

발 간 등 록 번 호
11-1371000-000420-10



승인번호
제 113015 호

2021년 연예술조사 | 2020년 기준 |

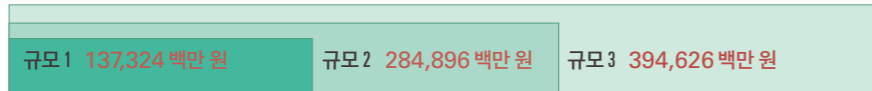
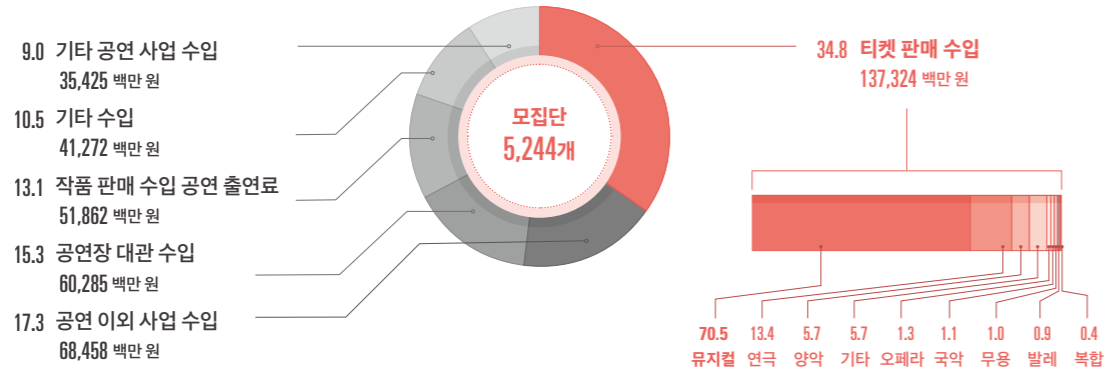
SURVEY ON THE PERFORMING ART

2021 연 연예술조사 | 2020년 기준 |

전체

공연시설+단체 매출액 **394,626** 백만 원

(단위 : %)



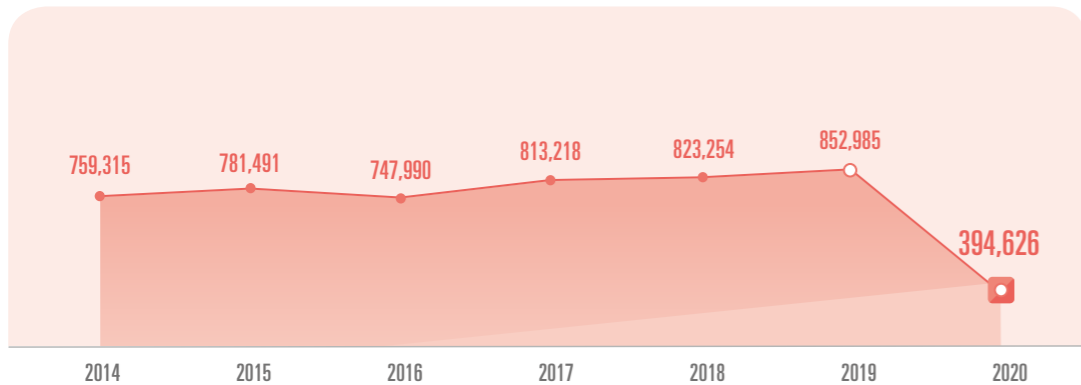
티켓 판매액
(티켓 판매 수입)

공연산업 매출액
(규모1+작품 판매 수입 공연 출연료+공연장 대관수입+ 기타 공연 사업 수입)

공연시장 매출액
(규모2+공연이외 사업수입+ 기타 수입)

매출액 년도별 추이

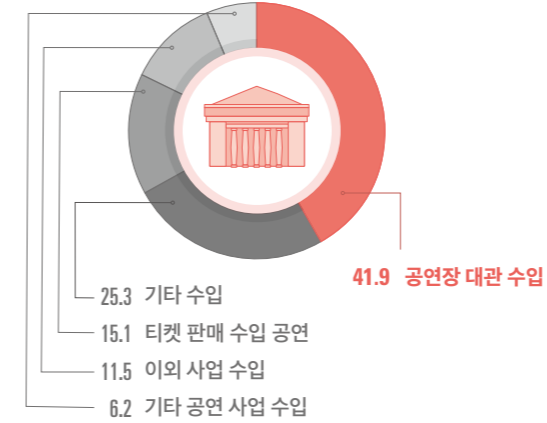
(단위 : 백만 원)



전체

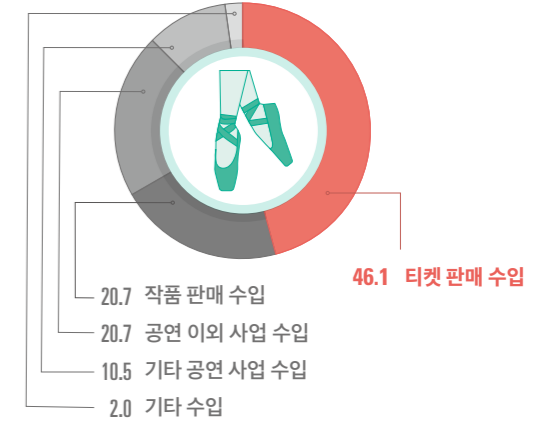
2020 공연시설 **143,793** 백만 원
매출액

(단위 : %)



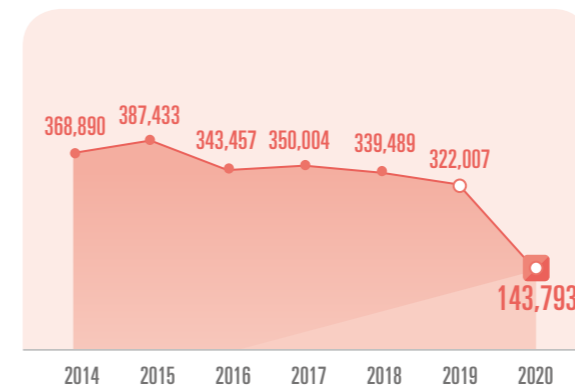
2020 공연단체 **250,833** 백만 원
매출액

2020년, (단위 : %)



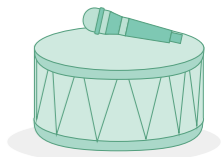
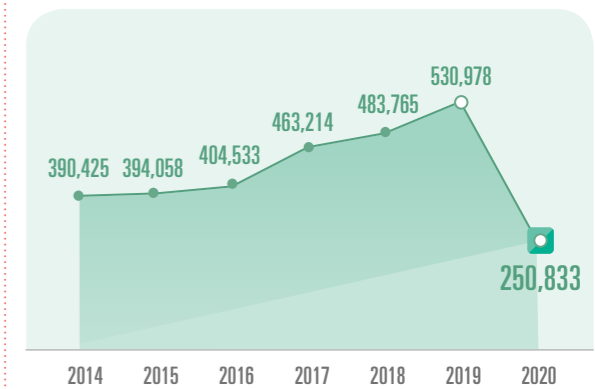
공연시설 매출액 년도별 추이

(단위 : 백만 원)



공연단체 매출액 년도별 추이

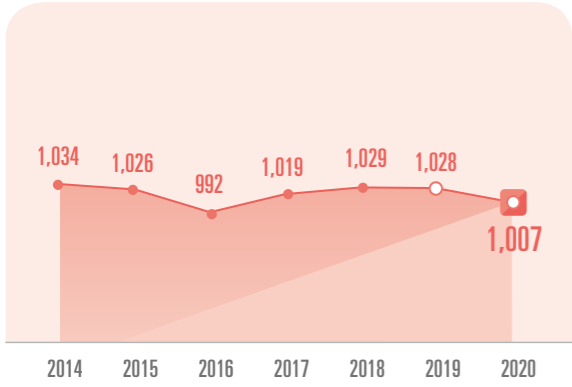
(단위 : 백만 원)



공연시설

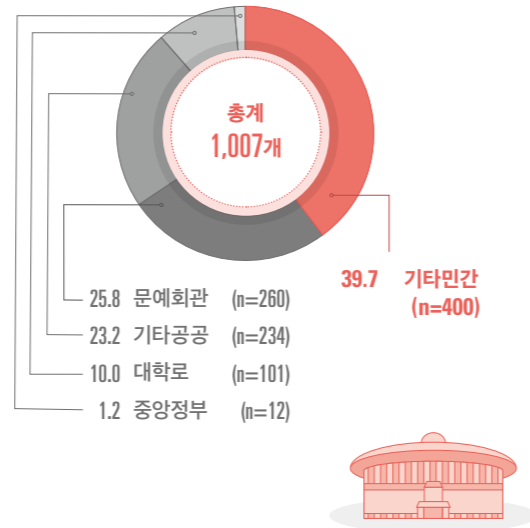
공연시설수 추이

(단위 : 개)



2020년 공연시설 구성

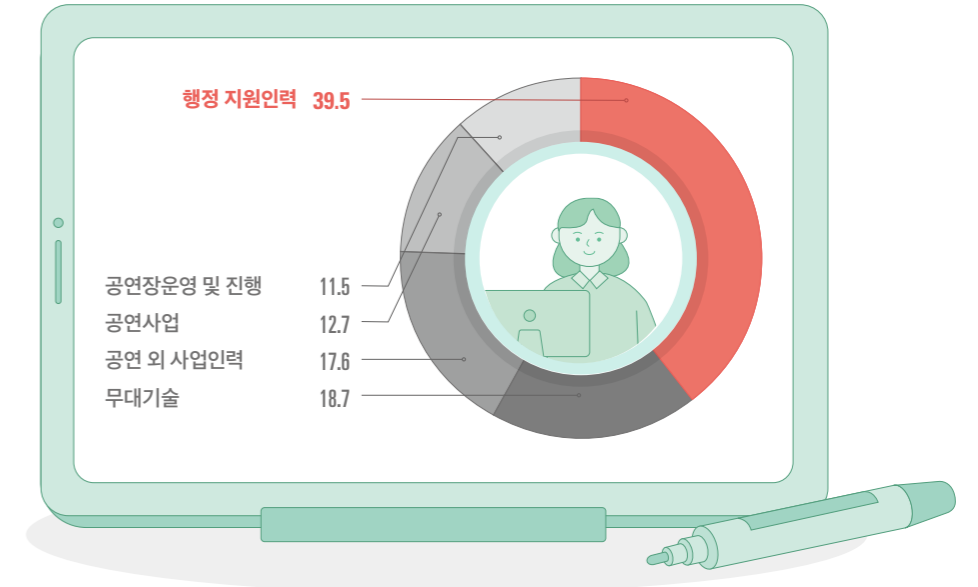
(단위 : %, 개)



공연시설

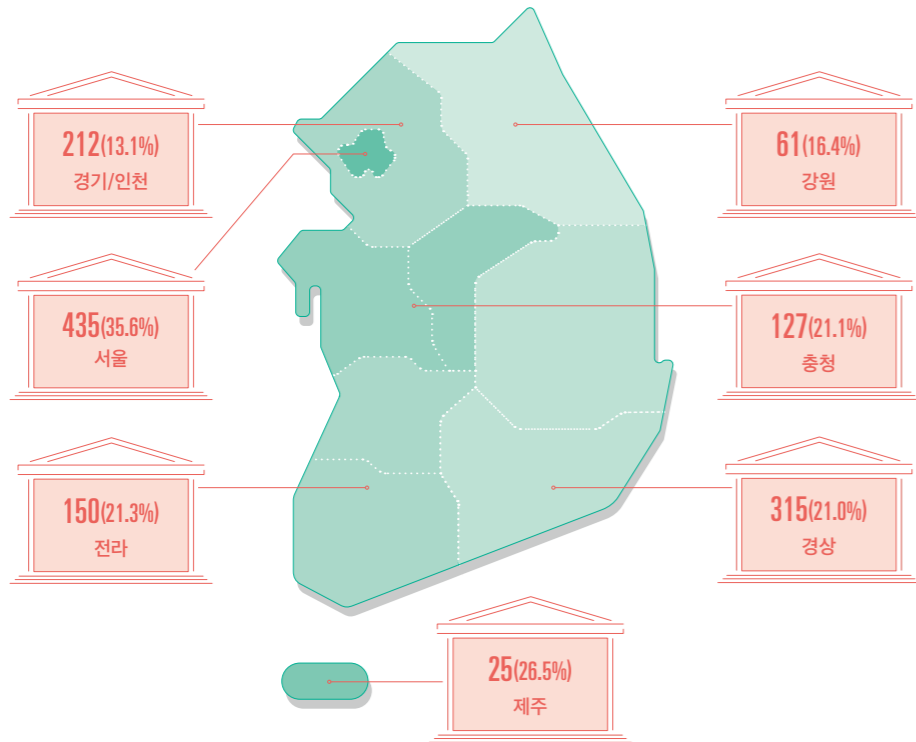
공연장 종사자 수 12,522명

(단위 : %)



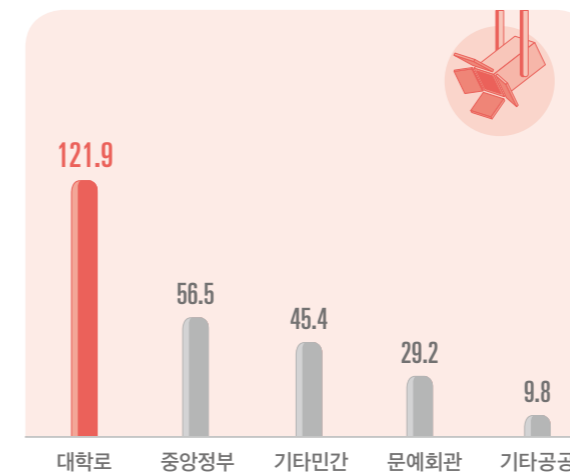
공연장 수 1,325개 가동율 24.5%

(단위 : 개)



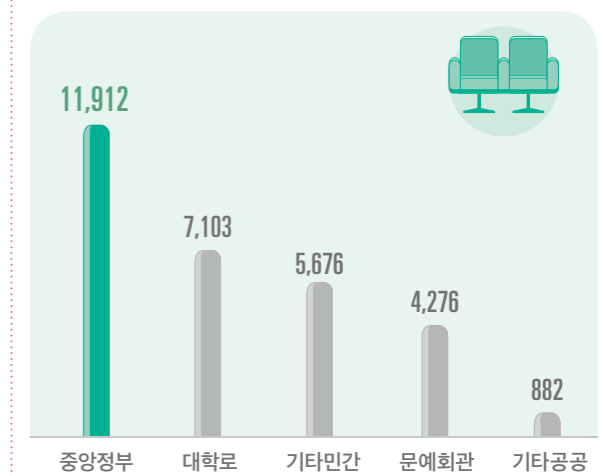
공연시설 특성별 공연 실적 37.3회 공연장별 평균 공연횟수

(단위 : 회)



공연장별 평균 관객수 4,550명

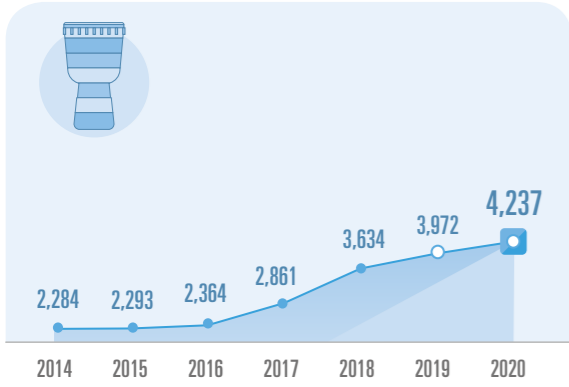
(단위 : 명)



공연단체

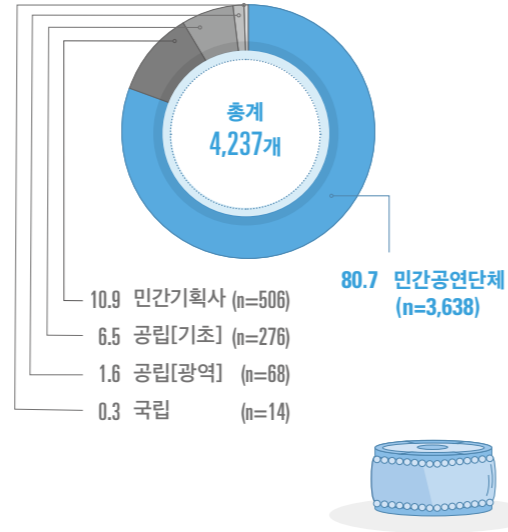
공연단체 수 추이

(단위 : 개)



2020년 공연단체 구성

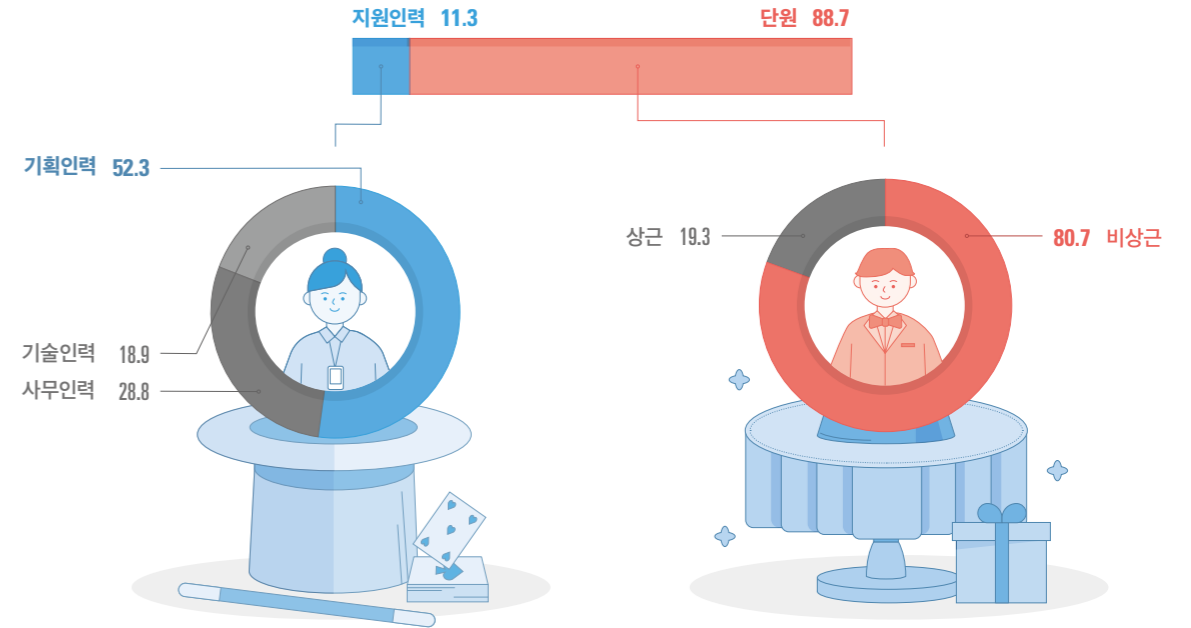
(단위 : %, 개)



공연단체

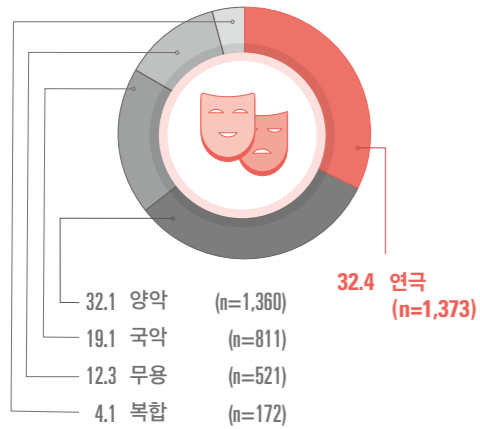
공연단체 종사자 수 55,118명

(단위 : %)



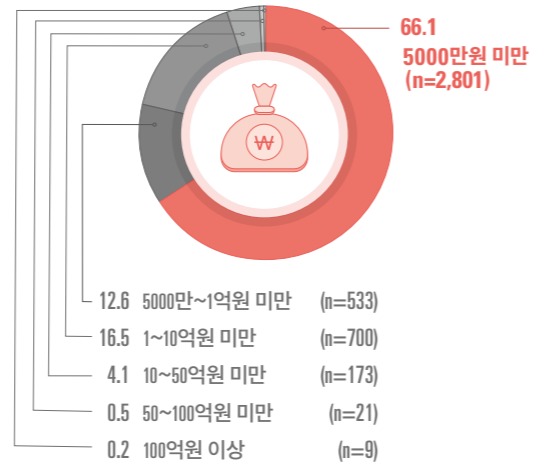
공연단체 주요 활동 장르

(단위 : 개)



2020 재정규모별 공연단체수

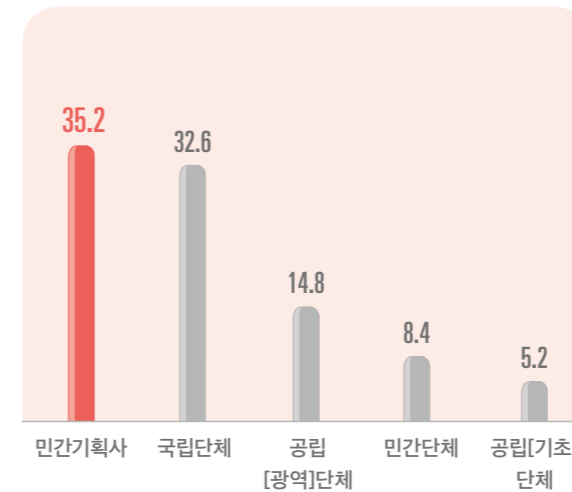
(단위 : 개)



공연단체 평균 공연 횟수 11.3회

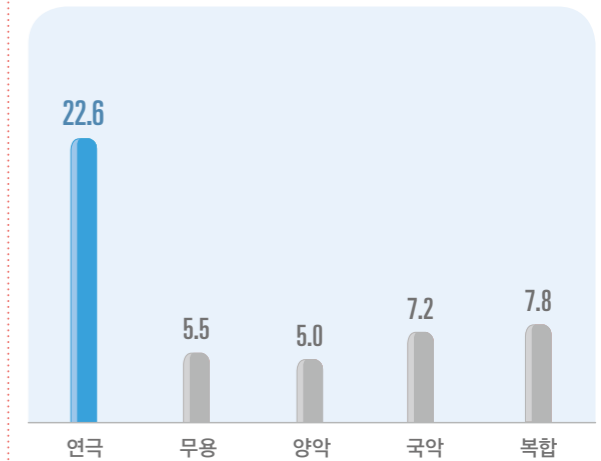
공연단체 특성별 평균공연횟수

(단위 : 회)



공연단체 주요활동 장르별 평균 공연 횟수

(단위 : 회)



일러두기(이용자를 위하여)

- | | |
|--------------------|--|
| 1장 조사개요 | 공연예술조사의 목적, 대상, 내용 및 표본 설계 등 조사 진행 전반에 대한 내용을 다루고 있음 |
| 2장 공연시장 규모 및 특성 분석 | 공연시설/단체 수, 종사자 수, 매출액의 시장 규모와 공연시설/단체 특성별 비교를 통해 공연시장 현황을 분석하였음 |
| 3장 공공 지원 현황 | 중앙정부 및 지방자치단체의 문화예산, 문화예술예산, 공연예술예산을 문헌 조사를 통해 분석하였음 |
| 4장 공연시설 운영 현황 | 지역 및 장르 특성별로 공연시설의 개관년도, 회원제도 등 일반 현황, 종사자 현황, 수입/지출 현황, 기획/대관공연 실적 등 시설의 운영 실태를 분석하였음 |
| 5장 공연단체 운영 현황 | 지역 및 장르 특성별로 공연단체의 창립년도, 회원제도 등 일반 현황, 종사자 현황, 수입/지출 현황, 기획/제작 및 참가/초청공연 실적 등 단체의 운영 실태를 분석하였음 |

일러두기(이용자를 위하여)

- 『공연예술조사』는 우리나라 공연예술 실태를 파악하기 위하여 2005년 처음 시행되었으며, 2007년 통계청의 통계작성승인(승인번호 제113015호)을 획득한 문화체육관광부 소관의 국가승인통계이다. 2019년에 기존 『공연예술실태조사』에서 『공연예술조사』로 명칭이 변경되었다.
- 『공연예술조사』는 우리나라 공연시설과 공연단체의 운영실태와 공공지원 현황을 조사하여 집계·분석한 결과를 수록하고 있다.
- 『2021 공연예술조사』는 ‘공연시설’과 ‘공연단체’, ‘공연행정기관’을 대상으로 구조화된 설문지를 통해 온라인조사 방식으로 2021년 5월부터 10월까지 조사를 수행하였다.
- 『2021 공연예술조사』는 사전에 파악된 현황을 바탕으로 ‘공연시설’과 ‘공연단체’는 전수조사와 표본조사를 병행하였으며, ‘공연행정기관’은 전수조사로 진행하였다.

구분	모집단	전수조사 대상	표본조사 대상
공연시설	전국 1,007개 공연시설	중앙정부, 문예회관	기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]
공연단체	전국 4,237개 공연단체	국립, 공립[광역], 공립[기초]	민간공연단체, 민간기획사
공연행정기관	문화체육관광부 및 245개 지방자치단체	전체	-

- 『2021 공연예술조사』상 ‘공연시설’은 2020년보다 21개 시설이 감소된 1,007개를, ‘공연단체’는 2020년보다 265개 단체가 증가된 4,237개를 모집단으로 하여 조사가 이루어졌다.
- ‘공연시설’과 ‘공연단체’ 중 표본조사로 진행된 공연시설 및 공연단체의 결과는 각 모집단의 특성을 반영하여 사후 층화한 결과로 제시하였다. 최종 통계산출 시 사후 모수추정 방법을 적용하여 결과로 제시하고 있기 때문에 조사결과를 해석하는 데 유의해야 한다.
- 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.
- 공연실적은 이용자의 편의를 위해서 전체와 응답기준으로 세분화하였다.
- 조사항목에 대한 정의와 조사기준 등 세부사항은 부록편의 설문지에 기록되어 있다.
- 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같다.
[-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우
[0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우
- 『2021 공연예술조사』의 2020년 기준 티켓매출액은 『공연예술통합전산망(KOPIS)』의 티켓매출액과 차이가 있을 수 있다. 이는 공연예술조사 상의 기준 모집단과 조사통계로의 자료 수집방식의 차이가 있기 때문이다.
- 『2021 공연예술조사』의 문예회관 모집단은 2020년 기준 수치이므로, 『2021문화기반시설 총람(2021.1.1.기준)』과 차이가 있을 수 있다.
- 『2021 공연예술조사』보고서는 문화체육관광부(<http://www.mcst.go.kr>), 통계청(<http://www.kostat.go.kr>), (재)예술경영지원센터(<http://www.gokams.or.kr>), 공연예술통합전산망(KOPIS) 누리집에서 자료를 다운로드 활용할 수 있다.
- 수록된 자료에 대한 문의사항은 (재)예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀(02-708-2256)으로 연락주시기 바란다.

주요 용어해설

공연시설

- [공연시설] 복합시설 전체(예. 국립중앙극장)
- [공연장] 공연시설 내 실제 공연이 이루어지는 공간(예. 해오름극장, 달오름극장)

공연시설 특성

- [중앙정부] 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설
(예. 국립중앙극장, 예술의전당 등)
- [문예회관] 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설
(예. 세종문화회관, 경기도문화의전당 등 광역 지자체 설립시설 및 충무아트홀, 군포문화예술회관 등의 기초 지자체 설립시설)
- [기타[공공]] 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)
(예. 강동구민회관, 인천청소년수련관 등)
- [대학로] 대학로 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. 동양예술극장, JTN아트홀 등)
- [민간[대학로 외]] 대학로 이외의 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. LG아트센터, 두산아트센터, 산울림소극장 등)

공연단체 특성

- [국립] 국가가 설립한 공연단체
(예. 국립오페라단, 국립현대무용단 등)
- [공립[광역]] 광역 지자체에서 설립한 공연단체
(예. 서울시립극단, 경기도립국악단 등)
- [공립[기초]] 기초 지자체에서 설립한 공연단체
(예. 서울송파구립교향악단, 경북김천시립합창단 등)
- [민간공연단체] 정기적으로 공연을 하는 민간 전문단체(아마추어 단체 제외)
(예. 서울챔버앙상블, 극단입체 등)
- [민간기획사] 공연을 기획/제작하는 공연기획사(자체 공연단체를 운영하는 기획사 포함)
(예. (주)크레디아, (주)PMC 프러덕션 등)

지역구분

광역 및 기초

- [광역] 17개 특별/광역시 및 광역도의 본청을 의미하며 광역 자치단체의 줄임말
- [기초] 17개 특별/광역시 및 광역도의 시·군·자치구를 의미하며 기초 자치단체의 줄임말

수도권 및 비수도권

- [수도권] 수도를 중심으로 이루어진 대도시권으로 '서울, 경기, 인천'을 합한 지역을 의미
- [비수도권] 수도권을 제외한 기타 지역을 의미

주요 용어해설

공연프로그램

- '공연프로그램'은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 '연극(연극, 뮤지컬), 무용(무용, 발레), 양악(양악, 오페라), 국악, 복합 장르' 등을 중심으로 하는 작품의 공연을 의미

가동률

• 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

• 공연장 가동률¹⁾(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

- 시설물점검·설비일수와 연간휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정
(‘시설물점검·설비일수’= 42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정))
(‘연간휴관일수’ = 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정))

매출액

- 수입 항목 중 '자체수입'과 '기타수입'을 합산한 금액²⁾
- 공연시장의 규모 산출을 위한 기준액수로 활용

재정자립도

• 재정자립도(%) = $\frac{\text{매출액}}{\text{총 지출액}} \times 100$

- '재정자립도'는 공연시설 및 공연단체의 총 지출액 대비 매출액 비율로 산출하였음

1) 문화회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출함.
2) 공연시설은 2012년 조사부터, 공연단체는 2013년 조사부터 수입현황에서 자체수입과 기타수입을 분리하여 조사하였음(그 이전 조사표에서는 수입현황 중 자체수입의 세부 항목으로 기타수입이 포함되어 있었음).

주요 배너 설명

지역 구분

- 지역은 17개 시도별 분류를 기본으로 특별/광역시와 광역도를, 7개 권역을 기본으로 수도권과 비수도권으로 재분류해서 분석함

구분	분류1	분류2	분류3	분류4
지역	서울	특별/광역시	서울	수도권
	부산			
	대구			
	인천		경기/인천	
	광주			
	대전		강원	비수도권
	울산			
	세종		충청	
	경기	광역도		
	강원			
	충북		전라	
	충남			
	전북			
	전남		경상	
	경북			
	경남		제주	
	제주			

공연시설의 설립주체 및 운영주체 구분

- 공연시설의 설립주체와 운영주체는 분류1에 근거하여 10개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함
- 재단법인은 설립주체의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함
- 일부 교육기관과 기타기관은 기관 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함

구분	분류1	분류2
설립 및 운영주체	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	사단법인	민간
	상법인	
	개인	
	재단법인	재분류
	교육기관	
	기타	

주요 배너 설명

공연장 규모

- 공연장의 객석 수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용함

구분	세부내용	
공연장 규모1	대공연장	1,000석 이상
	중공연장	300석 이상~1,000석 미만
	소공연장	300석 미만
공연장 규모2	객석 규모1	1,000석 이상
	객석 규모2	500석 이상~1,000석 미만
	객석 규모3	300석 이상~500석 미만
	객석 규모4	100석 이상~300석 미만
	객석 규모5	100석 미만

공연단체의 특성 구분

- 공연단체의 특성은 분류1에 따라 5개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함

구분	분류1	분류2
단체특성	국립	공공
	공립[광역]	
	공립[기초]	
	민간공연단체	민간
	민간기획사	

공연단체의 운영주체 구분

- 공연단체의 운영주체는 6개로 구분함

구분	분류
운영주체	지자체 운영
	재단법인
	사단법인
	상법인
	임의단체 및 개인
	기타

목차

1장 조사 개요

일러두기(이용자를 위하여)	009
주요 용어해설	011
주요 배너 설명	013

1절 조사 개요

1. 조사 목적	026
2. 조사배경 및 추진방향	026
3. 조사연혁	027
4. 조사주기	028
5. 조사대상	028
6. 조사내용	029
7. 실사	030
8. 자료 처리 및 통계 분석	031

2절 표본 설계

1. 공연시설	032
2. 공연단체	038

3절 모수 추정

1. 무응답 및 이상치(Outlier) 관리	046
2. 가중치 총계추정	047
3. 모수치 추정에 따른 오차	052

2장 공연시장 규모 및 특성 분석

1절 공연시장 규모

1. 전체 공연시장 규모	056
2. 특성별 시장규모 비교	059

2절 공연시장 특성

1. 공연예술 분야 공공지원 현황	060
2. 공연시설 가동	062
3. 특성별 공연 실적	064
4. 장르별 공연 실적	065
5. 재정구조	066

목차

3장

공공지원 현황조사

1절 공연예술 관련 예산

1. 중앙정부 공연예술예산	074
2. 지방자치단체 공연예술예산	075
3. 문화예술진흥기금 및 지역기금 문화예술예산	080

4장

공연시설 운영 현황조사

1절 공연시설 일반 현황

1. 공연시설 특성별 현황	084
2. 공연시설 내 보유 공연장 현황	086
3. 개관년도 추이	088
4. 공연시설 설립 및 운영주체 현황	090
5. 공연시설 회원제도 현황	094
6. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	096
7. 공연시설 입장권 판매시스템 현황	100

2절 공연장 규모 및 가동 현황

1. 공연장 규모	102
2. 공연장 가동 현황	107

3절 공연장 공연 실적

1. 연간 공연 실적	113
2. 기획 및 대관 공연 실적	116
3. 장르별 공연 실적	122

4절 공연시설 재정 현황

1. 연간 수입 현황	133
2. 연간 지출 현황	138
3. 재정자립도	142

5절 공연시설 인력 현황

1. 연간 인력 현황	145
2. 고용형태별 인력 현황	147
3. 담당업무별 인력 현황	149

6절 기타 현황

1. 보유시설 현황	151
2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	153
3. 4대 보험 가입 현황	154

5장

공연단체 운영 현황조사

1절 공연단체 일반 현황

1. 공연단체 특성별 현황	158
2. 창립년도 추이	161

2절 공연단체 공연 실적

1. 연간 공연 실적	163
2. 기획 및 초청 공연 실적	167
3. 국내 및 해외 공연 실적	173
4. 장르별 공연 실적	175

3절 공연단체 재정 현황

1. 연간 수입 현황	185
2. 연간 지출 현황	192
3. 재정자립도	198

4절 공연단체 인력 현황

1. 연간 인력 현황	200
2. 단원 현황	203
3. 지원인력 현황	209

5절 기타 현황

1. 보유시설 현황	217
2. 4대 보험 가입 현황	221
3. 회원제도 현황	222

부록

부록I 통계표 - 공연시설 운영 현황 조사	226
부록II 통계표 - 공연단체 운영 현황 조사	260
부록III 조사표	288

표 목차

1장 | 조사개요

1절. 조사 개요

표 1-1	조사연혁	027
표 1-2	조사주기	028
표 1-3	조사대상 및 모집단 수집경로	028
표 1-4	조사대상 분류	028
표 1-5	공공지원현황 분야별 세부지표	029
표 1-6	공연시설 운영현황 분야별 세부지표	029
표 1-7	공연단체 운영현황 분야별 세부지표	030
표 1-8	조사시기 및 조사기관	030

2절. 표본 설계

표 1-9	모집단 제외 공연시설	032
표 1-10	공연시설 조사 모집단 확정	033
표 1-11	공연시설 층화	033
표 1-12	공연시설 규모 층화	034
표 1-13	공연시설 최종 모집단 층화	034
표 1-14	공연시설 규모층별 표본배분	035
표 1-15	기타[공공] 지역별 표본배분	035
표 1-16	민간[대학로 외] 지역별 표본배분	036
표 1-17	공연시설 표본추출 개요	036
표 1-18	공연시설 표본 크기	037
표 1-19	공연시설 17개 시도별 표본 조사 결과	037
표 1-20	모집단 제외 공연단체	038
표 1-21	공연단체 조사 모집단 확정	038
표 1-22	공연단체 층화	039
표 1-23	공연단체 주요활동장르 층화	039
표 1-24	공연단체 규모 층화	039
표 1-25	공연단체 최종 모집단 층화	040
표 1-26	공연단체 규모층별 표본배분	041
표 1-27	민간공연단체 장르별 표본배분	042
표 1-28	민간기획사 장르별 표본배분	042
표 1-29	민간공연단체 지역별 표본배분	043
표 1-30	민간기획사 지역별 표본배분	044
표 1-31	공연단체 표본추출 개요	044
표 1-32	공연단체 표본 크기	045
표 1-33	공연단체 17개 시도별 표본 조사 결과	045

3절. 모수 추정

표 1-34	공연시설 및 단체 응답률	046
표 1-35	공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	049

표 1-36	공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	050
표 1-37	공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	051
표 1-38	주요 변수 추정오차	052

2장 | 공연시장 규모 및 특성 분석

1절. 공연시장 규모

표 2-1	공연시장 규모	056
표 2-2	공연시설 및 단체 수	058
표 2-3	공연시설 및 단체 종사자 수	058
표 2-4	공연시설 및 단체 매출액	058

2절. 공연시장 특성

표 2-5	중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모	060
-------	-------------------------------------	-----

3장 | 공공지원 현황조사

1절. 공연예술 관련 예산

표 3-1	정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	070
표 3-2	정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황	071
표 3-3	지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 현황	073
표 3-4	중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황	074
표 3-5	지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황	075
표 3-6	지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	076
표 3-7	지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 분포 현황	077
표 3-8	지방자치단체 : 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중	077
표 3-9	지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 현황	078
표 3-10	지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 현황	079
표 3-11	문화예술진흥기금 : 총 예산/문화예술예산 지원금액 현황	080
표 3-12	문화예술진흥기금 : 문화예술분야 지역별 지원 금액	081

4장 | 공연시설 운영 현황조사

1절. 공연시설 일반 현황

표 4-1	공연시설 특성별 현황	085
표 4-2	공연시설 내 보유 공연장 현황	087
표 4-3	공연시설 개관년도	089

표 4-4	공연시설 설립주체별 현황	090
표 4-5	공연시설 설립주체 공공/민간 분류	091
표 4-6	공연시설 운영주체별 현황	092
표 4-7	공연시설 운영주체 공공/민간 분류	093
표 4-8	공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)	095
표 4-9	공연시설 내 입주공연예술단체 현황	097
표 4-10	공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	099
표 4-11	공연시설 입장권 판매시스템 현황	101

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

표 4-12	공연장 객석규모별 현황	103
표 4-13	인구 1천 명당 객석 수 현황	105
표 4-14	장애인석 보유 여부	106
표 4-15	공연장 가동일수	108
표 4-16	공연 프로그램 가동률	109
표 4-17	문화회관 공연 프로그램 가동률	110
표 4-18	공연장 가동률	111
표 4-19	문화회관 공연장 가동률	112

3절. 공연장 공연 실적

표 4-20	공연장 연간 공연 실적	113
표 4-21	공연장 기획/대관 공연 실적	115
표 4-22	공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	117
표 4-23	기획공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)	118
표 4-24	공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	120
표 4-25	대관공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)	121
표 4-26	공연프로그램 장르별 공연 실적	122
표 4-27	공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	124
표 4-28	공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	126
표 4-29	기획공연 장르별 실적(응답 공연장 기준)	127
표 4-30	대관공연 장르별 실적(응답공연장 기준)	129

4절. 공연시설 재정 현황

표 4-31	공연시설 총 수입/지출	130
표 4-32	공연시설 재정규모 현황	132
표 4-33	공연시설 연간 평균 수입	133
표 4-34	공연시설 항목별 평균 수입내역	135
표 4-35	공연시설 장르별 공연입장 수입	137
표 4-36	공연시설 연간 평균 지출	138
표 4-37	공연시설 항목별 평균 지출내역	139
표 4-38	공연시설 장르별 공연사업비	141
표 4-39	공연시설 재정자립도	143

표 4-40	문화회관 재정자립도	144
--------	------------	-----

5절. 공연시설 인력 현황

표 4-41	연간 인력 현황	146
표 4-42	공연시설 고용형태별 인력 현황	148
표 4-43	공연시설 담당업무별 평균 인력 현황	150

6절. 기타 현황

표 4-44	기본시설 보유 현황	151
표 4-45	부대시설 보유 현황	152
표 4-46	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	153
표 4-47	4대 보험 가입여부	154

5장 | 공연단체 운영 현황조사

1절. 공연단체 일반 현황

표 5-1	공연단체 특성별 현황	159
표 5-2	공연단체 주요활동장르별 현황	160
표 5-3	공연단체 창립년도	162

2절. 공연단체 공연 실적

표 5-4	공연단체 연간 공연 실적	163
표 5-5	공연단체 특성별 공연 실적	166
표 5-6	공연단체 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)	168
표 5-7	공연단체 기획/제작 공연 실적(전체 공연단체 기준)	169
표 5-8	공연단체 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	171
표 5-9	공연단체 행사참가/초청 공연 실적(전체 공연단체 기준)	172
표 5-10	공연단체 국내 공연 실적(전체 공연단체 기준)	173
표 5-11	공연단체 해외 공연 실적(전체 공연단체 기준)	174
표 5-12	공연단체 주요활동장르별 공연 실적	175
표 5-13	공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	177
표 5-14	공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	179
표 5-15	공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	180
표 5-16	공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	181

3절. 공연단체 재정 현황

표 5-17	공연단체 총 수입/지출	182
표 5-18	공연단체 재정규모 현황	183
표 5-19	공연단체 연간 평균 수입	186
표 5-20	공연단체 항목별 평균 수입내역	188

표 목차

- 표 5-21 공연단체 장르별 티켓판매수입 191
- 표 5-22 공연단체 연간 평균 지출 193
- 표 5-23 공연단체 항목별 평균 지출내역 195
- 표 5-24 공연단체 장르별 공연사업비 197
- 표 5-25 공연단체 재정자립도 198
- 표 5-26 국공립 공연단체 재정자립도 199

4절. 공연단체 인력 현황

- 표 5-27 공연단체 연간 인력 현황 202
- 표 5-28 공연단체 고용형태별 인원 현황 204
- 표 5-29 공연단체 성별 인원 현황 206
- 표 5-30 공연단체 연령대별 인원 현황 208
- 표 5-31 공연단체 고용형태별 지원인력 현황 210
- 표 5-32 공연단체 성별 지원인력 현황 212
- 표 5-33 공연단체 연령대별 지원인력 현황 214
- 표 5-34 공연단체 담당업무별 지원인력 현황 216

5절. 기타 현황

- 표 5-35 공연단체 연습실 보유/활용 형태 217
- 표 5-36 공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태 218
- 표 5-37 공연단체 분장실 보유/활용 형태 219
- 표 5-38 공연단체 공연장 운영 현황 220
- 표 5-39 공연단체 4대 보험 가입 현황 221
- 표 5-40 공연단체 회원제도 운영 현황 222

그림 목차

1장 | 조사개요

1절. 조사개요

- 그림 1-1 공연예술시장 구조 026
- 그림 1-2 조사의 흐름도 031

2장 | 공연시장 규모 및 특성 분석

1절. 공연시장 규모

- 그림 2-1 공연시설 및 단체 수 057
- 그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수 057
- 그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액 057
- 그림 2-4 공연시설 시장규모 비율 059
- 그림 2-5 공연단체 시장규모 비율 059

2절. 공연시장 특성

- 그림 2-6 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모 060
- 그림 2-7 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비 061
- 그림 2-8 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비 061
- 그림 2-9 공연시설 공연 프로그램 가동률 062
- 그림 2-10 공연시설 공연장 가동률 063
- 그림 2-11 공연시설 공연실적 비중 064
- 그림 2-12 공연단체 공연실적 비중 064
- 그림 2-13 공연시설 장르별 공연실적 065
- 그림 2-14 공연단체 주요활동장르별 공연실적 065
- 그림 2-15 공연시설 재정구조 현황 066
- 그림 2-16 공연시설 재정자립도 066
- 그림 2-17 공연단체 재정구조 현황 067
- 그림 2-18 공연단체 재정자립도 067

3장 | 공공지원 현황조사

1절. 공연예술 관련 예산

- 그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황 070
- 그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이 071
- 그림 3-3 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중 072
- 그림 3-4 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 평균 현황 073

- 그림 3-5 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황 074
- 그림 3-6 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이 074
- 그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황 075
- 그림 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황 076
- 그림 3-9 지방자치단체 : 사용처별 공연예술예산 비중 078
- 그림 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이 078
- 그림 3-11 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 비중 079
- 그림 3-12 문예진흥기금 : 문화예술분야 지원예산 (지역기금 포함) 080

4장 | 공연시설 운영 현황조사

1절. 공연시설 일반 현황

- 그림 4-1 공연시설 지역별 분포 현황 084
- 그림 4-2 공연시설 특성별 분포 현황 084
- 그림 4-3 공연시설 설립주체별 보유 공연장 수 086
- 그림 4-4 공연시설 설립주체별 보유 공연장 비율 086
- 그림 4-5 공연시설 개관년도 추이 088
- 그림 4-6 공연시설 개관년도 비율 088
- 그림 4-7 공연시설 설립주체 비율 090
- 그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율 091
- 그림 4-9 공연시설 운영주체 비율 092
- 그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율 093
- 그림 4-11 공연시설 회원제도 운영 현황 094
- 그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황 096
- 그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수 098
- 그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황 100

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

- 그림 4-15 공연장 객석규모별 현황 102
- 그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황 104
- 그림 4-17 공연장 가동일수 107
- 그림 4-18 공연장 시설특성별 평균 가동일수 108
- 그림 4-19 공연 프로그램 시설특성별 가동률 109
- 그림 4-20 공연장 시설특성별 가동률 111

3절. 공연장 공연 실적

- 그림 4-21 공연장 연간 공연 실적 113
- 그림 4-22 공연장 기획/대관공연 실적 비중 114
- 그림 4-23 공연장 시설특성별 평균 공연 실적 114

그림 목차

그림 4-24 공연장 운영주체별 평균 공연 실적	115
그림 4-25 기획공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)	116
그림 4-26 기획공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)	116
그림 4-27 기획공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)	118
그림 4-28 대관공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)	119
그림 4-29 대관공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)	119
그림 4-30 대관공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)	121
그림 4-31 공연장 장르별 평균 공연 실적	122
그림 4-32 공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	123
그림 4-33 공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	125
그림 4-34 기획공연 장르별 평균실적(응답 공연장 기준)	127
그림 4-35 기획공연 세부장르별 실적 비율	128
그림 4-36 대관공연 장르별 평균 실적(응답공연장 기준)	128
그림 4-37 대관공연 세부장르별 실적 비율	129

4절. 공연시설 재정 현황

그림 4-38 공연시설 총 수입/지출	130
그림 4-39 공연시설 특성별 운영주체별 재정규모	131
그림 4-40 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 수입	133
그림 4-41 공연시설 항목별 수입 비중	134
그림 4-42 공연시설 장르별 공연입장 수입 비중	136
그림 4-43 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 지출	138
그림 4-44 공연시설 항목별 지출 비중	139
그림 4-45 공연시설 장르별 공연사업비 비중	140
그림 4-46 공연시설 특성별 재정자립도	142

5절. 공연시설 인력 현황

그림 4-47 공연시설 고용형태별 인력비율	145
그림 4-48 공연시설 담당업무별 인력비율	145
그림 4-49 공연시설 특성별 평균 인력	146
그림 4-50 공연시설 고용형태별 인력 비율	147
그림 4-51 공연시설 담당업무별 인력 비율	149

5장 | 공연단체 운영 현황조사

1절. 공연단체 일반 현황

그림 5-1 공연단체 지역별 분포 현황	158
그림 5-2 공연단체 특성별 분포 현황	159
그림 5-3 공연단체 주요활동장르별 분포 현황	159
그림 5-4 공연단체 창립년도 추이	161

그림 5-5 공연단체 특성별 창립년도 비율	161
그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율	162

2절. 공연단체 공연 실적

그림 5-7 공연단체 연간 공연 실적	163
그림 5-8 공연단체 기획/초청공연 실적 비중	164
그림 5-9 공연단체 국내/해외공연 실적 비중	164
그림 5-10 공연단체 특성별 평균 공연 실적	165
그림 5-11 공연단체 설립주체별 평균 공연 실적	165
그림 5-12 공연단체 평균 기획/제작 공연 실적	167
그림 5-13 공연단체 설립주체별 평균 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	167
그림 5-14 공연단체 평균 기획/제작 공연 실적 (전체 공연단체 기준)	169
그림 5-15 공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	170
그림 5-16 공연단체 설립주체별 평균 행사참가/ 초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	170
그림 5-17 공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적 (전체 공연단체 기준)	172
그림 5-18 공연단체 주요활동장르별 평균 공연 실적	175
그림 5-19 공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	176
그림 5-20 공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/ 관객수 비중	178
그림 5-21 공연단체 주요활동장르별 평균 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	180
그림 5-22 공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적 비율 (응답 공연단체 기준)	180
그림 5-23 공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/ 초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	181
그림 5-24 공연단체 주요활동장르별 행사참가/ 초청 공연 실적 비율(응답 공연단체 기준)	181

3절. 공연단체 재정 현황

그림 5-25 공연단체 총 수입/지출	182
그림 5-26 공연단체 설립주체별 재정규모 현황	184
그림 5-27 공연단체 주요활동장르별 재정규모 현황	184
그림 5-28 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 수입	185
그림 5-29 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 수입	185
그림 5-30 공연단체 항목별 수입 비중	187

그림 5-31 공연단체 장르별 티켓판매수입 비중	190
그림 5-32 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 지출	192
그림 5-33 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출	192
그림 5-34 공연단체 항목별 지출 비중	194
그림 5-35 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출 비중	194
그림 5-36 공연단체 장르별 공연사업비 비중	196
그림 5-37 공연단체 특성별 재정자립도	198

4절. 공연단체 인력 현황

그림 5-38 공연단체 업무별 인력비율	200
그림 5-39 공연단체 고용형태별 인력비율	200
그림 5-40 공연단체 특성별 평균 인력	201
그림 5-41 공연단체 주요활동장르별 평균 인력	201
그림 5-42 공연단체 특성별 고용형태별 인원 비율	203
그림 5-43 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 인원 비율	203
그림 5-44 공연단체 특성별 성별 인원 비율	205
그림 5-45 공연단체 주요활동장르별 성별 인원 비율	205
그림 5-46 공연단체 특성별 연령대별 인원 비율	207
그림 5-47 공연단체 주요활동장르별 연령대별 인원 비율	207
그림 5-48 공연단체 특성별 고용형태별 지원인력 비율	209
그림 5-49 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 지원인력 비율	209
그림 5-50 공연단체 특성별 성별 지원인력 비율	211
그림 5-51 공연단체 주요활동장르별 성별 지원인력 비율	211
그림 5-52 공연단체 특성별 연령대별 지원인력 비율	213
그림 5-53 공연단체 주요활동장르별 연령대별 지원인력 비율	213
그림 5-54 공연단체 특성별 담당업무별 지원인력 비율	215
그림 5-55 공연단체 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 비율	215

1

1장 조사개요

- 1절 | 조사개요
- 2절 | 표본설계
- 3절 | 모수추정

1절 조사개요

1 조사목적

『공연예술조사』는 공연예술분야의 현황을 객관적이고 신뢰성 있게 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 한다.

