였던 것이다.</p> <p>1920년 3월 출옥한 그는 귀국해서 기독교 청년회와 관련하는 한편 언론계에 투신하여 이상재와 더불어 조선일보의 이사과 영업책임자, 편집등을 맡아 약 4년간 계속하였다. 1929년 10월에는 일본 『교토』에서 열린 제3회 태평양회의에 다녀왔고 1937년 5월에는 동아일보사 제7대 사장에 취임 했었다. 1947년 민주대표자 대회를 거쳐 1948년 5월 10일 제헌 국회의원을 거쳐 향리인 고창에서 당선되어 초대 법사위원장 및 헌법기초위원으로서 한국정치의 중심부에서 크게 활약했던 그는 돌이킬 수 없는 비극을 안겨주었으니 원남동 자택에서 공산군에 의해 납북당했다.</p> <p>당시 그의 나이 62세(1950), 그러나 그의 생사여부는 끝내 알 길이 없다.</p>	근촌 백관수 고택	 <p>위치: 전라북도 고창군 성내면 도덕길 58</p> <p>소개: 인채 사랑채 등의 건물이었다 인채는 정면 4칸 측면 2칸의 팔작지붕 건물이며 주간 가마는 282cm로 되어 있다 면적은 16.5평으로 주초는 자연석을 이용하였다 지붕의 기와는 사멘트로 보수하였다 마루는 판자 마루이다 세살창문을 달았고 정자문은 판자문 상태로 보존되어 있다 사랑채는 정면 4칸 측면 2칸의 우진각지붕집이다 면적은 17평이며 인채와 같이 세살문을 달았고 지붕도 사멘트 기와이다 인채 북서쪽으로 백관수의 기념석이 설치되어 있다</p>	
고창군	이현곤 (태권도 사업)	<p>재미교포 태권도 사범 이현곤씨는 동생5명과 함께 태권도로 세계를 정복한 '리 브라더스(Lee Brothers)'의 맏형으로 이름이 높다. 공인 9단으로 29살에 태평양을 건너가 40년간 활동하며 2만여 명의 지도자를 길러냈다. 그를 포함한 6형제가 미국을 비롯해 유럽, 남미 등 전세계에서 운영하는 태권도장만 70여 개에 이른다.</p> <p>이 사범은 '더 넓은 세상에서 활짝 날개를 펼치고 싶다'는 생각에 맨주먹으로 미국에 건너갔다고 한다.</p> <p>지역사회에서는 모르는 사람이 없을 정도로 유명인사가 됐고, 봉사활동도 헌신적일 하고 있다. 덕분에 버지니아주 의회로부터 '훌륭한 시민상'을 받기도 했다.</p>			

지 역	성 명	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
고창군 흥덕면 사포리	김소희	<p>요무형문화재 제5호이며 판소리중 춘향가, 서편제 예능보유자인 만정 김소희는 1917년 흥덕면 사포리에서 출생하였다.</p> <p>맑고 고운 애원성의 독특한 음색을 지녀 천부적 예술가로 태어난 그는 13세때 남원 명창대회에서 1등을 차지하고 흥덕 초고를 마친 15세때부터 송만갑, 정정열, 박동실등 명창에게 판소리를 사사 하였다.</p> <p>광복 후 여성국악중흥에 기여하면서 박초월, 박귀희 등과 한국 민속예술학원을 설립하여 원장에 취임하고 1960년대 이후에는 구미 각국을 순방하면서 민속예술의 국제 공연을 통해 우리예술의 우수성과 국위 선양에 기여하였다.</p> <p>특히 미국의 카네기홀에서의 판소리 공연과 28개주 각 대학의 초청공연, 뮌헨 올림픽의 민속예술 공연은 판소리 예술의 새로운 가능성을 세계무대에 올려놓은 큰 공로이며 심청가와 춘향가의 완창음반과 그의 국악 50년 기념공연은 국악계의 신기원이요, 국악사상 최대의 영광을 누린 것이라 하겠다. 그의 장기는 심청가, 춘향가, 흥보가이다. 그는 1995년 4월17일 78세를 일기로 세상을 떠났으며 묘는 화산계곡에 안치되어 있다.</p>	만정 김소희 생가 (판소리 박물관)	 <p>위치: 전라북도 고창군 흥덕면 김소희길 33 소개: 국악계의 사표(師表)이며 국창(國唱)으로 불리는 만정 김소희의 생가이다. 김소희는 1917년에 태어나 1929년에 광주의 송만갑 문하로 들어가 판소리 공부를 하였는데, 15세에는 제1회 전국춘향제전명창대회에서 장원을 하였고, 이후 정정열, 박동실, 정응민 등에게 사사하였다. 1964년에는 중요무형문화재 제5호로 지정되었다. 김소희는 안향렬, 신영희, 이명희, 안숙선, 오정해 등의 수많은 제자를 길러냈으며, 미국, 유럽, 일본 등지에서 활동을 하면서 판소리를 세계화시키는 데에 공을 세웠다.</p>	
고창군 부안면 인촌리	인촌 김성수	<p>1891년 (고종 28년) 10월 21일 부안면 인촌리에서 김인후의 13대 손으로 태어나 제2대 부통령을 역임 하였으며 일제 36년의 피압박 민족의 설움속에서 거대한 민족자본을 형성하고 나라와 겨레를 위한 언론과 육영사업을 통해 민족의 자주권을 지키는 등 평생을 국가와 민족에 바친 민족의 대지도자이다.</p> <p>10년간이나 언론이 없는 암흑 세계에서 살았던 민중이 1920년 4월 1일 창간호를 내놓았던 『동아일보』 육성과 발전에 모든 힘을 기울이던 인촌을 한걸음 더 나아가 민족단체의 조직에도 앞장섰으며 1948년 5월 15일 정부가 수립되면서 유엔 한국위원단을 비롯한 내외 관측통은 인촌을 국무총리로 예견하였으나 이승만 박사의 정적의 자리로 물러서게 되었다.</p> <p>어질고 원만한 인격, 검허와 투철한 의지의 지성인, 근대사의 탁월한 경세가로서 민족의 가슴에 빛날 것이다</p>	인촌 김성수 생가	 <p>위치: 전라북도 고창군 부안면 봉암리 473 소개: 1977년 12월 31일 전라북도기념물 제39호로 지정되었다. 남북으로 긴 직사각형 대지 안에 낮은 담을 경계로, 북쪽에 큰집이, 남쪽에 작은집이 있다. 큰집 안채는 1861년, 사랑채는 1879년, 작은집 안채는 1881년에 조부 낙재(樂齋) 김요협이 건립하였다.</p>	


