
2022년도 모태펀드 문화계정 운용계획

2021. 12.



문화체육관광부

1 2022년 출자계획 (아시아중심도시육성 펀드 제외)

1. 출자 예산

- '22년 출자가용예산은 총 1,641억 원, 가용예산 100% 출자예정

(단위 : 억 원)

| 신규출자예산 | 회수금 | 이자수익 - 운영비용 등 | 계 |
|--------|-----|------------------|--------|
| 1,388 | 253 | 0 | 1,641* |

* '19년 : 1,080억 원 → '20년 : 1,460억 원 → '21년 : 1,440억 원

2. 출자 규모 및 분야

- (구성규모) 1,641억 원 출자를 통해 2,401억 원 내외 펀드 조성
- (출자방향) ▲ 제작초기, 소외분야에 집중 투자하는 콘텐츠 모험투자 펀드 확대 조성, ▲ OTT 유통 또는 방송을 목적으로 하는 드라마 펀드의 신설 통해 콘텐츠 경쟁력 강화

<2022년 문화계정 출자분야 및 예산 배분 계획>

| 구분 | 계 | 모험투자 펀드 | 드라마 펀드 |
|------------|-------|---------|--------|
| 출자액 | 1,641 | 1,401 | 240 |
| 결성액 | 2,401 | 2,001 | 400 |
| 정부출자 비율 | 68.35 | 70 | 60 |

3. 출자 분야 세부 내역

- ① (모험투자펀드) 기획개발 등 제작초기분야 및 투자 소외분야 프로젝트 및 관련 기업에 약정총액의 60%이상 투자 ('21년 70%)
 - 제작초기, 소외분야에 각각 약정총액의 20% 이상 투자
 - 창업초기(3년 이내) 중소·벤처기업에 약정총액의 20% 이상 지분 방식으로 투자 (1개 기업에 최대 20억 원)
 - 영화분야 투자는 약정총액의 10% 미만으로 제한 ('21년 20%)

| | |
|--------------------------|---|
| <p>제작초기 (20% 이상)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ 기존 문화계정 제작초기 펀드 출자대상 ① 영화 : 메인투자 계약 전, 시나리오·캐스팅(주·조연) 완료 전 (동시 충족) ② 애니 : 메인투자 계약 전 ③ 공연 : 대관 계약 전 ④ 드라마 : 방송사 편성 계약 전 ⑤ 게임 : 퍼블리셔 계약 전 및 CBT 전 ⑥ 웹툰제작 : 유통 플랫폼 (인터넷 포탈서비스 등)에 연재계약 전 ⑦ 1인 창조기업이 제작하는 프로젝트 ⑧ 음원 : (온/오프라인) 유통사와의 유통계약 전 ⑨ 클라우드펀딩을 유치한 프로젝트 및 기업 ⑩ 원천스토리(시놉시스, 트리트먼트 등 출판원고 혹은 시나리오 이전 단계의 창작물)를 활용한 프로젝트 및 기업 ⑪ 기타 특별조합원이 초기단계라고 인정하는 경우 |
| <p>소외장르 (20% 이상)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ 문화계정 내 소외 분야 대상 ① 전시 : 문화상품을 대상으로 하는 전시회·박람회·견본시장 및 축제 등과 관련된 전시 (단, 전시산업발전법 제2조 2호 제외) ② 음원 : 음원의 제작 및 유통 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트 (단, 연예기획사 제외) ③ 출판 : 출판문화산업 진흥법 제2조에 따른 출판 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트 ④ 창작공연예술 : 저작권이 내국인에 있고 제작사가 국내에 있으며, 국내 단체 또는 예술인이 출연진을 구성하는 공연 ⑤ 장편 애니메이션 : 장편 애니메이션 영화 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트 ⑥ 방송콘텐츠 (비드라마 : 다큐멘터리, 예능 등) ⑦ 게임 중 저예산 (총 제작비 5억원 이하) 모바일 게임, 또는 콘솔게임 <ul style="list-style-type: none"> · 모바일 게임 : 모바일 기기를 통해 플레이 하는 게임 · 콘솔 게임 : 별도의 게임 전용기기를 통해 플레이 하는 게임 ⑧ 기타 특별조합원이 취약, 소외장르라고 인정하는 경우 |

② (드라마펀드) 드라마* 제작 프로젝트 및 관련 중소·벤처기업에
약정총액의 60% 이상 투자

* 온라인인터넷동영상서비스(OTT) 유통 또는 방송 송출을 목적으로 하는 드라마
콘텐츠 최소 3편 이상으로 구성되며, 최소 120분 이상 콘텐츠 (영화 제외)

- (제작사 IP확보 지원) 제작사 단독 IP 소유하거나 제작사와 방송국 또는 OTT사업자
등 플랫폼 간 IP 공동소유한 드라마 프로젝트에 약정총액의 20% 이상 투자

* 단, 최소 국내 및 국외 플랫폼 동시 방영 조건, 국외 플랫폼 先 방영금지

- (제작지원사업과 연계) 중소제작사의 우수 대형 프로젝트 제작비
조달이 용이하도록 제작지원사업과 모태펀드 자조합 투자와 연계
. 콘텐츠진흥원의 '방송영상콘텐츠 제작지원' 사업에서 선정된 드라마
제작 프로젝트에 약정총액의 5% 이상 투자

- (영화분야 투자제한) 영화분야는 주목적 투자외로 약정총액의 10% 미만으로 제한

* 드라마 산업으로의 자금공급을 최대한 확보위해 영화투자 제한 강화(20%→10%)

- (우선손실충당) 민간 재무적 출자자* 및 국내 OTT사업자에 한하여 적용

* 금융기관(은행, 증권사 등)

** 우선손실충당률: 조합결성 최소승인금액의 10% 이내

4. 출자 시기

○ 1차(1월) 정시 출자사업으로 진행

- 펀드 연내 조성 및 투자 촉진을 위해 1차 정시출자사업(1월)으로 추진,
운용사 미선정 시 2차 정시출자사업 진행

【 2022년도 출자사업 일정 】

- (1차 출자사업) 모험투자펀드를 포함한 전 분야
- (2차 출자사업) 1차 출자사업을 통한 운용사 미 선정 분야

* 출자공고 및 접수 (D-DAY), 운용사선정 (D+30), 결성 및 투자개시 (D+120 ~ 210)