2 조사배경 및 추진방향

『공연예술조사』는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년 최초로 실시되었고, 2007년 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고하였다.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)-유통(매개)-소비(향유)” 주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 조사 대상으로 설정하고 있다.

『2021 공연예술조사』에서는 공연예술의 유통(매개) 부문인 공연시설(공연장)과 창작(제작) 부문인 공연단체, 공공자원을 담당하고 있는 행정기관(정부 및 지방자치단체)을 대상으로 조사하였다.

그림 1-1 공연예술시장 구조



공연시설의 조사대상은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공, 대학로, 민간[대학로 외]] 등 5개 시설특성으로 구분하였으며, 공연단체는 국립, 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사 등 5개의 단체특성으로 구분하여 공연시장 특성을 반영한 표본설계 후 시장 규모를 추정하였다. 공연행정기관은 문화체육관광부와 지방자치단체로 구분하였다.

3 조사연혁

표 1-1 조사연혁

연도	내용
2005년	『공연예술실태조사』 최초 실시(한국문화관광연구원)
2007년	작성체계 변경(예술경영지원센터로 이관) 통계청 통계작성승인(승인번호 11315호) 획득 통계조사방법 변경(전수조사→표본조사)
2008년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 2년) 표본층화기준 변경 - 공연시설: 16개 광역시도→시설 특성별 - 공연단체: 7개 권역별 5개 장르→5개 장르별 상근 종사자 수 규모
2009년	전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사: 중앙정부, 문예회관, 대학로 - 표본조사: 기타[공공, 민간[대학로 외]]
2011년	전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사: 중앙정부, 문예회관 - 표본조사: 기타[공공, 대학로, 민간[대학로 외]]
2012년	표본추출방식 변경(공연시설) - 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2013년	전수조사 대상 변경(공연단체) - 전수조사: 국립, 공립[광역], 공립[기초] - 표본조사: 민간공연단체, 민간기획사 표본설계 및 추출방식 변경(공연단체) - 표본층화기준: 5개 장르별 상근 종사자 수 규모 → 단체 특성, 5개 장르별 상근 종사자 수 규모 - 표본배분: 단순비례할당 → 제곱근 비례할당 - 표본추출: 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2014년	분석방식 변경 - 분석방식: SPSS분석 → SPSS 및 나라통계시스템 병행 분석
2015년	표본층화기준 변경 - 16개시도별 → 17개시도별 층화기준 변경(세종시 추가)
2016년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 1년) 통계청 승인번호 변경(승인번호 11315호 → 113015호) 표본설계 변경(공연시설 및 단체)
2018년	- 표본층화기준: 층화변수(총 종사자 수) 경계 값 Lavallee-Hidiroglou(1998) 방법 적용 - 표본배분: 1단계 규모층 네이만 배분(공연단체는 장르도 고려) → 2단계 시도별 비례배분 - 표본추출: 다단계층화계통추출법
2019년	조사명을 '공연예술조사'로 변경

4 조사주기

공연시설은 2008년, 공연행정기관과 공연단체는 2016년부터 매년 조사를 시행하고 있다.

표 1-2 조사주기

연도	조사주기
공연시설	매년(2008년 이후)
공연행정기관, 공연단체	매년(2016년 이후)

5 조사대상

전년도 조사모집단을 기반으로 등록공연장 리스트, 지역문화회관 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등을 추가로 포함하였으며, 공식 문헌조사 등을 통하여 최종 조사모집단을 구축하였다.

표 1-3 조사대상 및 모집단 수집경로

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로
공연행정기관	- 중앙정부(문화체육관광부 및 한국문화예술위원회) - 지방자치단체(광역 및 기초)
공연시설	- 이전년도 공연예술조사 모집단 - 공연법 상의 전국 등록 공연장(50석 이상 또는 객석 사용 바닥 연면적 50제곱미터 이상) - 한국소극장협회 소속 공연장(100석 이하) - 전국 문화회관
공연단체	- 이전년도 공연예술조사 모집단 - 한국문화예술위원회 문화예술지원사업 신청 및 선정 단체 - 한국뮤지컬협회 가입 단체 - 전문예술법인단체

공연시설은 중앙정부, 문화회관, 기타[공공]시설을 공공 성격으로 분류하고, 대학로 시설과 민간[대학로 외] 시설은 민간 성격으로 분류하였다. 공연단체는 국립, 공립[광역], 공립[기초]단체를 공공단체로, 민간공연단체와 민간기획사를 민간단체로 분류하였다.

표 1-4 조사대상 분류

구분	공연시설	공연단체
공공	중앙정부	국립
	문화회관	공립[광역]
	기타[공공]	공립[기초]
민간	대학로	민간공연단체
	민간[대학로 외]	민간기획사

6 조사내용

1) 지표구성 방향

(1) 공공지원 현황

표 1-5 공공지원 현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용	비고
I. 공연예술 관련 예산현황	- 정부 공연예술예산 - 지방자치단체 공연예술예산 - 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원금액	문헌

※ '공연예술 관련 예산현황'은 문화체육관광부 및 지방자치단체 세출예산서 자료를 토대로 집계분석 하였음.

(2) 공연시설 운영현황

표 1-6 공연시설 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 시설 기본현황	- 시설명, 개관년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 등록유형 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태 - 기본시설 보유 현황, 부대시설 보유 현황
II. 시설 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 공연예술단체 입주 여부, 입주 공연예술단체별 현황 - 인터넷 입장권 판매 시스템 현황
III. 시설 인력현황	- 성별 및 고용형태별 직원 현황 - 업무별 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 시설 재정현황	- 수입 총액 및 세부 현황 - 지출 총액 및 세부 현황
V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	- 총 공연장 수 - 공연장명 - 객석현황 : 총 객석 수, 장애인 객석 유무, 장애인 객석 수 - 가동일수 : 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수 - 기획/제작 공연 실적 : 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수, 유료관객 비율 등 - 대관 공연 실적 : 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수, 유료관객 비율 등

(3) 공연단체 운영현황

표 1-7 공연단체 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 단체 기본현황	- 단체명, 창립년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 주요활동장르 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태
II. 단체 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 부대시설 보유 현황
III. 단체 인력현황	- 단원 및 지원인력별 직원 현황 - 성별 및 고용형태별 직원 현황 - 업무별 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 단체 재정현황	- 수입 총액 및 세부 현황 - 지출 총액 및 세부 현황
V. 공연실적 현황	- 자체기획/제작 공연 실적 : 장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수 등 - 행사참가/초청 공연 실적 : 장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수 등

7 실사

1) 조사개요

표 1-8 조사시기 및 조사기관

구분	주요 내용
조사 기준시점	2020년 12월 31일
조사 대상기간	2020년 1월 1일 ~ 12월 31일(1년 간)
조사 실시기간	공연시설 : 2021년 5월 18일 ~ 10월 12일(약 5개월) 공연단체 : 2021년 5월 18일 ~ 10월 12일(약 5개월)
조사대상 공연시설 수	공연시설 : 1,007개 공연단체 : 4,237개
최종 유효응답	공연시설 : 750개(전수+표본) 공연단체 : 2,058개(전수+표본)
조사 주최기관	문화체육관광부
조사 주관기관	(재)예술경영지원센터
조사 실사기관	코리아리서치

2) 조사체계 및 절차

그림 1-2 조사의 흐름도

3) 조사방법

본 조사는 비표본오차를 최소화하기 위해 조사원이 현장을 방문하여 공연시설 및 공연단체 담당자에게 조사를 진행하는 대인면접조사 방법이 원칙이지만, 코로나19로 인해 온라인 조사를 기반으로 진행하였다. 공연시설 및 단체의 특성상 해당 업무를 담당하는 인력이 구분되어 있거나, 온라인 조사가 어려운 경우 팩스와 이메일 등 응답자가 선호하는 방식을 병행하여 진행하였다. 또한, 회수된 설문지는 사후 검증을 통해 조사의 객관성과 신뢰성을 확보하였다.

8 자료 처리 및 통계분석

수집된 설문지는 자료 내검(에디팅), 부호화(코딩)를 거친 후 컴퓨터에 입력하여 파일을 만들었으며, 입력된 자료는 SPSS 24.0 프로그램을 사용하여 통계 처리되었다.

2절 표본설계

1 공연시설

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 공연시설 및 공연장이다.

(2) 조사 모집단

• 최초 모집단

2020년도 조사모집단, 등록공연장 리스트 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등 공식 문헌조사 등을 통하여 최초 모집단 1,073개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 현황조사를 진행하였다.

- 현황조사 진행항목 : 시설명, 일반현황, 종사자 수, 공연장 수, 공연장별 객석 수, 설립주체, 운영주체, 개관연도 등

• 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만, 공연시설의 시간적 변동에 따른 변화로 실질적으로 모집단 내에 포함되지 않는 공연시설이 발생하였다.

표 1-9 모집단 제외 공연시설

구분	공연시설 수(개)
폐업 및 조사대상 제외	55
리스트 중복	6
공연시설 특성 부적합	5
합계	66

총 66개 공연시설이 폐업, 중복, 조사대상 아님(공연시설 특성 부적합) 등으로 파악되어 최초 모집단 1,073개 공연시설 중 1,007개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-10 공연시설 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
중앙정부	12	1.1	12	1.2
문예회관	260	24.2	260	25.8
기타[공공]	242	22.6	234	23.2
대학로	124	11.6	101	10.0
민간[대학로 외]	435	40.5	400	39.7
합계	1,073	100.0	1,007	100.0

2) 표본설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연시설 특성 및 규모에 따라 2단계로 층화하였다.

먼저 공연시설은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 5개 특성으로 분류되었다.

표 1-11 공연시설 층화

구분	공연시설
시설특성	중앙정부
	문예회관
	기타[공공]
	대학로
	민간[대학로 외]

시설특성별로 분류된 공연시설을 종사자 수 규모에 따라 공공(중앙정부, 문예회관)은 6개, 민간(기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외])은 4개로 재층화하였다. 규모의 층화는 종사자 수를 주요 층화기준으로 선정하였으며, 종사자 수 자료가 없는 경우 보조자료(객석 수 등)를 활용하여 종사자 수를 추정하여 활용하였다.

표본조사로 진행하는 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 주요 층화기준인 종사자 수의 규모층 경계값 결정은 Lavalley-Hidiroglou(1998) 방법을 적용하여 CV=5%로 층의 개수를 4개로 설정하였다

3) Lavalley, P. and Hidiroglou, M.A. (1988). On the stratification of skewed populations. Survey Methodology, 14, 33-43.

표 1-12 공연시설 규모 층화

규모층 분류	중앙정부/ 문예회관	기타[공공]	대학로	민간[대학로 외]
1층	5명 미만	1명	1명	1명
2층	5 ~ 9명	2 ~ 6명	2명	2 ~ 3명
3층	10 ~ 19명	7 ~ 19명	3 ~ 4명	4 ~ 10명
4층	20 ~ 49명	20명 이상	5명 이상	11명 이상
5층	50 ~ 99명	-	-	-
6층	100명 이상	-	-	-

표 1-13 공연시설 최종 모집단 층화

구분	시설 특성	규모층					합계(개)	비율(%)	
		1층	2층	3층	4층	5층			6층
시설 특성	중앙정부	1	-	1	-	6	4	1.2	
	문예회관	37	72	61	61	17	12	25.8	
	기타[공공]	55	96	39	44	-	234	23.2	
	대학로	33	20	21	27	-	101	10.0	
	민간[대학로 외]	116	110	132	42	-	400	39.7	
합계(개)		242	298	254	174	23	16	1,007	-
비율(%)		24.0	29.6	25.2	17.3	2.3	1.6	-	100

(2) 표본 크기 및 배분

· 표본 크기 결정

중앙정부(12개)와 문예회관(260개)은 전수조사로 진행하고, 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 공연시설은 표본조사로 진행하였다. 표본조사는 목표 변동계수를 활용하여 표본의 크기를 결정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + (a \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h)^2}$$

·L : 층의 개수 (시설특성×규모)

·s_h² : h층의 종사자 수의 분산

·W_h : 층별 가중치

·N : 총 공연시설 수

· \bar{Y}_h : h층의 종사자 수의 평균

a : $\frac{\sqrt{Var(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}}$: 목표변동계수

· 표본 배분

표본조사로 진행되는 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 시설은 1단계로 종사자 수 규모에 따라 네이만 배분을 진행했다. 규모 층별로 최소 10개 시설을 사전 배분하였고, 규모가 큰 4층은 전수조사로 진행하였다.

표 1-14 공연시설 규모층별 표본배분

구분		종사자 수 규모층										
		합계		1층		2층		3층		4층(전수조사)		
		모집단 (개)	표본 (개)	추출률 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)
시 설 특 성	기타[공공]	234	173	73.9	55	32	96	66	39	31	44	44
	대학로	101	79	78.2	33	19	20	15	21	18	27	27
	민간[대학로 외]	400	229	57.3	116	42	110	58	132	87	42	42
	합계	735	481	65.4	204	93	226	139	192	136	113	113

2단계로 기타[공공]과 민간[대학로 외] 시설은 지역별로 CV=15% 수준으로 관리하기 위해 1차적으로 최소배분 후 지역별 비례배분을 진행하였다. 대학로는 지역 특성상 지역배분을 고려하지 않았다. 기타[공공]과 민간[대학로 외] 시설의 최종 배분된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-15 기타[공공] 지역별 표본배분

구분		종사자 수 규모층										
		합계			1층		2층		3층		4층	
		모집단 (개)	표본 (개)	표본오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)
지 역	서울	58	33	11.2	10	5	20	8	18	10	10	10
	부산	9	8	11.5	3	3	5	4	-	-	1	1
	대구	9	9	-	1	1	2	2	1	1	5	5
	인천	15	11	15.3	3	1	3	1	3	3	6	6
	광주	12	10	12.7	3	2	6	5	1	1	2	2
	대전	9	8	11.5	4	3	1	1	3	3	1	1
	울산	2	2	-	-	-	1	1	-	-	1	1
	경기	43	25	12.7	12	3	16	7	4	4	11	11
	강원	13	10	14.9	1	1	12	9	-	-	-	-
	충북	6	6	-	2	2	2	2	1	1	1	1
	충남	9	8	11.5	4	3	4	4	-	-	1	1
	전북	15	13	9.9	3	1	5	5	5	5	2	2
	전남	6	6	-	1	1	4	4	1	1	-	-
	경북	9	8	11.5	5	4	2	2	1	1	1	1
	경남	13	10	14.9	2	1	9	7	-	-	2	2
	제주	6	6	-	1	1	4	4	1	1	-	-
	합계	234	173	3.8	55	32	96	66	39	31	44	44

표 1-16 민간[대학로 외] 지역별 표본배분

구분	합계			종사자 수 규모별								
				1층		2층		3층		4층		
	모집단 (개)	표본 (개)	표본오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	
지역	서울	151	54	10.7	32	7	40	8	56	16	23	23
	부산	43	23	13.9	12	2	14	8	14	10	3	3
	대구	35	20	14.3	13	1	7	5	13	12	2	2
	인천	8	8	-	2	2	3	3	3	3	-	-
	광주	13	9	18.1	4	1	4	3	4	4	1	1
	대전	22	15	14.3	6	2	8	5	7	7	1	1
	울산	11	9	13.9	6	4	1	1	3	3	1	1
	세종	2	2	-	-	-	1	1	1	1	-	-
	경기	38	23	12.8	12	3	10	4	10	10	6	6
	강원	8	7	13.1	3	2	4	4	-	-	1	1
	충북	8	7	13.1	3	2	3	3	2	2	-	-
	충남	7	6	15.1	1	1	4	3	2	2	-	-
	전북	12	10	12.7	5	3	1	1	6	6	-	-
	전남	6	6	-	1	1	1	1	3	3	1	1
	경북	6	6	-	2	2	3	3	-	-	1	1
	경남	16	12	14.1	10	6	2	2	4	4	-	-
	제주	14	12	10.7	4	3	4	3	4	4	2	2
	합계	400	229	4.2	116	42	110	58	132	87	42	42

(3) 표본추출

표 1-17 공연시설 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출 단위	공연시설
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설
표본추출 방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연시설을 공연시설 특성 및 규모(종사자 수)에 따라 층화하였다. 표본조사 대상인 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 공연시설은 종사자 수 규모별(4개 층)로 분류한 후 규모 층에 따라 표본을 추출하였다.

시도별 추정이 필요한 기타[공공], 기타 민간 시설은 잠재 층화변수 17개 시도별로 정렬한 후 표본배분 규모에 각 셀에 적어도 하나 이상의 표본을 추출하였다. 17개 시도별로 유의미한 통계량 생산을 위해 세종시를 제외한 시도별 표본오차(sampling error)가 15% 이내가 되도록 목표표본 수를 확보하였다. 단, 시도별 목표 표본 오차(sampling error) 범위는 시도별 모집단 특수성을 고려하여 유연하게 관리하였다. 최종적으로 SAS PROC SURVEYSELECT를 활용하여 표본을 추출하였다.

표 1-18 공연시설 표본 크기

구분	모집단(개)	표본배분(개)	조사완료 표본 수(개)
공연 시설			
중앙정부	12	12	12
문예회관	260	260	242
기타[공공]	234	173	189
대학로	101	85	50
민간[대학로 외]	400	231	257
합계	1,007	761	750

표 1-19 공연시설 17개 시도별 표본 조사 결과

구분	지역	시설특성					합계(개)	비율(%)
		중앙정부	문예회관	기타[공공]	대학로	민간[대학로 외]		
	서울	7	20	46	50	99	222	29.6
	부산	1	11	7	-	28	47	6.3
	대구	-	11	8	-	23	42	5.6
	인천	-	8	13	-	3	24	3.2
	광주	1	6	10	-	6	23	3.1
	대전	-	5	7	-	15	27	3.6
	울산	-	5	2	-	6	13	1.7
	세종	-	1	-	-	2	3	0.4
	경기	-	40	34	-	23	97	12.9
	강원	-	21	8	-	7	36	4.8
	충북	-	11	5	-	7	23	3.1
	충남	1	18	9	-	4	32	4.3
	전북	1	15	13	-	10	39	5.2
	전남	1	21	5	-	5	32	4.3
	경북	-	25	6	-	1	32	4.3
	경남	-	21	10	-	11	42	5.6
	제주	-	3	6	-	7	16	2.1
	합계(개)	12	242	189	50	257	750	-
	비율(%)	1.6	32.3	25.2	6.7	34.3	-	100.0

(4) 표본오차

공연시설 중 중앙정부와 문예회관은 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다. 공연시설 중 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설의 모집단 735개 중 496개의 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 ±2.5%p이다.

2 공연단체

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 전문공연단체(공연기획사 포함)이다.

(2) 조사 모집단

· 최초 모집단

2020년도 조사 모집단, 한국문화예술위원회 자료 등 공식 문헌조사와 사전 전화조사 등을 통하여 최초 모집단 4,502개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 현황조사를 진행하였다.

- 현황조사 진행항목 : 단체명, 주요활동장르, 단체 성격, 일반현황, 상근단원 수, 설립주체, 운영주체, 창립연도 등

· 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만 총 265개 공연단체가 폐업, 중복, 조사대상 아님 등으로 파악되어 최초 모집단 4,502개 공연단체 중 4,237개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-20 모집단 제외 공연단체

구분	공연단체 수(개)
폐업	172
공연단체 특성 부적합	20
공연실적 없음	58
리스트 중복	15
합계	265

표 1-21 공연단체 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
국립	14	0.3	14	0.3
공립[광역]	68	1.5	67	1.6
공립[기초]	276	6.1	274	6.5
민간공연단체	3,638	80.8	3,421	80.7
민간기획사	506	11.2	461	10.9
합계	4,502	100.0	4,237	100.0

2) 표본 설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연단체 특성과 장르, 상근단원/직원 수에 따라 3단계로 층화하였다.

먼저 공연단체는 국립과 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사의 5개 특성으로 구분하였다.

표 1-22 공연단체 층화

구분	공연단체
단체특성	국립
	공립[광역]
	공립[기초]
	민간공연단체
	민간기획사

단체특성별로 연극, 무용, 양악, 국악, 복합의 5개의 주요 활동장르로 층화하고, 다시 종사자 수를 기준으로 층화하였다. 공연단체별로 층화변수인 종사자 수의 분포가 상이하여 개별 단체별로 층화 경계값을 결정하였다.

표 1-23 공연단체 주요활동장르 층화

구분	주요활동장르
장르특성	연극
	무용
	양악
	국악
	복합

표 1-24 공연단체 규모 층화

규모층 분류	국립 / 공립[광역] / 공립[기초]	민간공연단체	민간기획사
1층	5명 미만	1명	1명
2층	5 ~ 9명	2 ~ 6명	2 ~ 4명
3층	10 ~ 19명	7 ~ 19명	5 ~ 12명
4층	20 ~ 49명	20 ~ 60명	13명 이상
5층	50명 이상	61명 이상	-

표 1-25 공연단체 최종 모집단 총화

구분	장르	규모층	단체특성				합계(개)	비율(%)	
			국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체			민간기획사
연극	1층		-	1	1	389	75	466	11.0
	2층		-	-	3	275	48	326	7.7
	3층		1	2	2	353	78	436	10.3
	4층		1	6	2	95	36	140	3.3
	5층		1	1	-	3	-	5	0.1
	소계		3	10	8	1,115	237	1,373	32.4
무용	1층		-	-	-	162	9	171	4.0
	2층		-	-	1	93	6	100	2.4
	3층		1	-	3	156	3	163	3.8
	4층		-	9	7	55	2	73	1.7
	5층		2	3	-	9	-	14	0.3
	소계		3	12	11	475	20	521	12.3
양악	1층		-	2	3	356	37	398	9.4
	2층		-	-	-	194	35	229	5.4
	3층		-	-	5	182	29	216	5.1
	4층		1	3	144	220	22	390	9.2
	5층		2	28	61	36	-	127	3.0
	소계		3	33	213	988	123	1,360	32.1
국악	1층		-	-	1	212	14	227	5.4
	2층		-	-	-	188	8	196	4.6
	3층		-	-	5	219	8	232	5.5
	4층		1	4	32	85	5	127	3.0
	5층		4	8	4	13	-	29	0.7
	소계		5	12	42	717	35	811	19.1
복합	1층		-	-	-	40	8	48	1.1
	2층		-	-	-	37	15	52	1.2
	3층		-	-	-	37	14	51	1.2
	4층		-	-	-	11	9	20	0.5
	5층		-	-	-	1	-	1	0.0
	소계		-	-	-	126	46	172	4.1
합계(개)		14	67	274	3,421	461	4,237	-	
비율(%)		0.3	1.6	6.5	80.7	10.9	-	100.0	

(2) 표본 크기 및 배분

· 표본 크기 결정

국립단체 14개와 공립[광역]단체 67개, 공립[기초] 단체 274개는 전수조사로 진행하고, 민간공연단체와 민간기획사는 표본조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 단체특성과 기존 조사의 표본 크기, 목표변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + (a \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h)^2}$$

·L : 층의 개수 (단체특성×장르×규모)

·s_h² : h층의 종사자 수의 분산

·W_h : 층별 가중치

·N : 총 단체 수

·Y_h : h층의 종사자 수의 평균

a : $\frac{\sqrt{Var(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}}$: 목표변동계수

· 표본배분

표본조사로 진행하는 민간공연단체와 민간기획사는 1단계로 종사자 수 규모에 따라 네이만 배분법을 적용했다.

표 1-26 공연단체 규모층별 표본배분

구분		합계										종사자 수 규모층			
		1층			2층			3층			4층		5층(전수조사)		
		모집단 (개)	표본 (개)	추출률 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	
단체 특 성	민간공연단체	3,421	499	14.6	1,159	132	787	82	947	91	466	132	62	62	
	민간기획사	461	147	31.9	143	18	112	15	132	40	74	74	-	-	
	합계	3,882	646	16.6	1,302	150	899	97	1,079	131	540	206	62	62	

2단계로 민간공연단체와 민간기획사로 구분하여 장르별 총화변수를 기준으로 확률비례 배분 후 각 장르별로 최소 5개 표본을 배분하여 장르별 표본오차를 15% 이내로 관리하였다.

표 1-27 민간공연단체 장르별 표본배분

구분	장르						
	합계	연극	무용	양악	국악	복합	
1층	모집단(개)	1,159	382	162	349	209	57
	표본(개)	193	61	26	56	35	15
2층	모집단(개)	787	271	101	196	182	37
	표본(개)	121	41	16	28	27	9
3층	모집단(개)	947	350	163	183	210	41
	표본(개)	135	48	23	27	28	9
4층	모집단(개)	466	95	55	221	83	12
	표본(개)	65	13	8	30	11	3
5층 (전수조사)	모집단(개)	62	3	9	37	13	0
	표본(개)	62	3	9	37	13	0
합계	모집단(개)	3,421	1,101	490	986	697	147
	표본(개)	576	166	82	178	114	36
표본오차 15% 표본크기		513	141	70	151	97	31

표 1-28 민간기획사 장르별 표본배분

구분	장르						
	합계	연극	무용	양악	국악	복합	
1층	모집단(개)	143	73	8	35	14	13
	표본(개)	64	28	6	13	9	8
2층	모집단(개)	112	48	6	35	9	14
	표본(개)	43	15	5	11	5	7
3층	모집단(개)	132	77	4	31	8	12
	표본(개)	46	22	3	8	6	7
4층 (전수조사)	모집단(개)	74	35	2	22	5	10
	표본(개)	74	35	2	22	5	10
합계	모집단(개)	461	233	20	123	36	49
	표본(개)	227	100	16	54	25	32
표본오차 15% 표본크기		193	85	14	46	21	27

3단계로 지역별로 CV=15% 수준으로 관리하기 위해 지역별 비례배분을 진행하였다. 민간기획사는 모집단 수가 적은 경우 전수조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사의 최종 배분된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-29 민간공연단체 지역별 표본배분

구분		합계												장르	
		모집단 (개)	표본 (개)	표본 오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	복합
지역	서울	1,465	311	4.9	552	92	220	62	412	82	224	42	57	33	
	부산	211	48	12.4	70	11	36	9	66	14	33	10	6	4	
	대구	145	38	13.7	35	7	20	4	55	15	30	7	5	5	
	인천	108	35	13.6	52	11	10	4	22	10	16	4	8	6	
	광주	105	34	13.8	24	5	5	3	41	15	32	8	3	3	
	대전	107	33	14.2	31	7	15	4	37	13	21	6	3	3	
	울산	46	24	13.8	12	4	10	5	10	8	13	6	1	1	
	세종	18	15	10.3	4	3	4	3	5	3	4	3	1	3	
	경기	567	118	8.0	174	27	84	22	153	33	136	25	20	11	
	강원	122	34	14.3	40	13	14	6	31	6	33	7	4	2	
	충북	62	27	14.2	22	10	4	3	15	7	20	6	1	1	
	충남	58	27	13.8	17	9	7	3	17	6	17	9	-	-	
	전북	94	33	13.7	15	5	15	6	21	5	38	15	5	2	
	전남	65	29	13.5	17	6	3	4	21	9	23	9	1	1	
	경북	74	32	13.1	15	6	7	6	24	10	24	8	4	2	
	경남	143	38	13.6	29	6	18	5	44	9	47	14	5	4	
	제주	31	21	12.1	6	4	3	4	14	8	6	4	2	1	
	합계		3,421	897	2.8	1,115	226	475	153	988	253	717	183	126	82

표 1-30 민간기획사 지역별 표본배분

구분	합계												장르 복합	
				연극		무용		양악		국악		장르 복합		
	모집단 (개)	표본 (개)	표본 오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)			
지역	서울	312	156	5.5	172	76	11	11	80	35	21	14	28	20
	부산	13	11	11.6	8	6	1	1	2	2	2	2	-	-
	대구	18	15	10.3	8	6	-	-	4	4	2	2	4	3
	인천	8	8	-	1	1	1	1	2	2	1	1	3	3
	광주	3	3	-	2	2	-	-	1	1	-	-	-	-
	대전	10	9	10.3	3	3	1	1	5	4	-	-	1	1
	울산	3	3	-	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1
	세종	3	3	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	경기	59	37	9.8	23	12	4	4	17	8	7	7	8	6
	강원	5	5	-	3	3	-	-	2	2	-	-	-	-
	충북	3	3	-	2	2	-	-	-	-	1	1	-	-
	충남	4	4	-	1	1	-	-	2	2	-	-	1	1
	전북	4	4	-	2	2	-	-	1	1	1	1	-	-
	전남	2	2	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1
	경북	8	8	-	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1
	경남	4	4	-	3	3	-	-	1	1	-	-	-	-
	제주	2	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	1
	합계	461	277	3.7	233	122	20	20	123	68	36	29	49	38

(3) 표본추출

표 1-31 공연단체 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출 단위	공연단체
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연단체
표본추출 방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연단체를 단체특성(민간공연단체, 민간기획사) 및 종사자 수 규모로 층화하였다. 장르별, 시도별 추정을 위하여 잠재 층화변수(장르, 시·도) 순으로 정렬한 후 표본배분 규모에 각 셀에 적어도 하나 이상의 표본이 추출되도록 추출하였다. 장르별 표본오차를 15%로 관리하기 위해 층별 최소 목표 표본 크기는 5개로 하여 모집단 규모가 5개 미만인 경우에는 전수 층으로 배분하였다. 17개 시도별 유의미한 통계량 생산을 위해 세종시를 제외한 시도별 표본오차(sampling error)가 15% 이내가 되도록 목표표본 수를 확보하였다. 단, 시도별 목표 표본오차(sampling error) 범위는 시도별 모집단 특수성을 고려하여 유연하게 관리하였다. 최종적으로 SAS PROC SURVEYSELECT를 활용하여 표본을 추출하였다.

표 1-32 공연단체 표본 크기

구분	모집단(개)	표본배분(개)	조사완료 표본수(개)
공연 단체	국립	14	14
	공립[광역]	67	52
	공립[기초]	274	246
	민간공연단체	3,421	1,533
	민간기획사	461	213
	합계	4,237	2,058

코로나19로 인해 접촉 및 실사진행이 어려울 것으로 예상하여 조사진행시 표본배분과 상관없이 모든 공연단체를 대상으로 실사를 진행하였다. 이로 인해 민간공연단체는 배분된 표본보다 많은 표본이 조사완료되었다.

표 1-33 공연단체 17개 시도별 표본 조사 결과

구분	지역	단체특성					합계(개)	비율(%)
		국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체	민간기획사		
	서울	11	6	43	584	138	782	38.0
	부산	1	7	20	98	7	133	6.5
	대구	-	6	5	77	8	96	4.7
	인천	-	2	20	49	4	75	3.6
	광주	-	4	6	58	1	69	3.4
	대전	-	5	-	45	7	57	2.8
	울산	-	5	1	23	2	31	1.5
	세종	-	-	-	7	2	9	0.4
	경기	-	4	47	256	29	336	16.3
	강원	-	3	14	72	4	93	4.5
	충북	-	1	6	25	2	34	1.7
	충남	-	-	22	24	-	46	2.2
	전북	1	3	20	49	4	77	3.7
	전남	1	1	13	32	1	48	2.3
	경북	-	-	16	41	3	60	2.9
	경남	-	-	13	76	1	90	4.4
	제주	-	5	-	17	-	22	1.1
	합계(개)	14	52	246	1,533	213	2,058	-
	비율(%)	0.7	2.5	12.0	74.5	10.3	-	100.0

(4) 표본오차

공연단체 중 국립과 공립[광역], 공립[기초]는 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 모집단 3,882개 중 1,746개가 조사되어 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 ±1.7%p이다.

3절 모수추정

1 무응답 및 이상치(Outlier) 관리

1) 조사대상의 무응답 현황

조사 진행과정에서 조사대상 공연시설 및 단체의 응답거절이 있는 경우 원표본에 대한 예비표본을 제공하여 조사를 진행하였다. 조사 시작 시 원표본을 제공하고 조사 진행과정에서 원표본으로 추출된 공연시설 및 단체의 조사 거절 사유가 분명한 경우 예비표본을 추가로 제공하여 조사를 진행하였다.

공연시설은 최종 모집단 1,007개 시설 중 750개 시설을 조사 완료하여, 조사 성공률은 74.5%였다.

공연단체는 최종 모집단 4,237개 단체 중 2,058개 단체를 조사 완료하여, 조사 성공률은 48.6%였다.

최종 모집단의 조사 결과는 다음과 같다.

표 1-34 공연시설 및 단체 응답률

		모집단(개)	조사 완료 표본 수(개)	응답률(%)
공연 시설	중앙정부	12	12	100.0
	문예회관	260	242	93.1
	기타[공공]	234	189	80.8
	대학로	101	50	49.5
	민간[대학로 외]	400	257	64.3
합계	1,007	750	74.5	
공연 단체	국립	14	14	100.0
	공립[광역]	67	52	77.6
	공립[기초]	274	246	89.8
	민간공연단체	3,421	1,533	44.8
	민간기획사	461	213	46.2
합계	4,237	2,058	48.6	

2) 항목 무응답 현황

조사에 참여하여 설문에 응답한 공연시설 및 공연단체에서도 각 항목별로 무응답한 경우가 발생하였다. 각 항목별로 무응답이 발생한 경우 무응답 대체를 실시하는 것을 원칙으로 자료 처리를 진행하였다.

공연시설 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.0%에서 3.6%까지이며, 공연단체 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.0%에서 2.7%까지였다.

수입·지출현황, 공연장별 가동현황, 공연실적 등 연속형 변수의 무응답 문항은 각 층별로 해당 문항을 응답한 공연시설, 공연단체들의 평균값으로 대체하는 방식을 적용하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 해당 시설과

단체가 속한 층의 평균값을 대체하였으며, 공연장의 경우 공연시설의 특성별 객석 수에 따른 층별 평균값을 대체하였다.

- 공연시설 : 시설특성×규모층별로 평균값 대체
- 공연단체 : 단체특성×장르별×규모층별로 평균값 대체

3) 이상치(outlier) 파악 및 처리

주요 조사항목인 재정현황과 공연실적 현황의 응답 결과 중 전체 결과에 영향을 많이 미치는 이상치를 판별하여 이상치 조정 작업을 진행하였다.

이상치를 판별하기 위해 공연시설 및 단체의 특성별 및 규모층별로 이상치 기준(평균+1.5×표준편차)보다 큰 값에 대해서는 전체값에서 차지하는 비중을 비교하여 조정하는 작업을 진행하였다.

사후 모수추정을 통해 최종 결과를 생산했기 때문에 개별 가중치가 공연시설 및 공연단체 특성별 규모층의 평균보다 크게 적용된 경우에 대해서는 가중치 조정 작업을 진행하여 전체 결과에 미치는 영향력을 최소화하는 작업을 진행하였다.

2 가중치 총계추정

가중치는 표본설계 시 고려된 총화변수를 기본적으로 적용하였으며, 가중치는 표본추출로부터 직접적으로 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산한다.

- 공연시설 : 시설특성(5개) 및 규모별(6개), 셀 가중치(22개 층)
- 공연단체 : 단체특성(5개) 및 장르별(5개), 규모별(5개), 셀 가중치(80개 층)

공연예술조사의 특성상 지역과 설립 및 운영주체의 특성에 따른 분석도 추가적으로 이루어지기 때문에 지역과 설립주체, 운영주체의 모수추정을 함께 진행하였다.

- 공연시설 : 지역(17개 시도), 설립주체(10개), 운영주체(10개)
- 공연단체 : 지역(17개 시도), 설립주체(4개), 운영주체(5개)

모집단 자료를 바탕으로 사후총화 방법인 반복비례가중법을 적용하여 가중치를 생산하고 모수를 추정하였다.

• 공연시설 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량(\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 ($\hat{Y} (= \sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$)를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정한 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{k=1}^{N_{hs}} \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{l=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

- n_{hs} : 층의 표본 크기
- y_{hsk} : h층 표본의 k번째 관찰값
- N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

• 분산 추정식

$$V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$$

$$S_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y}_h)^2 \quad : 22개 표본층의 표본분산$$

• 모비율 추정식

모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

• 공연단체 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량(\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 \hat{Y} ($= \sum_{h=1}^L \hat{Y}_h$)를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

- n_{hs} : 층의 표본 크기
- y_{hsk} : h층 표본의 k번째 관찰값
- N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

• 분산 추정식

$$V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{S_h^2}{n_h}$$

$$S_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y}_h)^2 \quad : 80개 표본층의 표본분산$$

• 모비율 추정식

모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

표 1-35 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 ⁴⁾
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	
전체	1,007	100.0	750	100.0	1.34
지역1					
서울	340	33.8	222	29.6	1.53
부산	64	6.4	47	6.3	1.36
대구	55	5.5	42	5.6	1.31
인천	33	3.3	24	3.2	1.38
광주	33	3.3	23	3.1	1.43
대전	36	3.6	27	3.6	1.33
울산	18	1.8	13	1.7	1.38
세종	3	0.3	3	0.4	1.00
경기	125	12.4	97	12.9	1.29
강원	44	4.4	36	4.8	1.22
충북	26	2.6	23	3.1	1.13
충남	35	3.5	32	4.3	1.09
전북	45	4.5	39	5.2	1.15
전남	34	3.4	32	4.3	1.06
경북	42	4.2	32	4.3	1.31
경남	51	5.1	42	5.6	1.21
제주	23	2.3	16	2.1	1.44
시설 특성					
중앙정부	12	1.2	12	1.6	1.00
문화회관	260	25.8	242	32.3	1.07
기타[공공]	234	23.2	189	25.2	1.24
대학로	101	10	50	6.7	2.02
민간[대학로 외]	400	39.7	257	34.3	1.56
설립 주체1					
중앙정부	12	1.2	12	1.6	1.00
광역자치단체	75	7.4	63	8.4	1.19
기초자치단체	370	36.7	328	43.7	1.13
공기업	13	1.3	8	1.1	1.63
재단법인	28	2.8	26	3.5	1.08
사단법인	18	1.8	13	1.7	1.38
상법인	158	15.7	74	9.9	2.14
교육기관	60	6	49	6.5	1.22
개인	246	24.4	155	20.7	1.59
기타	27	2.7	22	2.9	1.23
설립 주체2					
공공	506	50.2	442	58.9	1.14
민간	501	49.8	308	41.1	1.63
운영 주체1					
중앙정부	9	0.9	9	1.2	1.00
광역자치단체	24	2.4	22	2.9	1.09
기초자치단체	200	19.9	179	23.9	1.12
공기업	54	5.4	43	5.7	1.26
재단법인	181	18	164	21.9	1.10
사단법인	44	4.4	37	4.9	1.19
상법인	168	16.7	86	11.5	1.95
교육기관	56	5.6	46	6.1	1.22
개인	251	24.9	151	20.1	1.66
기타	20	2	13	1.7	1.54
운영 주체2					
공공	455	45.2	404	53.9	1.13
민간	552	54.8	346	46.1	1.60

4) 공연시설 가중치 = $\frac{\text{공연시설 모집단 수}}{\text{공연시설 조사원료 표본수}}$

표 1-36 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 ⁵⁾
	공연장수(개)	비율(%)	공연장수(개)	비율(%)	
전체	1,325	100.0	1,019	100.0	1.30
지역¹⁾					
서울	435	32.8	290	28.5	1.50
부산	84	6.3	67	6.6	1.25
대구	73	5.5	58	5.7	1.26
인천	40	3.0	30	2.9	1.33
광주	39	2.9	29	2.8	1.34
대전	42	3.2	32	3.1	1.31
울산	22	1.7	16	1.6	1.38
세종	3	0.2	3	0.3	1.00
경기	172	13.0	139	13.6	1.24
강원	61	4.6	49	4.8	1.24
충북	30	2.3	27	2.6	1.11
충남	52	3.9	49	4.8	1.06
전북	59	4.5	51	5.0	1.16
전남	52	3.9	50	4.9	1.04
경북	60	4.5	47	4.6	1.28
경남	76	5.7	64	6.3	1.19
제주	25	1.9	18	1.8	1.39
시설 특성					
중앙정부	38	2.9	38	3.7	1.00
문예회관	448	33.8	419	41.1	1.07
기타[공공]	267	20.2	213	20.9	1.25
대학로	125	9.4	63	6.2	1.98
민간[대학로 외]	447	33.7	286	28.1	1.56
설립 주체¹⁾					
중앙정부	38	2.9	38	3.7	1.00
광역자치단체	113	8.5	99	9.7	1.14
기초자치단체	539	40.7	482	47.3	1.12
공기업	15	1.1	8	0.8	1.88
재단법인	32	2.4	30	2.9	1.07
사단법인	19	1.4	13	1.3	1.46
상법인	192	14.5	95	9.3	2.02
교육기관	84	6.3	66	6.5	1.27
개인	263	19.8	163	16.0	1.61
기타	30	2.3	25	2.5	1.20
설립 주체²⁾					
공공	754	56.9	670	65.8	1.13
민간	571	43.1	349	34.2	1.64
운영 주체¹⁾					
중앙정부	23	1.7	23	2.3	1.00
광역자치단체	38	2.9	36	3.5	1.06
기초자치단체	292	22.0	264	25.9	1.11
공기업	69	5.2	55	5.4	1.25
재단법인	276	20.8	251	24.6	1.10
사단법인	50	3.8	42	4.1	1.19
상법인	206	15.5	109	10.7	1.89
교육기관	80	6.0	66	6.5	1.21
개인	267	20.2	156	15.3	1.71
기타	24	1.8	17	1.7	1.41
운영 주체²⁾					
공공	692	52.2	623	61.1	1.11
민간	633	47.8	396	38.9	1.60

5) 공연장 가중치 = $\frac{\text{공연장 모집단 수}}{\text{공연장 조사완료 표본수}}$

표 1-37 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치 ⁶⁾
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	
전체	4,237	100.0	2,058	100.0	2.06
지역¹⁾					
서울	1,854	43.8	782	38.0	2.37
부산	253	6.0	133	6.5	1.90
대구	176	4.2	96	4.7	1.83
인천	140	3.3	75	3.6	1.87
광주	122	2.9	69	3.4	1.77
대전	123	2.9	57	2.8	2.16
울산	55	1.3	31	1.5	1.77
세종	21	0.5	9	0.4	2.33
경기	680	16.0	336	16.3	2.02
강원	144	3.4	93	4.5	1.55
충북	72	1.7	34	1.7	2.12
충남	84	2.0	46	2.2	1.83
전북	124	2.9	77	3.7	1.61
전남	89	2.1	48	2.3	1.85
경북	102	2.4	60	2.9	1.70
경남	160	3.8	90	4.4	1.78
제주	38	0.9	22	1.1	1.73
단체 특성					
국립	14	0.3	14	0.7	1.00
공립[광역]	67	1.6	52	2.5	1.29
공립[기초]	274	6.5	246	12.0	1.11
민간공연단체	3,421	80.7	1,533	74.5	2.23
민간기획사	461	10.9	213	10.3	2.16
주요 활동 장르					
연극	1,373	32.4	645	31.3	2.13
무용	521	12.3	207	10.1	2.52
양악	1,360	32.1	702	34.1	1.94
국악	811	19.1	429	20.8	1.89
복합	172	4.1	75	3.6	2.29
설립 주체					
국립	14	0.3	14	0.7	1.00
공립[광역]	68	1.6	53	2.6	1.28
공립[기초]	273	6.4	245	11.9	1.11
민간단체	3,882	91.6	1,746	84.8	2.22
운영 주체					
지자체직영	282	6.7	244	11.9	1.16
재단법인	89	2.1	75	3.6	1.19
사단법인	340	8.0	214	10.4	1.59
상법인	292	6.9	128	6.2	2.28
임의단체 및 개인사업자	3,234	76.3	1,397	67.9	2.31

6) 공연단체 가중치 = $\frac{\text{공연단체 모집단 수}}{\text{공연단체 조사완료 표본수}}$

3 모수치 추정에 따른 오차

표본조사로 진행된 경우 모집단 총계와 모비율의 추정량을 산출할 때 추정오차가 발생한다. 추정오차로는 표준오차와 상대표준오차를 주로 사용한다. 추정오차를 구하는 식은 아래와 같다.