4 해당 지역 배경의 책, 드라마, 영화, 만화 및 해당내용

지 역	제 목	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
고창읍	구르미그린달빛	출연진: 박보검, 김유정 주연의 드라마 내용: 한 나라의 세자가, 내시와 사랑에 빠졌다! 촌데레 왕세자 이영과 남장 내시 홍라운의 예측불허 궁중위장 로맨스 	고창읍성	 위치: 전라북도 고창군 고창읍 읍내리 126 연계사유: 옛 사극 촬영지 자원소개: 고창읍성은 조선 단종 원년(1453)에 왜침을 막기위하여 전라도민들이 유비무환의 슬기로 축성한 자연석 성곽이다. 일명 모양성으로 불리는 이 성은 나주진관의 입암산성과 연계되어 호남 내륙을 방어하는 전초기지로 만들어진 읍성이다. 1956년 4월1일 사적 제 145호로 지정된 성의 둘레는 1,684m로 동,서,북문과 3개소의 오성, 6개소의 차성을 비롯하여 성 밖의 해자 등 전략적 요충시설이 두루 갖추어져 있다. 성내에는 동헌 객사 등 14동의 관아건물이 복원되어 있다.	
상하면	삼시세끼 고창편	제작진: 나영석, 이진주 출연: 차승원, 유해진, 손호준, 남주혁 내용: 스타들이 도시를 벗어나 자연을 즐기면서 생활하는 모습을 담은 프로그램 	구시포해수욕장	 위치: 전라북도 고창군 상하면 자룡리 연계사유: 프라마 촬영지 자원소개: 최적의해수욕장으로 해수 염도 마저 인체에 알맞은 30퍼밀리로 해수욕의 적지로 명성이 높다. 또한 자가용을 이용하는 분들은 오토캠핑을 할 수 있는 곳이기도 하다. 개장은 매년 하절기에 하고있다.	

공음면	육룡이나르샤	출연진: 유아인, 김명민, 신세경, 변요한 주연의 드라마 내용: '고려'라는 거악(巨惡)에 대항하여 고려를 끝장내기 위해 몸을 일으킨 여섯 인물의 이야기이며 그들의 화끈한 성공스토리	공음학원농장 (청보리밭)		
공음면	늑대소년	조성희감독, 송중기, 박보영 주연의 영화 내용: 요양 차 가족들과 한적한 마을로 이사 간 소키는 어둠 속에 몸을 숨긴 의문의 늑대소년을 발견한다. 야생의 눈빛으로 사람 같지 않은 행동을 보이는 소키에게 왠지 마음이 쓰이는 소키는 먹을 것을 보고 기다리는 법 옷 입는 법 글을 읽고 쓰는 법 등 소키에게 세상에서 살아가는 방법들을 하나씩 가르쳐준다. 태어나 처음으로 자신을 향해 손을 내밀어준 소키에게 애절한 감정이 싹트는 소년		위치: 전라북도 고창군 공음면 학원농장길 158-6 소개: 공음면 선동리에 위치한 학원농장은 면적이 30만여평으로 1994년 관광농원으로 지정되었다. 봄에는 수십만평의 완만한 구릉지대에 펼쳐진 청보리밭으로, 가을에는 마치 구름이 내려앉은 듯한 하얀 메밀꽃밭으로 유명하다.	
공음면	웰컴투동막골	박광현감독, 정재영, 신하균, 강혜정 주연의 영화 내용: 1950년 지금은 전쟁중..? 전쟁 한가운데.. 믿지 못할 연합작전이 시작된다 가장 치열한 전쟁의 한가운데.. 가장 찬란한 순간이 있었다!			
공음면	도리화가	이종필감독, 류승룡, 수지 주연의 영화 내용: 여자는 판소리를 할 수 없던 시대 소리가 운명인 소녀가 나타난다!			
공음면	각시탈	주원, 진세연 주연의 드라마 내용: 삶에 지친 우리들에게 시원한 한방을 선사할 한국판 슈퍼히어로 각시탈의 대활약을 그려낼 드라마. 이름없는 영웅의 운명을 택했기에 목숨 같은 사랑을 버려야 했던 남자. 그리고 그를 지키려 했던 여자의 영영 사무칠 애절한 사랑 이야기			
아산면	서편제	임권택감독의 영화 내용: 1960년대 초 전라도 보성 소리재, 동호(김규철 분)는 소리재 주막 주인의 판소리 한 대목을 들으며 회상에 잠긴다. 소리품을 팔기 위해 어느 마을 대가집 잔치집에 불려온 소리꾼 유봉(김명곤 분)은 그 곳에서 동호의 어미 금산댁(신새길 분)을 만나 자신이 데리고 다니는 양딸 송화(오정혜 분)와 함께 새로운 생활을 시작한다. 동호와 송화는 오누이처럼 친해지지만 아기를 낳던 금산댁은 아기와 함께 죽고 만다. 유봉은 수리품을 파는 틈틈히 송화에게는 소리를, 동호에게는 북을 가르쳐 둘은 소리꾼과 고수로 한 쌍을 이루며 자란다.	선운산 도립공원		위치: 전라북도 고창군 아산면 선운산도립공원 소개: 선운산은 호남의 내금강으로 불리우는 명승지로서 1979년 도립공원으로 지정되었다. 선운산은 도술산이라고도 불리우는데 선운이란 구름속에서 참선한다는 뜻이고 도술이란 미륵불이 있는 도술천궁의 뜻으로 선운산이나 도술산이나 모두 불도를 닦는 산이라는 뜻이다.
아산면	대장금	이영애, 지진희 주연의 드라마 내용: 주인공 장금이가 궁궐에 들어가 최초 어의녀가 되기까지의 과정을 그려낸 드라마			