- 총계의 분산추정량 : $\hat{V}_{ar}(N\bar{y}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}^2 \left(\frac{N_{hs} - n_{hs}}{N_{hs}} \right) \left(\frac{S_{hs}^2}{n_{hs}} \right)$
- 모비율의 분산추정량 : $\hat{V}(\hat{p}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs} (N_{hs} - n_{hs}) \frac{\hat{p}_{hs} \hat{q}_{hs}}{n_{hs} - 1}$
- 총계의 표준오차(SE) : $S.E.(N\bar{y}_{st}) = \sqrt{\hat{V}_{ar}(N\bar{y}_{st})}$
- 모비율의 표준오차(SE) : $S.E.(\hat{p}_{st}) = \sqrt{\hat{V}(\hat{p}_{st})}$
- 총계의 상대표준오차(RSE) : $RSE(N\bar{y}_{st}) = \frac{S.E.(N\bar{y}_{st})}{N\bar{y}_{st}} \times 100$
- 모비율의 상대표준오차(RSE) : $RSE(\hat{p}_{st}) = \frac{S.E.(\hat{p}_{st})}{\hat{p}_{st}} \times 100$

N_{hs} : 층의 모집단 크기 / \hat{p}_{hs} : h s층 표본의 관찰비율 / \hat{q}_{hs} : $1-h$ s층 표본의 관찰비율

표 1-38 주요 변수 추정오차

구분	주요변수	총계	표준오차	95% 신뢰구간		상대표준 오차
				하한	상한	
공연시설 (1,007개)	종사자수(명)	12,522	866	10,823	14,221	6.91
	매출액(천원)	143,792,909	27,798,677	89,242,872	198,342,945	19.33
공연장 (1,325개)	공연건수(건)	14,299	847	12,638	15,960	5.92
	공연일수(일)	41,642	2,046	37,628	45,655	4.91
	공연횟수(회)	49,356	2,534	44,386	54,327	5.13
	관객수(명)	6,028,962	692,328	4,670,783	7,387,141	11.48
공연단체 (4,237개)	종사자수(명)	55,118	1,225	52,716	57,519	2.22
	매출액(천원)	250,833,179	48,197,489	156,340,836	345,325,521	19.21
	공연건수(건)	17,288	631	16,050	18,526	3.65
	공연일수(일)	37,185	1,564	34,118	40,253	4.21
	공연횟수(회)	47,765	2,934	42,013	53,518	6.14
	관객수(명)	6,473,355	628,119	5,241,651	7,705,059	9.70

2

2장 공연시장 규모 및 특성분석

- 1절 | 공연시장 규모
- 2절 | 공연시장 특성

1 전체 공연시장 규모

1) 시장규모

2020년도 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설의 경우 시설 수는 총 1,007개, 종사자 수 12,522명, 매출액 1,438억 원으로 파악되었다. 공연단체는 단체 수 총 4,237개, 종사자 수 55,118명, 매출액 2,508억 원으로 파악되었다.

표 2-1 공연시장 규모

구분	시설/단체 수(개)	종사자 수(명)	매출액(백만 원)*
전체	5,244	67,640	394,626
공연시설	1,007	12,522	143,793
공연단체	4,237	55,118	250,833

* 매출액은 공연시설 및 공연단체 수입 중 자체수입 및 기타수입으로 산출하였음.

최근 9년간(2012년~2020년) 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설은 2012년 944개 시설에서 2020년 1,007개 시설로 63개의 시설이 늘어났다. 종사자 수는 2012년 11,224명에서 2020년 12,522명으로 증가했고, 매출액은 2012년 3,772억 원에서 2020년 1,438억 원으로 감소한 것으로 나타났다.

공연단체는 2012년 2,108개 단체에서 2020년 4,237개로 2,129개의 단체가 늘어났다. 종사자 수는 2012년 50,847명에서 2020년 55,118명 증가했고, 매출액은 2012년 3,359억 원에서 2020년 2,508억 원으로 감소한 것으로 나타났다.

그림 2-1 공연시설 및 단체 수

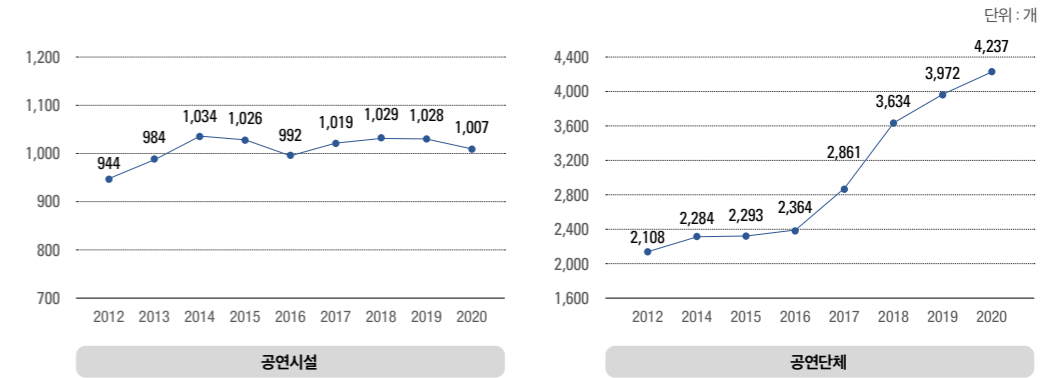


그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수

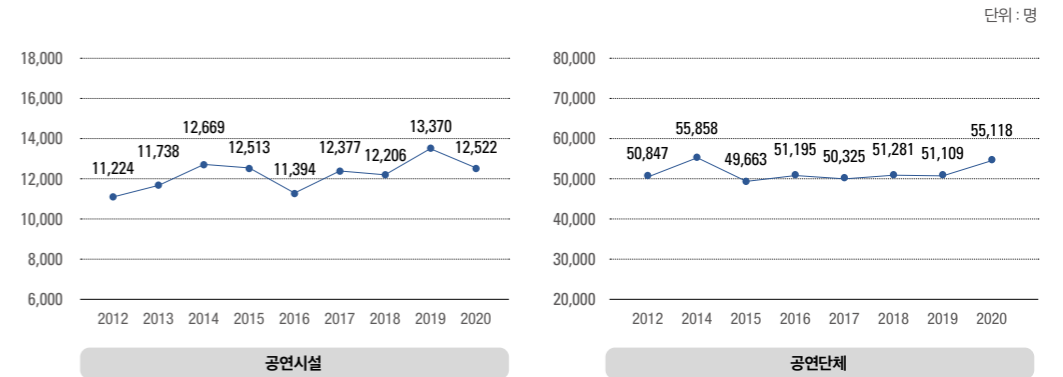
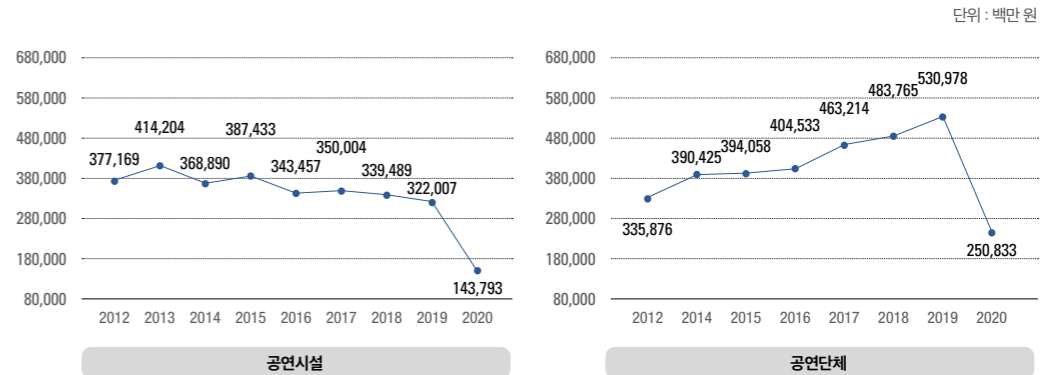


그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액



2) 공연시설 및 단체 수

공연시설 수는 전년대비 2.0% 감소(21개 감소)하였다.

공연단체 수는 전년대비 6.7% 증가(265개 증가)하였다.

표 2-2 공연시설 및 단체 수

구분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	전년조사 대비 증감	
										증감수(개)	증감률(%)
전체(개)	3,052	984	3,318	3,319	3,356	3,880	4,663	5,000	5,244	244	4.9
공연시설(개)	944	984	1,034	1,026	992	1,019	1,029	1,028	1,007	△21	△2.0
공연단체(개)	2,108	-	2,284	2,293	2,364	2,861	3,634	3,972	4,237	265	6.7

3) 공연시설 및 단체 종사자 수

공연시설 종사자 수는 전년대비 6.3% 감소(848명 감소)하였다.

공연단체 종사자 수는 전년대비 7.8% 증가(4,009명 증가)하였다.

표 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수

구분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	전년조사 대비 증감	
										증감수(명)	증감률(%)
전체(명)	62,071	11,738	68,527	62,176	62,589	62,702	63,488	64,479	67,640	3,161	4.9
공연시설(명)	11,224	11,738	12,669	12,513	11,394	12,377	12,206	13,370	12,522	△848	△6.3
공연단체(명)	50,847	-	55,858	49,663	51,195	50,325	51,281	51,109	55,118	4,009	7.8
단원	44,817	-	50,065	43,383	44,534	43,641	45,001	44,966	48,912	3,946	8.8
지원인력	6,030	-	5,793	6,280	6,661	6,684	6,280	6,144	6,206	62	1.0

4) 공연시설 및 단체 매출액

공연시설 매출액은 전년대비 55.3% 감소(1,782억 원 감소)하였다.

공연단체 매출액은 전년대비 52.8% 감소(2,801억 원 감소)하였다.

표 2-4 공연시설 및 단체 매출액

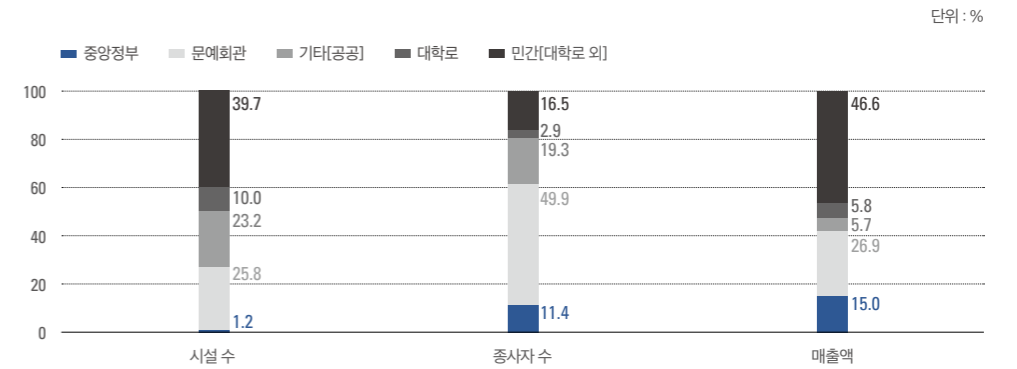
구분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	전년조사 대비 증감	
										증감액(백만원)	증감률(%)
전체(백만원)	713,045	414,204	759,315	781,491	747,991	813,218	823,255	852,985	394,626	△458,359	△53.7
공연시설(백만원)	377,169	414,204	368,890	387,433	343,458	350,004	339,489	322,007	143,793	△178,214	△55.3
공연단체(백만원)	335,876	-	390,425	394,058	404,533	463,214	483,765	530,978	250,833	△280,145	△52.8

2 특성별 시장규모 비교

1) 공연시설

공연시설을 시설특성별로 살펴보았을 때, 시설 수는 민간[대학로 외]이 전체의 39.7%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 문예회관이 25.8%로 그 다음으로 나타났다. 종사자 수는 문예회관이 49.9%로 가장 높았으며, 기타[공공] 19.3%, 민간[대학로 외] 16.5% 등의 순으로 높았다. 매출액은 민간[대학로 외] 시설의 비중이 46.6%로 가장 높았고, 문예회관 26.9%, 중앙정부 15.0% 등의 순으로 높았다.

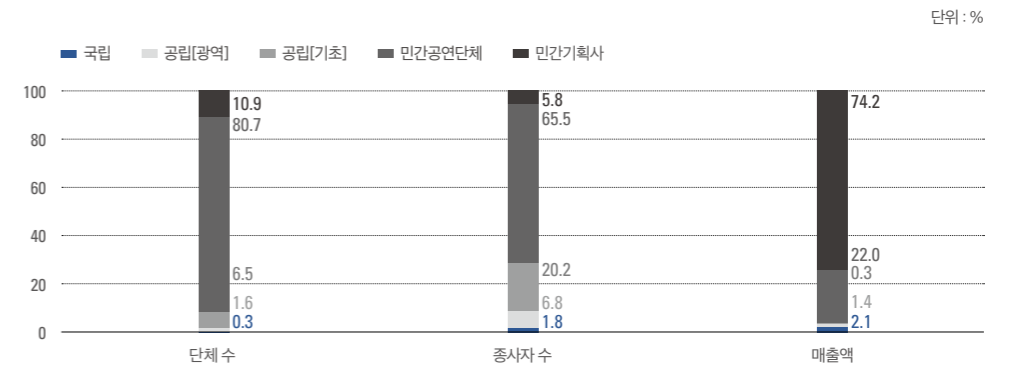
그림 2-4 공연시설 시장규모 비율



2) 공연단체

공연단체를 단체특성별로 살펴보면, 단체 수는 민간공연단체가 80.7%로 대부분을 차지하고 있었으며, 다음으로 민간기획사 10.9%, 공립[기초]단체 6.5%의 순으로 나타났다. 종사자 수는 민간공연단체 65.5%, 공립[기초] 20.2%의 순으로 높았다. 매출액은 민간기획사 74.2%, 민간공연단체 22.0%의 순으로 높았다.

그림 2-5 공연단체 시장규모 비율



2절 공연시장 특성

1 공연예술 분야 공공지원 현황

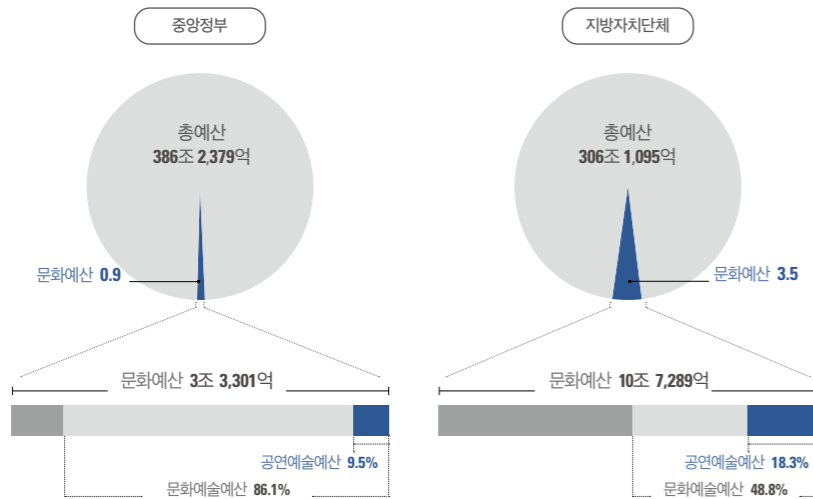
중앙정부와 지방자치단체에서 지원하는 공연예술예산 규모는 총 2조 2,851억 원으로 이 중 중앙정부 예산이 3,179억 원, 지방자치단체 예산이 1조 9,672억 원으로 나타났다. 중앙정부의 문화예산 중 문화예술예산은 86.1%, 공연예술예산은 9.5%를 차지하고 있으며, 지방자치단체는 문화예산 중 문화예술예산은 48.8%, 공연예술예산은 18.3%의 비중을 차지하고 있었다.

표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모

구분	문화예산(억 원)	문화예술예산(억 원)	공연예술예산(억 원)
전체	140,590	81,082	22,851
중앙정부	33,301	28,679	3,179
지방자치단체	107,289	52,403	19,672

그림 2-6 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모

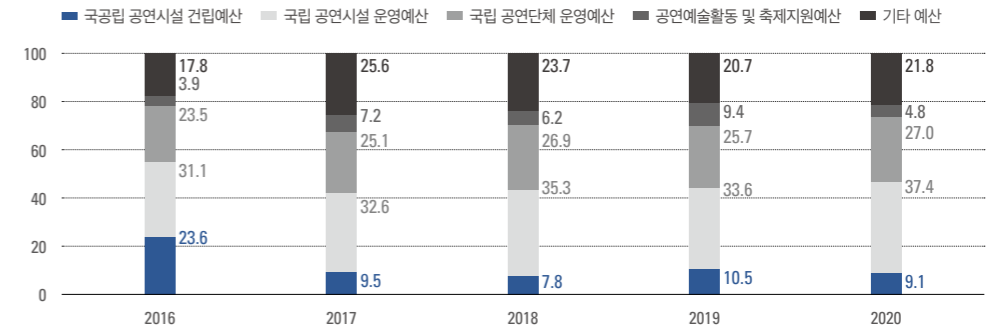
단위 : %



중앙정부 공연예술예산의 사용처별 비중을 살펴보면, 국립 공연시설 운영예산이 37.4%, 국립 공연단체 운영예산 27.0%, 기타예산 21.8%, 국공립 공연시설 건립예산 9.1%, 공연예술활동 및 축제지원 4.8%의 순으로 나타났다.

그림 2-7 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비

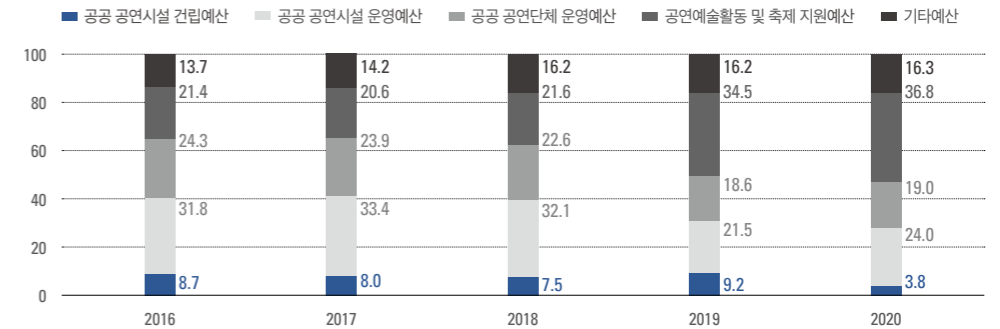
단위 : %



지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 비중을 살펴보면, 공연예술활동 및 축제지원예산 36.8%, 공공 공연시설 운영예산이 24.0%, 공공 공연단체 운영예산 19.0%, 기타예산 16.3%, 공공 공연시설 건립예산 3.8%의 순으로 나타났다.

그림 2-8 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비

단위 : %

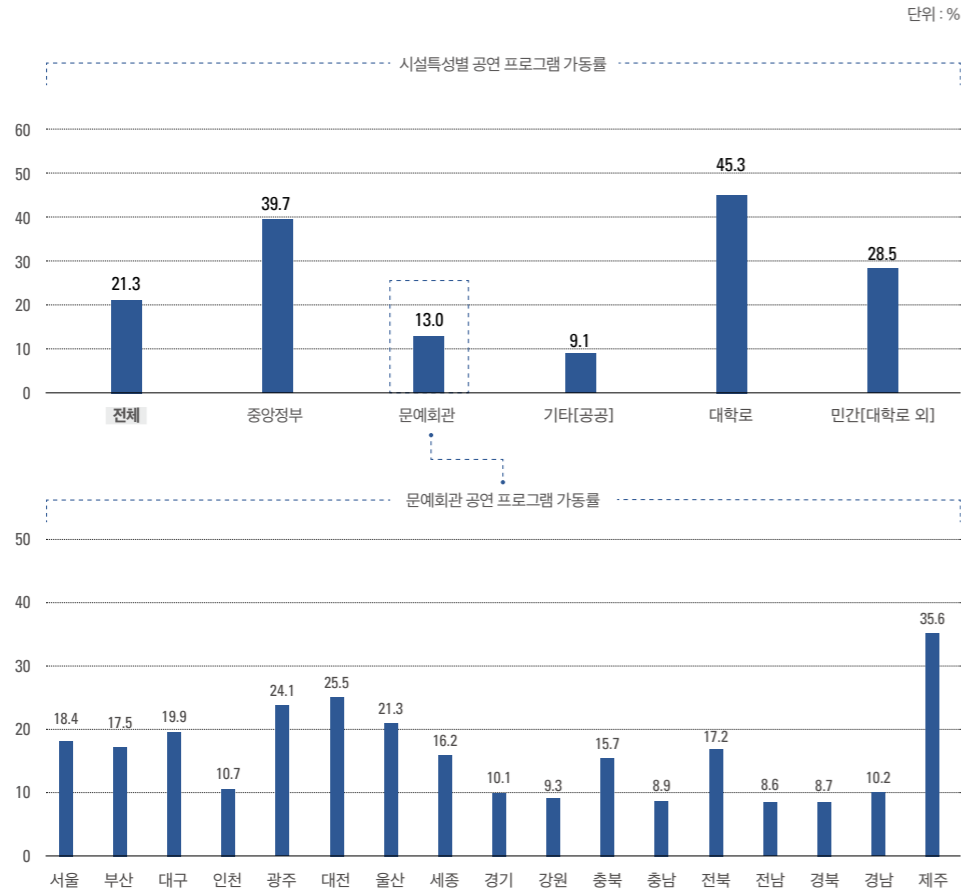


2 공연시설 가동

공연시설의 공연 프로그램 가동률¹⁾은 대학로 시설의 가동률이 45.3%로 가장 높았으며, 중앙정부 39.7%, 민간[대학로 외] 28.5%, 문예회관 13.0%, 기타[공공] 9.1% 순이었다.

공공시설 중 문예회관의 공연 프로그램 가동률을 지역별로 살펴보면, 제주지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률이 35.6%로 가장 높게 나타났으며, 대전, 광주, 울산 지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률도 20% 이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-9 공연시설 공연 프로그램 가동률

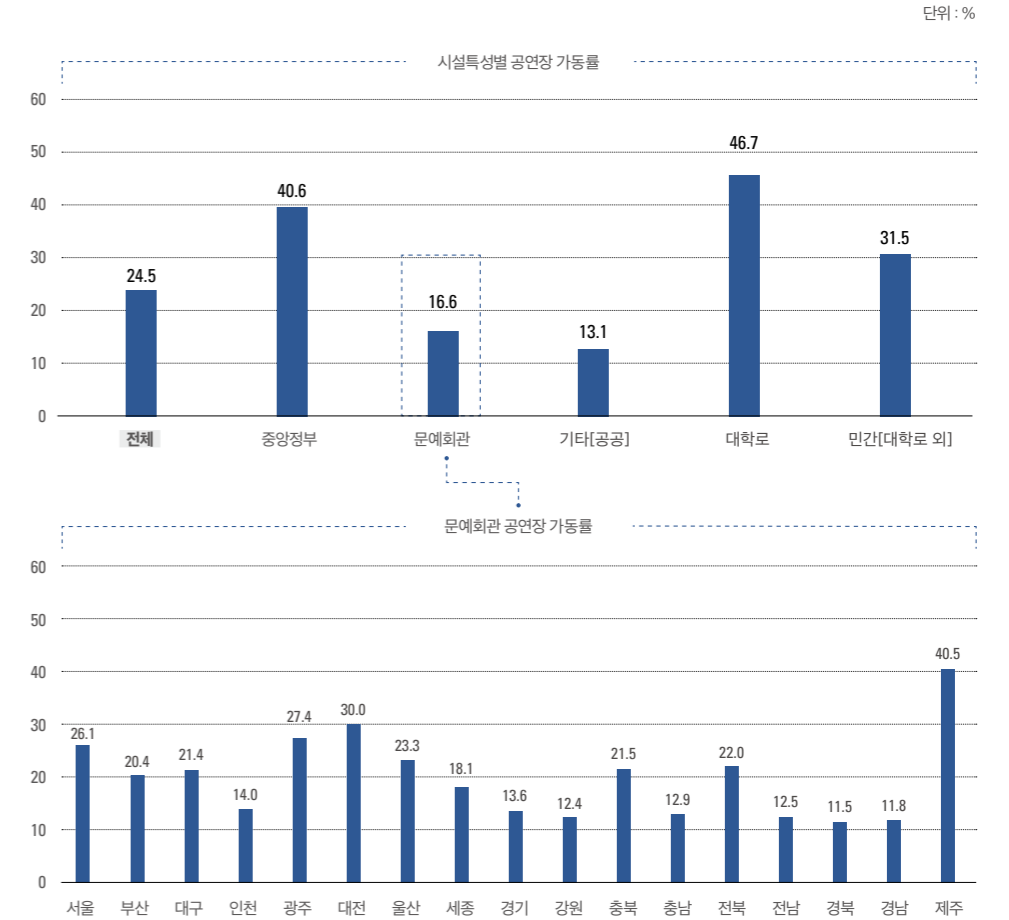


1) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

시설특성별로 공연장의 전체 가동률²⁾을 살펴보면, 대학로가 46.7%, 중앙정부 40.6%, 민간[대학로 외] 31.5%, 문예회관 16.6%, 기타[공공] 13.1% 순으로 나타났다.

문예회관 공연장 가동률을 지역별로 살펴보면, 제주지역 문예회관의 공연장 가동률이 40.5%로 가장 높게 나타났으며, 대전, 광주, 서울 지역의 공연장 가동률도 25.0% 이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-10 공연시설 공연장 가동률



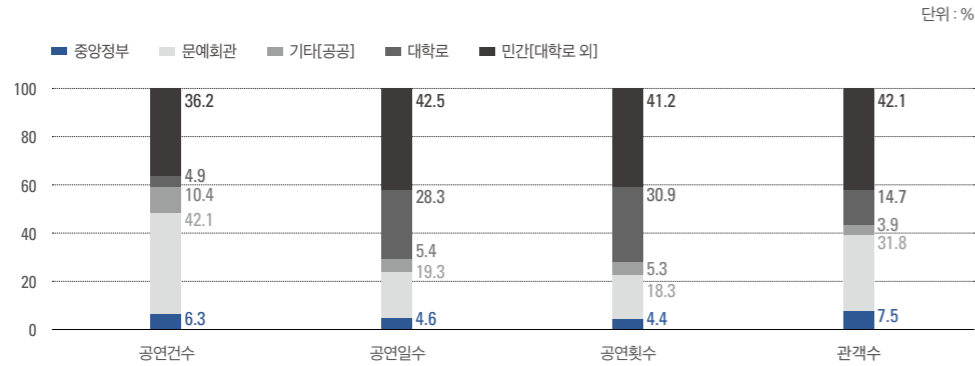
2) 공연장 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

3 특성별 공연 실적

1) 공연시설

시설특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간[대학로 외]시설이 공연일수와 공연횟수, 관객수에서 각각 42.5%, 41.2%, 42.1%로 다른 시설에 비해 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 나타났으며, 문예회관은 공연건수에서 42.1%로 가장 높은 비율을 차지했다.

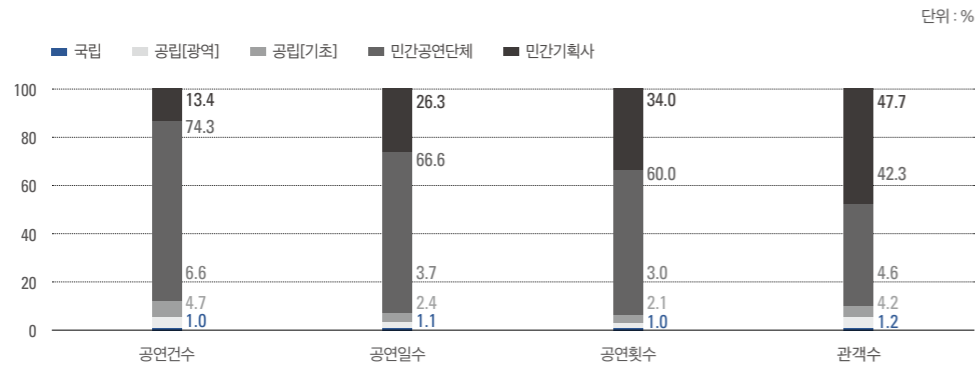
그림 2-11 공연시설 공연실적 비중



2) 공연단체

단체특성별 공연실적 비중을 살펴보면, 민간공연단체가 공연건수, 공연일수, 공연횟수 각각 74.3%, 66.6%, 60.0%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 민간기획사는 관객수에서 47.7%로 가장 높은 비율을 차지했다.

그림 2-12 공연단체 공연실적 비중

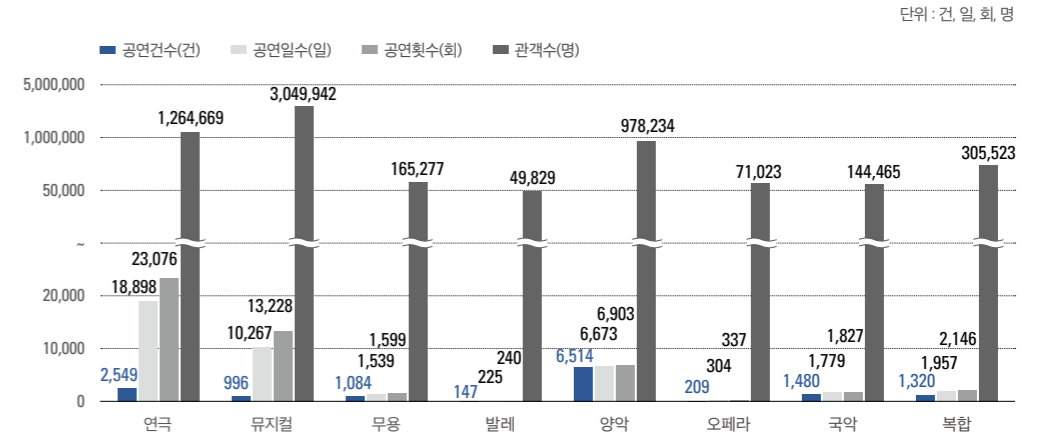


4 장르별 공연 실적

1) 공연시설

연극 장르는 연간 2,549건의 작품이 18,898일 동안 23,076회 공연이 이루어졌으며, 약 126만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 뮤지컬 장르는 연간 약 996건의 작품이 10,267일 동안 13,228회 공연이 이루어졌으며, 약 305만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 양악 장르는 6,514건의 작품을 약 978만 명이 관람한 것으로 나타났다.

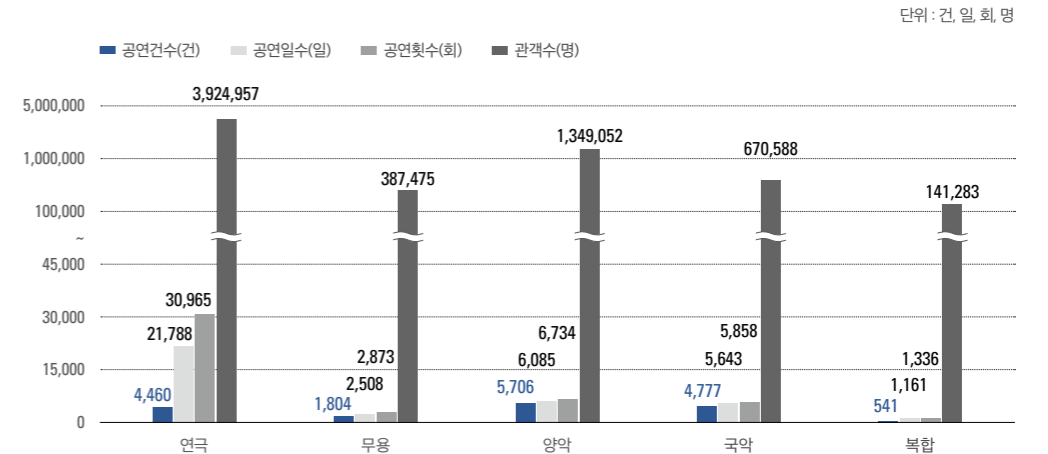
그림 2-13 공연시설 장르별 공연실적



2) 공연단체

주요활동장르별 공연단체의 공연실적을 살펴보면, 연극 단체는 연간 4,460건의 작품을 30,965회 공연하였으며, 약 392만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 양악 단체는 5,706건의 작품을 6,085일 동안 6,734회 공연, 약 135만 명의 관객이 관람한 것으로 나타났다. 국악 단체는 4,777건의 작품을 5,643일 동안 5,858회 공연, 약 67만 명의 관객이 관람한 것으로 나타났다.

그림 2-14 공연단체 주요활동장르별 공연실적



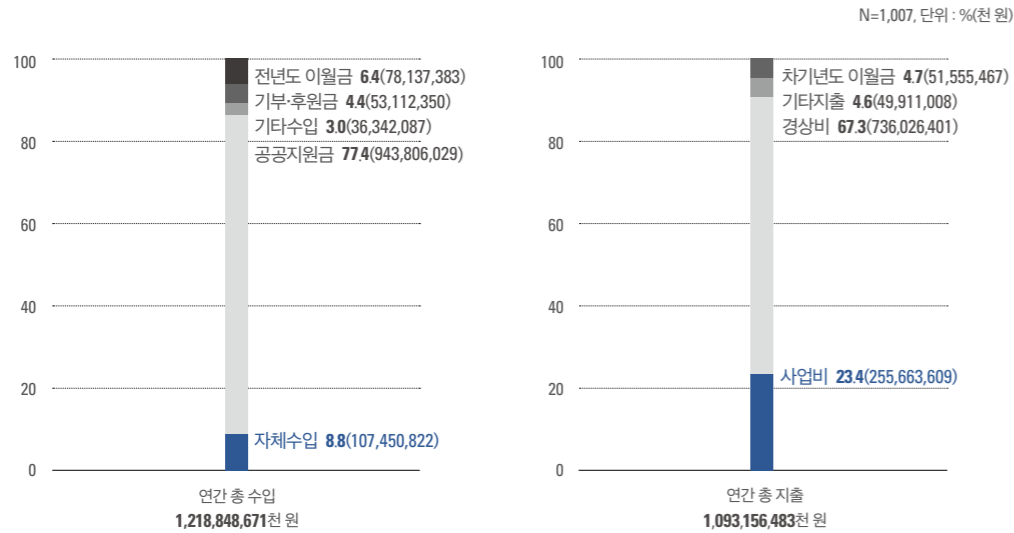
5 재정구조

1) 공연시설

공연시설은 총 수입액 중 공공지원금 비중이 전체의 77.4%를 차지하고 있었으며, 자체수입 비중은 8.8%, 전년도 이월금은 6.4%로 나타났다. 공연시설의 공공지원금 비중은 문예회관과 기타 공공시설 등의 공공예산의 비중이 높기 때문인 것으로 나타났다.

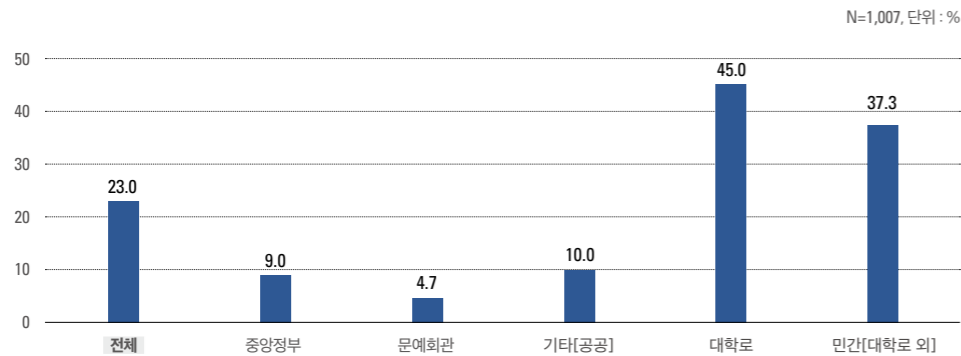
공연시설 지출구조를 살펴보면, 경상비가 전체의 67.3%를 차지하고 있었으며, 사업비가 23.4%를 차지하고 있다.

그림 2-15 공연시설 재정구조 현황



총 지출에서 자체수입이 차지하는 비중인 재정자립도를 공연시설 중심으로 살펴보면, 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설의 재정자립도는 30% 이상으로 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]의 재정자립도가 각각 9.0%, 4.7%, 10.0%로 나타났다.

그림 2-16 공연시설 재정자립도

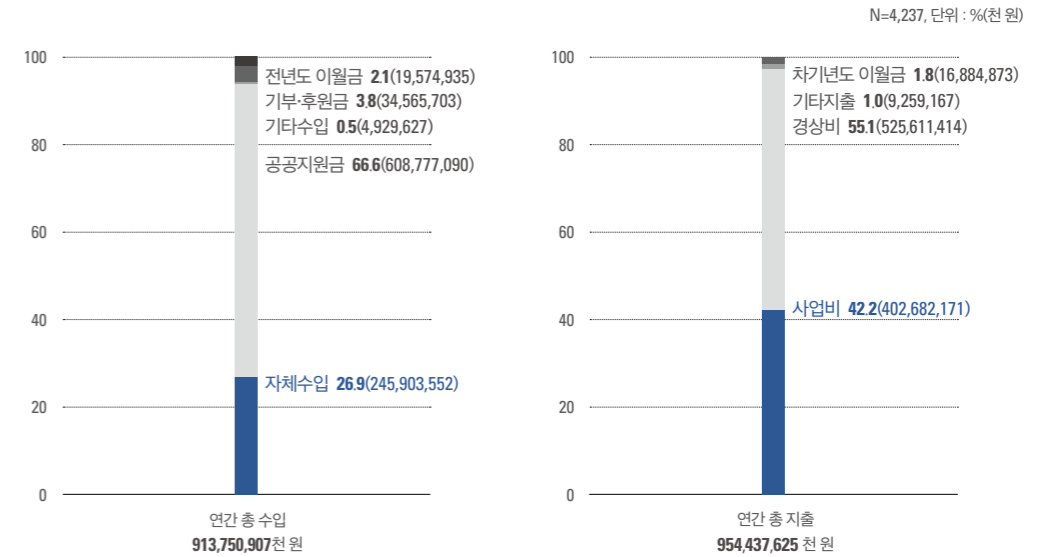


2) 공연단체

공연단체는 총수입 중 공공지원금이 차지하는 비중이 전체의 66.6%, 자체수입이 26.9%, 기부·후원금이 3.8%를 차지하고 있다.

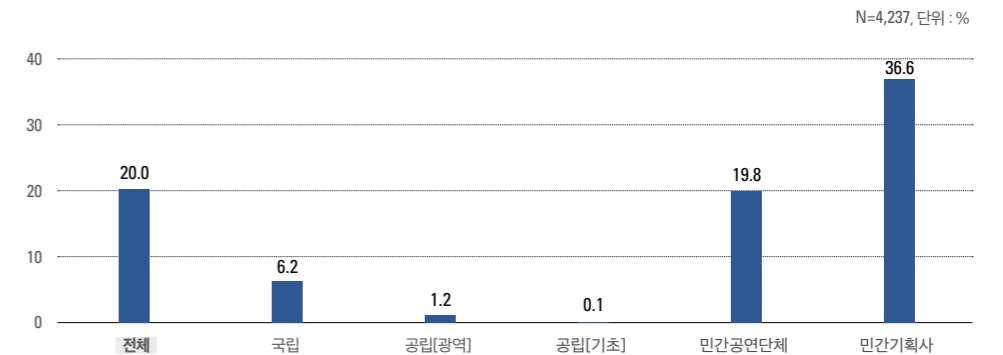
공연단체 지출구조는 경상비가 전체의 55.1%, 사업비가 42.2%를 차지하고 있다.

그림 2-17 공연단체 재정구조 현황



재정자립도를 공연단체 중심으로 살펴보면, 민간기획사의 재정자립도가 36.6%로 가장 높게 나타났으며, 민간공연단체 19.8%, 국립 6.2%, 공립[광역] 1.2%, 공립[기초]단체 0.1% 순으로 나타났다.

그림 2-18 공연단체 재정자립도



3

3장 공공지원 현황조사

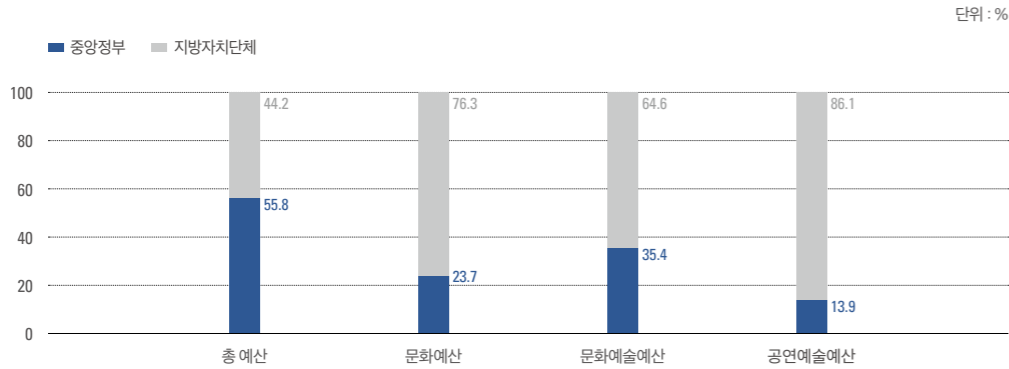
1절 | 공연예술 관련 예산

2020년도 국가 총예산은 692조 3천억 원이며, 중앙정부가 55.8%, 지방자치단체가 44.2% 규모이다. 이 중 공연예술분야 예산은 중앙정부가 3,179억 원, 지방자치단체가 1조 9,672억 원으로 나타났다.

표 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

구분	총 예산		문화예산		문화예술예산		공연예술예산	
	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)
전체	6,923,474	100.0	140,590	100.0	81,082	100.0	22,851	100.0
중앙정부 ¹⁾	3,862,379	55.8	33,301	23.7	28,679	35.4	3,179	13.9
지방자치단체 ²⁾	3,061,095	44.2	107,289	76.3	52,403	64.6	19,672	86.1

그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황



- 1) 국가 총예산, 중앙정부 문화예산, 문화예술예산은 예산순계*로 파악함.
- 2) 지방자치단체 문화예산, 문화예술예산 및 공연예술예산은 문화체육관광부 및 지자체 세출예산서(2020년) 총계예산으로 파악함.

* 행정안전부 「2021년도 지방자치단체통합재정개요」(2020년도 결산예산 참조) 및 기획재정부 재정정보공개시스템 (www.openfiscaldata.go.kr) 참조
 * 예산순계 : 자치단체내 회계간(일반회계-특별회계) 내부거래, 자치단체 간(시도-시군구) 외부거래 중복계상분을 공제한 금액으로 전국규모 및 시도별(시군구 포함) 재정규모 파악 시 활용
 * 문화예산은 지자체 세출예산서 중 문화 및 관광 예산에서 체육 예산을 제외한 금액으로 문화예술/관광/문화재/문화 및 관광일반 등의 예산이 포함

표 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황

연도	구분	총 예산(억 원)	문화예산*(억 원)	문화예술예산*(억 원)	공연예술예산(억 원)
2020년	중앙정부	3,862,379	33,301	28,679	3,179
	지방자치단체	3,061,095	107,289	52,403	19,672
소계		6,923,474	140,590	81,082	22,851
2019년	중앙정부	3,617,859	32,127	25,273	3,339
	지방자치단체	2,720,533	105,618	49,292	21,320
소계		6,338,392	137,745	74,565	24,659
2018년	중앙정부	3,308,413	28,931	21,914	3,114
	지방자치단체	2,391,116	93,840	43,203	15,728
소계		5,699,529	122,771	65,117	18,842
2017년	중앙정부	3,031,432	27,804	20,395	3,271
	지방자치단체	1,931,532	94,281	42,841	13,946
소계		4,962,964	122,085	63,236	17,217
2016년	중앙정부	2,957,207	26,462	19,483	3,235
	지방자치단체	1,845,825	83,263	36,331	12,470
소계		4,803,032	109,725	55,814	15,705

* (-'14년까지) 중앙정부의 문화예산과 문화예술예산은 「문화예술정책백서」를 기준으로 하였으며, 기금 포함 금액 ('15년부터-) 중앙정부 및 지방자치단체 예산은 기획재정부 예산자료를 기준으로 하였으며, 기금 제외 금액

그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이

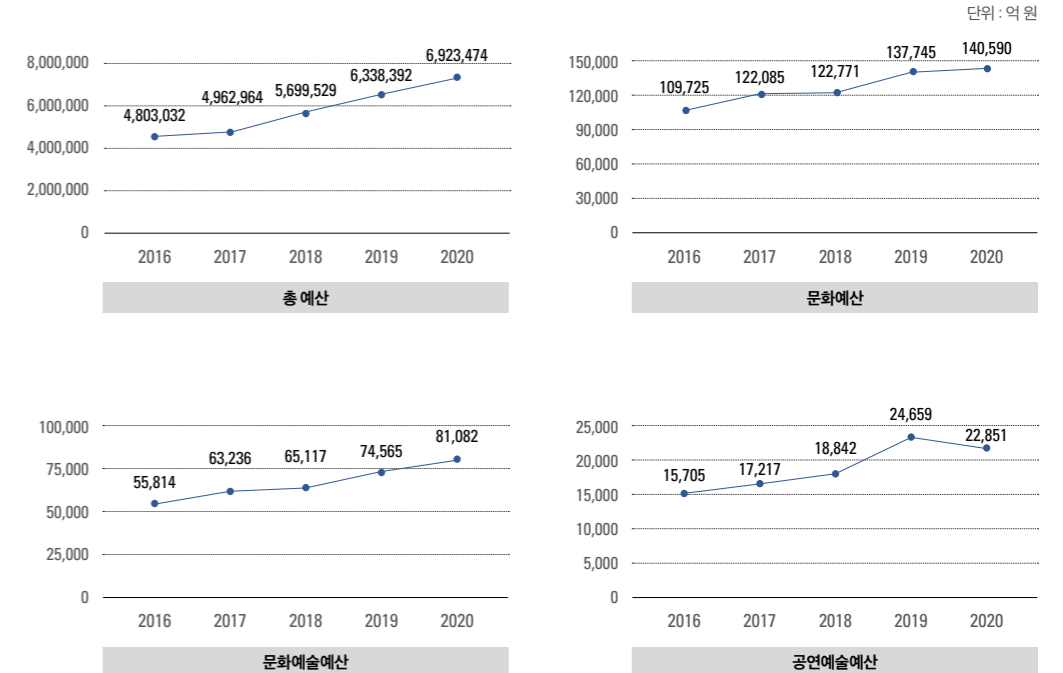
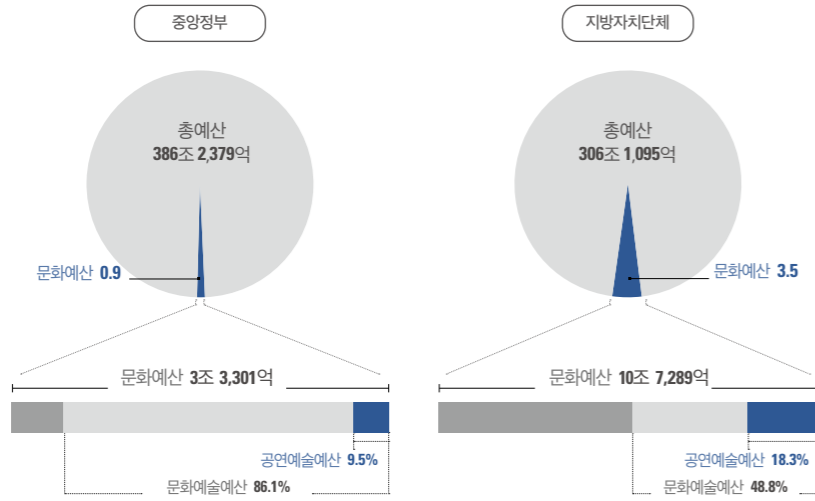


그림 3-3 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중

단위: 억 원, %



2020년 245개 지방자치단체의 총예산은 306조 1,095억 원이며, 이 중 문화예산은 10조 7,289억 원, 문화예술예산은 5조 2,403억 원, 공연예술예산은 1조 9,672억 원으로 나타났다.

문화예산 합계는 경기도가 1조 5,969억 원으로 가장 높고, 평균은 제주가 633억 원으로 가장 높았다.

광역자치단체 평균 문화예산은 2,565억 원, 기초자치단체 평균 문화예산은 279억 원이다.

문화예술예산 합계는 경기도가 9,915억 원으로 가장 높고, 평균은 광주가 403억 원으로 가장 높게 나타났다.

광역자치단체의 평균 문화예술예산은 1,328억 원, 기초자치단체는 131억 원이다.

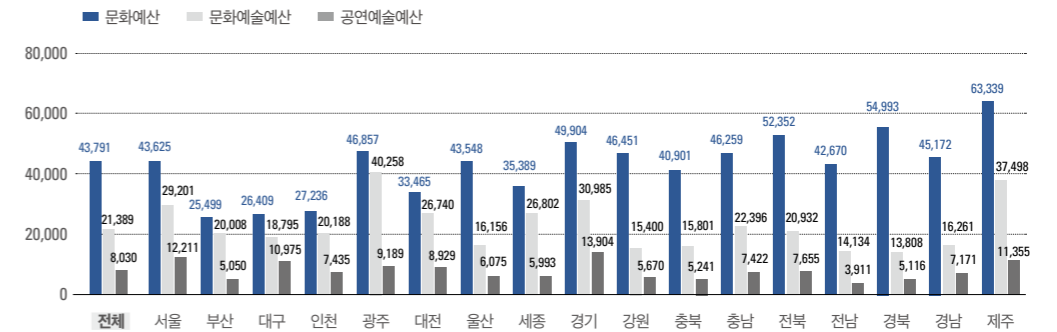
공연예술예산 합계는 경기도가 4,449억 원으로 가장 높고 서울, 경남, 경북 순으로 나타났다. 평균 공연예술예산은 경기도가 139억 원으로 가장 높고, 서울, 제주, 대구 순으로 나타났다. 광역자치단체의 평균 공연예술예산은 512억 원, 기초자치단체는 48억 원이다.

표 3-3 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 현황

구분	지자체 수 (개)	총 예산 (백만 원)	문화예산(백만 원)		문화예술예산(백만 원)		공연예술예산(백만 원)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	245	418,608,932	10,728,862	43,791	5,240,295	21,389	1,967,234	8,030
지역1								
서울	26	68,094,018	1,134,239	43,625	759,231	29,201	317,495	12,211
부산	17	23,197,396	433,483	25,499	340,139	20,008	85,844	5,050
대구	9	17,515,859	237,679	26,409	169,159	18,795	98,774	10,975
인천	11	19,819,230	299,596	27,236	222,065	20,188	81,789	7,435
광주	6	10,821,477	281,141	46,857	241,550	40,258	55,135	9,189
대전	6	9,153,008	200,792	33,465	160,439	26,740	53,572	8,929
울산	6	7,330,463	261,285	43,548	96,934	16,156	36,452	6,075
세종	1	1,887,878	35,389	35,389	26,802	26,802	5,993	5,993
경기	32	83,893,661	1,596,916	49,904	991,529	30,985	444,922	13,904
강원	19	20,497,522	882,567	46,451	292,597	15,400	107,729	5,670
충북	12	16,794,546	490,806	40,901	189,617	15,801	62,890	5,241
충남	16	22,523,492	740,149	46,259	358,341	22,396	118,757	7,422
전북	15	21,665,492	785,276	52,352	313,982	20,932	114,828	7,655
전남	23	27,051,772	981,421	42,670	325,071	14,134	89,951	3,911
경북	24	31,302,108	1,319,834	54,993	331,392	13,808	122,780	5,116
경남	19	30,824,809	858,272	45,172	308,954	16,261	136,257	7,171
제주	3	6,236,201	190,016	63,339	112,495	37,498	34,066	11,355
지역2								
광역	17	203,642,214	4,360,714	256,513	2,258,380	132,846	870,815	51,224
기초	228	214,966,718	6,368,148	27,930	2,981,916	13,079	1,096,420	4,809

그림 3-4 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 평균 현황

단위: 백만 원



3) <표3-3>에서 지역별 총예산은 '예산총계'를 이용하여 파악하였음. 따라서 '예산순계'를 이용하여 집계한 <표3-2>의 데이터와 차이가 발생함을 유의
* 예산총계 : 자치단체 내 회계간 내부거래, 자치단체간 외부거래 중복계상분을 공제하지 않고 단순합산한 금액으로 개별 자치단체 재정규모 파악 시 활용

1 중앙정부 공연예술예산

2020년 중앙정부의 공연예술예산 3,179억 원을 사용처별로 살펴보면, 국·공립 공연시설 건립예산 290억 원(9.1%), 국립 공연시설 운영예산 1,188억 원(37.4%), 국립 공연단체 운영예산 857억 원(27.0%), 공연예술 활동 및 축제지원예산 151억 원(4.8%), 기타 693억 원(21.8%)으로 조사되었다.

표 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황

구분	금액(백만 원)	비율(%)
전체	317,880	100.0
국공립 공연시설 건립예산	28,962	9.1
국립 공연시설 운영예산	118,802	37.4
국립 공연단체 운영예산	85,678	27.0
공연예술활동 및 축제지원예산	15,109	4.8
기타예산*	69,330	21.8

* 기타예산 : 예술교육지원 및 예술도시 사업예산 등

그림 3-5 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황

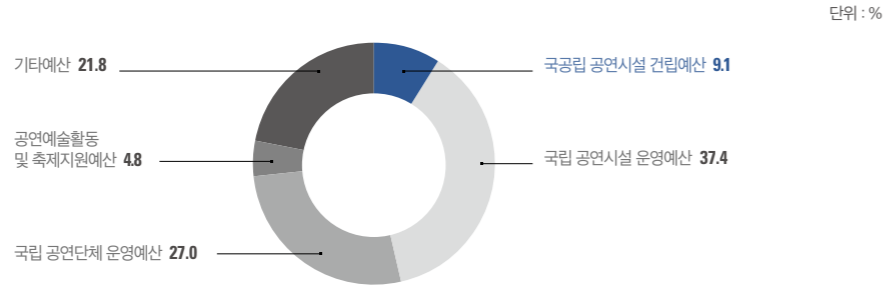
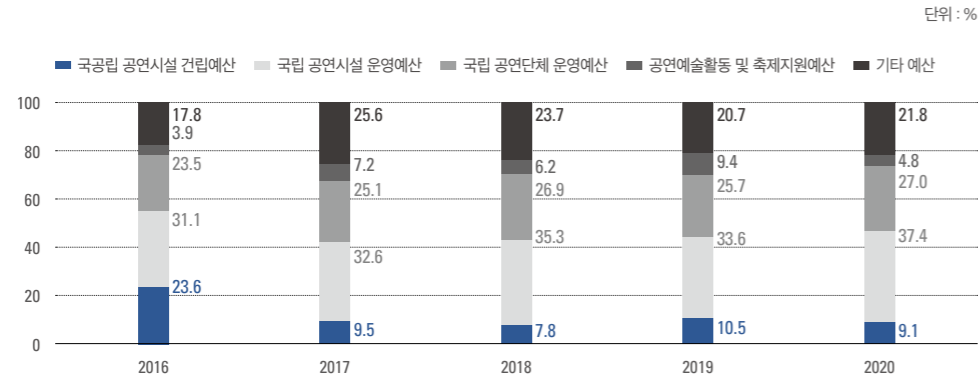


그림 3-6 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



2 지방자치단체 공연예술예산

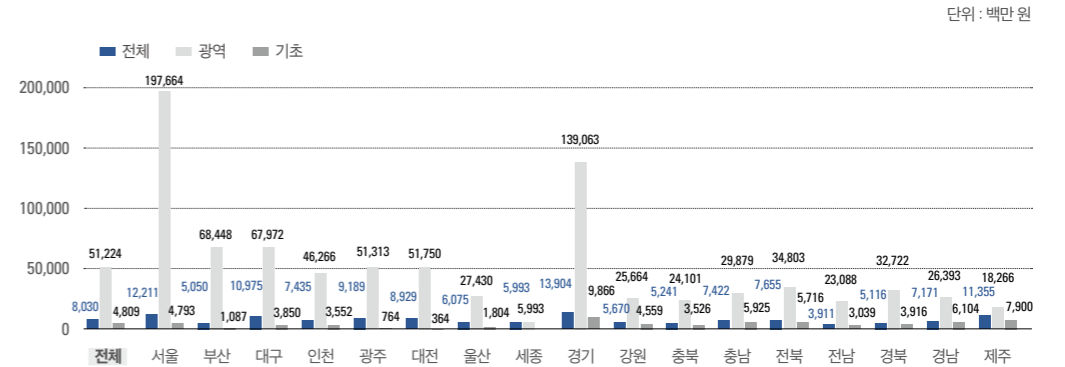
1) 공연예술예산 현황

2020년 지방자치단체 평균 공연예술예산은 80억 원 규모이며, 17개 광역자치단체의 평균은 512억 원, 228개 기초자치단체는 48억 원으로 나타났다.

표 3-5 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황

구분	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)				
		광역	기초	특별/광역시	광역시	시	군	구
전체	8,030	51,224	4,809	64,604	39,331	9,436	1,937	3,058
지역1								
서울	12,211	197,664	4,793	197,664	-	-	-	4,793
부산	5,050	68,448	1,087	68,448	-	-	336	1,137
대구	10,975	67,972	3,850	67,972	-	-	2,261	4,077
인천	7,435	46,266	3,552	46,266	-	-	383	4,345
광주	9,189	51,313	764	51,313	-	-	-	764
대전	8,929	51,750	364	51,750	-	-	-	364
울산	6,075	27,430	1,804	27,430	-	-	3,857	1,291
세종	5,993	5,993	-	5,993	-	-	-	-
경기	13,904	139,063	9,866	-	139,063	10,644	2,610	-
강원	5,670	25,664	4,559	-	25,664	7,221	2,865	-
충북	5,241	24,101	3,526	-	24,101	9,425	1,314	-
충남	7,422	29,879	5,925	-	29,879	8,499	2,984	-
전북	7,655	34,803	5,716	-	34,803	11,118	1,665	-
전남	3,911	23,088	3,039	-	23,088	6,473	2,029	-
경북	5,116	32,722	3,916	-	32,722	7,592	1,088	-
경남	7,171	26,393	6,104	-	26,393	11,369	1,891	-
제주	11,355	18,266	7,900	-	18,266	7,900	-	-

그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황

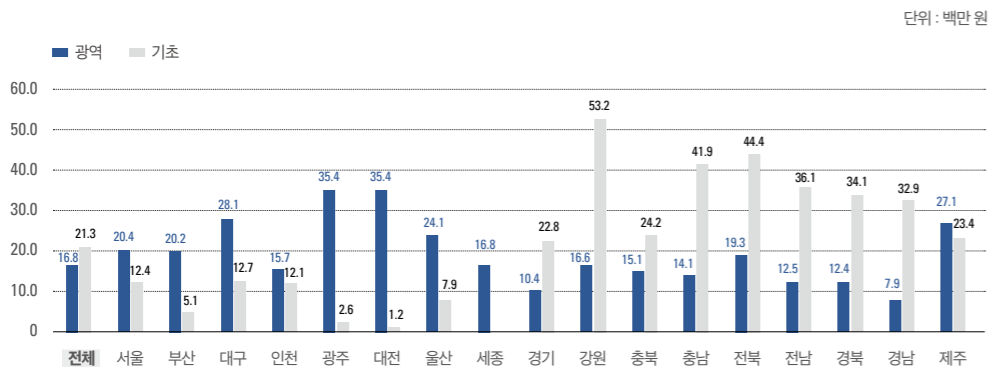


우리나라 2020년 인구 1,000명당 공연예술예산은 광역자치단체 1,680만 원, 기초자치단체 2,130만 원으로 광역자치단체와 기초자치단체의 인구 1,000명당 공연예술예산의 차이는 450만 원으로 나타났다.

표 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황

구분	지자체수 (개)	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)				
			광역	기초	특별 /광역시	광역도	시	군	구
전체	245	38.0	16.8	21.3	32.2	42.5	28.6	36.4	9.7
지역1									
서울	26	32.8	20.4	12.4	20.4	-	-	-	12.4
부산	17	25.3	20.2	5.1	20.2	-	-	1.9	5.3
대구	9	40.8	28.1	12.7	28.1	-	-	8.7	13.2
인천	11	27.8	15.7	12.1	15.7	-	-	8.5	12.2
광주	6	38.0	35.4	2.6	35.4	-	-	-	2.6
대전	6	36.6	35.4	1.2	35.4	-	-	-	1.2
울산	6	32.1	24.1	7.9	24.1	-	-	17.3	5.7
세종	1	16.8	16.8	-	16.8	-	-	-	-
경기	32	33.1	10.4	22.8	-	10.4	22.6	34.8	-
강원	19	69.8	16.6	53.2	-	16.6	44.7	76.6	-
충북	12	39.3	15.1	24.2	-	15.1	23.8	25.5	-
충남	16	56.0	14.1	41.9	-	14.1	40.4	47.5	-
전북	15	63.6	19.3	44.4	-	19.3	45.1	41.0	-
전남	23	48.6	12.5	36.1	-	12.5	30.7	43.2	-
경북	24	46.5	12.4	34.1	-	12.4	36.0	26.7	-
경남	19	40.8	7.9	32.9	-	7.9	31.7	40.2	-
제주	3	50.5	27.1	23.4	-	27.1	23.4	-	-

그림 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황



4) 총인구 : 2020년 12월 기준 주민등록 인구 통계자료를 사용.

2) 공연예술예산 규모 및 구성

공연예술예산을 규모별로 살펴보면, 200억 원 이상인 지방자치단체가 23개, 100억 원 이상~200억 원 미만인 22개, 50억 원 이상~100억 원 미만이 43개, 10억 원 이상~50억 원 미만이 99개, 10억 원 미만이 58개로 나타났다.

표 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 분포 현황

구분	지자체 수 (개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역	기초	광역				
				특별/광역시	광역도	시	군	구
전체	245	17	228	8	9	77	82	69
공연 예술 예산								
10억 원 미만	58	0	58	-	-	-	30	28
10억 원 이상~50억 원 미만	99	0	99	-	-	28	45	26
50억 원 이상~100억 원 미만	43	1	42	1	-	24	6	12
100억 원 이상~200억 원 미만	22	1	21	-	1	17	1	3
200억 원 이상	23	15	8	7	8	8	-	-

지방자치단체의 예산 규모별 비중을 살펴보면, 총예산 대비 문화예산은 2.6%, 문화예산 대비 문화예술예산 비중은 48.8%, 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 18.3%, 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 37.5%로 나타났다.

지역별로 살펴보면, 총예산 대비 문화예산 비중이 가장 높은 지역은 강원(4.3%), 문화예산 대비 문화예술예산 비중이 가장 높은 지역은 광주(85.9%), 문화예산 대비 공연예술예산 비중이 가장 높은 지역은 대구(41.6%), 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중이 가장 높은 지역도 대구(58.4%)로 나타났다.

표 3-8 지방자치단체 : 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중

구분	지자체 수 (개)	총예산 대비		문화예산 대비		문화예술예산 대비
		문화예산(%)	문화예술예산(%)	문화예산(%)	공연예술예산(%)	공연예술예산(%)
전체	245	2.6	48.8	18.3	37.5	
지역1						
서울	26	1.7	66.9	28.0	41.8	
부산	17	1.9	78.5	19.8	25.2	
대구	9	1.4	71.2	41.6	58.4	
인천	11	1.5	74.1	27.3	36.8	
광주	6	2.6	85.9	19.6	22.8	
대전	6	2.2	79.9	26.7	33.4	
울산	6	3.6	37.1	14.0	37.6	
세종	1	1.9	75.7	16.9	22.4	
경기	32	1.9	62.1	27.9	44.9	
강원	19	4.3	33.2	12.2	36.8	
충북	12	2.9	38.6	12.8	33.2	
충남	16	3.3	48.4	16.0	33.1	
전북	15	3.6	40.0	14.6	36.6	
전남	23	3.6	33.1	9.2	27.7	
경북	24	4.2	25.1	9.3	37.0	
경남	19	2.8	36.0	15.9	44.1	
제주	3	3.0	59.2	17.9	30.3	
지역2						
광역	17	2.1	51.8	20.0	38.6	
기초	228	3.0	46.8	17.2	36.8	

3) 사용처별 공연예술예산

2020년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 살펴보면, 공공 공연시설 건립예산이 755억 원, 공공 공연시설 운영예산이 4,724억 5천만 원, 공공 공연단체 운영예산이 3,746억 원, 공연예술활동 및 축제 지원 예산이 7,243억 원, 기타예산이 3,203억 원으로 조사되었다.

표 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 현황

구분	전체	공공 공연시설 건립예산	공공 공연시설 운영예산	공공 공연단체 운영예산	공연예술활동 및 축제 지원예산	기타예산 ⁵⁾
금액(백만 원)	1,967,234	75,514	472,453	374,625	724,336	320,307
비율(%)	100.0	3.8	24.0	19.0	36.8	16.3

그림 3-9 지방자치단체 : 사용처별 공연예술예산 비중

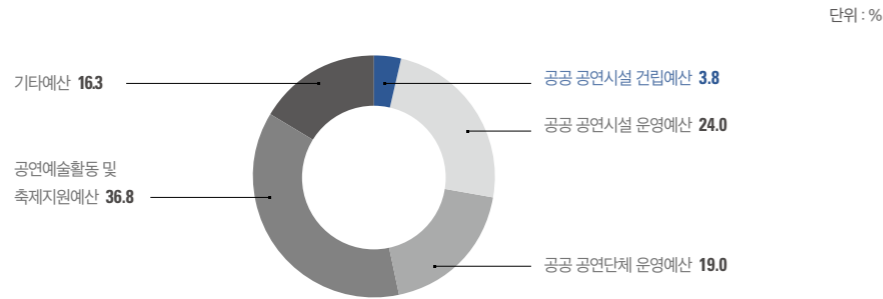
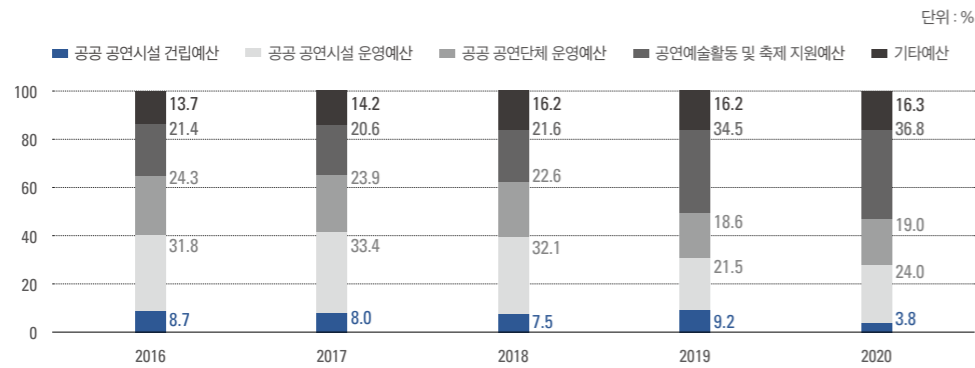


그림 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



공공 공연시설 건립예산 총액은 755억 원 규모로 지자체 당 공연시설 건립예산 평균은 3억 원이고, 광역자치단체가 평균 24억 원, 기초자치단체가 1억 5천만 원으로 조사되었다. 공연시설 건립예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 충북, 서울 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 경기, 충북, 인천 순이었다.

공공 공연시설 운영예산 총액은 4,724억 5천만 원 규모로 지자체 당 공연시설 운영예산 평균은 19억 원이고, 광역자치단체가 평균 122억 원, 기초자치단체가 11억 6천만 원으로 조사되었다. 공연시설 운영예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경북 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 대구, 서울, 경기 순이었다.

5) 기타예산 : '통합문화이용권', '문화가 있는 날', '찾아가는 문화활동' 사업과 예술교육프로그램 등 포함.

공공 공연단체 운영예산 총액은 3,746억 원 규모로 지자체 당 공연단체 운영예산 평균은 15억 원이고, 광역자치단체가 평균 96억 원, 기초자치단체가 9억 2천만 원으로 조사되었다. 공연단체 운영예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 충남, 전북 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 제주, 대전, 광주 순이었다.

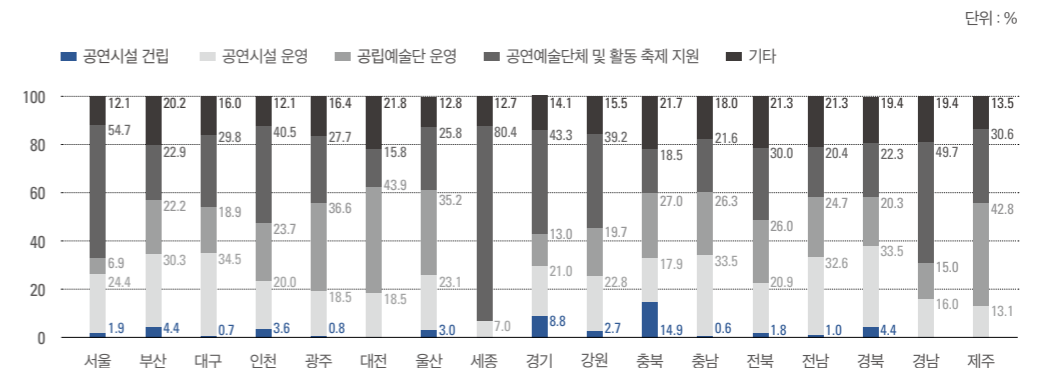
공연예술활동 및 축제지원 예산 총액은 7,243억 원으로, 지자체 당 공연예술활동 및 축제지원 예산 평균은 29억 5천만 원이고, 광역자치단체가 평균 157억 원, 기초자치단체가 20억 원으로 조사되었다. 공연예술활동 및 축제지원 예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 서울, 경기, 세종 순이었다.

기타예산 총액은 3,203억 원으로, 지자체 당 기타예산 평균은 13억 원이고, 광역자치단체가 평균 112억 원, 기초자치단체가 평균 5억 7천만 원으로 조사되었다. 기타예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 경기, 대전, 대구 순으로 나타났다.

표 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 현황

구분	지자체 수 (개)	합계 (백만 원)	공공 공연시설 건립예산(백만 원)		공공 공연시설 운영예산(백만 원)		공공 공연단체 운영예산(백만 원)		공연예술활동 및 축제 지원예산(백만 원)		기타예산 (백만 원)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	245	1,967,234	75,514	308	472,453	1,928	374,625	1,529	724,336	2,956	320,307	1,307
지역1												
서울	26	317,495	5,977	230	77,587	2,984	21,787	838	173,682	6,680	38,462	1,479
부산	17	85,844	3,810	224	25,983	1,528	19,092	1,123	19,637	1,155	17,323	1,019
대구	9	98,774	740	82	34,067	3,785	18,680	2,076	29,453	3,273	15,834	1,759
인천	11	81,789	2,957	269	16,398	1,491	19,356	1,760	33,163	3,015	9,917	902
광주	6	55,135	440	73	10,180	1,697	20,178	3,363	15,283	2,547	9,054	1,509
대전	6	53,572	-	-	9,929	1,655	23,491	3,915	8,490	1,415	11,662	1,944
울산	6	36,452	1,110	185	8,426	1,404	12,845	2,141	9,388	1,565	4,683	780
세종	1	5,993	-	-	417	417	-	-	4,816	4,816	759	759
경기	32	444,922	38,948	1,217	93,226	2,913	57,659	1,802	192,484	6,015	62,604	1,956
강원	19	107,729	2,962	156	24,551	1,292	21,247	1,118	42,277	2,225	16,692	879
충북	12	62,890	9,386	782	11,285	940	16,961	1,413	11,637	970	13,621	1,135
충남	16	118,757	720	45	39,758	2,485	31,282	1,955	25,658	1,604	21,340	1,334
전북	15	114,828	2,100	140	23,994	1,600	29,831	1,989	34,500	2,300	24,403	1,627
전남	23	89,951	900	39	29,298	1,274	22,244	967	18,351	798	19,158	833
경북	24	122,780	5,464	-	41,140	1,714	24,948	1,039	27,417	1,142	23,812	992
경남	19	136,257	-	-	21,748	1,145	20,450	1,076	67,662	3,561	26,397	1,389
제주	3	34,066	-	-	4,466	1,489	14,574	4,858	10,438	3,479	4,588	1,529
지역2												
광역	17	870,815	42,106	2,477	207,185	12,187	163,973	9,645	267,334	15,726	190,216	11,189
기초	228	1,096,420	33,407	147	265,268	1,163	210,652	924	457,002	2,004	130,091	571

그림 3-11 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 비중



3 문화예술진흥기금 및 지역기금 문화예술예산

2020년 문화예술진흥기금 총 예산은 5,439억 원이며, 이 중 문화예술분야에 지원된 금액은 2,455억 원이다. 문화예술분야 지원금액은 중앙문화예술진흥기금 1,309억 5천만 원과 지역문화예술진흥기금 1,145억 원을 합한 수치이다. 지역문화예술진흥기금 1,145억 원에 대한 지방자치단체의 매칭금으로 536억 원이 투입되어 총 1,681억 원이 지역 문화예술분야에 지원되었다.

표 3-11 문화예술진흥기금 : 총 예산/문화예술예산 지원금액 현황

구분	금액(백만 원)
총 예산 ⁶⁾	543,910
문화예술예산 지원금액 ⁷⁾	245,464

그림 3-12 문예진흥기금 : 문화예술분야 지원예산(지역기금 포함)

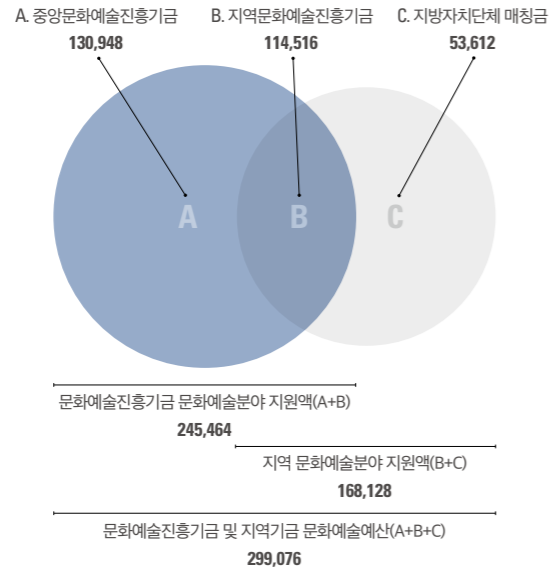


표 3-12 문화예술진흥기금 : 문화예술분야 지역별 지원 금액

구분	합계 (백만 원)	중앙문예진흥기금 ⁸⁾ (백만 원)	지역문예진흥기금 ⁹⁾ (백만 원)	지역자체기금 ¹⁰⁾ (백만 원)
전체	299,076	130,948	114,516	53,612
중앙	130,948	130,948	-	-
지역1	168,128	-	114,516	53,612
서울	29,157	-	18,946	10,211
부산	13,781	-	9,836	3,946
대구	10,870	-	7,675	3,195
인천	9,766	-	6,669	3,097
광주	7,101	-	4,926	2,175
대전	5,949	-	4,067	1,882
울산	2,595	-	1,687	908
세종	748	-	410	338
경기	27,574	-	18,750	8,825
강원	6,268	-	4,153	2,115
충북	5,425	-	3,687	1,738
충남	6,637	-	4,508	2,128
전북	10,947	-	7,479	3,468
전남	8,564	-	5,998	2,566
경북	9,901	-	6,901	3,000
경남	10,180	-	7,030	3,150
제주	2,665	-	1,796	870

6) 총 예산: 문화체육관광부 「2020년도 예산 및 기금운용계획 설명자료(개요)」 본예산 기준
7) 문화예술분야 지원금액: 한국문화예술위원회 2020년 문예진흥기금 결산자료

8) 중앙문예진흥기금: 중앙문예진흥기금 사업비 총계 중 지역배분액을 제외한 금액
9) 지역문예진흥기금: 소외계층문화역량강화(통합문화체육관광이용권), 지역문화예술지원(지역문화예술특성화지원, 공연장상주단체육성지원), 공연예술활용관광자원화(지역대표공연예술제지원, 전통예술지역브랜드상설공연, 전통공연예술활동지원)이 포함
10) 지역자체기금: 광역자치단체가 지역문예진흥 사업에 매칭한 금액

4

4장 공연시설 운영현황 조사

- 1절 | 공연시설 일반 현황
- 2절 | 공연장 규모 및 가동 현황
- 3절 | 공연장 공연 실적
- 4절 | 공연시설 재정 현황
- 5절 | 공연시설 인력 현황
- 6절 | 기타 현황

1절 공연시설 일반 현황

1 공연시설 특성별 현황

2020년 기준 공연예술조사 모집단으로 설정된 전국의 공연시설은 총 1,007개로 파악되었다.

지역별 분포를 살펴보면, 서울지역에 340개 시설이 운영되고 있어 전체의 33.8%를 차지하고 있었으며, 경기와 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설은 총 498개로 전체 공연시설의 49.5%인 절반 정도가 수도권에 집중되어 있음을 알 수 있다.

또한, 특별/광역시에 설립된 공연시설 수는 총 582개(57.8%)로 광역도에 설립된 공연시설 수 425개(42.2%)보다 15.6%p 높게 나타났다.

시설특성별로는 민간[대학로 외] 시설이 400개(39.7%)로 가장 높은 비중을 나타내었으며, 설립주체별로는 공공시설 506개(50.2%), 민간시설 501개(49.8%)였다.

그림 4-1 공연시설 지역별 분포 현황

N=1,007, 단위: 개(%)

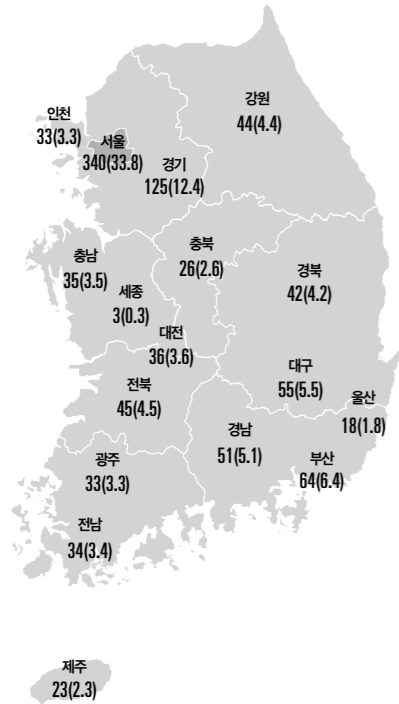


그림 4-2 공연시설 특성별 분포 현황

N=1,007, 단위: % (개)

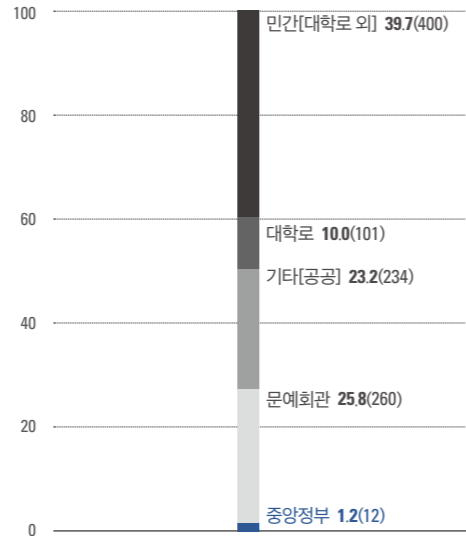


표 4-1 공연시설 특성별 현황

구분	시설(개)	비율(%)
전체	1,007	100.0
지역1		
서울	340	33.8
부산	64	6.4
대구	55	5.5
인천	33	3.3
광주	33	3.3
대전	36	3.6
울산	18	1.8
세종	3	0.3
경기	125	12.4
강원	44	4.4
충북	26	2.6
충남	35	3.5
전북	45	4.5
전남	34	3.4
경북	42	4.2
경남	51	5.1
제주	23	2.3
지역2		
서울	340	33.8
경기/인천	158	15.7
강원	44	4.4
충청	100	9.9
전라	112	11.1
경상	230	22.8
제주	23	2.3
지역3		
특별/광역시	582	57.8
광역시도	425	42.2
지역4		
수도권	498	49.5
비수도권	509	50.5
시설특성		
중앙정부	12	1.2
문예회관	260	25.8
기타[공공]	234	23.2
대학로	101	10.0
민간[대학로 외]	400	39.7
설립주체1		
중앙정부	12	1.2
광역자치단체	75	7.4
기초자치단체	370	36.7
공기업	13	1.3
재단법인	28	2.8
사단법인	18	1.8
상법인	158	15.7
교육기관	60	6.0
개인	246	24.4
기타	27	2.7
설립주체2		
공공	506	50.2
민간	501	49.8

2 공연시설 내 보유 공연장 현황

전국 1,007개 공연시설의 보유 공연장 수는 1,325개이며, 공연시설의 평균 보유 공연장 수는 1.3개로 조사되었다. 이 중 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 770개로 전체의 76.5%, 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설은 237개로 전체의 23.5%였다.

7개 권역별로는 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 비율이 강원지역이 29.5%로 높게 나타났으며, 제주지역은 91.3%의 시설이 1개의 공연장을 보유하고 있었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설의 비율이 83.3%로 높은 비중을 차지한 반면, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 비율이 각각 87.6%, 84.2%와 90.3%로 대다수를 차지하였다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 323개로 전체의 63.8%, 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설은 전체의 36.2%를 차지하고 있었다. 민간시설의 경우 89.2%인 447개 시설에서 1개 공연장을 보유하고 있는 것으로 조사되었다.

그림 4-3 공연시설 설립주체별 보유 공연장 수

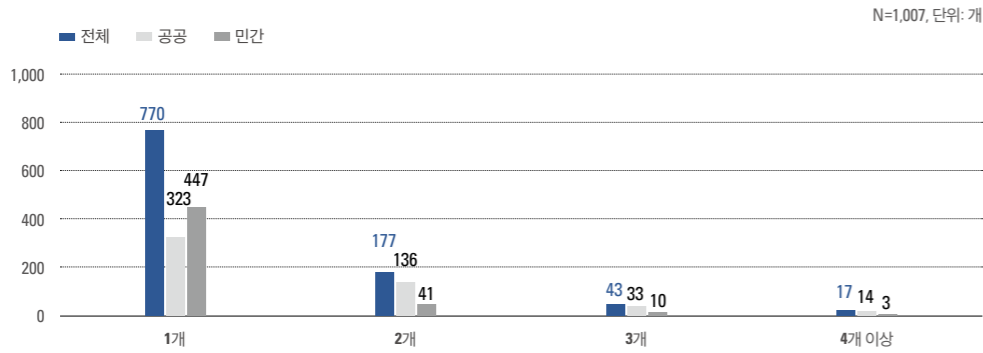


그림 4-4 공연시설 설립주체별 보유 공연장 비율

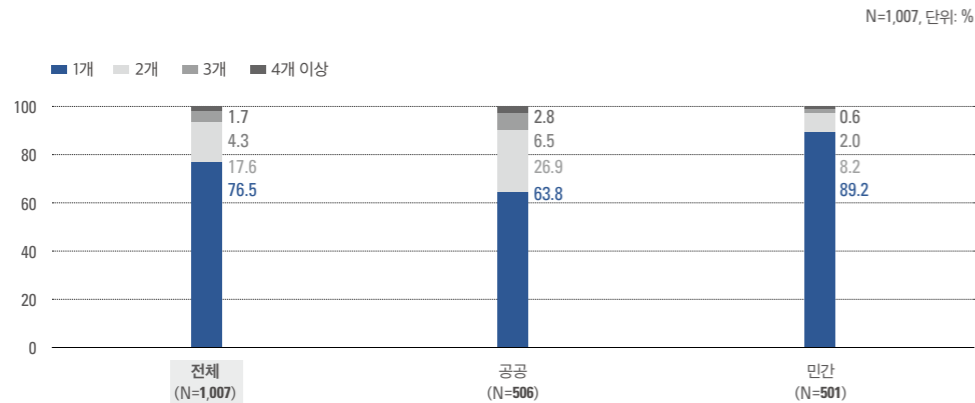


표 4-2 공연시설 내 보유 공연장 현황

구분	시설 수 (개)	공연장 전체				공연장 보유개수							
		총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설 수(개)				구성비(%)				
					1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상	
전체	1,007	1,325	100.0	1.3	770	177	43	17	76.5	17.6	4.3	1.7	
지역2													
서울	340	434	32.8	1.3	277	43	13	7	81.5	12.6	3.8	2.1	
경기/인천	158	213	16.1	1.3	117	32	4	5	74.1	20.3	2.5	3.2	
강원	44	61	4.6	1.4	31	9	4	-	70.5	20.5	9.1	-	
충청	100	127	9.6	1.3	75	23	2	-	75.0	23.0	2.0	-	
전라	112	150	11.3	1.3	82	24	4	2	73.2	21.4	3.6	1.8	
경상	230	315	23.8	1.4	167	44	16	3	72.6	19.1	7.0	1.3	
제주	23	25	1.9	1.1	21	2	-	-	91.3	8.7	-	-	
지역3													
특별/광역시	582	737	55.6	1.3	474	75	23	10	81.4	12.9	4.0	1.7	
광역시도	425	588	44.4	1.4	296	102	20	7	69.6	24.0	4.7	1.6	
지역4													
수도권	498	647	48.8	1.3	394	75	17	12	79.1	15.1	3.4	2.4	
비수도권	509	678	51.2	1.3	376	102	26	5	73.9	20.0	5.1	1.0	
시설 특성													
중앙정부	12	38	2.9	3.2	2	3	2	5	16.7	25.0	16.7	41.7	
문예회관	260	448	33.8	1.7	117	106	29	8	45.0	40.8	11.2	3.1	
기타[공공]	234	267	20.2	1.1	205	26	2	1	87.6	11.1	0.9	0.4	
대학로	101	125	9.4	1.2	85	10	4	2	84.2	9.9	4.0	2.0	
민간[대학로 외]	400	447	33.7	1.1	361	32	6	1	90.3	8.0	1.5	0.3	
설립 주체1													
중앙정부	12	38	2.9	3.2	2	3	2	5	16.7	25.0	16.7	41.7	
광역자치단체	75	113	8.5	1.5	51	14	6	4	68.0	18.7	8.0	5.3	
기초자치단체	370	539	40.7	1.5	235	106	24	5	63.5	28.6	6.5	1.4	
공기업	13	15	1.1	1.2	11	2	-	-	84.6	15.4	-	-	
재단법인	28	32	2.4	1.1	24	4	-	-	85.7	14.3	-	-	
사단법인	18	19	1.4	1.1	17	1	-	-	94.4	5.6	-	-	
상법인	158	192	14.5	1.2	134	17	4	3	84.8	10.8	2.5	1.9	
교육기관	60	84	6.3	1.4	38	20	2	-	63.3	33.3	3.3	-	
개인	246	263	19.8	1.1	233	9	4	-	94.7	3.7	1.6	-	
기타	27	30	2.3	1.1	25	1	1	-	92.6	3.7	3.7	-	
설립 주체2													
공공	506	754	56.9	1.5	323	136	33	14	63.8	26.9	6.5	2.8	
민간	501	571	43.1	1.1	447	41	10	3	89.2	8.2	2.0	0.6	

3 개관년도 추이

공연시설의 개관년도를 살펴보면, 전체 1,007개 공연시설 중 43.2%인 435개 시설이 2010년 이후 개관한 것으로 나타났으며, 이 중 공공시설은 140개, 민간시설은 295개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 2010년 이후 개관한 공연시설은 서울이 181개로 가장 많았고, 그 다음으로 경상 93개, 경기/인천 57개 등의 순이었다. 비율로 살펴보면, 서울지역의 2010년 이후 개관율이 53.2%로 가장 높았다.