5 기타 무형 문화관광자원(무형문화재 포함)

소재지	명 칭	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
고창군 성내면	윤도장	윤도장은 24방위를 원으로 그려 넣은 풍수 지나침을 제작하는 장인이다. 윤도는 남북방향을 가리키는 자석바늘을 이용하여 지관이 풍수(집터또는 묘자리를 정함)를 알아볼 때나 천문과 여행분야에서 사용되는 필수도구이다. 명칭의 유래는 알수 없으나 조선시대 문헌에 처음 나오고, 일명 나침반, 지남철, 지남판, 패철이라고도 한다.	윤도장 전수관	 <p>위치 : 전라북도 고창군 성내면 은낙길 70-9 소개 : 고창군 성내면 산림리 낙산마을 김중대(62세).96년12월31일 중요무형문화재 제110호 윤도장 기능보유자로 지정되었으며, 윤도장은 조선왕조실록에 근거하여 문화재위원회에서 종목을 지정하였다. 이 마을에서 나침반을 만들기 시작한 것은 지금부터 320여년전, 이 동네에 살던 김씨 가문에서 지윤도라는 나침반 기본 설계도와 자석을 만들 수 있는 원석을 구해와 최초로 만들고, 이 기술이 한씨, 서씨 집안을 거쳐 김중대씨의 조부(김관삼)와 백부(김정의)에게 전해졌고 어릴때부터 손재주가 뛰어난 김중대씨가 나침반 가업을 이어 받았다.</p>	
고창군	고창농악	고창농악은 예로부터 호남우도농악중 간이 가장 잘 맞다고 정평이 나있다. 아래녁(목포지방) 농악은 좀 느리고 웃넉(이리지방)으로 갈수록 점점 빨라져 상당한 차이가 나는데 그 중간 지역인 영광,무장(고창)지방은 느리지도 빠르지도 않아 간이 제일 맞다는 정평을 얻고 있는 것이다. 고창농악은 1890년대 박귀바위를 중심으로 독립자금을 마련하기 위해 전문 굿패를 꾸려서 걸립을 다녔는데 이때부터 고창에서는 당골들을 중심으로 한 전문패 활동을 하게 되었다. 박성근(쇠,양인)패, 김만식(장구,당골)패라는 이름을 얻을 정도로 이름을 날렸던 두 사람은 고창에서는 물론 영광,정읍 등지에서 활동을 많이 하게되었으며 신두옥(쇠,당골), 신영찬(쇠,당골), 김상구(쇠,당골), 김양술(소고,당골)과 함께 전문적인 활동에 의해 발전해 왔으며 오늘까지 이르고 있다.	고창농악 전수관	 <p>위치: 전라북도 고창군 성송면 향산1길 106 소개: 고창농악은 영.무.장 농악의 전통 계보를 잇고 있다. 영.무.장 농악이란 전남 영광, 전북 무장(고창), 전남 장성이 서로 인접해 있는 지역이므로 세지역이 중심이 되어 발달되어 온 농악을 말하는데 세 지역의 전문 명인들이 같이 모여 활동을 많이 하였기 때문에 서로의 지역에 대한 굿의 교류가 활발하였음을 알 수 있으며 같은 맥락으로 짚을 수 있는 것이다.</p>	