시설특성별로 2010년 이후 개관한 시설은 민간[대학로 외] 시설이 227개로 가장 많았으며, 기타[공공] 73개, 대학로 67개, 문예회관 66개의 시설이 개관한 것으로 나타났다.

그림 4-5 공연시설 개관년도 추이

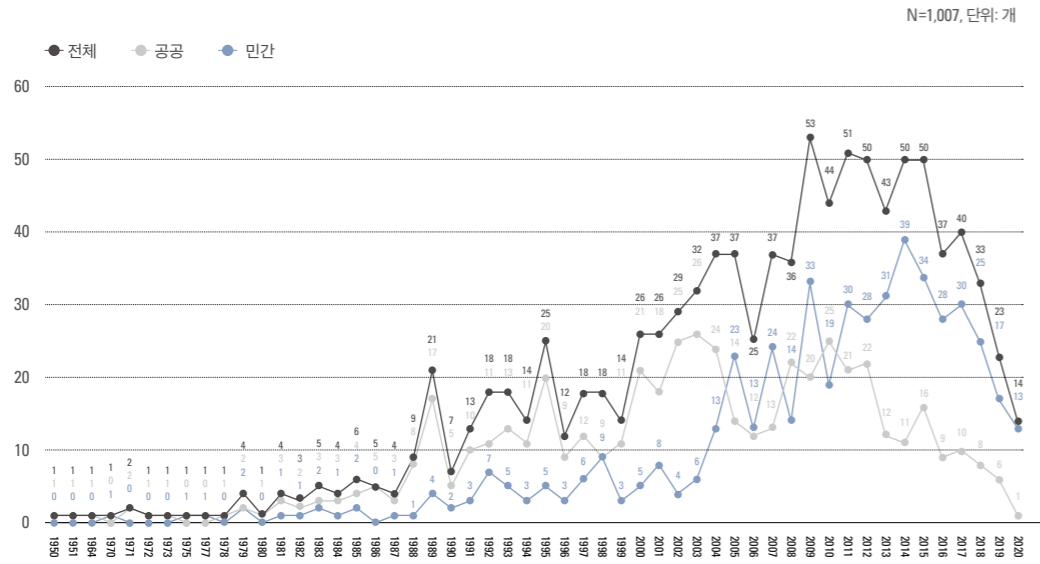


그림 4-6 공연시설 개관년도 비율

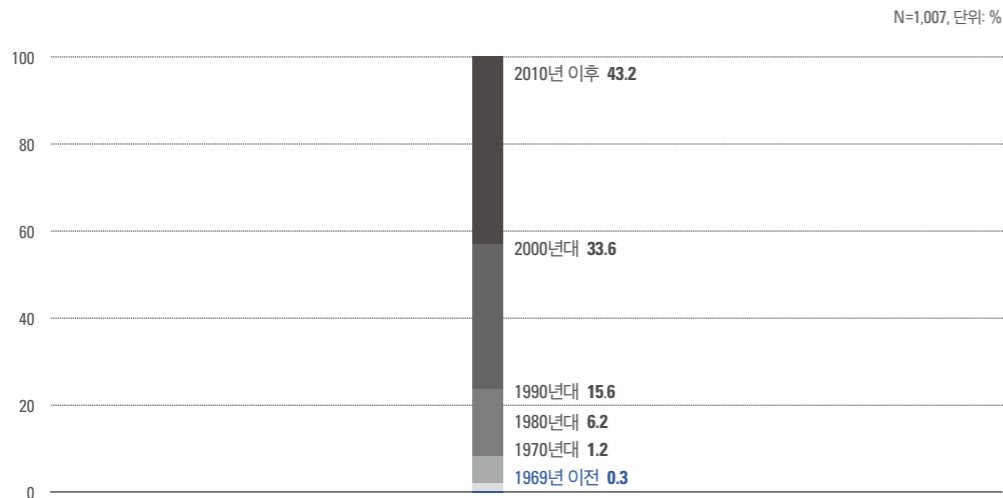


표 4-3 공연시설 개관년도

구분	시설 수 (개)	1969년 이전		1970년대 (1970~1979년)		1980년대 (1980~1989년)		1990년대 (1990~1999년)		2000년대 (2000~2009년)		2010년 이후	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	1,007	3	0.3	12	1.2	62	6.2	157	15.6	338	33.6	435	43.2
지역2													
서울	340	2	0.6	6	1.8	16	4.7	32	9.4	103	30.3	181	53.2
경기/인천	158	-	-	2	1.3	8	5.1	33	20.9	58	36.7	57	36.1
강원	44	-	-	-	-	1	2.3	13	29.5	15	34.1	15	34.1
충청	100	-	-	1	1.0	13	13.0	15	15.0	31	31.0	40	40.0
전라	112	-	-	1	0.9	9	8.0	25	22.3	39	34.8	38	33.9
경상	230	-	-	2	0.9	13	5.7	38	16.5	84	36.5	93	40.4
제주	23	1	4.3	-	-	2	8.7	1	4.3	8	34.8	11	47.8
지역3													
특별/광역시	582	2	0.3	8	1.4	27	4.6	66	11.3	186	32.0	293	50.3
광역시도	425	1	0.2	4	0.9	35	8.2	91	21.4	152	35.8	142	33.4
지역4													
수도권	498	2	0.4	8	1.6	24	4.8	65	13.1	161	32.3	238	47.8
비수도권	509	1	0.2	4	0.8	38	7.5	92	18.1	177	34.8	197	38.7
시설 특성													
중앙정부	12	2	16.7	-	-	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7
문예회관	260	-	-	5	1.9	26	10.0	69	26.5	94	36.2	66	25.4
기타[공공]	234	1	0.4	2	0.9	21	9.0	40	17.1	97	41.5	73	31.2
대학로	101	-	-	1	1.0	-	-	5	5.0	28	27.7	67	66.3
민간[대학로 외]	400	-	-	4	1.0	13	3.3	41	10.3	115	28.8	227	56.8
설립 주제1													
중앙정부	12	2	16.7	-	-	2	16.7	2	16.7	4	33.3	2	16.7
광역자치단체	75	1	1.3	4	5.3	9	12.0	14	18.7	18	24.0	29	38.7
기초자치단체	370	-	-	3	0.8	35	9.5	86	23.2	150	40.5	96	25.9
공기업	13	-	-	-	-	-	-	1	7.7	7	53.8	5	38.5
재단법인	28	-	-	1	3.6	2	7.1	3	10.7	10	35.7	12	42.9
사단법인	18	-	-	-	-	-	-	2	11.1	8	44.4	8	44.4
상법인	158	-	-	-	-	3	1.9	12	7.6	38	24.1	105	66.5
교육기관	60	-	-	3	5.0	4	6.7	13	21.7	29	48.3	11	18.3
개인	246	-	-	1	0.4	5	2.0	18	7.3	66	26.8	156	63.4
기타	27	-	-	-	-	2	7.4	6	22.2	8	29.6	11	40.7
설립 주제2													
공공	506	3	0.6	7	1.4	50	9.9	112	22.1	194	38.3	140	27.7
민간	501	-	-	5	1.0	12	2.4	45	9.0	144	28.7	295	58.9

4 공연시설 설립 및 운영주체 현황

1) 설립주체 현황

공연시설의 설립주체 현황을 살펴보면, 총 1,007개 공연시설 중 370개의 시설이 기초자치단체에서 설립되어 전체의 36.7%로 가장 높은 비율을 보였으며, 개인 설립시설이 246개(24.4%), 상법인 설립시설 158개(15.7%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면 문예회관은 87.7%인 228개 시설이 기초자치단체에서, 기타[공공]은 60.3%인 141개 시설이 기초자치단체, 대학로는 59.4%인 60개 시설이 개인 설립시설로 조사되었다.

그림 4-7 공연시설 설립주체 비율

N=1,007, 단위: %(개)



표 4-4 공연시설 설립주체별 현황

구분	시설수(개)	중앙정부	광역자치단체	기초자치단체	공기업	재단법인	사단법인	상법인	교육기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	1,007	12(1.2)	75(7.4)	370(36.7)	13(1.3)	28(2.8)	18(1.8)	158(15.7)	60(6.0)	246(24.4)	27(2.7)
시설특성	중앙정부	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	문예회관	260	30(11.5)	228(87.7)	-	2(0.8)	-	-	-	-	-
	기타[공공]	234	-	44(18.8)	141(60.3)	13(5.6)	7(3.0)	1(0.4)	16(6.8)	-	12(5.1)
	대학로	101	-	-	-	1(1.0)	1(1.0)	31(30.7)	7(6.9)	60(59.4)	1(1.0)
	민간[대학로 외]	400	-	1(0.3)	1(0.3)	-	18(4.5)	16(4)	127(31.8)	37(9.3)	186(46.5)

설립주체별 비율은 공공이 50.2%, 민간이 49.8%로 공공과 민간의 비율이 비슷했다.¹⁾

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역에서는 민간의 비율이 높게, 경상 지역에서는 공공과 민간의 비율이 거의 비슷했으며 그 외의 지역에서는 공공의 설립비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설비율이 59.6%, 비수도권 지역에서는 공공에서 설립한 공연시설이 59.9%로 높게 나타났다.

그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율

N=1,007, 단위: %(개)

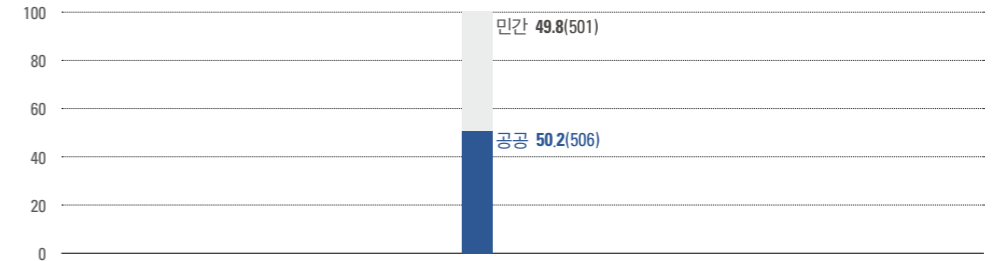


표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류

구분	시설수(개)	설립주체				
		공공	민간			
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)		
전체	1,007	506	50.2	501	49.8	
지역2	서울	340	87	25.6	253	74.4
	경기/인천	158	114	72.2	44	27.8
	강원	44	34	77.3	10	22.7
	충청	100	61	61.0	39	39.0
	전라	112	82	73.2	30	26.8
	경상	230	119	51.7	111	48.3
	제주	23	9	39.1	14	60.9
지역3	특별/광역시	582	195	33.5	387	66.5
	광역시도	425	311	73.2	114	26.8
지역4	수도권	498	201	40.4	297	59.6
	비수도권	509	305	59.9	204	40.1
시설특성	중앙정부	12	12	100.0	-	-
	문예회관	260	260	100.0	-	-
	기타[공공]	234	229	97.9	5	2.1
	대학로	101	-	-	101	100.0
	민간[대학로 외]	400	5	1.3	395	98.8

1) 설립주체의 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

2) 운영주체 현황

공연시설의 운영주체 현황을 살펴보면, 총 1,007개 공연시설 중 개인 운영 시설이 251개로 전체의 24.9%를 차지해 가장 높은 비율을 나타냈으며, 기초자치단체 운영 시설이 200개(19.9%), 재단법인 181개(18.0%), 상법인 168개(16.7%) 등의 순이었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설은 중앙정부에서 7개(58.3%), 재단법인에서 4개(33.3%)를 운영하고 있었다. 문예회관의 경우 전체 260개 중 기초자치단체에서 136개(52.3%)를 운영하고 있었으며, 기타[공공] 시설은 재단법인과 기초자치단체에서 각각 70개(29.9%), 63개(26.9%), 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 개인 운영이 각각 54개(53.5%), 188개(47.0%)로 가장 높게 나타났다.

그림 4-9 공연시설 운영주체 비율

N=1,007, 단위: %(개)



표 4-6 공연시설 운영주체별 현황

구분	시설수 (개)	중앙정부	광역자치단체	기초자치단체	공기업	재단법인	사단법인	상법인	교육기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	1,007	9(0.9)	24(2.4)	200(19.9)	54(5.4)	181(18.0)	44(4.4)	168(16.7)	56(5.6)	251(24.9)	20(2)
시설 특성											
중앙정부	12	7(58.3)	-	-	-	4(33.3)	-	-	-	-	1(8.3)
문예회관	260	-	13(5.0)	136(52.3)	18(6.9)	83(31.9)	6(2.3)	-	2(0.8)	1(0.4)	1(0.4)
기타[공공]	234	2(0.9)	11(4.7)	63(26.9)	36(15.4)	70(29.9)	15(6.4)	5(2.1)	17(7.3)	8(3.4)	7(3.0)
대학로	101	-	-	-	-	1(1.0)	1(1.0)	38(37.6)	6(5.9)	54(53.5)	1(1.0)
민간[대학로 외]	400	-	-	1(0.3)	-	23(5.8)	22(5.5)	125(31.3)	31(7.8)	188(47)	10(2.5)

운영주체별 비율은 공공이 45.2%, 민간이 54.8%로 민간에서 운영하는 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다.²⁾

7개 권역별로 살펴보면, 서울과 경상, 제주 지역은 민간의 운영비율이 높았으며, 그 외의 지역은 공공에서 운영하는 시설비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 운영하는 시설비율이 63.7%로 공공보다 높았으며, 비수도권 지역에서는 공공의 운영비율이 높게 나타났다.

그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율

N=1,007, 단위: %(개)

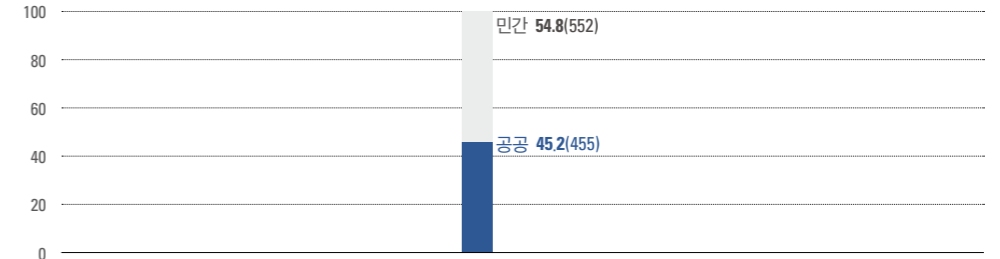


표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)	공공		민간	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	1,007	455	45.2	552	54.8
지역2					
서울	340	79	23.2	261	76.8
경기/인천	158	102	64.6	56	35.4
강원	44	31	70.5	13	29.5
충청	100	55	55.0	45	45.0
전라	112	70	62.5	42	37.5
경상	230	109	47.4	121	52.6
제주	23	9	39.1	14	60.9
지역3					
특별/광역시	582	167	28.7	415	71.3
광역시도	425	288	67.8	137	32.2
지역4					
수도권	498	181	36.3	317	63.7
비수도권	509	274	53.8	235	46.2
시설 특성					
중앙정부	12	12	100.0	-	-
문예회관	260	248	95.4	12	4.6
기타[공공]	234	194	82.9	40	17.1
대학로	101	-	-	101	100.0
민간[대학로 외]	400	1	0.3	399	99.8

2) 설립주체와 마찬가지로, 운영주체 또한 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

5 공연시설 회원제도 현황

전체 공연시설 중 22.2%가 회원제도를 운영하고 있었으며, 회원제도가 없는 공연시설은 전체의 77.8%였다. 운영하고 있는 회원제도별로는 관극회원제 19.4%, 후원회원제 5.7%로 관극회원제도의 비율이 높았다.

7개 권역별로 살펴보면, 경상지역의 회원제도 운영비율이 33.3%로 가장 높았다. 전 지역에서 관극회원제가 후원회원제보다 비율이 높았다.

시설특성별로 살펴보면, 관극회원제를 운영하는 비율이 중앙정부에서 50.0%, 문예회관은 42.1%로 타 시설특성에 비해 높게 나타났다. 후원회원제의 경우 민간[대학로 외]가 8.7%로 타 시설 특성에 비해 높은 비율을 보였다.

운영주체별로는 관극회원제를 운영하는 비율이 공공과 민간이 각각 26.0%, 14.0%로 공공시설이 높았으며, 후원회원제는 민간시설이 6.9%로 공공시설 4.3%보다 높게 나타났다.

그림 4-11 공연시설 회원제도 운영 현황

N=1,007/복수응답, 단위: %(개)

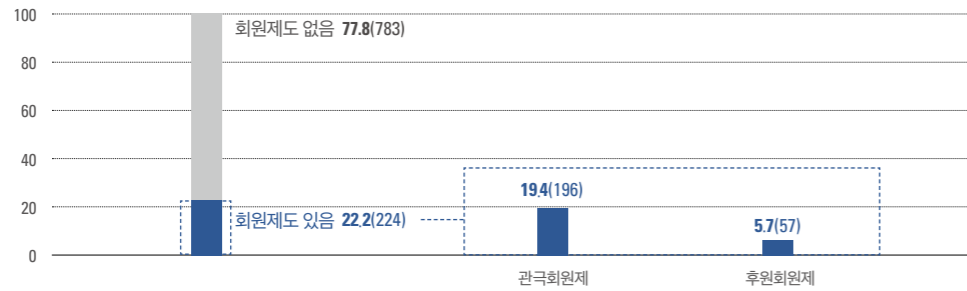


표 4-8 공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)

구분	시설 수(개)	회원제도 있음		후원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음	
		관극회원제		후원회원제		회원제도 없음			
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)		
전체	1,007	224	22.2	196	19.4	57	5.7	783	77.8
지역2									
서울	340	46	13.6	39	11.4	14	4.2	293	86.4
경기/인천	158	39	24.7	32	20.3	13	8.1	119	75.3
강원	44	12	27.8	11	26.0	1	1.8	32	72.2
충청	100	21	21.0	18	18.1	5	5.4	79	79.0
전라	112	21	19.2	21	19.2	4	3.5	91	80.8
경상	230	77	33.3	70	30.5	17	7.3	153	66.7
제주	23	7	30.7	4	15.8	3	14.8	16	69.3
지역3									
특별/광역시	582	111	19.1	94	16.2	36	6.1	471	80.9
광역시도	425	113	26.5	102	23.9	22	5.1	313	73.5
지역4									
수도권	498	85	17.1	71	14.3	27	5.4	413	82.9
비수도권	509	138	27.2	125	24.5	30	6.0	371	72.8
시설 특성									
중앙정부	12	6	50.0	6	50.0	1	8.3	6	50.0
문예회관	260	117	44.9	109	42.1	19	7.5	143	55.1
기타[공공]	234	9	3.9	8	3.6	1	0.3	225	96.1
대학로	100	8	7.9	6	6.4	1	1.5	92	92.1
민간[대학로 외]	401	84	20.9	66	16.3	35	8.7	317	79.1
운영 주체1									
중앙정부	13	1	7.4	1	7.4	-	-	12	92.6
광역자치단체	30	5	16.6	5	16.6	2	6.3	25	83.4
기초자치단체	208	65	31.4	63	30.2	7	3.5	143	68.6
공기업	56	14	25.2	13	23.2	3	5.5	42	74.8
재단법인	214	59	27.4	51	24.0	15	7.0	155	72.6
사단법인	50	8	16.5	8	16.5	3	5.4	42	83.5
상법인	132	21	15.7	17	12.6	4	3.2	111	84.3
교육기관	61	5	8.1	1	1.9	4	6.2	56	91.9
개인	224	45	19.9	36	15.9	20	8.7	180	80.1
기타	19	1	6.3	1	6.3	-	-	17	93.7
운영 주체2									
공공	455	125	27.4	118	26.0	19	4.3	330	72.6
민간	552	99	18.0	77	14.0	38	6.9	453	82.0

6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

1) 입주공연예술단체³⁾ 운영 현황

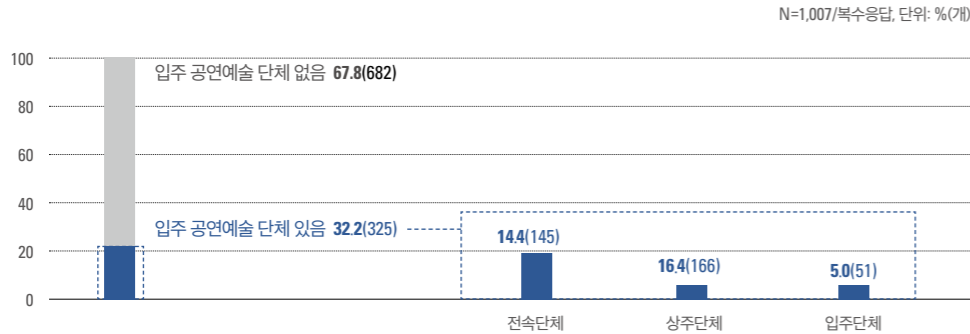
입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설은 325개로 전체의 32.2%를 차지하였으며, 입주공연예술단체별로는 전속단체 14.4%, 상주단체 16.4%, 입주단체 5.0%로 나타났다.

7개 권역별로 살펴보면, 강원과 경상 지역의 입주공연예술단체를 운영하는 비율이 각각 45.5%와 43.2%로 타 지역에 비해 높았으며, 비수도권 40.2%로 수도권에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다. 전속단체는 경상(21.8%) 지역에서 비율이 높게 나타났으며, 상주단체는 강원 지역(25.0%), 입주단체는 충청(7.3%) 지역에서 높은 비율을 나타냈다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설의 비율이 각각 58.3%, 56.7%로 타 시설 특성에 비해 높았으며, 전속단체는 중앙정부 41.7%, 상주단체는 문예회관 41.9%, 입주단체는 문예회관과 대학로에서 각각 5.9%로 높게 나타났다.

운영주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 비율이 공공 39.2%, 민간 26.5%로 공공의 비율이 민간보다 다소 높았다.

그림 4-12 공연시설 내 입주 공연예술단체 현황



3) 입주공연예술단체: 공연시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로, 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됨.

① 전속단체: 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

② 상주단체: 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공하는 공연예술단체

③ 입주단체: 시설과 특정한 관계없이, 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시군지부 협회 등은 제외)

표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분	시설 수 (개)	입주 공연예술 단체 있음		입주 공연예술단체(복수응답)						입주 공연예술 단체 없음	
				전속단체		상주단체		입주단체			
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	1,007	325	32.2	145	14.4	166	16.4	51	5.0	682	67.8
지역2											
서울	340	72	21.2	38	11.1	28	8.4	11	3.4	268	78.8
경기/인천	158	48	30.2	14	8.9	29	18.6	10	6.4	111	69.8
강원	44	20	45.5	9	20.6	11	25.0	3	6.1	24	54.5
충청	100	38	38.3	14	13.8	22	21.8	7	7.3	62	61.7
전라	112	40	35.3	16	14.7	23	20.4	4	3.7	72	64.7
경상	230	99	43.2	50	21.8	48	21.1	15	6.4	131	56.8
제주	23	8	33.6	4	17.6	4	16.0	-	-	15	66.4
지역3											
특별/광역시	582	171	29.4	86	14.8	73	12.6	30	5.2	411	70.6
광역시도	425	154	36.1	59	13.9	92	21.7	20	4.8	272	63.9
지역4											
수도권	498	120	24.0	52	10.4	58	11.6	22	4.3	378	76.0
비수도권	509	205	40.2	93	18.4	108	21.2	29	5.7	304	59.8
시설 특성											
중앙정부	12	7	58.3	5	41.7	2	16.7	-	-	5	41.7
문예회관	260	147	56.7	36	14.0	109	41.9	15	5.9	113	43.3
기타[공공]	234	40	17.0	8	3.2	26	11.2	7	3.0	194	83.0
대학로	100	21	21.3	10	10.2	7	7.0	6	5.9	78	78.7
민간[대학로 외]	401	109	27.2	86	21.5	21	5.3	22	5.5	292	72.8
운영 주체1											
중앙정부	13	2	15.9	2	15.9	1	8.2	-	-	11	84.1
광역자치단체	30	12	41.3	5	15.3	5	15.7	3	10.3	18	58.7
기초자치단체	208	84	40.4	27	13.1	60	29.0	5	2.4	124	59.6
공기업	56	12	21.4	6	11.6	5	9.7	1	1.8	44	78.6
재단법인	214	75	35.0	24	11.2	44	20.6	10	4.6	139	65.0
사단법인	50	16	31.0	5	10.8	10	20.8	2.4	4.8	35	69.0
상법인	132	37	27.7	27	20.5	9	6.8	12	8.8	96	72.3
교육기관	61	12	19.7	3	4.1	9	13.9	4	6.6	49	80.3
개인	224	66	29.4	39	17.5	20	8.8	12	5.2	158	70.6
기타	19	9	49.3	7	36.8	2	12.5	2	10.6	9	50.7
운영 주체2											
공공	455	178	39.2	45	9.8	127	28.0	20	4.3	277	60.8
민간	552	146	26.5	101	18.2	38	6.9	31	5.6	406	73.5

2) 입주공연예술단체 성격

입주공연예술단체를 성격별로 살펴보면, 전속단체는 평균 1.7개, 상주단체는 평균 1.3개, 입주단체는 평균 2.4개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 전속단체의 경우 전라 지역이 평균 2.2개로 가장 많은 것으로 나타났다. 상주단체는 제주 지역이 평균 1.7개, 입주단체는 경기/인천 지역이 평균 2.9개로 가장 많은 것으로 집계되었다.

특별/광역시는 전속단체가 평균 1.8개, 상주단체 1.4개, 입주단체 2.4개로 나타났으며, 광역도는 전속단체 1.4개, 상주단체 1.2개, 입주단체 2.3개였다. 수도권에서는 전속단체가 평균 1.9개, 상주단체 1.3개, 입주단체 2.5개로 나타났으며, 비수도권은 전속단체 1.5개, 상주단체 1.3개, 입주단체 2.3개였다.

시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 문예회관 시설이 평균 2.7개로 가장 높았으며, 중앙정부 2.4개, 대학로 1.9개, 민간[대학로 외] 1.2개, 기타[공공] 1.0개의 순이었다. 상주단체는 중앙정부가 평균 3.5개로 가장 높았으며, 입주단체는 기타[공공]이 평균 3.7개로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 전속단체가 평균 2.6개, 상주단체 1.4개, 입주단체 2.9개로 나타났으며, 민간시설은 전속단체 1.3개, 상주단체 1.1개, 입주단체 2.1개였다.

그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

N=1,007/복수응답, 단위: 개

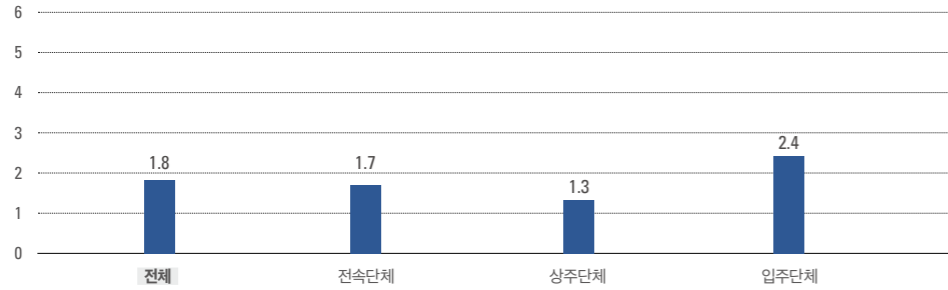


표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연예술단체 수(개)	평균 입주공연예술단체 수(복수응답)		
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)
전체	1.8	1.7	1.3	2.4
지역2				
서울	2.0	2.0	1.5	2.2
경기/인천	1.8	1.6	1.2	2.9
강원	1.5	1.4	1.1	1.8
충청	1.6	1.0	1.2	2.8
전라	1.8	2.2	1.2	2.0
경상	1.8	1.5	1.3	2.2
제주	1.3	1.0	1.7	-
지역3				
특별/광역시	1.9	1.8	1.4	2.4
광역도	1.6	1.4	1.2	2.3
지역4				
수도권	1.9	1.9	1.3	2.5
비수도권	1.7	1.5	1.3	2.3
시설 특성				
중앙정부	2.7	2.4	3.5	-
문예회관	1.8	2.7	1.2	2.3
기타[공공]	2.0	1.0	1.7	3.7
대학로	1.7	1.9	1.0	1.9
민간[대학로 외]	1.6	1.2	1.1	2.1
운영 주체1				
중앙정부	1.5	1.0	1.0	-
광역자치단체	1.1	1.0	1.0	1.3
기초자치단체	1.7	2.0	1.3	2.2
공기업	1.8	2.1	1.0	3.0
재단법인	2.0	2.5	1.2	3.3
사단법인	1.8	1.0	1.7	1.9
상법인	1.9	1.2	1.0	2.4
교육기관	2.4	1.0	1.2	3.9
개인	1.5	1.3	1.6	1.7
기타	2.5	2.7	1.0	1.0
운영 주체2				
공공	1.9	2.6	1.4	2.9
민간	1.6	1.3	1.1	2.1

7 공연시설 입장권 판매시스템 현황

입장권 판매시스템을 사용하고 있는 시설은 전체의 42.6%였다. 이 중 자체구축 발권시스템을 사용하는 비율이 10.8%, 외부⁴⁾ 시스템 사용 비율이 32.7%로 조사되었다.

7개 권역 중 서울지역에서 입장권 판매시스템 사용 비율이 48.1%로 가장 높았으며, 이 중 자체구축 발권 시스템을 사용하는 비율이 8.3%, 외부 시스템 사용 비율이 40.3%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 대학로 시설에서 입장권 판매시스템 사용비율이 모두 50% 이상으로 나타났다.

운영주체별로는, 공공시설의 이용율은 48.8%로 민간시설(37.6%) 보다 높게 나타났다. 공공, 민간 모두 '시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동' 비율이 가장 높은 가운데 공공시설은 '자체구축 발권 시스템(17.2%)'이 2위, 민간시설은 '현장 수기 티켓만 발행(6.8%)'이 2위로 조사되었다.

그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황

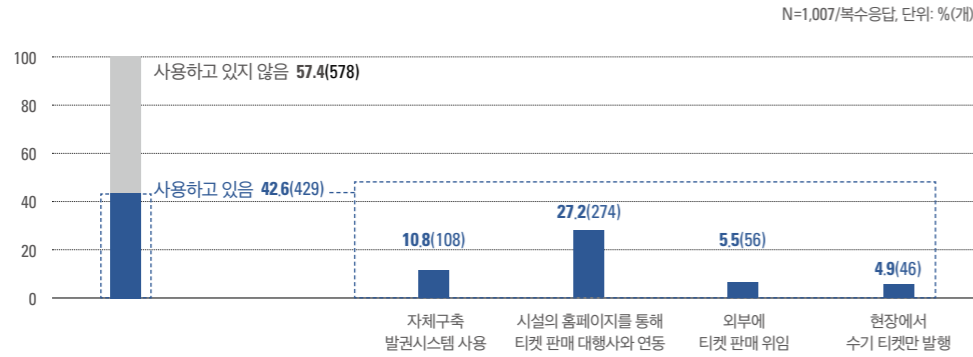


표 4-11 공연시설 입장권 판매시스템 현황

구분	시설 수 (개)	사용하고 있는 입장권 판매시스템(복수응답)										미사용	
		자체 구축 발권시스템 사용		시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동		외부에 티켓 판매 위임		현장에서 수기 티켓만 발행					
	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	1,007	429	42.6	108	10.8	274	27.2	56	5.5	46	4.5	578	57.4
지역2													
서울	340	163	48.1	28	8.3	116	34.3	21	6.0	21	6.1	176	51.9
경기/인천	158	61	38.8	10	6.5	47	29.7	6	3.9	2	1.4	97	61.2
강원	44	20	45.0	5	12.5	8	18.3	5	10.4	2	3.8	24	55.0
충청	100	39	39.5	20	19.9	14	14.1	5	5.1	6	5.7	61	60.5
전라	112	38	33.8	8	6.7	18	16.4	11	10.1	5	4.9	74	66.2
경상	230	98	42.5	31	13.5	68	29.5	8	3.5	8	3.4	132	57.5
제주	23	10	41.9	6	26.0	2	7.9	-	-	2	7.9	13	58.1
지역3													
특별/광역시	582	247	42.4	50	8.6	167	28.7	34	5.9	31	5.4	335	57.6
광역시	425	182	42.9	59	13.8	107	25.1	21	5.0	14	3.3	243	57.1
지역4													
수도권	498	225	45.1	38	7.7	163	32.8	27	5.4	23	4.6	273	54.9
비수도권	509	205	40.2	70	13.8	110	21.6	29	5.7	23	4.4	304	59.8
시설 특성													
중앙정부	12	11	91.7	8	66.7	6	50.0	-	-	1	8.3	1	8.3
문예회관	260	179	68.9	64	24.5	111	42.7	26	10.1	5	2.0	81	31.1
기타[공공]	234	41	17.7	11	4.8	24	10.3	6	2.7	2	0.7	193	82.3
대학로	100	53	53.5	6	5.7	25	25.5	10	10.0	16	16.5	46	46.5
민간[대학로 외]	401	144	35.9	20	5.0	107	26.7	13	3.2	21	5.2	257	64.1
운영 주체1													
중앙정부	13	8	57.8	2	15.6	3	24.8	-	-	2	17.4	5	42.2
광역자치단체	30	13	43.1	2	8.2	9	29.4	-	-	3	8.8	17	56.9
기초자치단체	208	99	47.7	34	16.5	52	24.8	20	9.5	8	3.8	109	52.3
공기업	56	18	32.5	5	9.5	15	26.3	-	-	1	2.5	38	67.5
재단법인	214	117	54.7	28	12.9	91	42.3	12	5.8	7	3.3	97	45.3
사단법인	50	19	37.2	2	4.0	8.2	16.4	6	11.9	3	6.8	32	62.8
상법인	132	55	41.5	12	9.4	38	28.5	8	5.9	5	4.0	77	58.5
교육기관	61	12	19.8	4	6.0	5	8.5	-	-	5	7.5	49	80.2
개인	224	85	38.0	18	7.8	51	22.7	10	4.3	11	4.9	139	62.0
기타	19	4	19.5	1.0	5.4	2.6	14.1	-	-	-	-	15	80.5
운영 주체2													
공공	455	222	48.8	78	17.2	136	29.8	31	6.9	8	1.8	233	51.2
민간	552	207	37.6	30	5.4	138	25.0	24	4.4	38	6.8	345	62.4

4) 시설의 홈페이지를 통해 티켓판매 대행사와 연동하는 사례 및 외부에 티켓판매 일체를 위임하는 경우를 지칭

1 공연장 규모

1) 객석규모별 공연장 현황

2020년 기준 전국의 1,007개 공연시설의 공연장 수는 모두 1,325개이다. 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 100~300석 미만 공연장이 573개(43.2%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 300~500석 미만의 공연장이 254개(19.2%), 500~1,000석 미만의 공연장이 231개(17.4%) 등의 순으로 나타났다.

7개 권역별로 살펴보면 제주를 제외한 지역에서 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 서울 52.6%, 경상 42.2%, 충청 39.4%, 전라 38.0% 순이었다.

시설특성별로는 중앙정부와 문예회관에서 500~1,000석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설에서는 100~300석 미만 공연장의 비율이 높았다.

설립주체별로는 공공시설과 민간시설 모두 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-15 공연장 객석규모별 현황

N=1,325, 단위: %(개)

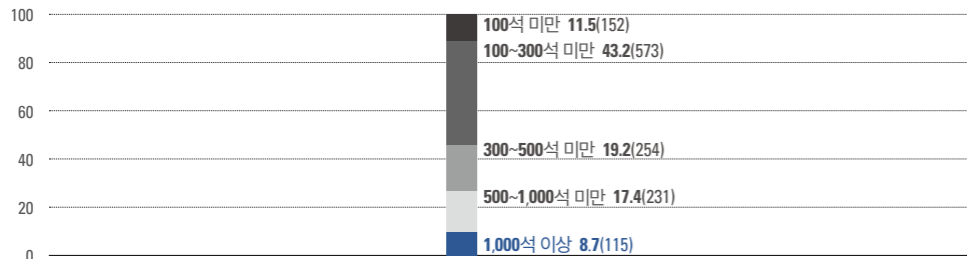


표 4-12 공연장 객석규모별 현황

구분	공연장 수(개)	대공연장		중공연장		소공연장
		1,000석 이상 개(%)	500~1,000석 미만 개(%)	300~500석 미만 개(%)	100~300석 미만 개(%)	100석 미만 개(%)
전체	1,325	115(8.7)	231(17.4)	254(19.2)	573(43.2)	152(11.5)
지역2						
서울	435	27(6.2)	53(12.2)	65(14.9)	229(52.6)	61(14.0)
경기/인천	212	25(11.8)	43(20.3)	51(24.1)	79(37.3)	14(6.6)
강원	61	5(8.2)	16(26.2)	13(21.3)	20(32.8)	7(11.5)
충청	127	12(9.4)	28(22.0)	27(21.3)	50(39.4)	10(7.9)
전라	150	14(9.3)	34(22.7)	27(18.0)	57(38.0)	18(12.0)
경상	315	26(8.3)	52(16.5)	65(20.6)	133(42.2)	39(12.4)
제주	25	6(24.0)	5(20.0)	6(24.0)	5(20.0)	3(12.0)
지역3						
특별/광역시	738	50(6.8)	91(12.3)	120(16.3)	372(50.4)	105(14.2)
광역시도	587	65(11.1)	140(23.9)	134(22.8)	201(34.2)	47(8.0)
지역4						
수도권	647	52(8.0)	96(14.8)	116(17.9)	308(47.6)	75(11.6)
비수도권	678	63(9.3)	135(19.9)	138(20.4)	265(39.1)	77(11.4)
시설 특성						
중앙정부	38	8(21.1)	13(34.2)	4(10.5)	11(28.9)	2(5.3)
문예회관	448	58(12.9)	147(32.8)	122(27.2)	115(25.7)	6(1.3)
기타[공공]	267	19(7.1)	39(14.6)	66(24.7)	125(46.8)	18(6.7)
대학로	125	-	3(2.4)	8(6.4)	92(73.6)	22(17.6)
민간[대학로 외]	447	30(6.7)	29(6.5)	54(12.1)	230(51.5)	104(23.3)
설립 주체1						
중앙정부	38	8(21.1)	13(34.2)	4(10.5)	11(28.9)	2(5.3)
광역자치단체	113	21(18.6)	23(20.4)	28(24.8)	34(30.1)	7(6.2)
기초자치단체	539	46(8.5)	150(27.8)	146(27.1)	181(33.6)	16(3.0)
공기업	15	4(26.7)	2(13.3)	3(20.0)	6(40.0)	-
재단법인	32	4(12.5)	5(15.6)	4(12.5)	17(53.1)	2(6.3)
사단법인	19	-	-	1(5.3)	9(47.4)	9(47.4)
상법인	192	14(7.3)	16(8.3)	29(15.1)	119(62.0)	14(7.3)
교육기관	84	16(19)	19(22.6)	24(28.6)	23(27.4)	2(2.4)
개인	263	1(0.4)	1(0.4)	8(3.0)	155(58.9)	98(37.3)
기타	30	1(3.3)	2(6.7)	7(23.3)	18(60.0)	2(6.7)
설립 주체2						
공공	754	86(11.4)	198(26.3)	191(25.3)	252(33.4)	27(3.6)
민간	571	29(5.1)	33(5.8)	63(11.0)	321(56.2)	125(21.9)

2) 평균 객석 수 및 인구 1천 명당 객석 수

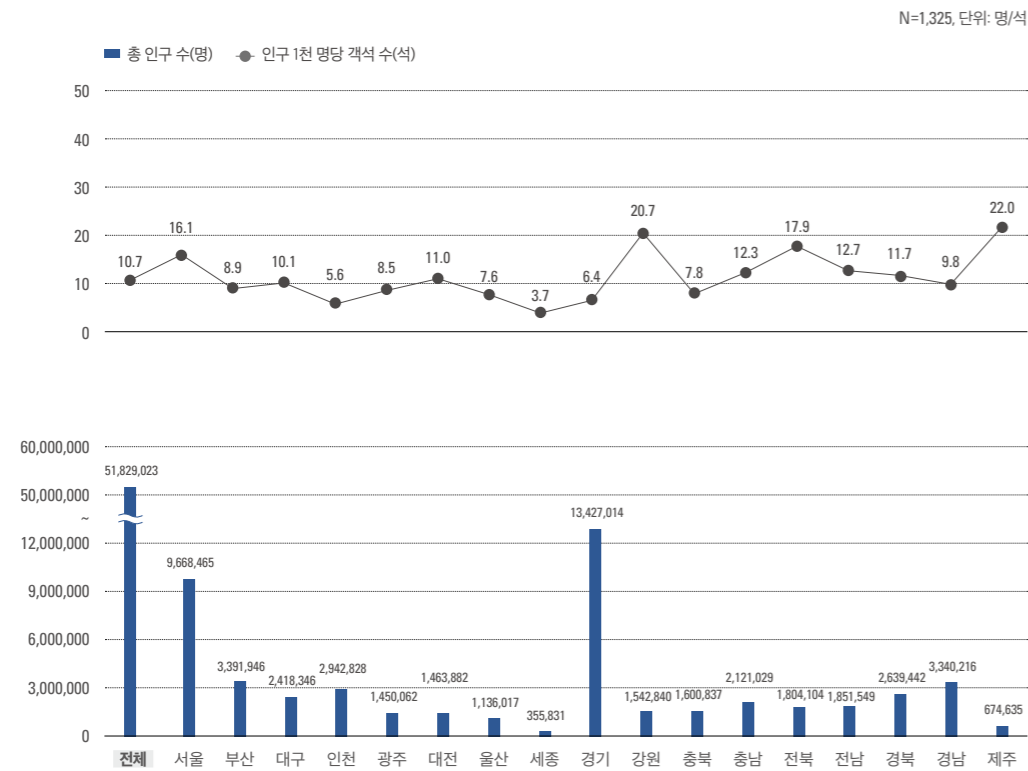
전국 1,325개 공연장의 총 객석 수는 555,739석으로 공연장 당 평균 419.4석으로 조사되었다. 또한 인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.7석인 것으로 나타났다.⁵⁾

7개 권역별 평균 객석 수를 보면, 제주지역이 593.8석으로 가장 많았으며, 다음으로 강원 522.9석, 경기/인천 480.7석 등의 순이었다. 인구 1천 명당 평균 객석 수는 제주지역이 22.0석으로 가장 많았으며, 강원 20.7석, 서울 16.1석 등의 순이었다.

시설특성별 평균 객석 수는 중앙정부 605.6석, 문예회관 583.3석, 기타[공공] 404.9석, 민간[대학로 외] 315.2석, 대학로 179.2석이었다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 평균 객석 수가 520.6석으로 민간시설 285.8석보다 많았다.

그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황



5) 총 인구는 2020년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황

구분	공연장 수(개)	객석 수		총 인구(명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
		합계(석)	평균(석) ⁶⁾		
전체	1,325	555,739	419.4	51,829,023	10.7
지역2					
서울	435	155,890	358.4	9,668,465	16.1
경기/인천	212	101,910	480.7	16,369,842	6.2
강원	61	31,898	522.9	1,542,840	20.7
충청	127	56,028	441.2	5,541,579	10.1
전라	150	68,166	454.4	5,105,715	13.4
경상	315	127,001	403.2	12,925,947	9.8
제주	25	14,846	593.8	674,635	22.0
지역3					
특별/광역시	738	265,639	359.9	22,827,377	11.6
광역시도	587	290,100	494.2	29,001,646	10.0
지역4					
수도권	647	257,800	398.5	26,038,307	9.9
비수도권	678	297,939	439.4	25,790,716	11.6
시설 특성					
중앙정부	38	23,012	605.6	-	-
문예회관	448	261,310	583.3	-	-
기타[공공]	267	108,102	404.9	-	-
대학로	125	22,402	179.2	-	-
민간[대학로 외]	447	140,913	315.2	-	-
설립 주체1					
중앙정부	38	23,012	605.6	-	-
광역자치단체	113	72,768	644.0	-	-
기초자치단체	539	261,473	485.1	-	-
공기업	15	10,974	731.6	-	-
재단법인	32	13,073	408.5	-	-
사단법인	19	2,433	128.1	-	-
상법인	192	67,471	351.4	-	-
교육기관	84	61,385	730.8	-	-
개인	263	34,793	132.3	-	-
기타	30	8,357	278.6	-	-
설립 주체2					
공공	754	392,535	520.6	-	-
민간	571	163,204	285.8	-	-

6) 객석현황에 응답하지 않은 공연장은 총별 평균으로 무응답을 대체하여 평균 객석수를 구하였음.

3) 장애인석 보유 현황

장애인석을 보유하고 있는 공연장은 전체의 57.5%로 조사되었다.

7개 권역별로는 경기/인천(70.1%)과 충청(65.0%) 지역이 타 지역에 비해 상대적으로 높았으며, 광역도 65.1%, 비수도권 59.1%로 특별/광역시(51.5%)와 수도권(55.9%)보다 높았다.

시설특성별로는 공공시설인 중앙정부와 문예회관, 기타[공공] 시설에서 장애인석을 보유하고 있는 비율이 각각 84.2%, 79.1%, 66.3%로 비교적 높게 나타났다. 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 장애인석을 보유하고 있지 않는 경우가 각각 75.2%, 62.4%였다.

설립주체별 및 운영주체별 장애인석을 보유하고 있는 비율은 공공이 각각 74.0%와 75.4%로 민간 35.9%와 38.0%보다 높았다.

표 4-14 장애인석 보유 여부

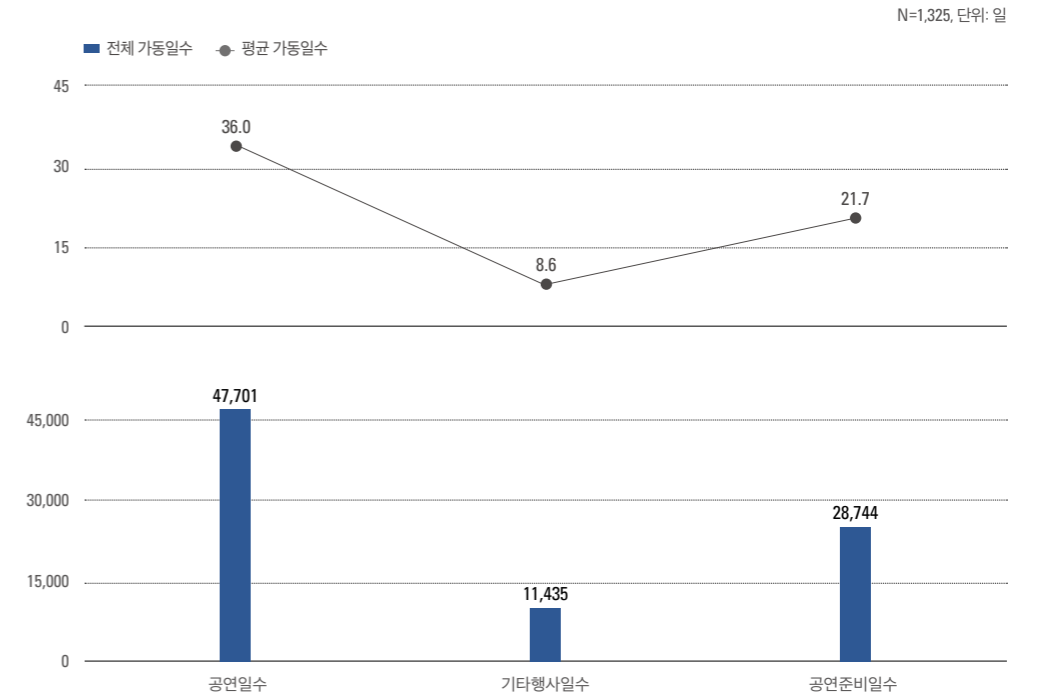
구분	공연장 수(개)	보유		미보유	
		합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체	1,325	762	57.5	563	42.5
지역2					
서울	435	213	48.9	222	51.1
경기/인천	212	149	70.1	63	29.9
강원	61	38	62.4	23	37.6
충청	127	83	65.0	44	35.0
전라	150	90	60.2	60	39.8
경상	315	176	55.8	139	44.2
제주	25	14	57.2	11	42.8
지역3					
특별/광역시	738	380	51.5	358	48.5
광역도	587	382	65.1	205	34.9
지역4					
수도권	647	362	55.9	285	44.1
비수도권	678	401	59.1	277	40.9
시설 특성					
중앙정부	38	32	84.2	6	15.8
문예회관	448	354	79.1	94	20.9
기타[공공]	267	177	66.3	90	33.7
대학로	125	31	24.8	94	75.2
민간[대학로 외]	447	168	37.6	279	62.4
설립 주체2					
공공	754	558	74.0	196	26.0
민간	571	205	35.9	366	64.1
운영 주체2					
공공	692	522	75.4	170	24.6
민간	633	241	38.0	392	62.0

2 공연장 가동 현황

1) 가동 현황

전국 1,007개 공연시설의 1,325개 공연장 가동 현황을 살펴보면, 총 공연일수 47,701일(평균 36.0일), 총 기타행사일수 11,435일(평균 8.6일), 총 공연준비일수 28,744일(평균 21.7일)로 나타났다.

그림 4-17 공연장 가동일수



지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권의 평균 공연일수가 각각 50.5일, 47.1일로 광역도(17.7일)와 비수도권(25.5일)보다 높았다.

시설특성별로는 대학로, 중앙정부, 민간[대학로 외] 공연장의 평균 공연일수가 각각 99.2일, 50.5일, 45.4일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 기타행사일수는 기타[공공]이 평균 10.8일, 문예회관이 평균 9.8일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 4-18 공연장 시설특성별 평균 가동일수

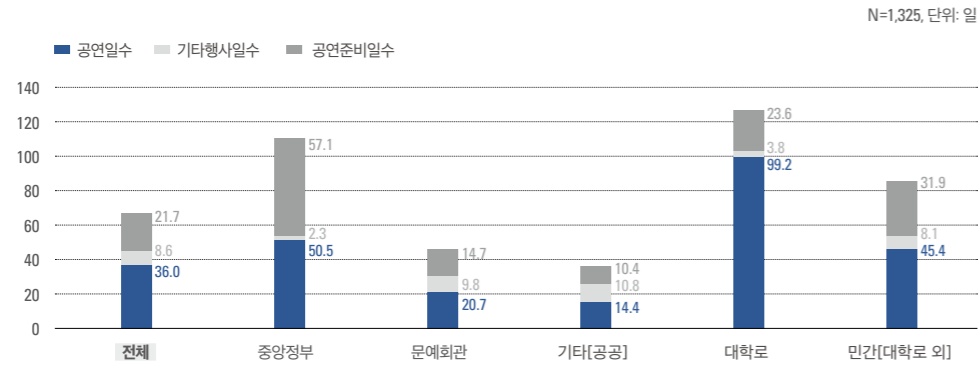


표 4-15 공연장 가동일수

구분	공연장 수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,325	47,701	36.0	11,435	8.6	28,744	21.7
지역2							
서울	435	27,186	62.5	4,203	9.7	10,623	24.4
경기/인천	212	3,257	15.4	1,609	7.6	2,679	12.6
강원	61	816	13.4	384	6.3	1,516	24.9
충청	127	3,850	30.3	1,439	11.3	1,966	15.5
전라	150	3,715	24.8	1,523	10.2	3,414	22.8
경상	315	8,183	26.0	1,912	6.1	7,810	24.8
제주	25	692	27.7	365	14.6	736	29.4
지역3							
특별/광역시	738	37,286	50.5	6,391	8.7	19,006	25.8
광역시도	587	10,415	17.7	5,044	8.6	9,738	16.6
지역4							
수도권	647	30,443	47.1	5,812	9.0	13,303	20.6
비수도권	678	17,258	25.5	5,623	8.3	15,441	22.8
시설 특성							
중앙정부	38	1,920	50.5	89	2.3	2,169	57.1
문예회관	448	9,263	20.7	4,370	9.8	6,565	14.7
기타[공공]	267	3,840	14.4	2,886	10.8	2,773	10.4
대학로	125	12,395	99.2	472	3.8	2,956	23.6
민간[대학로 외]	447	20,284	45.4	3,619	8.1	14,281	31.9
설립 주체2							
공공	754	14,975	19.9	7,675	10.2	11,778	15.6
민간	571	32,726	57.3	3,761	6.6	16,966	29.7
운영 주체2							
공공	692	14,164	20.5	6,601	9.5	11,029	15.9
민간	633	33,537	53.0	4,835	7.6	17,714	28.0

2) 가동률

(1) 공연 프로그램 가동률⁷⁾

공연 프로그램 가동률을 살펴보면, 대학로 시설의 가동률이 45.3%로 가장 높았으며, 중앙정부 39.7%, 민간[대학로 외] 28.5%, 문예회관 13.0%, 기타[공공] 9.1% 순이었다.

권역별로는 서울이 32.1%로 가장 높은 가운데 제주 21.1%, 경상 18.7%, 전라 17.5%, 충청 16.9% 순으로 나타났다.

그림 4-19 공연 프로그램 시설특성별 가동률

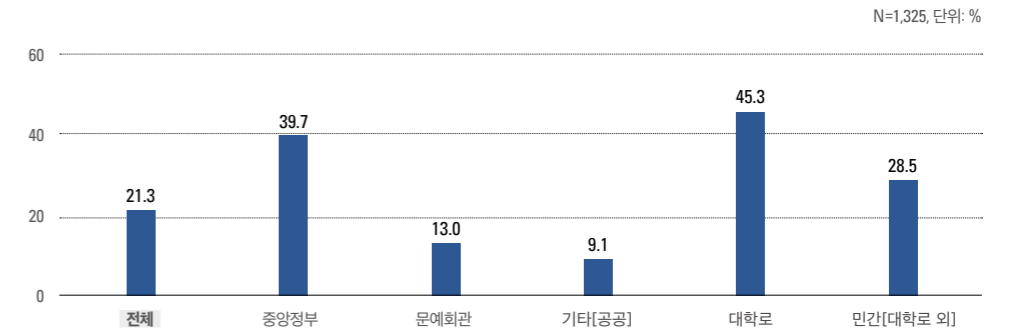


표 4-16 공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,325	21.3
지역2		
서울	435	32.1
경기/인천	212	10.3
강원	61	14.1
충청	127	16.9
전라	150	17.5
경상	315	18.7
제주	25	21.1
지역3		
특별/광역시	738	28.1
광역시도	587	12.7
지역4		
수도권	647	24.9
비수도권	678	17.8
시설 특성		
중앙정부	38	39.7
문예회관	448	13.0
기타[공공]	267	9.1
대학로	125	45.3
민간[대학로 외]	447	28.5
운영 주체2		
공공	692	13.4
민간	633	29.9

7) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검} - \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연 프로그램 가동률이 13.0%인 가운데, 권역별로는 제주가 35.6%로 가장 높았으며, 서울 18.4%, 전라 13.8%, 경상 13.3%, 충청 13.1% 순으로 나타났다.

특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률이 18.6%로 광역도 소재 문예회관(10.7%)에 비해 높았으며, 수도권과 비수도권은 각각 12.4%, 13.3%로 비슷하게 나타났다.

표 4-17 문예회관 공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	448	13.0
지역1		
서울	35	18.4
부산	28	17.5
대구	26	19.9
인천	15	10.7
광주	9	24.1
대전	8	25.5
울산	9	21.3
세종	1	16.2
경기	83	10.1
강원	34	9.3
충북	12	15.7
충남	33	8.9
전북	24	17.2
전남	34	8.6
경북	48	8.7
경남	43	10.2
제주	6	35.6
지역2		
서울	35	18.4
경기/인천	98	10.2
강원	34	9.3
충청	54	13.1
전라	67	13.8
경상	154	13.3
제주	6	35.6
지역3		
특별/광역시	131	18.6
광역시도	317	10.7
지역4		
수도권	134	12.4
비수도권	314	13.3
운영		
주체		
공공	429	13.0
민간	19	13.5

(2) 공연장 가동률⁸⁾

기타행사일수를 포함한 공연장 가동률을 살펴보면, 대학로 시설의 가동률이 46.7%로 가장 높았으며, 중앙정부 40.6%, 민간[대학로 외] 31.5%, 문예회관 16.6%, 기타[공공] 13.1% 순이었다.

그림 4-20 공연장 시설특성별 가동률

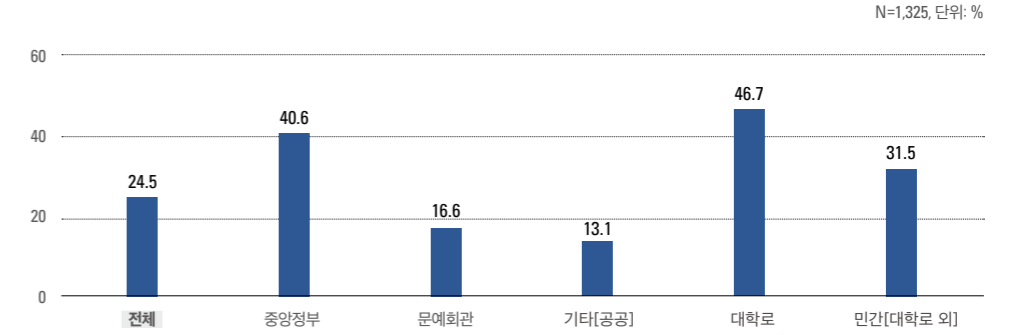


표 4-18 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,325	24.5
지역2		
서울	435	35.6
경기/인천	212	13.1
강원	61	16.4
충청	127	21.1
전라	150	21.3
경상	315	21.0
제주	25	26.5
지역3		
특별/광역시	738	31.3
광역시도	587	15.8
지역4		
수도권	647	28.3
비수도권	678	20.9
시설		
특성		
중앙정부	38	40.6
문예회관	448	16.6
기타[공공]	267	13.1
대학로	125	46.7
민간[대학로 외]	447	31.5
운영		
주체2		
공공	692	17.0
민간	633	32.7

8) 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출하였음.

$$\text{공연장 가동률(}\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

문예회관의 공연장 가동률은 16.6%이며, 권역별로는 제주와 서울이 40.5%와 26.1%로 다른 지역에 비해 상대적으로 높았다.

특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 22.7%, 광역도 소재 문예회관은 14.2%로 나타났다. 수도권 지역은 17.0%, 비수도권은 16.5%였다.

표 4-19 문예회관 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	448	16.6
지역1		
서울	35	26.1
부산	28	20.4
대구	26	21.4
인천	15	14.0
광주	9	27.4
대전	8	30.0
울산	9	23.3
세종	1	18.1
경기	83	13.6
강원	34	12.4
충북	12	21.5
충남	33	12.9
전북	24	22.0
전남	34	12.5
경북	48	11.5
경남	43	11.8
제주	6	40.5
지역2		
서울	35	26.1
경기/인천	98	13.7
강원	34	12.4
충청	54	17.5
전라	67	18.0
경상	154	15.5
제주	6	40.5
지역3		
특별/광역시	131	22.7
광역시도	317	14.2
지역4		
수도권	134	17.0
비수도권	314	16.5
운영 주체		
공공	429	16.5
민간	19	19.0

3절 공연장 공연 실적

1 연간 공연 실적

1) 연간 공연 실적 현황

전국 1,007개 공연시설의 1,325개 공연장의 공연 실적을 살펴보면, 총 공연건수는 14,299건(평균 10.8건), 총 공연일수는 41,642일(평균 31.4일), 총 공연횟수는 49,356회(평균 37.3회), 총 관객수는 6,028,962명(평균 4,550.2명)으로 추정된다.

이 중 기획공연 실적은 공연건수 5,155건(평균 3.9건), 공연일수 19,993일(평균 15.1일), 공연횟수 23,898회(평균 18.0회), 관객수 2,365,146명(평균 1,785.0명)으로 추정된다.

또한 대관공연 실적은 공연건수 9,144건(평균 6.9건), 공연일수 21,649일(평균 16.3일), 공연횟수 25,459회(평균 19.2회), 관객수 3,663,815명(평균 2,765.1명)으로 추정된다.

그림 4-21 공연장 연간 공연 실적

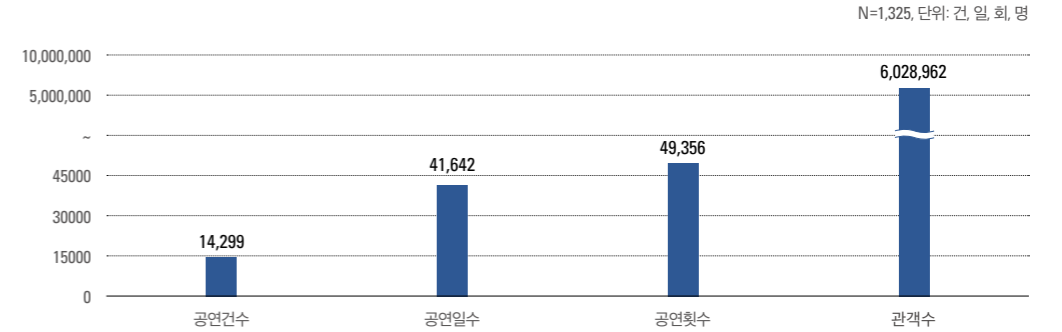
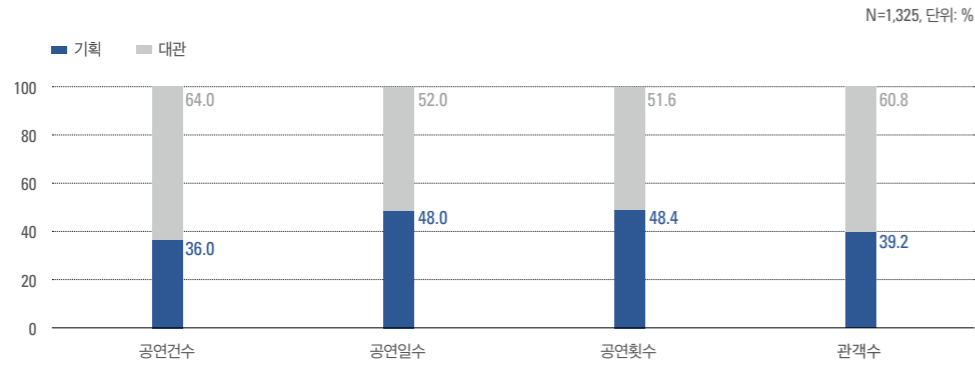


표 4-20 공연장 연간 공연 실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수			공연일수			공연횟수			관객수		유료관객수 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계 (건)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (일)	평균 (일)	비율 (%)	합계 (회)	평균 (회)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)			
전체	1,325	14,299	10.8	100.0	41,642	31.4	100.0	49,356	37.3	100.0	6,028,962	4,550.2	100.0	45.4	19,511
기획	1,325	5,155	3.9	36.0	19,993	15.1	48.0	23,898	18.0	48.4	2,365,146	1,785.0	39.2	50.9	17,131
대관	1,325	9,144	6.9	64.0	21,649	16.3	52.0	25,459	19.2	51.6	3,663,815	2,765.1	60.8	41.8	27,641

공연장의 기획공연과 대관공연의 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 대관공연의 비중이 높은 가운데 공연건수는 기획 36.0% vs. 대관 64.0%, 관객수는 기획 39.2% vs. 대관 60.8%로 나타났다.

그림 4-22 공연장 기획/대관공연 실적 비중



2) 특성별 공연 실적 현황

공연장 공연 실적을 시설특성별로 살펴보면, 공연건수에서는 중앙정부 공연장이 평균 23.9건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수에서는 대학로(평균 94.3일, 121.9회)가, 관객수에서는 중앙정부 공연장이 평균 11,912.4명으로 가장 높았다.

운영주체별로 평균 공연건수는 공공 공연장이 11.5건으로 민간 공연장 10.0건보다 소폭 높았으며, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 민간 공연장(평균 47.5일, 57.4회, 5,520.0명)이 공공 공연장(평균 16.7일, 18.9회, 3,663.0명)보다 높았다.

그림 4-23 공연장 시설특성별 평균 공연 실적

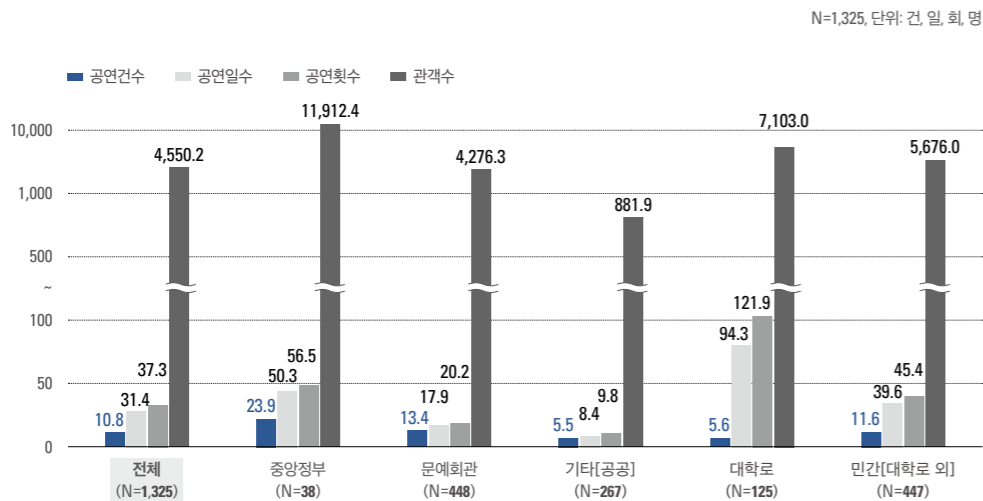


그림 4-24 공연장 운영주체별 평균 공연 실적

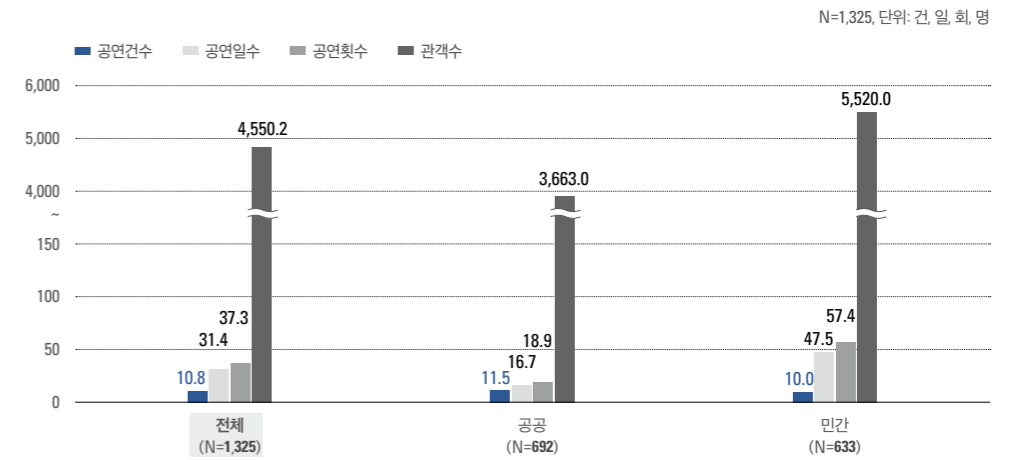


표 4-21 공연장 기획/대관 공연 실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,325	14,299	10.8	41,642	31.4	49,356	37.3	6,028,962	4,550.2	45.4	19,511	
지역2	서울	435	5,536	12.7	24,255	55.8	29,892	68.7	4,090,836	9,404.2	53.5	24,470
	경기/인천	212	1,231	5.8	2,636	12.4	3,414	16.1	559,016	2,636.9	18.3	20,215
	강원	61	460	7.5	639	10.5	715	11.7	65,496	1,073.7	24.8	15,365
	충청	127	1,470	11.6	3,315	26.1	3,687	29.0	270,501	2,129.9	28.5	16,404
	전라	150	1,869	12.5	3,243	21.6	3,507	23.4	227,233	1,514.9	26.3	13,764
	경상	315	3,440	10.9	6,916	22.0	7,489	23.8	734,639	2,332.2	38.4	15,713
	제주	25	295	11.8	638	25.5	652	26.1	81,241	3,249.7	9.7	12,825
지역3	특별/광역시	738	9,598	13.0	32,801	44.4	39,415	53.4	4,833,460	6,549.4	51.6	21,033
	광역시	587	4,701	8.0	8,841	15.1	9,941	16.9	1,195,502	2,036.6	20.4	16,780
지역4	수도권	647	6,766	10.5	26,890	41.6	33,306	51.5	4,649,852	7,186.8	49.3	23,316
	비수도권	678	7,533	11.1	14,752	21.8	16,050	23.7	1,379,110	2,034.1	32.1	15,456
시설 특성	중앙정부	38	908	23.9	1,910	50.3	2,148	56.5	452,672	11,912.4	53.1	24,991
	문예회관	448	6,024	13.4	8,022	17.9	9,046	20.2	1,915,782	4,276.3	38.5	17,629
	기타[공공]	267	1,482	5.5	2,248	8.4	2,612	9.8	235,471	881.9	22.2	23,710
	대학로	125	705	5.6	11,782	94.3	15,234	121.9	887,874	7,103.0	41.1	18,233
	민간[대학로 외]	447	5,181	11.6	17,680	39.6	20,315	45.4	2,537,163	5,676.0	52.8	20,600
설립 주체2	공공	754	8,398	11.1	12,164	16.1	13,769	18.3	2,603,963	3,453.5	39.5	19,056
	민간	571	5,901	10.3	29,478	51.6	35,587	62.3	3,424,998	5,998.2	49.8	20,036
운영 주체2	공공	692	7,986	11.5	11,579	16.7	13,051	18.9	2,534,800	3,663.0	40.0	19,323
	민간	633	6,314	10.0	30,063	47.5	36,305	57.4	3,494,162	5,520.0	49.3	19,706
공연장 규모1	대공연장	115	1,398	12.2	3,766	32.8	4,807	41.8	2,530,366	22,003.2	61.9	43,693
	중공연장	485	6,353	13.1	10,284	21.2	11,603	23.9	1,931,785	3,983.1	30.1	18,405
	소공연장	725	6,548	9.0	27,591	38.1	32,947	45.4	1,566,811	2,161.1	37.5	15,508
공연장 규모2	1,000석 이상	115	1,398	12.2	3,766	32.8	4,807	41.8	2,530,366	22,003.2	61.9	43,693
	500~1,000석 미만	231	3,098	13.4	4,963	21.5	5,729	24.8	1,052,984	4,558.4	31.2	18,513
	300~500석 미만	254	3,255	12.8	5,321	20.9	5,874	23.1	878,800	3,459.8	28.8	18,281
	100~300석 미만	573	5,200	9.1	22,876	39.9	27,478	48.0	1,389,630	2,425.2	35.6	15,606
	100석 미만	152	1,348	8.9	4,715	31.0	5,469	36.0	177,181	1,165.7	53.0	15,253

2 기획 및 대관 공연 실적

1) 기획 공연 실적

공연장 기획공연 실적을 응답 공연장 기준(N=680)으로 살펴보면, 시설특성별로 공연건수는 중앙정부 공연장이 평균 10.5건으로 가장 높았으며, 공연일수, 공연횟수, 관객수는 대학로 시설이 각각 평균 80.9일, 107.5회, 6182.3명으로 가장 높았다.

운영주체별 평균 공연건수는 공공 공연장이 8.5건으로 민간 공연장 6.5건보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수는 민간 공연장(평균 46.7일, 56.7회)이 공공 공연장(평균 14.0일, 16.0회)보다 높게 나타났다. 관객수는 공공 공연장(평균 3,846.0명)이 민간 공연장(평균 3,063.5명)보다 높게 나타났다.

그림 4-25 기획공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)

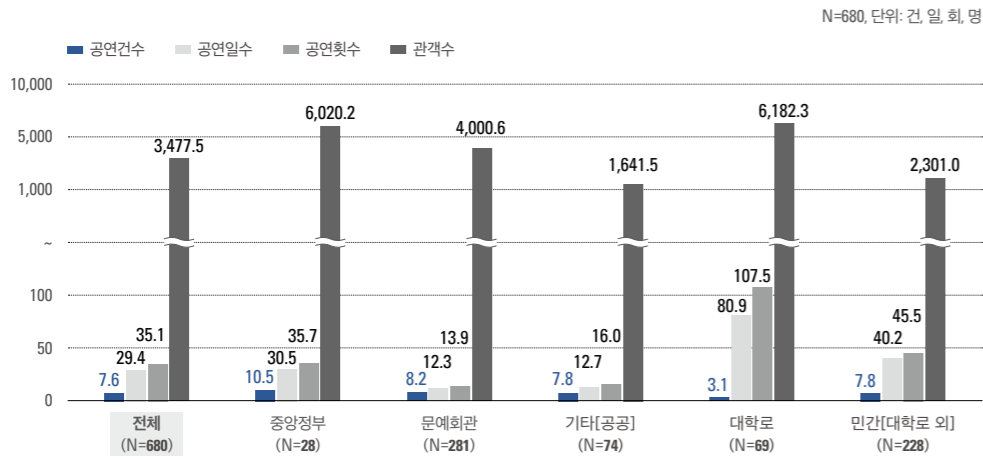


그림 4-26 기획공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)

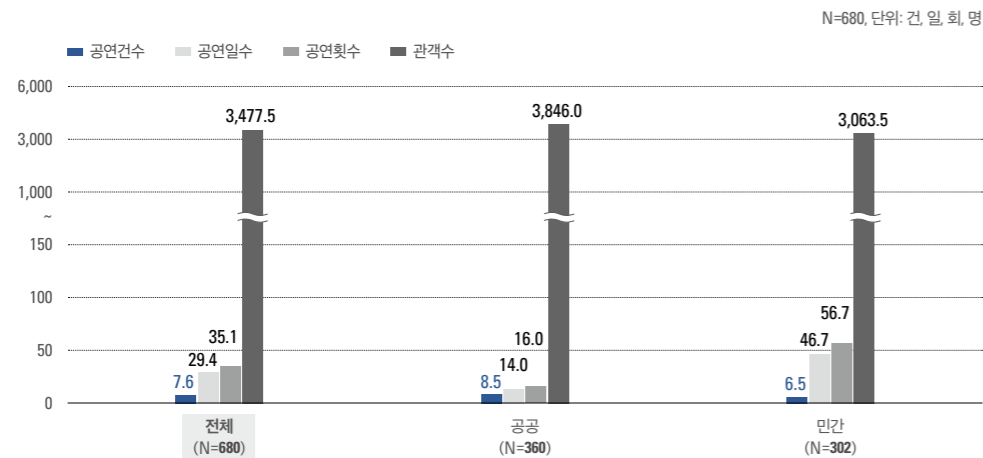


표 4-22 공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	680	5,155	7.6	19,993	29.4	23,898	35.1	2,365,146	3,477.5	50.9	17,131
지역2											
서울	210	1,745	8.3	10,262	48.9	12,799	61.0	1,203,477	5,733.0	66.0	19,768
경기/인천	97	610	6.3	1,860	19.1	2,470	25.4	465,094	4,787.1	16.4	19,136
강원	30	139	4.7	267	9.0	309	10.4	30,944	1,042.0	37.3	14,716
충청	63	411	6.5	1,766	28.1	2,031	32.3	74,272	1,180.2	65.6	12,579
전라	76	602	8.0	1,689	22.3	1,800	23.8	98,658	1,303.1	41.6	13,070
경상	197	1,608	8.2	3,864	19.6	4,204	21.4	453,203	2,304.0	49.7	15,956
제주	8	39	4.9	286	35.7	286	35.7	39,498	4,936.7	19.3	13,000
지역3											
특별/광역시	393	3,532	9.0	15,060	38.4	18,336	46.7	1,658,933	4,226.1	60.8	17,619
광역시도	288	1,623	5.6	4,933	17.2	5,562	19.3	706,213	2,455.8	27.8	16,313
지역4											
수도권	307	2,355	7.7	12,122	39.5	15,269	49.7	1,668,571	5,433.7	52.2	19,582
비수도권	373	2,800	7.5	7,871	21.1	8,629	23.1	696,575	1,867.3	48.0	14,794
시설 특성											
중앙정부	28	293	10.5	855	30.5	1,000	35.7	168,565	6,020.2	64.7	24,343
문예회관	281	2,305	8.2	3,457	12.3	3,919	13.9	1,124,137	4,000.6	47.6	17,194
기타[공공]	74	575	7.8	941	12.7	1,180	16.0	121,269	1,641.5	27.8	13,225
대학로	69	211	3.1	5,567	80.9	7,399	107.5	425,594	6,182.3	60.4	14,946
민간[대학로 외]	228	1,771	7.8	9,173	40.2	10,400	45.5	525,580	2,301.0	51.5	17,316
설립 주체2											
공공	386	3,146	8.2	5,225	13.5	6,046	15.7	1,413,671	3,665.8	47.9	17,532
민간	294	2,009	6.8	14,768	50.1	17,851	60.6	951,476	3,231.0	55.5	16,632
운영 주체2											
공공	360	3,063	8.5	5,051	14.0	5,754	16.0	1,384,094	3,846.0	47.7	17,626
민간	320	2,092	6.5	14,942	46.7	18,143	56.7	981,052	3,063.5	55.5	16,570
공연장 규모1											
대공연장	57	548	9.5	943	16.4	1,065	18.5	514,146	8,950.0	75.3	32,494
중공연장	251	2,216	8.8	4,071	16.3	4,514	18.0	930,356	3,714.0	33.9	16,161
소공연장	372	2,391	6.4	14,979	40.2	18,318	49.2	920,644	2,473.7	54.6	14,986
공연장 규모2											
1,000석 이상	57	548	9.5	943	16.4	1,065	18.5	514,146	8,950.0	75.3	32,494
500~1,000석 미만	130	1,082	8.3	1,965	15.1	2,175	16.7	438,824	3,373.7	42.0	16,623
300~500석 미만	120	1,134	9.4	2,106	17.5	2,339	19.4	491,532	4,081.5	26.6	15,604
100~300석 미만	270	1,627	6.0	12,375	45.8	15,093	55.9	801,091	2,966.6	52.1	14,975
100석 미만	102	764	7.5	2,605	25.5	3,225	31.6	119,554	1,170.6	71.2	15,012

공연장 기획공연 실적을 전체 공연장⁹⁾ 기준(N=1,325)으로 살펴보면, 시설특성별로 공연건수 및 관객수에서 중앙정부가 평균 7.7건, 4,435.9명으로 높게 나타났으며, 공연일수 및 공연횟수에서는 대학로가 평균 44.5일, 59.2회로 높게 나타났다.

그림 4-27 기획공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)

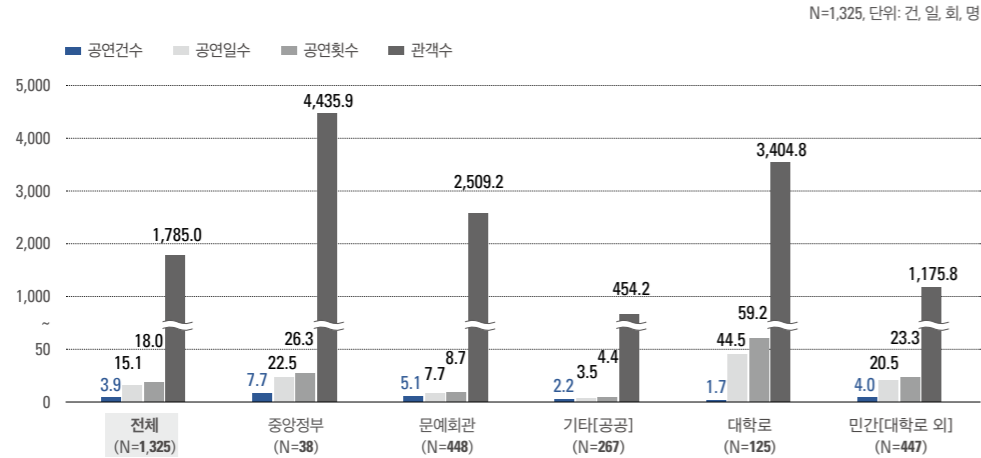


표 4-23 기획공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,325	5,155	3.9	19,993	15.1	23,898	18.0	2,365,146	1,785.0	50.9	17,131
시설 특성											
중앙정부	38	293	7.7	855	22.5	1,000	26.3	168,565	4,435.9	64.7	24,343
문화회관	448	2,305	5.1	3,457	7.7	3,919	8.7	1,124,137	2,509.2	47.6	17,194
기타[공공]	267	575	2.2	941	3.5	1,180	4.4	121,269	454.2	27.8	13,225
대학로	125	211	1.7	5,567	44.5	7,399	59.2	425,594	3,404.8	60.4	14,946
민간[대학로 외]	447	1,771	4.0	9,173	20.5	10,400	23.3	525,580	1,175.8	51.5	17,316

2) 대관 공연 실적

공연장 대관공연 실적을 응답 공연장 기준(N=826)으로 살펴보면, 시설특성별로는 공연건수와 관객수에서 중앙정부 공연장이 평균 28.0건, 평균 12,914.0명으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 99.7일, 125.8회로 가장 높게 나타났다.

운영주체별 평균 공연건수는 민간 공연장이 11.8건, 공공 공연장 10.5건으로 비슷했으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간 공연장(평균 42.4일, 50.9회)이 공공 공연장(평균 13.9일, 15.5회)보다 높게 나타났다. 관객수는 민간 공연장이 평균 7,049.5명으로 공공 공연장 2,451.1명보다 높았다.

그림 4-28 대관공연 시설특성별 평균 실적(응답 공연장 기준)

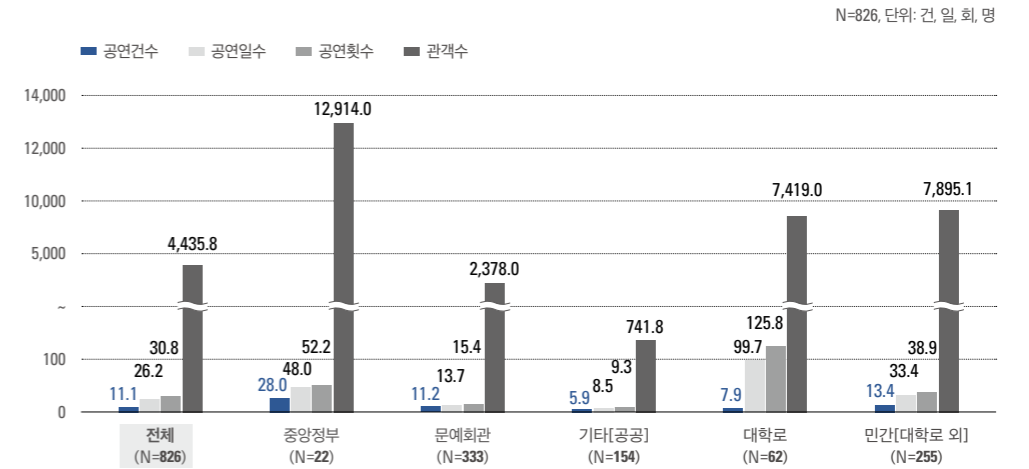
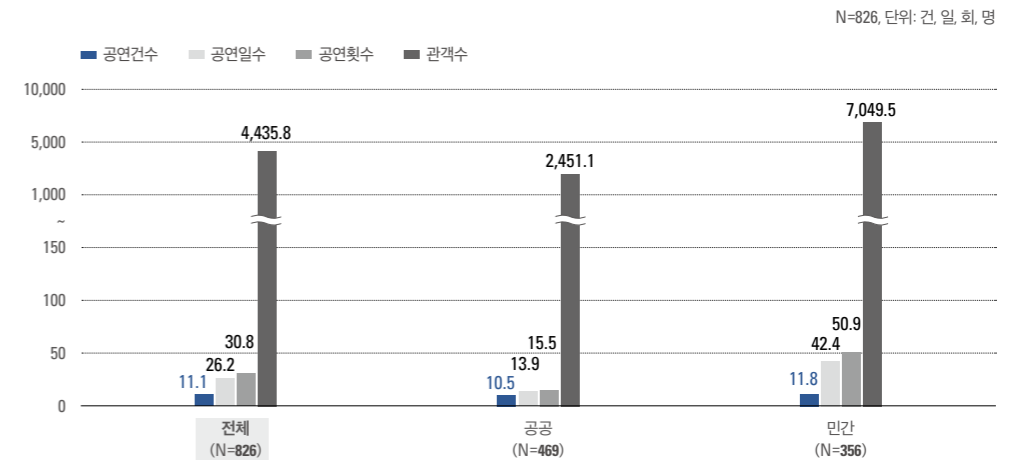


그림 4-29 대관공연 운영주체별 평균 실적(응답 공연장 기준)



9) 2020년 모집단인 1,325개의 전체 공연장을 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연장을 기준으로 평균적인 기획공연 발생빈도를 보기 위함임.

표 4-24 공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	826	9,144	11.1	21,649	26.2	25,459	30.8	3,663,815	4,435.8	41.8	27,641
지역2											
서울	263	3,791	14.4	13,993	53.2	17,093	65.0	2,887,359	10,973.9	48.3	36,845
경기/인천	127	621	4.9	775	6.1	944	7.4	93,922	739.9	27.7	28,844
강원	42	321	7.7	373	8.9	406	9.7	34,552	829.5	13.7	17,638
충청	79	1,059	13.5	1,549	19.7	1,657	21.1	196,230	2,495.1	14.5	28,281
전라	98	1,266	13.0	1,554	15.9	1,707	17.5	128,575	1,315.6	14.6	19,868
경상	198	1,831	9.3	3,052	15.4	3,285	16.6	281,436	1,422.2	20.1	17,795
제주	20	256	12.8	352	17.6	366	18.3	41,743	2,086.7	0.7	12,650
지역3											
특별/광역시	465	6,066	13.0	17,740	38.2	21,079	45.3	3,174,526	6,828.0	46.7	30,476
광역시도	361	3,079	8.5	3,908	10.8	4,380	12.1	489,289	1,355.2	9.7	21,527
지역4											
수도권	390	4,412	11.3	14,768	37.9	18,037	46.2	2,981,281	7,643.5	47.7	34,855
비수도권	436	4,733	10.9	6,881	15.8	7,421	17.0	682,535	1,565.7	16.0	19,759
시설 특성											
중앙정부	22	615	28.0	1,055	48.0	1,148	52.2	284,107	12,914.0	46.2	28,509
문예회관	333	3,719	11.2	4,565	13.7	5,127	15.4	791,645	2,378.0	25.6	25,385
기타[공공]	154	907	5.9	1,307	8.5	1,432	9.3	114,201	741.8	16.2	38,026
대학로	62	494	7.9	6,214	99.7	7,835	125.8	462,280	7,419.0	23.3	33,122
민간[대학로 외]	255	3,410	13.4	8,507	33.4	9,916	38.9	2,011,583	7,895.1	53.2	26,423
설립 주체2											
공공	507	5,252	10.4	6,939	13.7	7,723	15.2	1,190,293	2,347.8	29.6	27,380
민간	319	3,892	12.2	14,710	46.1	17,736	55.6	2,473,523	7,754.5	47.6	27,946
운영 주체2											
공공	469	4,923	10.5	6,528	13.9	7,297	15.5	1,150,706	2,451.1	30.6	28,034
민간	356	4,221	11.8	15,121	42.4	18,162	50.9	2,513,109	7,049.5	46.9	27,214
공연장 규모1											
대공연장	78	850	10.9	2,824	36.1	3,741	47.9	2,016,220	25,797.3	58.4	59,069
중공연장	323	4,137	12.8	6,213	19.2	7,088	21.9	1,001,429	3,095.8	26.7	26,119
소공연장	424	4,157	9.8	12,612	29.7	14,629	34.5	646,166	1,522.8	13.2	17,659
공연장 규모2											
1,000석 이상	78	850	10.9	2,824	36.1	3,741	47.9	2,016,220	25,797.3	58.4	59,069
500~1,000석 미만	164	2,016	12.3	2,998	18.3	3,554	21.7	614,161	3,748.8	23.5	24,926
300~500석 미만	160	2,121	13.3	3,215	20.1	3,535	22.1	387,268	2,425.6	31.7	27,396
100~300석 미만	329	3,573	10.9	10,501	31.9	12,386	37.7	588,539	1,790.6	13.0	18,154
100석 미만	96	584	6.1	2,111	22.1	2,243	23.5	57,627	602.6	15.1	15,835

공연장 대관공연 실적을 전체 공연장¹⁰⁾ 기준(N=1,325)으로 살펴보면, 시설특성별로 평균 공연건수는 중앙정부가 16.2건, 평균 공연일수와 횟수는 대학로 시설이 49.7일과 62.7회로 높게 나타났으며, 관객수는 중앙정부(평균 7,476.5명)에서 가장 높았다.

그림 4-30 대관공연 시설특성별 평균 실적(전체 공연장 기준)

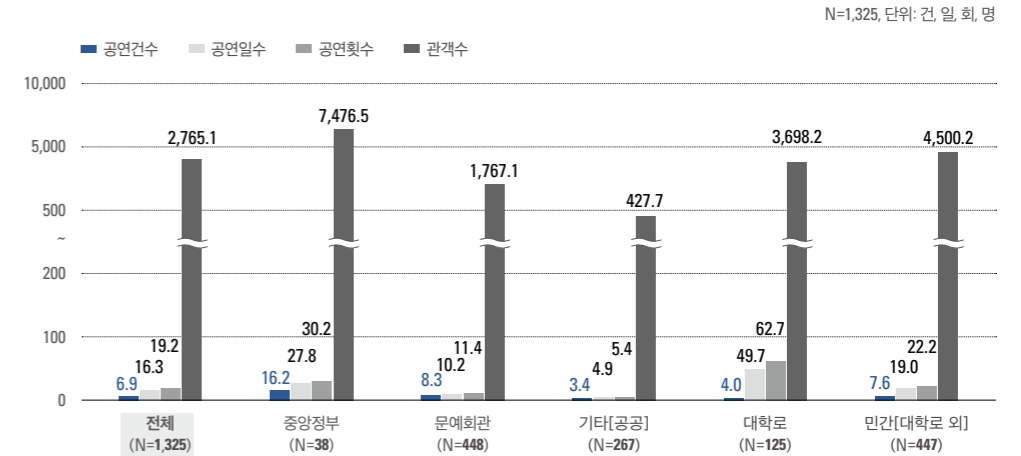


표 4-25 대관공연 시설특성별 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,325	9,144	6.9	21,649	16.3	25,459	19.2	3,663,815	2,765.1	41.8	27,641
시설 특성											
중앙정부	38	615	16.2	1,055	27.8	1,148	30.2	284,107	7,476.5	46.2	28,509
문예회관	448	3,719	8.3	4,565	10.2	5,127	11.4	791,645	1,767.1	25.6	25,385
기타[공공]	267	907	3.4	1,307	4.9	1,432	5.4	114,201	427.7	16.2	38,026
대학로	125	494	4.0	6,214	49.7	7,835	62.7	462,280	3,698.2	23.3	33,122
민간[대학로 외]	447	3,410	7.6	8,507	19.0	9,916	22.2	2,011,583	4,500.2	53.2	26,423

10) 2020년 모집단인 1,325개의 전체 공연장을 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연장을 기준으로 평균적인 대관공연 발생빈도를 보기 위함임.