소재지	명 칭	내 용	연관된 관광자원		비고
			자원명	내 용	
고창군 고창읍	오거리 당산제	고창읍의 오방(五方)에 당산을 세워 풍년을 기원하고 마을의 안녕과 年運을 빌며 재해나 고난을 멀리 하기를 기원하기 위해 「당산신령」께 제례를 올리던 토속행사로 일제의 민족문화에 대한 말살정책으로 명맥이 끊기다시피 하였던 것을 문화인들을 중심으로 향토문화를 되살리고자 고창군 오거리당산제 보존회를 구성 하였으며 매년 오거리당산제 및 대보름 민속놀이를 재현하여 우리 전통문화를 계승하고 마을 사람의 화합과 협동·단결을 도모 한다	오거리 당산제	 <p>위치 : 고창군 고창읍 읍내리 일원</p> <p>소개 : 오거리 당산제는 고창읍의 오방(五方)에 당산을 세워 풍년을 기원하고 마을의 안녕과 年運을 빌며 재해나 고난을 멀리 하기를 기원하기 위해 「당산신령」께 제례를 올리던 토속행사로 일제의 민족문화에 대한 말살정책으로 명맥이 끊기다시피 하였던 것을 문화인들을 중심으로 향토문화를 되살리고자 고창군 오거리당산제 보존회를 구성 하였으며 매년 오거리당산제 및 대보름 민속놀이를 재현하여 우리 전통문화를 계승하고 마을 사람의 화합과 협동·단결을 도모 한다</p>	

2 축제 및 프로그램

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 축제 행사의 프로그램 단조로움 → 각 축제의 성격에 부합하는 다양한 대표 프로그램 및 관광객 참여형 프로그램 발굴 운영 필요

1 지역 축제 및 대표 프로그램

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
고창군 고창읍	제44회 고창모양성제	10.25 ~ 10.29 (5일간)	답성놀이, 원님부임행차, 거리퍼레이드 조선시대 병영문화재연과 체험, 전통혼례식,	2016.10.5.~10.9 고창읍성 일원 103,282명 방문	
고창군 공음면	제14회 고창청보리밭축제	4.16~5.8 (23일간)	보리밭 사잇길 걷기 보리 관련 체험 등	2016.4.16.~5.8 공음면 학원농장 일원 455,000명 방문	
고창군 공음면	동학농민혁명 무장기포기념제와 무장읍성축제	4.25	동학농민혁명군 진격로걷기, 무혈입성 재연 등	2016.4.25. 공음면 무장기포지와 무장읍성일원 1,000여명 참여	
고창군 심원면	2017 고창갯벌축제	5월~6월중 (3일간)	갯벌 체험, 어망 체험, 염전 체험 등	2016.8.5.~8.7 심원면 만돌, 하천갯벌체험마을 75,000명 방문	
고창군 아산면	2017 고창복분자와 수박축제 (팔팔장어먹는 날행사 포함)	6.16 ~ 6.18 (3일간)	복분자, 수박 관련 체험 특산품 홍보·판매장 설치, 공연 등	2016.6.17.~6.19 선운산 도립공원 일원 120,000명 방문	
고창군 해리면	제21회 고창해풍고추축제	8월중 (2일간)	고추품평회, 고추 관련 체험, 축하공연 등	2016.8.27.~8.28 해리중학교 일원 22,000명 방문	
고창군 아산면	2017 고창국화축제	11.3~11.19 (17일간)	국화전시, 선사문화 및 국화관련 체험 등	2016.10.28.~11.6 고창읍 고인돌 공원일원 92,208명 방문	

2 지역 공연 및 음악제

지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
고창군 고창읍	야간상설 공연 및 거리공연	2017. 5.~9. 2017.5.~11.	. 한옥자원활용 야간상설공연 . 아름다운고창 행복만들기 거리공연	2016년 25회/4,899명 2016년 40회/6,030명	
	2017 선운문화제	2017. 9.	. 산사음악회, 보은염 이운행사, 꽃무룻 시화전, 직거래 장터 등	일시 : 2016. 9. 24 장소 : 도솔산 선운사 일원 참여인원 : 1,000여명 내용 : 보은염 이운행사, 산사음악회, 꽃무룻 시화전 등	
	동리국악당 공연	2017.1. ~12.	전통국악 상설·테마 공연(약40회)	2016년 총 41회 공연	
	문화의전당 공연	2017.1.~12.	문화예술 기획·초청 공연(약15회)	2016년 총 16회 공연	

3 비엔날레, 영화제 등 주요 행사



지 역	명 칭	일정('17)	내 용	연혁 및 주요실적	비고
			해 당 없 음		

3 문화·여가시설

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 우리군의 상징할 수 있는 대표 조형물 부재 → 우리군을 대표할 수 있는 조형물 등 상징물 설치 필요

1 아름다운 건축물(공간문화대상, 건축대상 등 각종 수상작 포함), 대표 조형물 등

지 역	명 칭	사 진	내 용	수상내역	비 고
고창군 고창읍	고창읍성		고창읍성은 산비탈에 축성되어 성벽을 타고 산책삼아 성밧기 놀이를 즐기기에 좋다. 성곽을 따라 거닐며 내려다 보는 탁트인인 들판과 고창읍내 풍경이 일품이다. 봄에는 성곽을 따라 활짝 핀 철쭉이 매우 아름다운 곳으로 지금도 잘 다듬어진 정원과 깨끗한 성안의 풍경이 평화롭고 아름답다. 내외부에 경관조명을 설치하여 야간에도 관람이 가능하여 오래도록 기억에 남을만한 유적이다.		
고창군 아산면	고창고인돌 박물관		고창고인돌박물관은 청동기시대의 각종 유물 및 생활상과 세계의 고인돌문화를 살펴볼 수 있고 멀리서 봐도 한눈에 알 아 볼수 있을 정도로 고인돌형상을 하고 있다. 투박한 듯 보이지만 곳곳에 포인트를 주어 옛스런 멋을 살려낸 박물관 외벽은 선사인들이 남긴 삶의 흔적의 흔적이 엿보이는 국내 유일의 고인돌박물관이다.		