3 장르별 공연 실적

1) 장르별 공연 실적

공연장 장르별 공연 실적을 살펴보면, 대장르별 공연 실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 5.1건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 22.0일, 27.4회, 3,256.3명으로 가장 높았다. 세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 4.9건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 각각 14.3일과 17.4회, 평균 관객수는 뮤지컬장르가 2,301.8명으로 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-31 공연장 장르별 평균 공연 실적

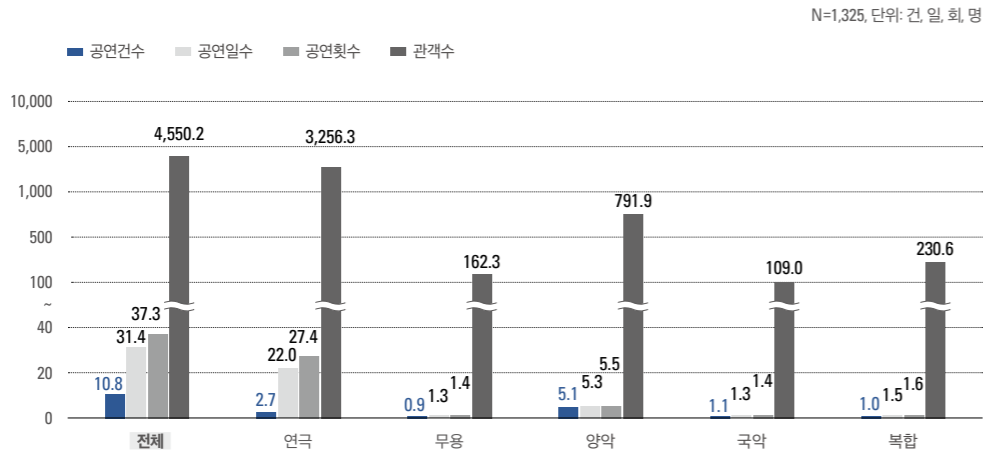


표 4-26 공연프로그램 장르별 공연 실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,325	14,299	10.8	41,642	31.4	49,356	37.3	6,028,962	4,550.2	45.4	19,511	
대장르	연극	1,325	3,546	2.7	29,165	22.0	36,304	27.4	4,314,611	3,256.3	52.2	21,087
	무용	1,325	1,231	0.9	1,764	1.3	1,839	1.4	215,106	162.3	33.6	19,074
	양악	1,325	6,722	5.1	6,976	5.3	7,240	5.5	1,049,257	791.9	28.2	20,142
	국악	1,325	1,480	1.1	1,779	1.3	1,827	1.4	144,465	109.0	22.7	13,656
	복합	1,325	1,320	1.0	1,957	1.5	2,146	1.6	305,523	230.6	27.2	14,835
세부장르	연극	1,325	2,549	1.9	18,898	14.3	23,076	17.4	1,264,669	954.5	41.4	15,560
	뮤지컬	1,325	996	0.8	10,267	7.7	13,228	10.0	3,049,942	2,301.8	56.7	28,783
	무용	1,325	1,084	0.8	1,539	1.2	1,599	1.2	165,277	124.7	29.6	17,397
	발레	1,325	147	0.1	225	0.2	240	0.2	49,829	37.6	46.9	24,149
	양악	1,325	6,514	4.9	6,673	5.0	6,903	5.2	978,234	738.3	27.7	20,006
	오페라	1,325	209	0.2	304	0.2	337	0.3	71,023	53.6	35.0	24,713
	국악	1,325	1,480	1.1	1,779	1.3	1,827	1.4	144,465	109.0	22.7	13,656
	복합	1,325	1,320	1.0	1,957	1.5	2,146	1.6	305,523	230.6	27.2	14,835

2) 시설특성별 공연 실적

공연시설 특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 공연건수 비중이 양악장르에서 51.7%로 높았고, 공연일수와 공연횟수는 연극장르에서 각각 28.2%, 29.3%로 높았고, 관객수는 뮤지컬장르에서 34.7%로 높았다.

문예회관 시설은 공연건수, 공연일수, 공연횟수 비중은 양악장르에서 각각 49.0%, 39.3%, 35.9%로 높게 나타났으며, 관객수의 비중은 뮤지컬장르에서 38.1%로 높게 나타났다.

기타[공공]시설 및 민간[대학교 외] 시설의 경우 공통적으로 공연건수는 양악이 비중이 컸으며, 공연 일수·횟수는 연극 장르가 가장 많은 비중을 차지했고 관객수는 뮤지컬 장르의 비중이 컸다.

대학교 시설에서는 공연건수·일수·횟수·관객수 모두 연극장르가 65%를 상회했다.

그림 4-32 공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

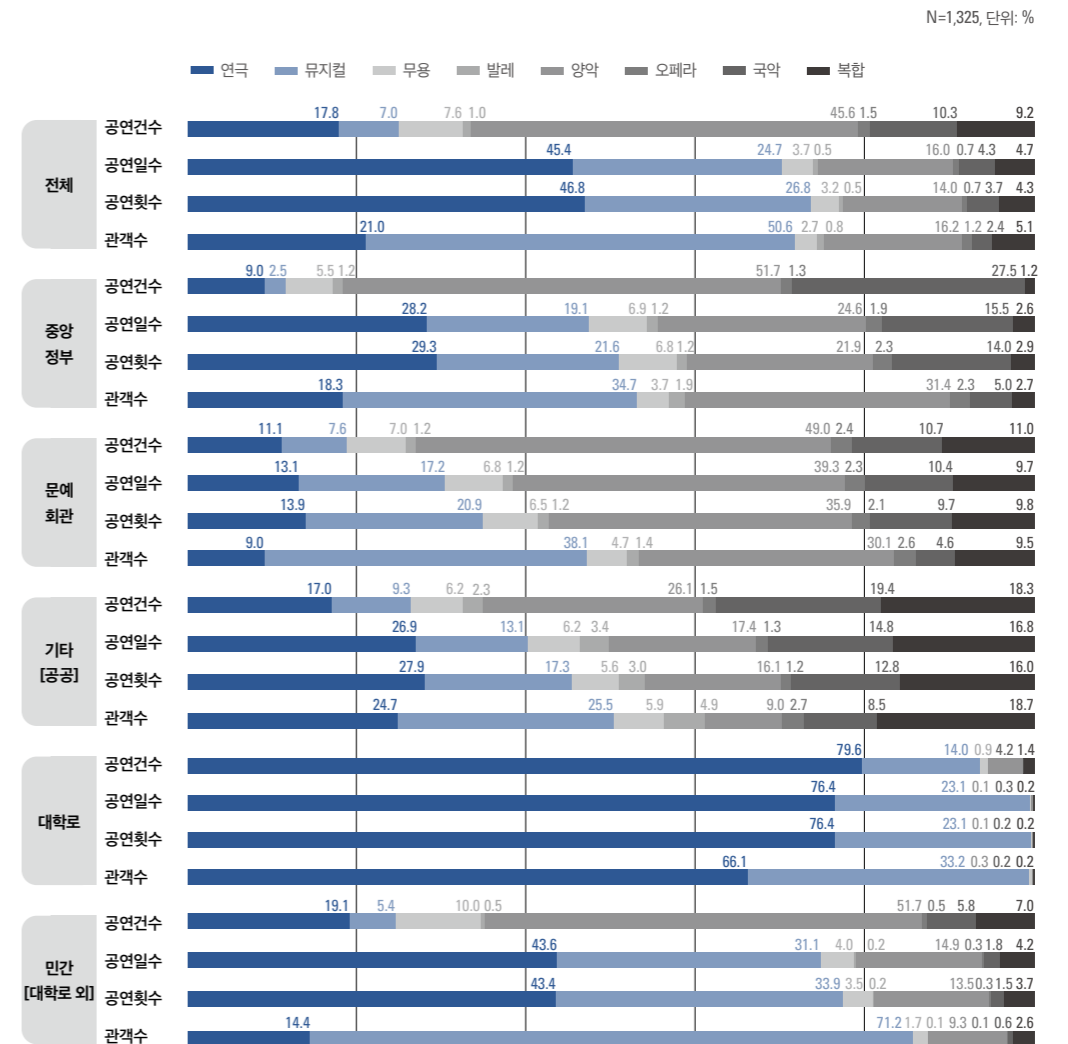


표 4-27 공연시설 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장 수(개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,325	2,549	996	1,084	147	6,514	209	1,480	1,320
	38	18,898	10,267	1,539	225	6,673	304	1,779	1,957
	448	23,076	13,228	1,599	240	6,903	337	1,827	2,146
	267	1,264,669	3,049,942	165,277	49,829	978,234	71,023	144,465	305,523
	125	41.4	56.7	29.6	46.9	27.7	35.0	22.7	27.2
	447	15,560	28,783	17,397	24,149	20,006	24,713	13,656	14,835
시설 중앙 특성 정부	38	82	23	50	11	469	12	250	11
	공연일수(일)	539	364	131	23	470	37	297	49
	공연횟수(회)	629	465	145	25	471	50	300	63
	관객수(명)	82,792	157,101	16,775	8,522	142,194	10,476	22,504	12,308
	유료관객비중(%)	71.7	70.7	58.9	87.6	23.0	73.1	35.9	33.3
	평균티켓가격(원)	30,799	41,333	24,400	40,000	24,500	30,602	17,050	25,548
문예 회관	448	666	461	419	74	2,951	146	643	663
	공연일수(일)	1,052	1,382	548	95	3,153	181	836	774
	공연횟수(회)	1,259	1,891	585	105	3,247	192	879	888
	관객수(명)	171,481	730,490	90,078	26,426	577,277	50,682	87,644	181,704
	유료관객비중(%)	27.2	58.1	28.4	56.8	26.6	33.2	21.4	20.2
	평균티켓가격(원)	14,395	25,383	16,374	22,592	18,878	23,532	12,817	13,001
기타 [공공]	267	252	137	92	34	387	22	287	271
	공연일수(일)	605	294	139	76	392	30	333	378
	공연횟수(회)	729	453	146	79	422	32	335	418
	관객수(명)	58,149	60,100	13,940	11,651	21,298	6,261	19,943	44,128
	유료관객비중(%)	36.6	43.9	0.4	3.3	4.3	2.6	7.1	3.5
	평균티켓가격(원)	13,132	41,847	10,000	10,930	8,963	14,000	14,493	12,134
대학로	125	561	98	6	-	30	-	-	10
	공연일수(일)	8,998	2,720	14	-	30	-	-	20
	공연횟수(회)	11,635	3,525	14	-	30	-	-	30
	관객수(명)	586,525	294,930	2,366	-	2,077	-	-	1,976
	유료관객비중(%)	43.1	36.8	3.9	-	80.0	-	-	70.0
	평균티켓가격(원)	13,936	29,135	15,000	-	30,000	-	-	10,000
민간 [대학로 외]	447	989	277	517	28	2,677	28	300	365
	공연일수(일)	7,703	5,507	707	31	2,628	56	313	736
	공연횟수(회)	8,824	6,894	709	31	2,733	63	314	747
	관객수(명)	365,723	1,807,321	42,118	3,230	235,388	3,604	14,374	65,407
	유료관객비중(%)	39.0	58.6	31.4	15.7	34.7	5.7	31.6	60.2
	평균티켓가격(원)	15,825	30,580	17,164	32,052	24,279	36,079	14,843	19,110

3) 지역별 공연 실적

권역별로 장르의 공연 실적을 살펴보면, 전 지역에서 공연건수는 양악장르의 비중이 타 장르 대비 높게 나타났다. 공연일수와 공연횟수는 모든 지역에서 연극장르의 비중이 타장르보다 높았으나 충청지역에서 공연횟수는 뮤지컬장르의 비중이 높았다. 관객수는 서울, 경기/인천에서는 뮤지컬 장르의 비중이 높았으며, 그 외 지역에서는 양악 장르의 비중이 상대적으로 높게 나타났다.

그림 4-33 공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

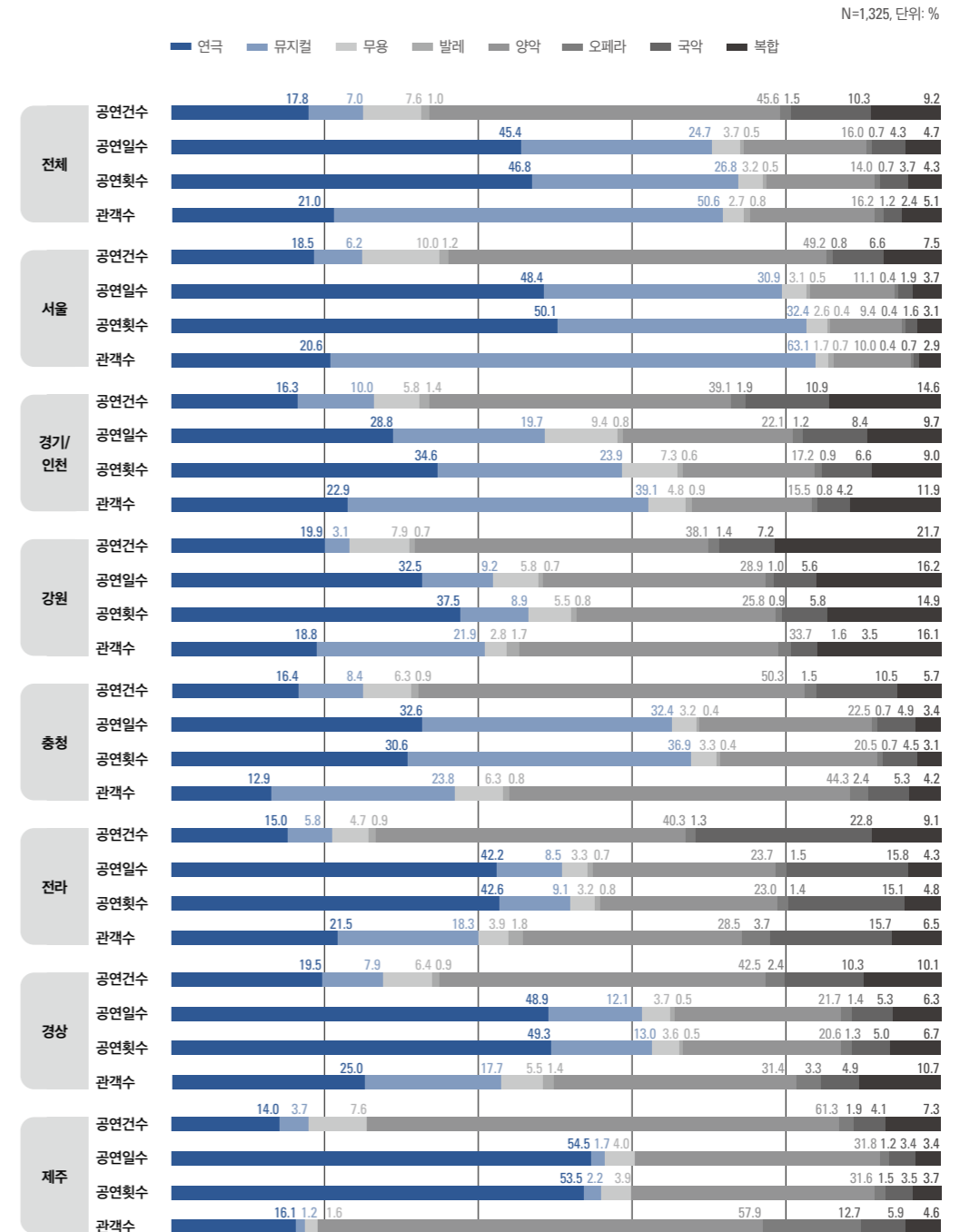


표 4-28 공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장 수(개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,325	2,549	996	1,084	147	6,514	209	1,480	1,320
	435	18,898	10,267	1,539	225	6,673	304	1,779	1,957
	212	23,076	13,228	1,599	240	6,903	337	1,827	2,146
	61	1,264,669	3,049,942	165,277	49,829	978,234	71,023	144,465	305,523
	127	41.4	56.7	29.6	46.9	27.7	35.0	22.7	27.2
	150	15,560	28,783	17,397	24,149	20,006	24,713	13,656	14,835
지역2 서울	435	1,023	342	555	64	2,722	44	367	418
	25	11,751	7,492	760	128	2,685	92	458	889
	공연횟수(회)	14,967	9,681	788	134	2,819	115	464	925
	관객수(명)	843,666	2,580,174	68,955	27,231	407,498	15,558	27,630	120,123
	유료관객비중(%)	46.2	60.7	45.0	43.6	29.6	67.1	44.2	40.6
	평균티켓가격(원)	18,374	39,269	20,864	30,172	24,009	29,194	19,176	18,770
경기/ 인천	212	200	123	71	18	481	23	134	180
	공연일수(일)	759	519	248	20	582	30	222	255
	공연횟수(회)	1,181	816	248	21	586	30	224	308
	관객수(명)	128,018	218,316	26,628	4,781	86,456	4,664	23,706	66,446
	유료관객비중(%)	10.1	15.8	19.7	31.2	37.4	30.4	30.1	11.1
	평균티켓가격(원)	15,128	26,536	13,586	19,489	21,545	26,188	14,172	13,205
강원	61	92	14	36	3	175	6	33	100
	공연일수(일)	208	59	37	4	185	6	36	104
	공연횟수(회)	268	64	39	5	185	6	41	107
	관객수(명)	12,283	14,321	1,850	1,082	22,060	1,051	2,300	10,549
	유료관객비중(%)	24.4	32.1	11.9	32.6	26.4	46.2	30.6	10.3
	평균티켓가격(원)	14,785	19,808	13,780	34,000	21,953	30,000	16,005	12,101
충청	127	241	123	93	13	739	22	155	83
	공연일수(일)	1,080	1,073	106	13	747	23	162	111
	공연횟수(회)	1,127	1,361	121	13	756	27	168	115
	관객수(명)	34,776	64,503	17,096	2,030	119,798	6,486	14,366	11,447
	유료관객비중(%)	30.3	64.4	11.7	31.4	14.7	20.4	15.5	10.6
	평균티켓가격(원)	14,440	23,328	15,876	12,474	14,693	20,079	8,135	16,215
전라	150	281	109	88	18	754	24	426	170
	공연일수(일)	1,369	276	106	24	770	48	511	139
	공연횟수(회)	1,495	321	111	27	807	49	530	167
	관객수(명)	48,857	41,530	8,966	4,133	64,653	8,480	35,758	14,856
	유료관객비중(%)	28.8	46.7	1.9	60.3	24.3	34.2	5.8	19.9
	평균티켓가격(원)	13,506	19,853	5,000	11,850	20,158	28,441	5,168	16,328
경상	315	672	272	219	31	1,461	83	353	348
	공연일수(일)	3,384	837	256	35	1,502	97	369	437
	공연횟수(회)	3,690	971	266	39	1,545	99	377	501
	관객수(명)	183,978	130,128	40,467	10,571	230,739	24,457	35,908	78,391
	유료관객비중(%)	46.2	48.7	25.1	61.7	34.1	34.0	23.3	27.6
	평균티켓가격(원)	13,568	21,730	17,012	24,879	17,654	21,710	12,150	13,060
제주	25	41	11	23	-	181	6	12	22
	공연일수(일)	348	11	26	-	203	8	22	22
	공연횟수(회)	349	15	26	-	206	10	23	24
	관객수(명)	13,090	971	1,315	-	47,029	10,328	4,795	3,712
	유료관객비중(%)	60.2	-	-	-	-	-	-	-
	평균티켓가격(원)	12,825	-	-	-	-	-	-	-

4) 기획·대관별 공연 실적

(1) 장르별 기획공연

장르별 기획공연 현황을 응답 공연장 기준(N=680)으로 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 9.0건, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 33.7일, 41.8회, 3,505.5명으로 가장 높은 것으로 나타났다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 9.0건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수 및 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 각각 29.8일, 37.2회로 높게 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르가 3,547.5명으로 가장 높았다.

그림 4-34 기획공연 장르별 평균 실적(응답 공연장 기준)

N=680, 단위: 건, 일, 회, 명

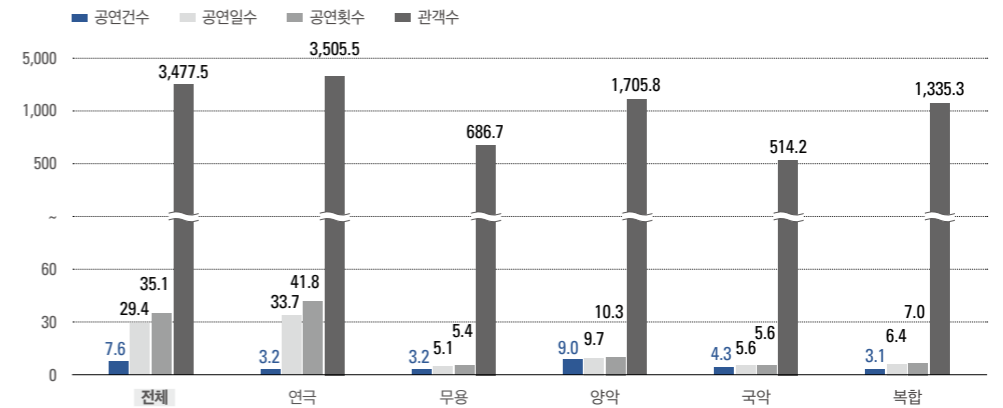
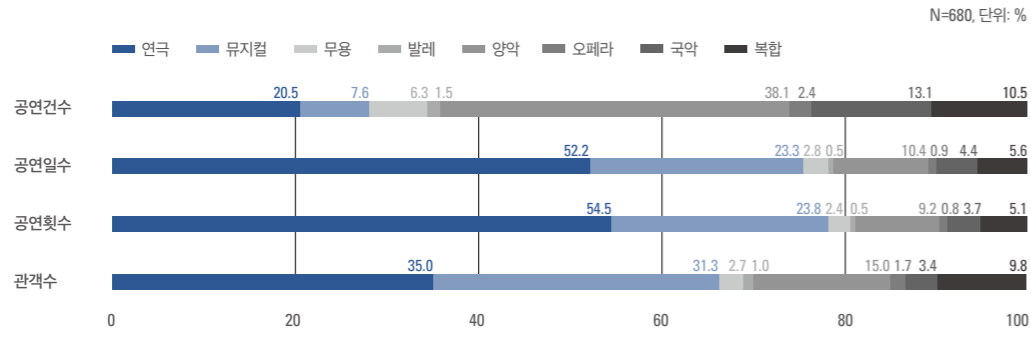


표 4-29 기획공연 장르별 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	680	5,155	7.6	19,993	29.4	23,898	35.1	2,365,146	3,477.5	50.9	17,131	
대장르	연극	447	1,451	3.2	15,096	33.7	18,718	41.8	1,568,227	3,505.5	55.7	17,424
	무용	126	401	3.2	650	5.1	680	5.4	86,866	686.7	46.0	16,629
	양악	233	2,085	9.0	2,266	9.7	2,397	10.3	396,868	1,705.8	46.0	19,948
	국악	157	675	4.3	874	5.6	885	5.6	80,641	514.2	37.4	13,166
	복합	174	543	3.1	1,106	6.4	1,219	7.0	232,544	1,335.3	34.1	13,963
세부장르	연극	350	1,059	3.0	10,440	29.8	13,023	37.2	827,098	2,362.1	53.9	14,461
	뮤지컬	209	392	1.9	4,656	22.3	5,695	27.3	741,129	3,547.5	57.6	22,985
	무용	103	323	3.1	552	5.4	569	5.5	63,246	615.3	39.1	14,420
	발레	41	78	1.9	99	2.4	111	2.7	23,621	577.1	64.5	20,999
	양악	218	1,962	9.0	2,088	9.6	2,204	10.1	355,836	1,630.3	47.4	19,924
	오페라	62	123	2.0	178	2.9	193	3.1	41,032	657.9	34.0	24,183
	국악	157	675	4.3	874	5.6	885	5.6	80,641	514.2	37.4	13,166
	복합	174	543	3.1	1,106	6.4	1,219	7.0	232,544	1,335.3	34.1	13,963

그림 4-35 기획공연 세부장르별 실적 비율



(2) 장르별 대관공연

장르별 대관공연 현황(N=826)을 살펴보면, 대장르별 공연실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 15.7건으로 타 장르에 비해 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수 및 평균 관객수는 연극장르가 각각 31.4일, 39.2회, 6,124.0명으로 타 장르에 비해 높게 나타났다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 16.1건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수는 연극장르(뮤지컬 제외) 26.9일, 뮤지컬장르 23.2일로 높게 나타났다. 평균 공연횟수는 연극장르 32.0회, 뮤지컬장르 31.1회로 타 장르에 비해 높게 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르가 9,536.9명으로 가장 높게 나타났다.

그림 4-36 대관공연 장르별 평균 실적(응답공연장 기준)

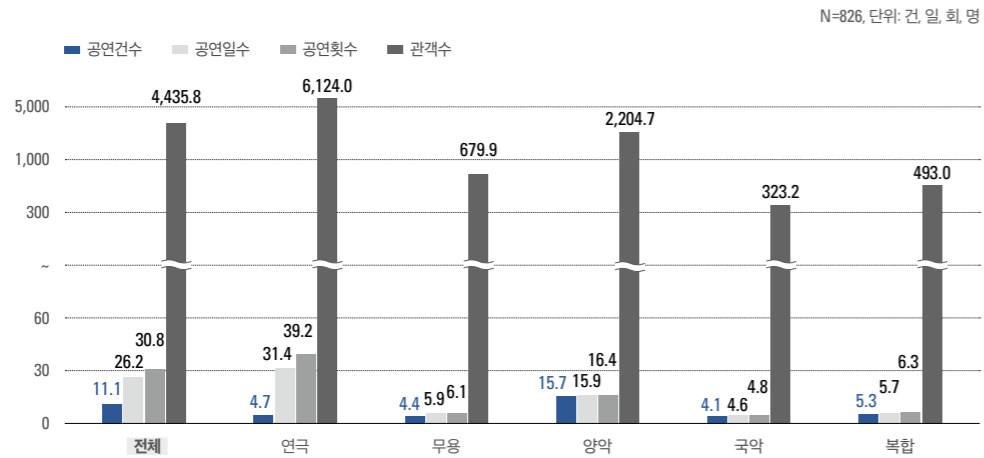
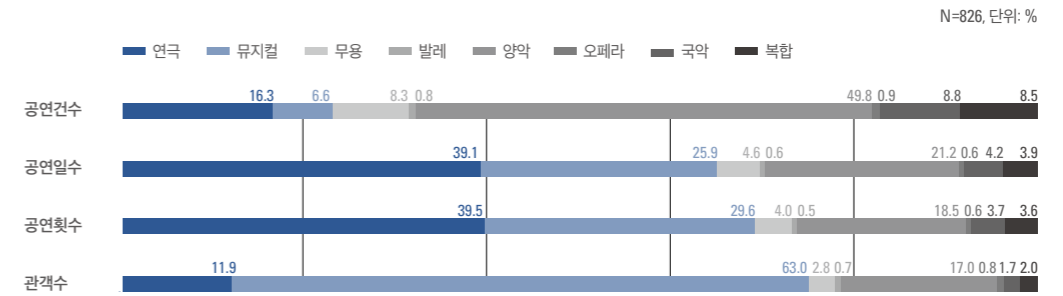


표 4-30 대관공연 장르별 실적(응답공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	826	9,144	11.1	21,649	26.2	25,459	30.8	3,663,815	4,435.8	41.8	27,641
대장르											
연극	448	2,095	4.7	14,069	31.4	17,586	39.2	2,746,384	6,124.0	50.2	31,055
무용	189	830	4.4	1,114	5.9	1,159	6.1	128,240	679.9	25.2	24,686
양악	296	4,637	15.7	4,710	15.9	4,843	16.4	652,389	2,204.7	17.3	23,346
국악	197	805	4.1	905	4.6	943	4.8	63,823	323.2	4.2	19,032
복합	148	777	5.3	851	5.7	927	6.3	72,979	493.0	5.2	19,196
세부장르											
연극	314	1,490	4.7	8,458	26.9	10,053	32.0	437,572	1,393.6	17.6	19,128
뮤지컬	242	605	2.5	5,611	23.2	7,533	31.1	2,308,813	9,536.9	56.4	40,401
무용	177	762	4.3	988	5.6	1,030	5.8	102,031	577.0	23.7	23,409
발레	30	69	2.3	126	4.2	129	4.3	26,208	873.0	31.0	39,808
양악	282	4,552	16.1	4,584	16.2	4,699	16.7	622,398	2,206.0	16.4	22,964
오페라	51	85	1.7	126	2.4	144	2.8	29,991	583.4	36.4	28,922
국악	197	805	4.1	905	4.6	943	4.8	63,823	323.2	4.2	19,032
복합	148	777	5.3	851	5.7	927	6.3	72,979	493.0	5.2	19,196

그림 4-37 대관공연 세부장르별 실적 비율



4절 공연시설 재정 현황

1,007개 공연시설의 총 수입액은 약 1조 2,188억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 1,075억 원(8.8%), 공공지원금은 약 9,438억 원(77.4%), 기타수입은 약 363억 원(3.0%), 기부·후원금은 약 531억 원(4.4%), 전년도 이월금은 약 781억 원(6.4%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 1조 932억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 2,557억 원(23.4%), 경상비는 약 7,360억 원(67.3%), 기타지출은 약 499억 원(4.6%), 차기년도 이월금은 약 516억 원(4.7%)으로 추정되었다.

그림 4-38 공연시설 총 수입/지출

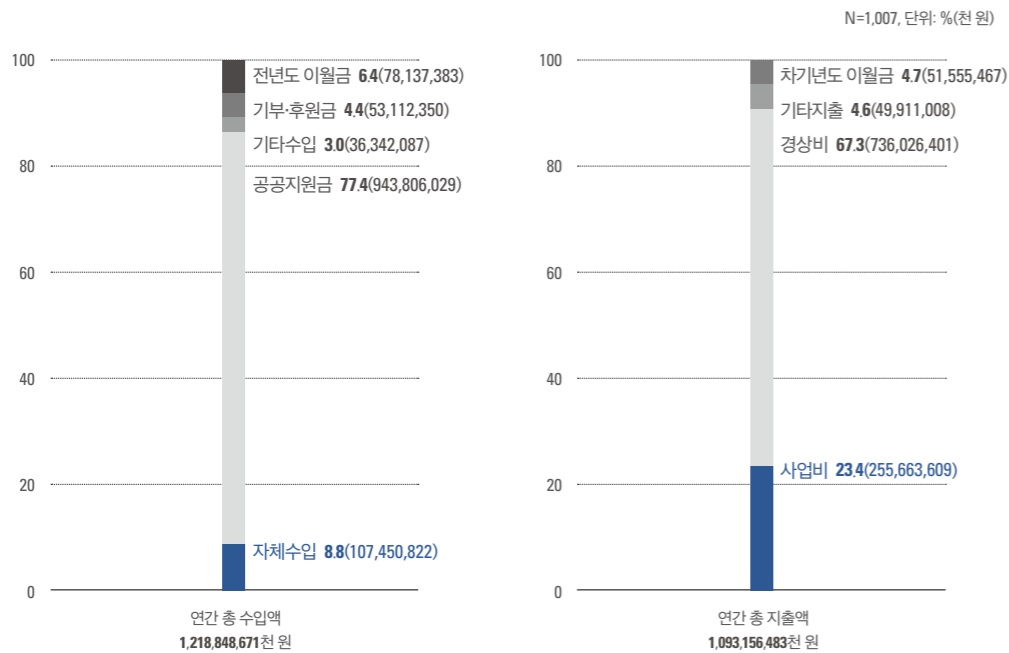


표 4-31 공연시설 총 수입/지출

구분	수입액(천 원, %)	구분	지출액(천 원, %)
합계	1,218,848,671 100.0	합계	1,093,156,483 100.0
자체수입	107,450,822 8.8	사업비	255,663,609 23.4
공공지원금	943,806,029 77.4	경상비	736,026,401 67.3
기타수입	36,342,087 3.0	기타지출	49,911,008 4.6
기부·후원금	53,112,350 4.4	차기년도 이월금	51,555,467 4.7
전년도 이월금	78,137,383 6.4	-	-

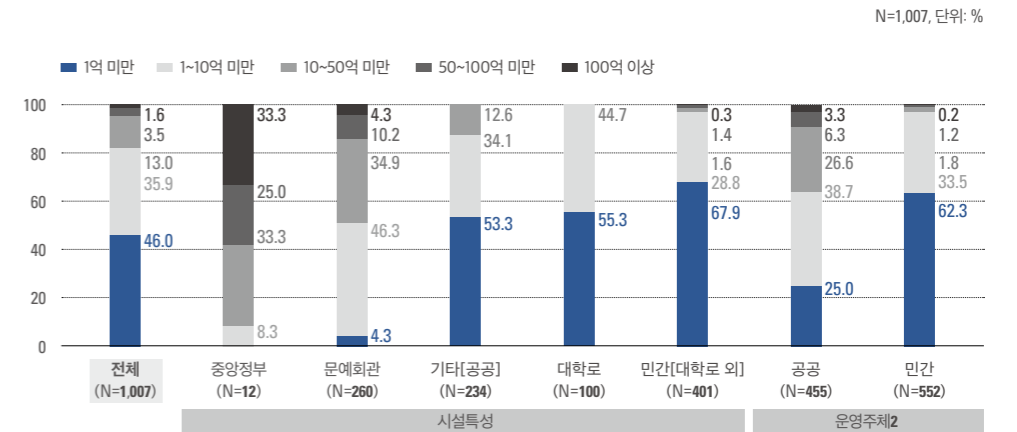
재정현황¹¹⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 대부분 1억 원 미만과 1~10억 원 미만이 다수를 차지한 가운데, 강원외의 경우 1~10억 원 미만이 48.7%로 가장 많았으며, 충청외의 경우 1억 원 미만과 1~10억 원 미만이 45.5%로 많은 비중을 차지한 것으로 나타났다. 그 외 지역은 1억 원 미만이 가장 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

특별/광역시시는 1억 원 미만과 1~10억 원 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 51.9%, 32.8%를 차지하고 있었으며, 광역외의 경우 1억 원 미만과 1~10억 원 미만의 재정규모를 가진 시설이 각각 37.9%, 40.1%로 나타났다. 수도권은 1억 원 미만과 1~10억 원 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 46.8%, 36.4%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1억 원 미만과 1~10억 원 미만의 재정규모를 가진 시설이 각각 45.2%, 35.3%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설의 경우 대부분 10~50억 원 미만(33.3%)/50~100억 원 미만(25.0%)/100억 원 이상(33.3%) 구간에 분포해 있었으며, 문화회관 시설의 80% 정도는 재정 규모가 1~10억 원 미만(46.3%)/10~50억 원 미만(34.9%)으로 나타났다. 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1억 원 미만의 재정규모를 가진 경우가 각각 53.3%, 55.3%, 67.9%로 조사되었다.

운영주체별로 공공시설의 재정 규모는 1억 원 미만, 1~10억 원 미만, 10~50억 원 미만 구간에 각각 25.0%, 38.7%, 26.6%가 분포해 있었으며, 민간시설의 경우 1억 원 미만 구간에 63.3%가 있었으며, 1~10억 원 미만은 33.5%로 나타났다.

그림 4-39 공연시설 특성별 운영주체별 재정규모



11) 재정현황은 총지출 기준으로 산출하였음.

표 4-32 공연시설 재정규모 현황

구분	시설 수 (개)	1억 미만		1~10억 미만		10~50억 미만		50~100억 미만		100억 이상	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	1,007	463	46.0	361	35.9	131	13.0	35	3.5	16	1.6
지역2											
서울	340	166	48.8	134	39.4	23	6.8	12	3.5	5	1.5
경기/인천	158	67	42.6	48	30.1	30	18.7	7	4.7	6	3.9
강원	44	14	31.8	21	48.7	7	17.0	-	-	1.1	2.4
충청	100	46	45.5	46	45.5	7	7.0	2	1.9	-	-
전라	112	45	40.0	41	36.9	21	18.7	4	3.5	1	0.9
경상	230	111	48.2	67	29.0	39	17.1	10	4.5	3	1.2
제주	23	15	65.3	5	19.8	3	15.0	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	582	302	51.9	191	32.8	60	10.3	19	3.2	10	1.7
광역시도	425	161	37.9	171	40.1	71	16.6	17	3.9	6	1.5
지역4											
수도권	498	233	46.8	182	36.4	53	10.6	19	3.9	11	2.3
비수도권	509	230	45.2	180	35.3	78	15.3	16	3.2	5	1.0
시설 특성											
중앙정부	12	-	-	1	8.3	4	33.3	3	25.0	4	33.3
문예회관	260	11	4.3	120	46.3	91	34.9	27	10.2	11	4.3
기타[공공]	234	125	53.3	80	34.1	30	12.6	-	-	-	-
대학로	100	55	55.3	45	44.7	-	-	-	-	-	-
민간[대학로 외]	401	272	67.9	116	28.8	7	1.6	6	1.4	1	0.3
운영 주체1											
중앙정부	13	5.4	41.7	3.6	27.4	4	31.0	-	-	-	-
광역자치단체	30	9	29.6	16	52.2	5	18.2	-	-	-	-
기초자치단체	208	55	26.5	94	45.5	43	20.7	13	6.4	2.0	0.9
공기업	56	23	40.5	16	29.2	8	15.1	8	15.2	-	-
재단법인	214	81	38.0	71	33.4	43	20.1	7	3.3	11	5.2
사단법인	50	25	49.8	16	32.4	6	11.3	2.2	4.4	1.0	2.1
상법인	132	82	62.4	41	30.7	7	5.3	-	-	2	1.6
교육기관	61	36	59.1	21	34.3	3	4.9	1	1.7	-	-
개인	224	134	59.9	77	34.2	11	4.9	2.2	1.0	-	-
기타	19	12	65.7	5	28.9	-	-	1.0	5.4	-	-
운영 주체2											
공공	455	114	25.0	176	38.7	121	26.6	29	6.3	15	3.3
민간	552	350	63.3	185	33.5	10	1.8	7	1.2	1	0.2

1 연간 수입 현황

1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 157억 9천만 원으로 가장 높았으며, 문예회관 30억 2천만 원, 기타[공공] 4억 8천만 원, 민간[대학로 외] 3억 원, 대학로 1억 2천만 원 순이었다. 운영주체별로는 공공시설이 평균 23억 3천만 원으로, 민간시설 2억 9천만 원보다 약 8.1배 높은 것으로 나타났다.

그림 4-40 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 수입

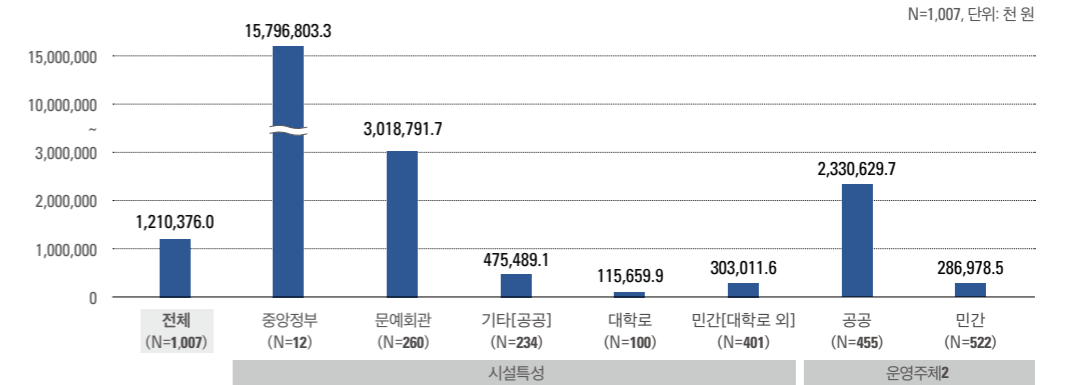


표 4-33 공연시설 연간 평균 수입

구분	시설 수(개)	평균 수입(천 원)
전체	1,007	1,210,376.0
지역2		
서울	340	1,168,451.6
경기/인천	158	1,847,794.3
강원	44	950,122.4
충청	100	568,054.9
전라	112	1,146,358.5
경상	230	1,254,202.7
제주	23	603,627.0
지역3		
특별/광역시	582	1,151,479.0
광역시도	425	1,290,899.7
지역4		
수도권	498	1,384,529.3
비수도권	509	1,039,986.4
시설 특성		
중앙정부	12	15,796,803.3
문예회관	260	3,018,791.7
기타[공공]	234	475,489.1
대학로	100	115,659.9
민간[대학로 외]	401	303,011.6
운영 주체2		
공공	455	2,330,629.7
민간	552	286,978.5

2) 항목별 수입

항목별 수입내역을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설과 문예회관, 기타[공공]에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 72.6%(평균 114억 7천만 원), 88.4%(평균 26억 7천만 원), 90.7%(평균 4억 3천만 원)로 가장 높은 것으로 나타났다. 반면 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 자체수입 비중이 각각 68.7%(평균 8천만 원), 43.2%(평균 1억 3천만 원)로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 공공지원금이 86.1%(평균 20억 원)로 가장 큰 비중을 차지했으며, 민간시설은 자체수입이 39.4%(평균 1억 1천만 원)로 최대 비중을 보였다.

그림 4-41 공연시설 항목별 수입 비중

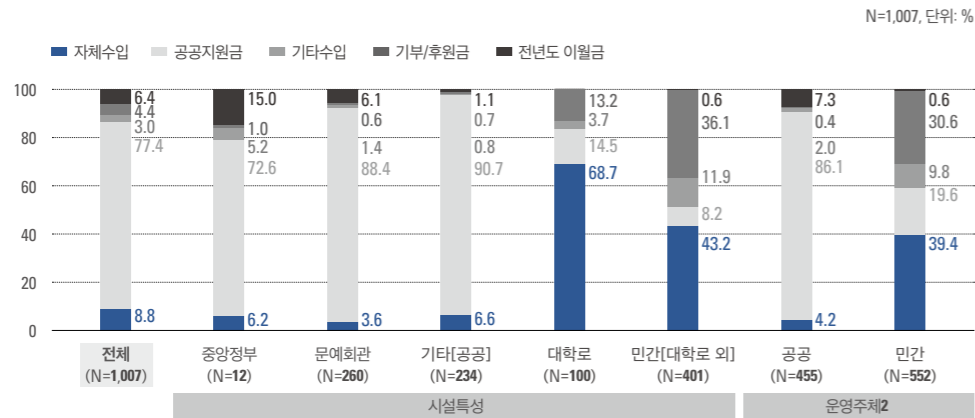


표 4-34 공연시설 항목별 평균 수입내역(아래 표와 이어짐)

구분	시설 수(개)	자체수입 (자체수입 중)				공공지원금	
		평균(천 원)	구성비(%)	자체수입 중			
				티켓판매 수입비중 (%)	대관료 수입비중 (%)		
전체	1,007	106,703.9	8.8	20.2	56.1	937,245.3	77.4
지역2							
서울	340	231,506.9	19.8	16.3	66.7	605,032.0	51.8
경기/인천	158	43,674.9	2.4	40.6	29.0	1,651,518.2	89.4
강원	44	33,253.5	3.5	23.4	32.1	808,352.6	85.1
충청	100	22,904.1	4.0	31.9	43.2	521,936.5	91.9
전라	112	25,125.7	2.2	28.8	58.1	1,082,216.3	94.4
경상	230	65,942.1	5.3	27.2	17.3	1,105,122.8	88.1
제주	23	7,752.5	1.3	20.5	69.3	590,907.8	97.9
지역3							
특별/광역시	582	158,711.1	13.8	17.4	60.6	777,471.3	67.5
광역시	425	35,600.0	2.8	36.9	28.6	1,155,687.3	89.5
지역4							
수도권	498	171,763.4	12.4	18.3	63.7	937,886.6	67.7
비수도권	509	43,050.3	4.1	27.6	26.6	936,617.9	90.1
시설특성							
중앙정부	12	976,456.7	6.2	27.5	45.7	11,467,962.5	72.6
문예회관	260	107,552.0	3.6	35.1	30.0	2,667,621.9	88.4
기타[공공]	234	31,400.6	6.6	6.3	45.0	431,463.3	90.7
대학로	100	79,404.0	68.7	55.5	44.4	16,716.7	14.5
민간[대학로 외]	401	130,833.8	43.2	7.2	75.6	24,867.7	8.2
운영주체2							
공공	455	98,893.9	4.2	29.2	36.0	2,005,909.9	86.1
민간	552	113,141.5	39.4	13.7	70.6	56,371.4	19.6

구분	시설 수(개)	기타 수입		기부/후원금		전년도 이월금	
		평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)
전체	1,007	36,089.5	3.0	52,743.1	4.4	77,594.2	6.4
지역2							
서울	340	83,006.7	7.1	140,952.6	12.1	107,953.5	9.2
경기/인천	158	16,290.1	0.9	1,334.2	0.1	134,976.8	7.3
강원	44	35,912.3	3.8	11,142.0	1.2	61,462.0	6.5
충청	100	2,295.3	0.4	3,273.8	0.6	17,645.3	3.1
전라	112	6,627.4	0.6	29,086.2	2.5	3,302.9	0.3
경상	230	13,129.3	1.0	3,700.4	0.3	66,308.2	5.3
제주	23	38.3	0.0	4,648.2	0.8	280.2	0.0
지역3							
특별/광역시	582	52,486.0	4.6	84,170.9	7.3	78,639.7	6.8
광역시	425	13,672.2	1.1	9,775.4	0.8	76,164.8	5.9
지역4							
수도권	498	61,786.2	4.5	96,544.3	7.0	116,548.7	8.4
비수도권	509	10,948.0	1.1	9,888.6	1.0	39,481.6	3.8
시설특성							
중앙정부	12	824,325.8	5.2	153,815.8	1.0	2,374,242.5	15.0
문예회관	260	41,098.8	1.4	19,219.6	0.6	183,299.3	6.1
기타[공공]	234	3,747.5	0.8	3,554.7	0.7	5,322.9	1.1
대학로	100	4,317.6	3.7	15,221.6	13.2	-	-
민간[대학로 외]	401	36,022.7	11.9	109,435.8	36.1	1,851.5	0.6
운영주체2							
공공	455	45,731.0	2.0	10,279.5	0.4	169,815.4	7.3
민간	552	28,142.2	9.8	87,744.9	30.6	1,578.6	0.6

3) 장르별 공연입장 수입

장르별 공연장 수입을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관 시설에서는 양악 장르 비중이 각각 39.1% (평균 1억 원), 25.7%(평균 1천만 원)으로 가장 높았으며, 기타[공공], 민간[대학로 외]에서는 연극 장르가 각각 39.7%(평균 80만 원), 31.5%(평균 3백만 원)로 가장 높게 나타났다. 특히 대학로에서는 수입의 96.4%(평균 4천 3백만 원)를 연극 장르에 의존하는 것으로 조사되었다.