2 박물관, 미술관, 예술촌, 공방 등 문화공간

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
고창군 아산면	고인돌 박물관	2008년 개관한 국내 유일의 고인돌박물관은 청동기시대의 각종 유물 및 생활상과 세계의 고인돌 문화를 한눈에 살펴볼 수 있으며 최고의 감동과 만족을 느낄 수 있다. 2011년 세계적 여행안내서 미술랭 그린가이드에서 별3개로 추천되어 꼭 가보아야 할 여행지로 안내되었다.	
고창군 고창읍	판소리 박물관	고창 판소리박물관은 동리 신재효의 유품과 판소리 자료 등 총 1,000여 점을 전시하고 있다. 판소리박물관 전시실은 소리마당과 아니리마당 등 5개 공간으로 구성되어 있다. 체험방에서는 <적벽가> <춘향가> <수궁가> <심청가> <흥부가> 등 각종 판소리를 들으면서 복치는 방법도 익힐 수 있다	

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
고창군 부안면	미당시 문학관	고창에서 '나를 키운 것은 팔팔이 바라'이라고 노래했던 미당 서정주는 20세기 한국을 대표하는 시인이다. 미당 서정주 시인의 고향인 부안면 선운리에 세워진 이곳은 미당 선생의 유품 5천여 점을 전시하고 있다 2001년 가을 문학관 개관 이후, 미당의 생가, 묘소 등 미당의 사상이 묻어나는 질마재 국화향에 심취할 수 있어 찾는 발길이 분주 한 곳이다.	
고창군 고창읍	고창 문화의전당	고창문화의 전당은 고창농악의 "소고"와 "12발상모"를 형상화한 건물외형으로 지역주민들의 문화의식 고취를 위해 최첨단 장비를 갖춘 복합 문화공간으로 건립되었다. 연간 100회 이상 공연, 전시, 영화가 이루어지고 있으며 연간 6만여만의 관광객이 방문하는 곳이다.	
고창군 고창읍	고창동리 국악당	전라북도 고창 출신의 판소리 이론가이자 재작가, 후원자였던 동리 신재효의 문화적 업적을 계승 하고, 판소리 전승의 맥을 이어가기 위하여 설립한 국악공연장겸 국악교육장이다. 건물총면적 2,241㎡의 지하 1층·지상 2층 규모로, 공연장과 분장실·연습실·연수실(4실)로 이루어져 있다. 객석은 500석, 무대면적은 294㎡이다.	
고창군 해리면	책마을 해리	바다 가까운 폐교 나성초등학교에 귀농하여 책마을과 박물관, 도서관을 일구는 작은 공동체이다. 책마을출판캠프, 청소년동학캠프, 농촌체험, 역사문화탐방 등 다양한 체험 및 현장학습을 통해 청소년들에게 건전한 사고와 정신문화를 함양 하고 그 결과를 책으로 엮어내는 자기주도 학습의 장이 된다.	
고창군 고창읍	향토사료관	고창의 유구한 역사를 재 정립하고 뼈대를 세우는 역사관, 조상의 얼이 담긴 향토 사료를 보관/전시함으로서 사료관, 사라져가는 향토사료를 체계적으로 수립 지리적 특성으로 인한 선사시대의 유물/ 유적의 보존 타 지역민에게 고창의 문화유산을 보여줌으로서 고창지역의 이해증진, 고창의 문화와 역사를 조명하여 위상을 정립 지역민과 방문객들에게 고창지역의 문화와 정신을 배우고 느낄 수 있는 서비스를 제공하고 있다. 도입부 부분에는 고창의 정신을 패널로 요약하였고 오거리당 산의 모형을 접할 수 있다. 그 다음 고창의 유물, 고창의 고인돌, 선사시대유적, 고창에서 출토된 옹관묘사진, 고창읍성(모양성)모형, 고창지역의 백제가요, 고창의 토성, 판소리의 사설을 정리한 동리 신재효의 판소리사설집과 최초의 여류명창 진채선 그리고 국창 김소희의 애장품이었던 소리북과 소리음반이 전시되어 있고 고창을 대표하는 선비와 동학농민혁명의 지도자 전봉준 장군, 59인의 독립유공자와 고창고등보통학교의 연혁까지 고창의 정신과 역사를 집약해 놓았다. 특히, 고창읍성(모양성)과 소리북모양의 판소리 코너는 가장 눈여겨 볼만한 곳이다.	

3 주요 문화재(고궁 등), 절, 사적지 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비 고
고창군 고창읍	고창읍성	고창읍성은 조선 단종 원년(1453)에 왜침을 막기위하여 전라도민들이 유비무환의 슬기로 축성한 자연석 성곽이다. 일명 모양성으로 불리는 이 성은 나주진관의 입암산성과 연계되어 호남 내륙을 방어하는 전초기지로 만들어진 읍성이다. 1965년 4월 1일 사적 제145호로 지정된 성의 둘레는 1,684m, 높이 4~6m, 면적은 165,858㎡로, 동,서, 북문과 3개소의 웅성, 6개소의 치성을 비롯하여 성 밖의 해자 등 전략적 요충시설이 두루 갖추어져 있다. 성내에는 동헌, 객사 등 14동의 관아건물이 복원되어 있다	
고창군 아산면	고창선운사	선운사는 선운산에 자리한 대한불교 조계종 제24교구 본사이다. 선운산은 도솔산이라 고도 하며 선운사가 번창할 무렵에는 89개의 암자와 189개에 이르는 요사가 산중 곳곳에 흩어져 있어 장엄한 불국토를 이루기도 하였다. 천오백 년 오랜 역사와 빼어난 자연경관, 소중한 불교 문화재들을 지니고 있어 사시사철 참배객과 관광객의 발길이 끊이지 않는 곳이다	
고창군 아산면	고창고인돌	고인돌은 지상이나 지하의 무덤방 위에 거대한 돌을 덮은 선사시대의 무덤으로 거석문화의 일종이다. 고창은 한반도는 물론 동북아시아에서 가장 조밀한 고인돌 분포지역으로 BC4~5세기경 축조된 동양 최대의 고인돌 군락지인 죽림리, 상갑리 1,011,220㎡ 일대에 447개의 탁자식(북방식), 바둑판식(남방식), 지상석곽식, 개석식 등 다양한 형태의 고인돌이 분포되어 있으며 유네스코 세계유산으로 2000년 12월 2일 등재 되었다	
고창군 무장면	무장읍성	무장현 관아와 읍성은 조선 태종 17년(1417)에 쌓은 것으로 길이는 약 1.4km이다. 무송현과 장사현을 통합하여 무장진으로 삼을 때 두 고을 중간 지점인 이곳을 읍치의 중심지로 삼고 성을 쌓았다. 「무장읍지」에는 “병마사 김저래가 승려와 백성 2만여 명을 동원하여 축성하였다”라고 쓰여 있다. 이 성에는 원래 웅성을 두른 남문과 동문이 있었다고 하나 동문은 흔적만이 남아 있고, 객사, 동헌, 진무루 등 옛 건물들이 그대로 남아 있어 조선시대 읍성의 모습을 알 수 있는 중요한 자료가 된다. 각종 문헌에는 29동의 관아건물이 있었다고 전해지며 현재 복원사업을 진행하고 있다.	
고창군 고수면	문수사	백제 의자왕 3년(643)에 신라의 자장율사가 창건한 사찰로서, 대운전, 문수전 등 건물의 원형이 잘 보존되어 있다. 문수사 단풍나무 숲은 여느 유명 단풍지에서 볼 수 없는 오래된 단풍으로 핏빛 단풍이 붉게 물들 때면 누구라도 찾고 싶어지는 곳이다.	
고창군 고창읍	신재효고택	중요민속자료 제39호 高敎 申在孝 古宅은 옛 동리고택의 사랑채로서, 한 시대를 풍미하던 광대들과 문하에 소리 배우러 온 사람들로 북적여 문전성시를 이루었던 곳이었다. 신재효 선생이 남긴 노래와 자료, 전해오는 일화 및 증언에 의하면 이곳은 상당한 규모의 가옥과 부속건물과 시설이 있었다고 전해진다. 전체 부지만 4,000여 평에 이르며 중앙의 석가산과 연못을 중심으로 안채, 연당, 사랑채, 행랑채, 장례당 등이 있었다. 일가 친척이나 기생, 광대, 수습생들에게 처소 등 대략 50여 가구가 한 울타리 안에서 공동체를 이루며 살았다.	

4 주요체험시설(유원시설 포함)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설 포함)	비고
고창군 상하면	상하농장 (테마공원)	상하농장은 '짓다, 놀다, 먹다'를 테마로 청정 자연과 건강한 먹거리를 체험하는 특별한 공간으로 조성됐다. 싱그러운 청보리 밭과 드넓게 펼쳐진 유기농 목장에서는 청정 자연의 여유로움을 느낄 수 있다. 장인의 손길로 건강한 먹거리가 만들어지는 햄, 과일, 빵, 발효 공방과 관람객이 직접 소시지, 아이스크림, 밀크빵, 치즈를 만들어보는 체험교실에서는 건강한 먹거리와 더욱 가까워질 수 있다. 또 동물농장에서는 여물주기, 우유주기, 젖 짜기 등 건강하게 뛰어노는 동물과 교감하는 프로그램을 통해 바쁜 일상에서 벗어나 자연의 온기를 경험할 수 있다.	
고창군 심원면, 상하면	갯벌체험장	갯벌체험자들을 위해 국내 최초 갯벌택시가 도입된 곳이 이곳 하전마을이다. 광활하게 펼쳐진 갯벌을 달리며 일상에서는 느껴보지 못한 한없는 자유를 느끼는 그곳, 시원한 바닷바람 속에서 바지락을 캐며 갯벌 축구, 갯벌 줄다리기 등 가족과 어린이 학생들을 위한 다양한 체험프로그램이 운영되고 있다.	
고창군 아산면	죽림선사체 험마을	서해안 고속도로를 타고 고창 IC를 빠져나오면 5분 이내에 전국 유일의 고창고인돌 박물관과 병풍처럼 펼쳐진 세계문화유산 고창고인돌유적을 만날 수 있다. 세계문화유산 고창고인돌유적 안에 정성스레 조성한 죽림 선사마을은 청동기 시대의 생활상을 체험해 볼 수 있는 선사체험마을로 움집체험, 망루체험, 불피우기체험, 사냥체험, 도구만들기체험 등 다양한 체험공간에서 선사시대를 경험할 수 있는 무료상설체험과, 체험관, 체험동 3동 등에서 예약을 받아 선사인 복창체험, 돌화살촉/반달돌칼 만들기, 청동기시대 토기만들기, 고인돌형식 탁복체험, 고인돌 종이접기등을 체험하는 유료체험이 운영되고 있다.	
고창군 고창읍	석정휴스파	예로부터 고창군 석정리 온천수는 게르마늄 성분이 풍부하여 치유 온천수로서의 명성이 높았으며, 석정 휴스파는 100% 석정리 게르마늄 온천수를 사용함으로써 온천욕을 즐기는 이용객에게 온천의 즐거움과 건강을 함께 선사하고 있다.	
고창군 상하면	구시포해수 찜	구시포 해수욕장내에 있는 유일한 해수찜 목욕탕이다. 24시간 운영하며 그 효능으로는 혈액순환, 건강회복, 비단결 같은 피부, 중풍예방, 탈모방지, 다이어트, 요통, 신경통, 동상, 관절염, 각종피부병, 산후풍, 노폐물제거 등을 자랑하고 있다.. 해수는 일반적으로 삼투압 효과가 높고 이온화된 화학원소를 지녀 쉽게 인체에 흡수되는데 나트륨, 칼슘 등이 함유돼 혈액순환을 돕고 신진대사를 촉진시키는데 도움이 된다.	

5 주요 테마거리(음식 제외) 및 테마마을

지 역	명 칭	내 용 (특징 포함)	비고
고창군 고창읍	고창한옥 체험마을	<p>조선시대 중앙관리들의 숙소 객사와 고을 사또들의 사저인 생활공간 내아 등 그들의 잠자리를 체험할 수 있는 고창 명품 한옥마을, 부드러운 고선의 향토 담장이 펼쳐진 고창읍성 한옥마을의 골목길은 타임머신을 타고 조선시대로 여행을 온 듯하다. 솟대문을 열면 아담한 마당과 그윽한 솔향이 길손을 맞는다.</p> <p>한옥의 방문을 활짝 열면 길게 그림처럼 펼쳐지는 고창읍성과 동리 신재효고택과 판소리 박물관, 고창군립미술관, 도예체험장, 전통옛거리 장터 등이 있어 한꺼번에 둘러볼 수 있다.</p>	

4 자연명소

【 문제점 및 개선필요사항 】

- 지역내 삼림욕장은 몇 군데 있으나 자연휴양림 과 수목원이 없어 관광객의 요구에 부응하지 못함
→ 장기적으로 삼림욕장 및 수목원 설치가 필요함

1 공원(자연공원, 도시공원 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
고창군 심원면	하전만돌 바람공원	활기 넘치는 사구 체험장, 해넘이광장 다양한 바람들이 춤추는 곳 오랜 세월을 지켜온 해 송들의 무대는 붉은 노을과 함께 지친 삶을 포근히 감싸며 바람이 요정의 속삭임처럼 새 로운 소망을 들어준다. 산과 바다와 들, 그리고 사랑 생태체험고나광이 존재하는 곳 가족과 함께 때로는 연인과 아름다운 자연풍경 바람들이 공원 새해 첫 기적으로 찾아가자	
고창군 고창읍	MTB파크	고창 MTB파크 내에는 초급, 중급, 상급으로 나누어진 10개의 코스가 준비되어 있다. 초급코스 는 비교적 부드럽고 기본적인 뱅크와 모글로 연결되어 있는데, 처음 방문한 라이더라면 가장 먼 저 경험하여 이곳의 코스 수준을 익히는 것이 좋다. 중급과 상급은 스피드와 스킬을 즐길 수 있 는 코스를 이용하면 안성맞춤이다. 뿐만아니라, 패러글라이딩 애호가들이 하늘을 날을 수 있는 최적의 조건을 갖추고 있어 해마다 패러글라이딩 전국대회가 개최되고 있다.	

2 자연휴양림, 수목원 등

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
		해 당 없 음	

3 기타 생태관광명소(주요 명산, 호수, 강, 바다, 탐방로, 습지 등)

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
고창군 아산면	선운산	선운산은 호남의 내금강으로 불리는 명승지로 1979년 도립공원으로 지정되었다. 도솔산이라고도 하며 선운이란 구름 속에서 참선한다는 뜻이다. 곳곳에 기암괴석이 봉우리를 이루고 있어 경관이 빼어나고 숲이 울창한 가운데 천오백 년 고창 선운사가 자리하고 있다. 본사는 선운사로 검단선사가 창건하고 대참사(참당사)는 진흥왕의 왕사인 의운국사가 창건했다고 하며 현재는 도솔암, 석상암, 동운암과 함께 참당암이 있지만, 옛날에는 89암자가 골짜기마다 들어섰던 것으로 전한다.	

지 역	명 칭	내 용 (주요시설, 연계행사 포함)	비고
고창군 고창읍	방장산	방장산은 영산기맥의 한줄기로서 정읍의 입암 장성 북하면, 고창읍의 월곡리, 신림면 신평리 일대에 거대한 주봉을 이루고 있으며 양고살재에서 벽오봉, 고창고개, 방장산 정상 743m, 봉수대 씨래봉을 거쳐 갈재로 이어진다. 부등산, 지리산과 더불어 호남의 삼신산으로 불리며 고창의 진산으로 정읍의 두승산, 부안의 변산과 함께 전북의 삼신산이라 한다. 방장산에는 천오백년 고찰인 상원사와 방장사가 있으며 임공사에서 사찰명을 바꾼 미소사와 근래에 세운 미륵암이 있다. 또한 수심이 깊어 용이 승천하였다는 용추폭포가 흐른다	
고창군 고수면	문수산	문수산은 호남정맥의 내장산 까치봉과 백암산 중간 지점인 순창 새재에서 분기한 영산기맥에 뿌리를 두고 있으며 영산강을 가르며 입암산, 방장산을 거쳐 문수산을 이루고 있다. 문수산의 다른 이름으로는 취령산, 청량산으로 불리며 장성에서는 축령산으로 불린다. 문수산의 물줄기는 북쪽의 문수계곡을 지나 주진천에 합류하여 줄포만으로 흘러들고, 남쪽은 영산강을 통해 전라남도 목포시 유달산 앞바다로 이어진다.	
고창군 아산면	질마재 따라 100리길	전세계에서 가장 고인돌이 뽁뽁하게 자리하고 있는 고인돌길을 걷노라면 몇천년 전 세월로 거슬러 올라간다. 생태연못과 생태숲에서 새 생명의 탄생을 감상하며 거닐다 보면 울긋불긋한 복분자를 맛볼 수 있는 복분자길, 미당의 숨결이 살아있는 질마재길, 바다의 보배 소금을 굽는 색다른 광경도 볼 수 있다.	
고창군 흥덕면	동림 저수지	고창 동림 저수지 가창오리는 시베리아 등지의 추운 곳에서 월동을 하기 위해 매년 우리나라를 찾아오고 있다. 금강 하구와 천수만 등지에서 월동하던 가창오리 떼가 각종 개발사업 등에 밀려, 조용하고 살기 좋은 생태공간 동림저수지를 찾고 있다. 수백만 마리 가창 오리떼가 군무를 지어 나는 장면은 말로 표현할 수 없을 정도로 아름답고, 세상 어떤 것보다 황홀한 풍경이다.	
	운곡 람사르 습지	고창은 지난 2013년 국제기구 유네스코 MAB에서 지정한, 생물권 보존지역이다. 그 중에서 운곡 람사르 습지는 운곡저수지 및 다수의 습지자원(하천, 연못, 웅덩이, 초지)을 중심으로 자연적 정화와 천이가 진행되고 있는 보전가치가 높다. 주봉인 화시봉 중심으로 자리하고 있는 세계문화유산 고창고인돌유적과 동양 최대 고인돌 유적, 서산산성 등의 고유역사문화자원을 간직하고 있는 유서 깊은 곳으로 평가가 되고 있다. 특히, 고창갯벌습지~인천강으로 연계되는 상류지역에 위치하고 있어 고창군 생태축의 연계 및 광역 비오톱 구축을 위한 핵심지역이다.	
고창군 상하면	구시포 해수욕장	구시포해수욕장은 명사가 십리에 펼쳐지고 송림이 우거진 곳에 장자산 줄기를 이어 받아 좌우로 해안을 따라 늘어지게 기지개를 켜는 듯 평평잡하게 펼쳐져 있으며 완만한 해변은 안전도가 높아 천연의 피서지로 적격이다. 금모래 사장의 남쪽 기슭에는 정유재란때 주민 수십 명과 비둘기 수백 마리가 반년 동안 피난을 했다는 천연동굴이 있고 해안 일대에는 기암괴석이 널려 있으며 1km쯤 앞에 쟁반 같은 가막도와 아름다운 전경이 펼쳐져 있다. 이러한 천혜의 배경 속에 펼쳐진 세사 금모래는 갯벌 한점없는 최적의 해수욕장으로 해수 염도 마저 인체에 알맞은 30퍼밀리로 해수욕의 적지로 명성이 높다. 또한 자가용을 이용하시는 분들은 오토캠핑을 할 수 있는 곳이기도 하다. 개장은 매년 하절기에 하고있다.	
고창군 해리면	동호 해수욕장	동호해수욕장은 해리면 동호리에 소재하고 있으며 수백년된 소나무 숲이 장관을 이루고 4km의 백사장은 모래가 가늘고 경사가 완만하다. 바닷물은 염도가 높아 피부병과 신경통 환자들의 모래찜으로 유명한 곳이며 해당화 공원이 멋스럽다. 길게 펼쳐진 백사장은 동호해수욕장의 자랑거리다. 이 숲에서 바라보는 서해의 낙조가 특히 황홀한 아름다움을 자아낸다. 4km이상 펼쳐진 모래사장은 모래발이 가늘고 경사가 완만하여 여름철 많은 인파가 찾고 있다.수심 또한 0.5~1.5m로 어린이들도 안심하고 물놀이를 즐길 수 있으며, 백사장 뒤쪽으로 가지런히 서있는 아름드리 소나무가 만들어내는 그들은 한여름에도 시원한 바람이 불어 좋은 휴식처로써 가족단위 방문객이 많이 찾는 휴양지이다.해수는 염도가 높아 피부병, 신경통 환자들의 해수욕과 모래찜질 장소로 유명하며 높은 염도 때문에 인근에 대규모 염전이 개발되었다. 소나무숲 위의 언덕에는 고창의 유일한 해신당인 당집이 있어서 해마다 어민들이 풍어를 기원하는 제사를 올리고 있다. 개장은 매년 하절기에 하고 있다.	