운영주체별로 공공시설은 양악과 뮤지컬이 각각 27.4%(평균 8백만 원), 21.4%(평균 6백만 원)으로 높게 나타났으며, 민간시설은 연극이 64.0%(평균 1천만 원)으로 높게 나타났다.

그림 4-42 공연시설 장르별 공연입장 수입 비중

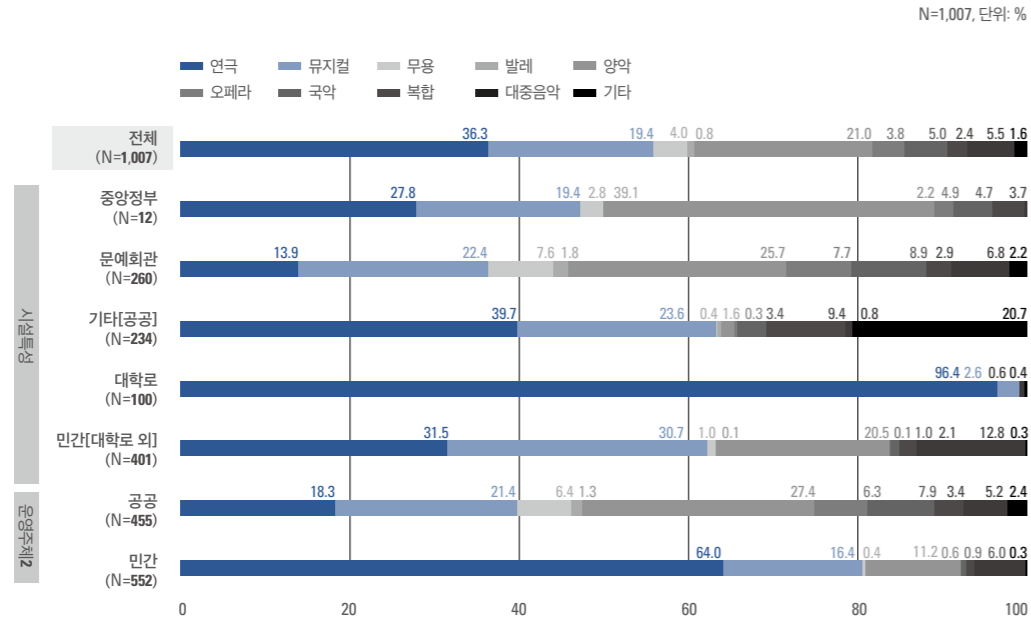


표 4-35 공연시설 장르별 공연입장 수입(아래 표와 이어짐)

구분	시설 수 (개)	연극		뮤지컬		무용		발레		양악	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	1,007	7,820.5	36.3	4,185.1	19.4	870.9	4.0	178.0	0.8	4,531.3	21.0
지역2											
서울	340	17,953.8	47.5	6,582.1	17.4	1,679.1	4.4	55.8	0.1	5,700.1	15.1
경기/인천	158	2,487.6	14.0	3,664.2	20.7	1,132.3	6.4	280.2	1.6	5,834.3	32.9
강원	44	1,525.3	19.6	663.4	8.5	25.0	0.3	222.5	2.9	3,748.0	48.2
충청	100	1,314.4	18.0	2,546.1	34.8	106.4	1.5	84.8	1.2	2,160.8	29.6
전라	112	1,940.2	26.8	1,358.9	18.8	7.5	0.1	2.7	0.0	2,469.3	34.2
경상	230	4,050.8	22.6	4,185.9	23.4	499.2	2.8	423.0	2.4	4,546.0	25.4
제주	23	1,586.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	582	12,061.9	43.6	4,784.6	17.3	1,158.7	4.2	141.8	0.5	4,890.4	17.7
광역시도	425	2,021.7	15.4	3,365.5	25.6	477.4	3.6	227.4	1.7	4,040.3	30.7
지역4											
수도권	498	13,034.5	41.5	5,654.0	18.0	1,505.2	4.8	127.2	0.4	5,742.8	18.3
비수도권	509	2,719.1	22.9	2,748.0	23.2	250.3	2.1	227.6	1.9	3,346.0	28.2
시설특성											
중앙정부	12	74,452.4	27.8	52,034.8	19.4	7,386.8	2.8	-	-	104,763.5	39.1
문예회관	260	5,251.8	13.9	8,470.2	22.4	2,884.7	7.6	670.1	1.8	9,704.3	25.7
기타[공공]	234	790.5	39.7	470.6	23.6	1.6	0.1	7.2	0.4	32.7	1.6
대학로	100	42,519.8	96.4	1,151.4	2.6	-	-	-	-	-	-
민간[대학로 외]	401	2,974.3	31.5	2,897.5	30.7	94.5	1.0	8.2	0.1	1,931.3	20.5
운영주체											
공공	455	5,271.8	18.3	6,180.2	21.4	1,844.1	6.4	386.6	1.3	7,917.4	27.4
민간	552	9,921.3	64.0	2,540.6	16.4	68.7	0.4	6.0	0.0	1,740.2	11.2

구분	시설 수 (개)	오페라		국악		복합		대중음악		기타	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	1,007	828.2	3.8	1,076.6	5.0	525.2	2.4	1,190.6	5.5	337.8	1.6
지역2											
서울	340	1,593.9	4.2	1,902.6	5.0	670.7	1.8	1,613.2	4.3	80.7	0.2
경기/인천	158	356.5	2.0	1,547.0	8.7	689.8	3.9	1,623.6	9.2	121.5	0.7
강원	44	111.2	1.4	297.9	3.8	142.5	1.8	1,025.0	13.2	17.9	0.2
충청	100	132.1	1.8	189.6	2.6	314.7	4.3	243.3	3.3	219.8	3.0
전라	112	34.9	0.5	146.2	2.0	95.9	1.3	243.7	3.4	930.2	12.9
경상	230	931.5	5.2	628.3	3.5	623.4	3.5	1,292.4	7.2	724.4	4.0
제주	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	582	1,297.5	4.7	1,324.7	4.8	520.4	1.9	1,214.4	4.4	294.6	1.1
광역시도	425	186.6	1.4	737.4	5.6	531.9	4.0	1,158.2	8.8	396.9	3.0
지역4											
수도권	498	1,200.3	3.8	1,789.5	5.7	676.8	2.2	1,616.5	5.1	93.6	0.3
비수도권	509	464.1	3.9	379.1	3.2	376.9	3.2	774.0	6.5	576.7	4.9
시설특성											
중앙정부	12	5,928.7	2.2	12,567.9	4.7	9,959.8	3.7	967.8	0.4	0.0	0.0
문예회관	260	2,918.1	7.7	3,381.4	8.9	1,104.5	2.9	2,585.3	6.8	831.7	2.2
기타[공공]	234	5.0	0.3	66.8	3.4	187.7	9.4	16.7	0.8	412.1	20.7
대학로	100	-	-	-	-	-	-	271.3	0.6	164.1	0.4
민간[대학로 외]	401	7.5	0.1	96.0	1.0	195.1	2.1	1,206.6	12.8	27.8	0.3
운영주체											
공공	455	1,817.8	6.3	2,275.1	7.9	990.2	3.4	1,511.4	5.2	687.2	2.4
민간	552	12.5	0.1	88.6	0.6	142.0	0.9	926.2	6.0	49.9	0.3

2) 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 155억 원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 25억 6천만 원, 기타[공공] 4억 5천만 원, 민간[대학로 외] 3억 원, 대학로 1억 6천만 원 순으로 나타났다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 20억 5천만 원으로 민간시설 2억 9천만 원보다 약 7.1배 가량 높은 것으로 나타났다.

그림 4-43 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 지출

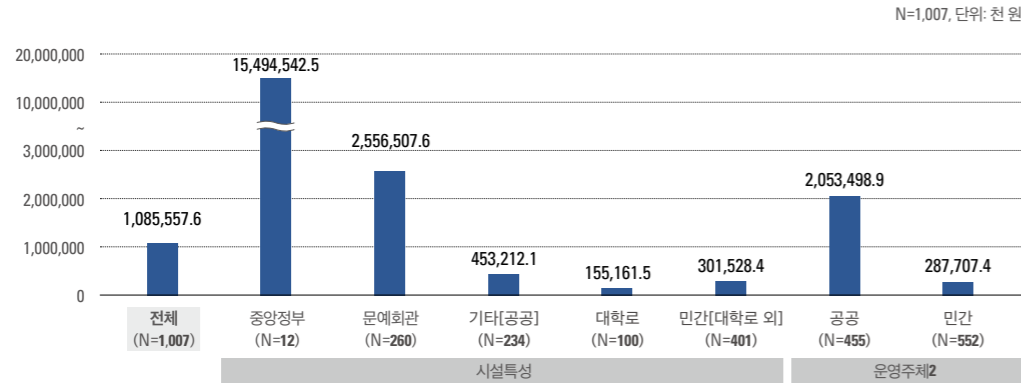


표 4-36 공연시설 연간 평균 지출

구분	시설 수(개)	평균 지출(천 원)
전체	1,007	1,085,557.6
지역2		
서울	340	1,093,719.7
경기/인천	158	1,601,048.2
강원	44	827,636.7
충청	100	497,639.0
전라	112	1,088,474.0
경상	230	1,094,598.9
제주	23	359,886.2
지역3		
특별/광역시	582	1,088,827.3
광역시도	425	1,081,087.3
지역4		
수도권	498	1,255,085.0
비수도권	509	919,693.8
시설 특성		
중앙정부	12	15,494,542.5
문예회관	260	2,556,507.6
기타[공공]	234	453,212.1
대학로	100	155,161.5
민간[대학로 외]	401	301,528.4
운영 주체		
공공	455	2,053,498.9
민간	552	287,707.4

2) 항목별 지출

항목별 지출내역을 시설특성별로 살펴보면, 모든 시설에서 경상비의 비중이 가장 높게 나타났으며, 기타[공공] 시설의 경상비 비중은 74.5%(평균 3억 4천만 원)로 가장 높았다. 사업비 비중은 대학로가 33.5%(평균 5천 2백만 원)로 가장 높았고, 다음으로 중앙정부 27.7%(평균 42억 9천만 원), 문예회관 23.2%(평균 5억 9천만 원), 민간[대학로 외] 20.2%(평균 6천만 원), 기타[공공] 19.1%(평균 9천만 원)의 순이었다.

운영주체별로는 공공시설과 민간시설의 경상비가 각각 66.5%(평균 13억 7천만 원), 72.1%(평균 2억 1천만 원)로 가장 지출비중이 높은 것으로 나타났다.

그림 4-44 공연시설 항목별 지출 비중

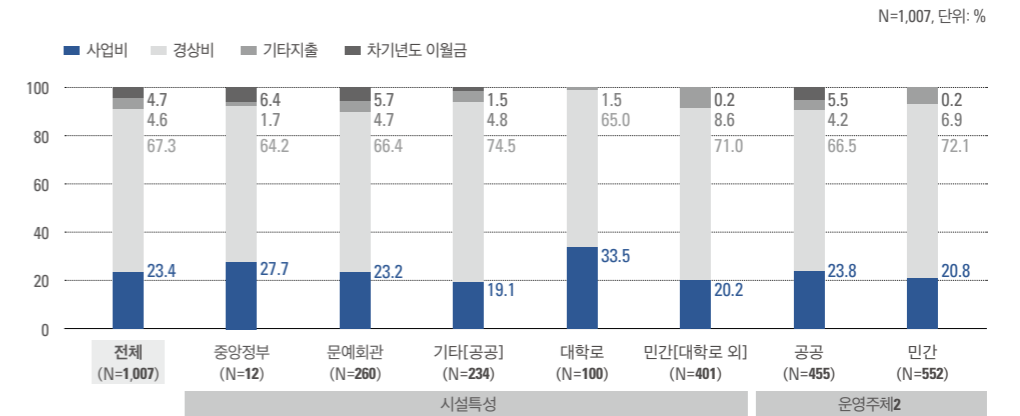


표 4-37 공연시설 항목별 평균 지출내역

구분	시설 수(개)	사업비		경상비		기타 지출		차기년도 이월금	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	1,007	253,886.4	23.4	730,910.0	67.3	49,564.1	4.6	51,197.1	4.7
지역2									
서울	340	213,761.7	19.5	790,623.2	72.3	46,825.7	4.3	42,509.0	3.9
경기/인천	158	397,989.6	24.9	1,062,651.2	66.4	52,723.8	3.3	87,683.6	5.5
강원	44	218,547.9	26.4	460,028.3	55.6	112,783.3	13.6	36,277.2	4.4
충청	100	115,205.1	23.2	347,832.8	69.9	23,465.5	4.7	11,135.6	2.2
전라	112	312,290.2	28.7	693,943.5	63.8	26,572.4	2.4	55,667.9	5.1
경상	230	268,242.2	24.5	698,934.1	63.9	65,310.2	6.0	62,112.4	5.7
제주	23	96,524.4	26.8	248,096.8	68.9	15,265.1	4.2	-	-
지역3									
특별/광역시	582	246,691.6	22.7	758,237.7	69.6	47,437.0	4.4	36,461.0	3.3
광역시도	425	263,723.1	24.4	693,547.8	64.2	52,472.2	4.9	71,344.2	6.6
지역4									
수도권	498	272,358.9	21.7	877,146.9	69.9	48,701.7	3.9	56,877.6	4.5
비수도권	509	235,813.1	25.6	587,833.5	63.9	50,407.8	5.5	45,639.3	5.0
시설 특성									
중앙정부	12	4,293,539.2	27.7	9,952,131.7	64.2	260,109.2	1.7	988,762.5	6.4
문예회관	260	593,088.6	23.2	1,698,641.5	66.4	119,387.0	4.7	145,390.6	5.7
기타[공공]	234	86,574.4	19.1	337,679.9	74.5	21,948.3	4.8	7,009.6	1.5
대학로	100	51,920.4	33.5	100,860.2	65.0	2,380.9	1.5	-	-
민간[대학로 외]	401	61,058.8	20.2	213,997.0	71.0	25,853.3	8.6	619.3	0.2
운영주체									
공공	455	489,377.5	23.8	1,365,892.1	66.5	85,584.7	4.2	112,644.6	5.5
민간	552	59,776.9	20.8	207,510.0	72.1	19,873.2	6.9	547.4	0.2

3) 장르별 공연사업비

장르별 공연사업비를 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 연극 장르 비중이 30.8%(평균 5억 9천만 원)으로 가장 높았으며, 문예회관에서는 양악 장르가 24.2%(평균 7천만 원)로 가장 높게 나타났다. 기타[공공] 시설에서는 국악 장르가 24.1%(평균 1천 4백만 원)으로 높게 나타났으며, 대학로에서는 연극 장르가 75.3%(평균 3천 3백만 원)로 가장 높게 나타났으며, 민간[대학로 외] 시설에서는 복합 장르가 38.3%(평균 천 5백만 원)로 가장 높게 나타났다.

운영주체별로 공공시설은 양악과 연극이 각각 18.9%(평균 4천 7백만 원), 17.3%(평균 4천 3백만 원)으로 높게 나타났으며, 민간시설은 연극과 복합이 각각 34.0%(평균 1천 3백만 원), 25.4%(평균 1천만 원)으로 높게 나타났다.

그림 4-45 공연시설 장르별 공연사업비 비중

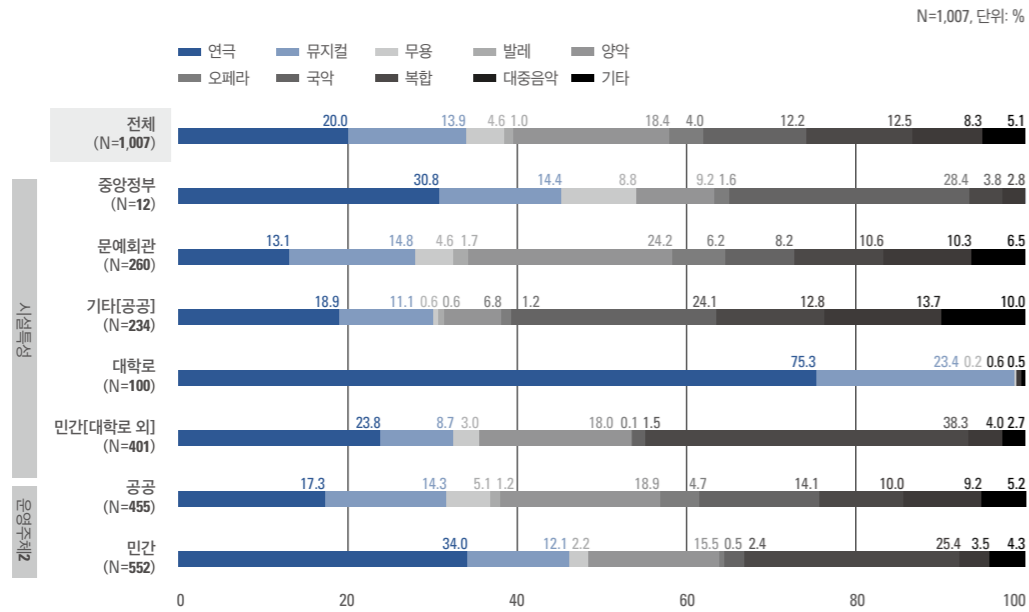


표 4-38 공연시설 장르별 공연사업비(아래 표와 이어짐)

구분	시설 수 (개)	연극		뮤지컬		무용		발레		양악	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	1,007	26,667.9	20.0	18,609.3	13.9	6,183.3	4.6	1,377.1	1.0	24,546.2	18.4
지역2											
서울	340	37,787.4	29.2	17,164.8	13.3	7,311.8	5.7	551.5	0.4	16,687.1	12.9
경기/인천	158	33,037.1	20.0	24,440.2	14.8	8,584.6	5.2	2,194.8	1.3	29,356.6	17.7
강원	44	11,440.0	10.3	20,793.4	18.7	894.3	0.8	2,739.1	2.5	31,608.0	28.4
충청	100	13,416.3	15.6	13,684.2	15.9	2,660.1	3.1	801.3	0.9	17,889.7	20.8
전라	112	19,482.7	15.3	17,130.1	13.5	4,966.0	3.9	1,068.7	0.8	21,420.2	16.8
경상	230	19,289.3	12.6	20,314.0	13.3	6,617.7	4.3	2,310.8	1.5	36,990.1	24.1
제주	23	14,141.9	22.1	7,174.6	11.2	-	-	-	-	13,674.1	21.4
지역3											
특별/광역시	582	28,874.7	22.4	17,002.0	13.2	6,903.3	5.3	1,247.4	1.0	23,910.4	18.5
광역시도	425	23,650.8	16.9	20,806.9	14.9	5,198.8	3.7	1,554.4	1.1	25,415.5	18.2
지역4											
수도권	498	36,276.5	25.8	19,478.9	13.8	7,716.7	5.5	1,074.2	0.8	20,716.9	14.7
비수도권	509	17,266.9	13.6	17,758.6	14.0	4,683.0	3.7	1,673.5	1.3	28,292.8	22.3
시설특성											
중앙정부	12	592,426.1	30.8	276,270.9	14.4	169,866.0	8.8	-	-	176,161.7	9.2
문예회관	260	39,457.9	13.1	44,513.4	14.8	14,005.5	4.6	4,989.9	1.7	72,880.5	24.2
기타[공공]	234	10,844.1	18.9	6,383.7	11.1	358.0	0.6	366.5	0.6	3,886.9	6.8
대학로	100	33,278.5	75.3	10,344.0	23.4	110.0	0.2	-	-	-	-
민간[대학로 외]	401	9,050.3	23.8	3,304.4	8.7	1,126.2	3.0	9.0	0.0	6,841.2	18.0
운영주체2											
공공	455	43,004.7	17.3	35,484.3	14.3	12,629.5	5.1	3,039.9	1.2	47,044.0	18.9
민간	552	13,201.8	34.0	4,699.7	12.1	869.8	2.2	6.5	0.0	6,001.8	15.5

구분	시설 수 (개)	오페라		국악		복합		대중음악		기타	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	1,007	5,396.4	4.0	16,327.8	12.2	16,653.3	12.5	11,078.2	8.3	6,823.3	5.1
지역2											
서울	340	3,200.3	2.5	16,037.9	12.4	21,894.5	16.9	6,983.9	5.4	1,684.5	1.3
경기/인천	158	4,867.1	2.9	16,165.2	9.8	18,970.5	11.5	23,778.1	14.4	4,026.6	2.4
강원	44	830.5	0.7	6,749.3	6.1	9,908.8	8.9	14,669.0	13.2	11,721.9	10.5
충청	100	6,569.1	7.6	7,371.2	8.6	9,916.8	11.5	4,493.2	5.2	9,262.8	10.8
전라	112	1,509.6	1.2	37,196.6	29.2	4,890.6	3.8	10,249.2	8.1	9,315.2	7.3
경상	230	9,789.2	6.4	13,913.5	9.1	18,505.1	12.1	11,765.7	7.7	13,808.2	9.0
제주	23	20,100.9	31.5	1,515.9	2.4	4,260.4	6.7	2,992.8	4.7	-	-
지역3											
특별/광역시	582	6,723.8	5.2	14,422.9	11.2	18,559.3	14.4	7,828.6	6.1	3,672.1	2.8
광역시도	425	3,581.4	2.6	18,932.2	13.5	14,047.4	10.0	15,521.1	11.1	11,131.7	8.0
지역4											
수도권	498	3,730.4	2.6	16,078.4	11.4	20,964.5	14.9	12,325.6	8.8	2,429.5	1.7
비수도권	509	7,026.3	5.5	16,571.9	13.1	12,435.3	9.8	9,857.8	7.8	11,122.2	8.8
시설특성											
중앙정부	12	35,591.2	1.8	546,484.8	28.4	73,446.8	3.8	53,338.3	2.8	666.7	0.0
문예회관	260	18,563.3	6.2	24,677.3	8.2	31,940.2	10.6	30,912.4	10.3	19,559.5	6.5
기타[공공]	234	697.6	1.2	13,838.7	24.1	7,370.3	12.8	7,885.8	13.7	5,754.5	10.0
대학로	100	-	-	-	-	-	-	244.7	0.6	234.5	0.5
민간[대학로 외]	401	43.2	0.1	572.9	1.5	14,599.7	38.3	1,517.0	4.0	1,015.8	2.7
운영주체2											
공공	455	11,706.5	4.7	35,002.0	14.1	24,914.2	10.0	22,849.9	9.2	13,055.6	5.2
민간	552	195.1	0.5	935.2	2.4	9,844.1	25.4	1,375.2	3.5	1,686.2	4.3

3 재정자립도¹²⁾

전체 공연시설의 재정자립도는 23.0%로 나타났으며, 공공설립 공연시설은 7.3%, 민간설립 공연시설은 38.8%로 나타났다.

7개 권역별로는 서울이 44.0%로 가장 높게 나타났으며, 광역도(7.6%) 보다는 특별/광역시(34.2%)에서, 비수도권(14.0%)보다는 수도권(32.2%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.

시설특성별로는 대학로 시설이 45.0%, 민간[대학로 외] 시설에서 37.3%로 높게 나타났으며, 중앙정부, 문예회관 및 기타[공공]은 평균 재정자립도(23.0%)를 밑도는 9.0%, 4.7%와 10.0%로 조사되었다.

그림 4-46 공연시설 특성별 재정자립도

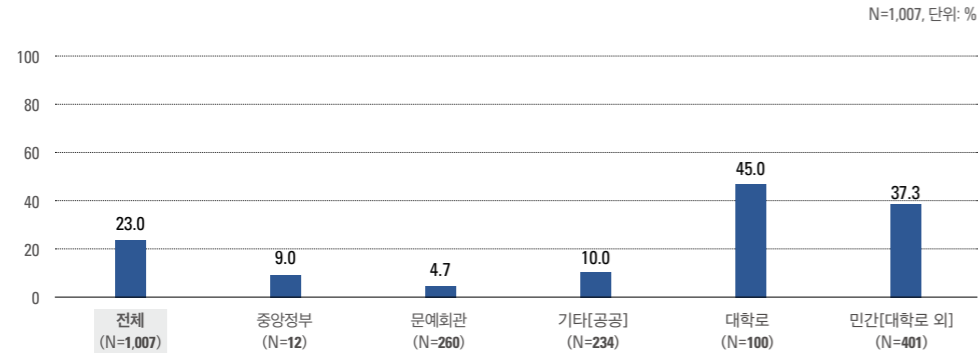


표 4-39 공연시설 재정자립도

구분	시설 수(개)	재정자립도(%)
전체	1,007	23.0
지역2		
서울	340	44.0
경기/인천	158	6.7
강원	44	6.5
충청	100	14.4
전라	112	12.1
경상	230	17.1
제주	23	5.1
지역3		
특별/광역시	582	34.2
광역시도	425	7.6
지역4		
수도권	498	32.2
비수도권	509	14.0
시설 특성		
중앙정부	12	9.0
문예회관	260	4.7
기타[공공]	234	10.0
대학로	100	45.0
민간[대학로 외]	401	37.3
설립 주체2		
공공	506	7.3
민간	501	38.8
운영 주체2		
공공	455	6.2
민간	552	36.9
재정 규모		
1억 원 미만	463	25.2
1~10억 원 미만	361	27.6
10~50억 원 미만	131	6.1
50~100억 원 미만	35	16.4
100억 원 이상	16	9.5

시설특성 중 문예회관의 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 재정자립도는 4.7%였으며, 서울 지역이 17.6%로 가장 높았고, 광역도(3.0%)보다는 특별/광역시(9.3%), 비수도권(3.8%)보다는 수도권(7.0%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.

설립주체별로는 공기업에서 8.6%로 가장 높았으며, 운영주체별로는 공공(4.6%)보다 민간(7.4%)에서 자립도가 더 높았다.

12) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함

$$\text{재정자립도(}\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

표 4-40 문예회관 재정자립도

구분	시설 수(개)	재정자립도(%)
전체	260	4.7
지역1		
서울	21	17.6
부산	11	7.1
대구	11	9.2
인천	9	2.0
광주	7	2.6
대전	5	8.8
울산	5	4.6
세종	1	2.5
경기	44	3.1
강원	23	2.6
충북	11	2.2
충남	19	2.6
전북	15	4.8
전남	20	2.1
경북	32	3.1
경남	23	4.0
제주	3	1.0
지역2		
서울	21	17.6
경기/인천	53	2.9
강원	23	2.6
충청	35	3.4
전라	43	3.1
경상	82	4.8
제주	3	1.0
지역3		
특별/광역시	70	9.3
광역시도	190	3.0
지역4		
수도권	73	7.0
비수도권	187	3.8
설립		
주체1		
광역자체단체	31	5.4
기초자치단체	227	4.6
공기업	2	8.6
재단법인	260	4.7
운영		
주체2		
공공	248	4.6
민간	12	7.4
재정		
규모		
1억 원 미만	11	19.8
1~10억 원 미만	120	3.6
10~50억 원 미만	91	3.7
50~100억 원 미만	27	6.1
100억 원 이상	11	7.0

5절 공연시설 인력 현황

1 연간 인력 현황

공연시설의 총 인력 수는 12,522명으로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면, 정규직은 9,653명으로 전체의 77.1%, 비정규직은 2,870명으로 전체의 22.9%로 추정되었다.

담당업무별로 살펴보면, 행정(경영)지원 4,949명(39.5%), 공연사업 1,589명(12.7%), 공연장 운영 및 진행 1,442명(11.5%), 무대기술 2,335명(18.6%), 공연이외 사업 2,207명(17.6%)으로 추정되었다.

그림 4-47 공연시설 고용형태별 인력비율

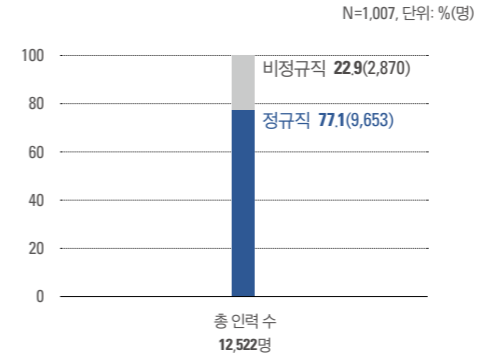
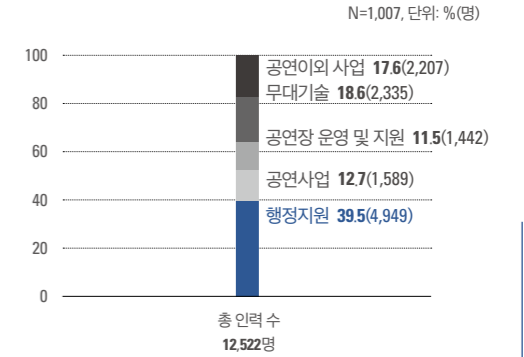


그림 4-48 공연시설 담당업무별 인력비율



공연시설의 총 인력은 평균 12.4명으로 조사되었으며, 7개 권역별로는 경기/인천지역이 평균 18.7명으로 타 지역에 비해 높은 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력 수는 118.9명으로 가장 높았고, 문예회관 24.1명, 기타[공공] 10.3명, 민간[대학로 외] 5.1명, 대학로 3.6명 순이었다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 21.2명으로 민간시설 5.2명보다 높은 것으로 나타났다.

그림 4-49 공연시설 특성별 평균 인력

N=1,007, 단위: 명

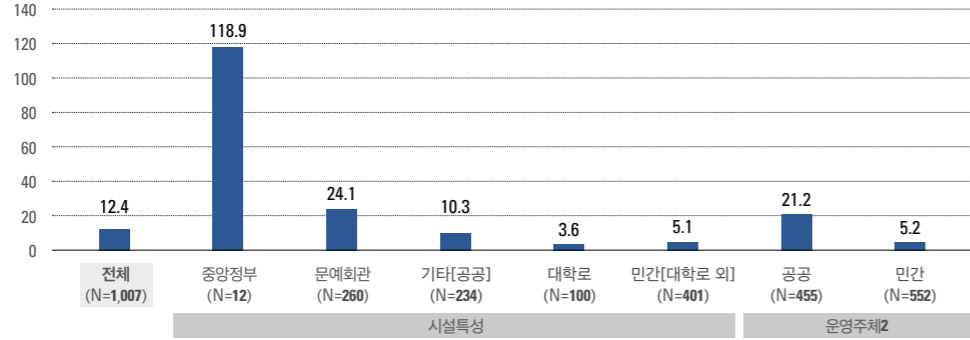


표 4-41 연간 인력 현황

구분	시설 수(개)	총 인력 수(명)	평균 인력 수(명)
전체	1,007	12,522	12.4
지역2			
서울	340	3,916	11.5
경기/인천	158	2,960	18.7
강원	44	370	8.4
충청	100	780	7.8
전라	112	1,432	12.8
경상	230	2,913	12.7
제주	23	151	6.6
지역3			
특별/광역시	582	7,038	12.1
광역시도	425	5,484	12.9
지역4			
수도권	498	6,876	13.8
비수도권	509	5,646	11.1
시설 특성			
중앙정부	12	1,427	118.9
문예회관	260	6,255	24.1
기타[공공]	234	2,417	10.3
대학로	100	363	3.6
민간[대학로 외]	401	2,061	5.1
운영 주체1			
중앙정부	13	135	10.4
광역자치단체	30	282	9.4
기초자치단체	208	2,887	13.9
공기업	56	1,041	18.6
재단법인	214	4,439	20.7
사단법인	50	617	12.3
상법인	132	1,190	9.0
교육기관	61	540	8.8
개인	224	1,266	5.6
기타	19	126	6.8
운영 주체2			
공공	455	9,631	21.2
민간	552	2,891	5.2

2 고용형태별 인력 현황

고용형태별 인력 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 제주와 강원 지역의 정규직 비율이 각각 87.3%, 86.8% 순으로 높게 나타났다. 광역도의 정규직 비율이 78.6%로 특별/광역시 75.9%보다 높았으며, 비수도권의 정규직 비율이 77.3%로 수도권 76.9%와 비슷하게 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]의 정규직 비율이 각각 92.7%, 78.8%, 78.6%로 대학로, 민간[대학로 외]의 정규직 비율 64.8%, 61.6%보다 높게 나타났다.

운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 80.9%, 64.4%로 공공시설의 정규직 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

그림 4-50 공연시설 고용형태별 인력 비율

N=1,007, 단위: %

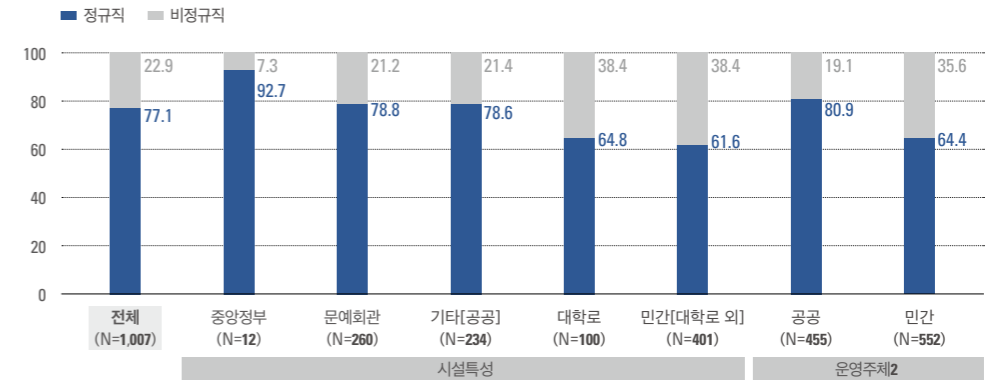


표 4-42 공연시설 고용형태별 인력 현황

구분	시설 수 (개)	인력 수				정규직		비정규직	
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	1,007	12,522	12.4	9,653	9.6	77.1	2,870	2.8	22.9
지역2									
서울	340	3,916	11.5	2,946	8.7	75.2	970	2.9	24.8
경기/인천	158	2,960	18.7	2,339	14.8	79.0	620	3.9	21.0
강원	44	370	8.4	322	7.3	86.8	49	1.1	13.2
충청	100	780	7.8	567	5.7	72.8	212	2.1	27.2
전라	112	1,432	12.8	1,209	10.8	84.4	223	2.0	15.6
경상	230	2,913	12.7	2,138	9.3	73.4	775	3.4	26.6
제주	23	151	6.6	132	5.7	87.3	19	0.8	12.7
지역3									
특별/광역시	582	7,038	12.1	5,342	9.2	75.9	1,695	2.9	24.1
광역시도	425	5,484	12.9	4,310	10.1	78.6	1,174	2.8	21.4
지역4									
수도권	498	6,876	13.8	5,286	10.6	76.9	1,590	3.2	23.1
비수도권	509	5,646	11.1	4,367	8.6	77.3	1,279	2.5	22.7
시설 특성									
중앙정부	12	1,427	118.9	1,323	110.3	92.7	104	8.7	7.3
문예회관	260	6,255	24.1	4,926	18.9	78.8	1,329	5.1	21.2
기타[공공]	234	2,417	10.3	1,899	8.1	78.6	517	2.2	21.4
대학로	100	363	3.6	235	2.4	64.8	128	1.3	35.2
민간[대학로 외]	401	2,061	5.1	1,270	3.2	61.6	791	2.0	38.4
운영 주체1									
중앙정부	13	135	10.4	97	7.4	71.4	39	3.0	28.6
광역자치단체	30	282	9.4	212	7.1	75.5	69	2.3	24.5
기초자치단체	208	2,887	13.9	2,222	10.7	77.0	665	3.2	23.0
공기업	56	1,041	18.6	829	14.8	79.6	212	3.8	20.4
재단법인	214	4,439	20.7	3,637	17.0	81.9	801	3.7	18.1
사단법인	50	617	12.3	466	9.3	75.6	151	3.0	24.4
상법인	132	1,190	9.0	852	6.4	71.6	338	2.6	28.4
교육기관	61	540	8.8	440	7.2	81.6	100	1.6	18.4
개인	224	1,266	5.6	833	3.7	65.8	433	1.9	34.2
기타	19	126	6.8	63	3.4	50.3	62	3.4	49.7
운영 주체2									
공공	455	9,631	21.2	7,792	17.1	80.9	1,839	4.0	19.1
민간	552	2,891	5.2	1,861	3.4	64.4	1,030	1.9	35.6

3 담당업무별 인력 현황

담당업무별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타났다. 7개 권역별 인력 현황을 살펴보면, 행정지원 인력은 제주에서 47.8%로 높았으며, 공연사업 인력은 강원 17.0%, 공연장 운영 및 진행 인력은 서울 13.0%, 무대기술 인력은 충청 24.5%, 공연이외 사업 인력은 경기/인천에서 22.2%로 높게 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 행정(경영)지원 인력 비율이 가장 높은 가운데, 두 번째 비중을 차지하는 인력이 다르게 나타났는데 중앙정부 시설과 민간[대학로 외] 시설에서는 무대기술 인력, 문예회관과 기타[공공]은 공연이외 사업 인력, 대학로는 공연 사업 인력으로 나타났다.

운영주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정(경영)지원 인력, 공연이외 사업 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연사업, 공연장 운영 및 진행, 무대기술 인력의 비율은 민간시설이 높게 나타났다.

그림 4-51 공연시설 담당업무별 인력 비율

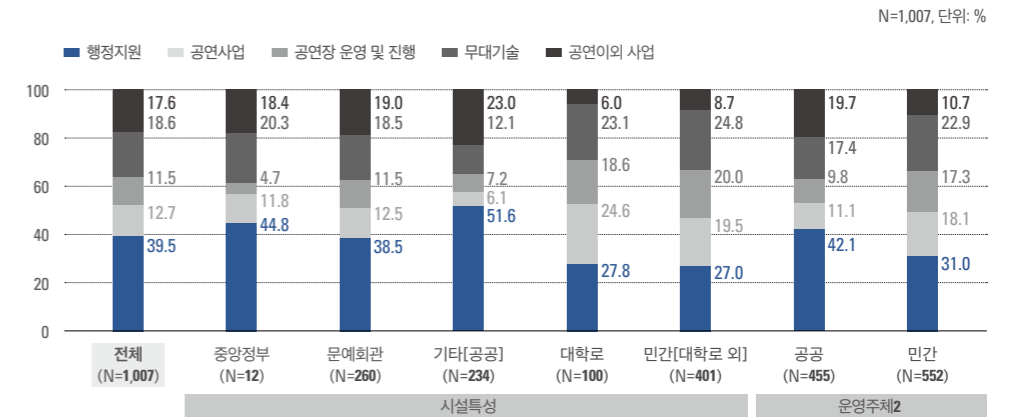


표 4-43 공연시설 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설 수 (개)	평균 인력 수 (명)	행정(경영) 지원		공연사업		공연장 운영 및 진행		무대기술		공연이외 사업	
			평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)
전체	1,007	12.4	4.9	39.5	1.6	12.7	1.4	11.5	2.3	18.6	2.2	17.6
지역2												
서울	340	11.5	4.3	37.4	1.7	15.0	1.5	13.0	2.5	21.3	1.5	13.2
경기/인천	158	18.7	7.5	40.2	2.1	11.1	2.3	12.5	2.6	14.1	4.1	22.2
강원	44	8.4	3.0	35.9	1.4	17.0	0.6	6.8	1.9	22.1	1.5	18.3
충청	100	7.8	2.8	35.6	1.0	12.3	0.8	10.8	1.9	24.5	1.3	16.8
전라	112	12.8	5.4	42.0	1.3	10.3	0.7	5.2	3.0	23.9	2.4	18.7
경상	230	12.7	5.3	41.6	1.5	11.8	1.6	12.9	1.9	15.0	2.4	18.7
제주	23	6.6	3.1	47.8	1.0	15.3	0.2	3.1	1.3	20.1	0.9	13.6
지역3												
특별/광역시	582	12.1	4.8	39.8	1.6	13.0	1.4	11.4	2.3	18.8	2.1	17.0
광역시도	425	12.9	5.1	39.2	1.6	12.3	1.5	11.6	2.4	18.4	2.4	18.4
지역4												
수도권	498	13.8	5.3	38.6	1.8	13.3	1.8	12.8	2.5	18.2	2.4	17.1
비수도권	509	11.1	4.5	40.6	1.3	11.9	1.1	10.0	2.1	19.2	2.0	18.3
시설 특성												
중앙정부	12	118.9	53.3	44.8	14.0	11.8	5.6	4.7	24.2	20.3	21.9	18.4
문예회관	260	24.1	9.3	38.5	3.0	12.5	2.8	11.5	4.4	18.5	4.6	19.0
기타[공공]	234	10.3	5.3	51.6	0.6	6.1	0.7	7.2	1.3	12.1	2.4	23.0
대학로	100	3.6	1.0	27.8	0.9	24.6	0.7	18.6	0.8	23.1	0.2	6.0
민간[대학로 외]	401	5.1	1.4	27.0	1.0	19.5	1.0	20.0	1.3	24.8	0.4	8.7
운영 주체1												
중앙정부	13	10.4	2.2	20.9	1.4	13.0	4.4	41.9	2.0	18.9	0.6	5.3
광역자치단체	30	9.4	4.1	43.8	1.1	11.9	0.6	6.9	1.8	18.7	1.8	18.7
기초자치단체	208	13.9	5.6	40.1	1.8	12.7	1.4	10.1	2.7	19.6	2.4	17.5
공기업	56	18.6	6.9	36.9	2.4	13.0	2.4	12.7	3.1	16.8	3.8	20.6
재단법인	214	20.7	9.1	44.0	2.4	11.5	2.4	11.5	3.7	17.6	3.2	15.4
사단법인	50	12.3	3.4	27.6	1.4	11.7	1.9	15.4	2.4	19.5	3.2	25.8
상법인	132	9.0	3.1	34.6	1.1	12.3	1.0	10.6	1.4	15.3	2.4	27.1
교육기관	61	8.8	3.9	43.8	1.1	12.2	0.4	5.0	1.6	18.3	1.8	20.7
개인	224	5.6	2.0	35.7	0.9	16.7	0.8	13.6	1.3	23.7	0.6	10.2
기타	19	6.8	1.7	24.7	1.7	25.0	0.5	8.0	1.7	25.1	1.2	17.2
운영 주체2												
공공	455	21.2	8.9	42.1	2.3	11.1	2.1	9.8	3.7	17.4	4.2	19.7
민간	552	5.2	1.6	31.0	0.9	18.1	0.9	17.3	1.2	22.9	0.6	10.7

6절 기타 현황

1 보유시설 현황

1) 기본시설 보유 현황

전시장 보유 현황은 강원과 제주 지역이 각각 66.2%, 66.1%로 가장 높았고, 교육장(강의실)은 제주, 경기/인천 지역이 각각 64.8%, 60.5%, 자료실 및 정보실은 경상 지역이 29.0%로 가장 높게 나타났다. 주차장 보유 현황은 경기/인천, 제주 지역이 각각 93.3%, 92.1%, 회의장은 경기/인천, 강원 지역이 각각 54.4%, 53.2%로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 자료실 및 정보실과 회의장 보유율이 각각 58.3%, 75.0%로 높게 나타났고, 문예회관은 전시장과 주차장 보유 비율이 각각 73.8%, 97.5%로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 기본시설 보유율이 민간시설 보다 높게 나타났다.

표 4-44 기본시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
전체	1,007	431	42.8	455	45.2	209	20.7	797	79.1	442	43.9
지역2											
서울	340	87	25.5	96	28.1	48	14.1	227	66.9	118	34.7
경기/인천	158	70	44.5	96	60.5	34	21.5	148	93.3	86	54.4
강원	44	29	66.2	24	55.0	12	27.9	35	80.7	23	53.2
충청	100	51	50.7	41	41.1	20	20.2	88	88.0	42	41.8
전라	112	58	52.2	60	53.8	21	19.1	92	82.3	59	52.3
경상	230	120	52.3	123	53.4	67	29.0	185	80.5	104	45.4
제주	23	15	66.1	15	64.8	6	26.6	21	92.1	10	42.4
시설 특성											
중앙정부	12	7	58.3	6	50.0	7	58.3	11	91.7	9	75.0
문예회관	260	192	73.8	154	59.1	52	20.0	253	97.5	139	53.3
기타[공공]	234	90	38.6	155	66.1	59	25.1	212	90.4	132	56.2
대학로	100	10	10.2	9	8.9	10	9.5	41	41.0	23	22.9
민간[대학로 외]	401	132	32.8	132	32.8	82	20.4	280	69.8	140	34.9
설립 주체2											
공공	506	289	57.1	314	62.0	120	23.7	476	94.0	280	55.3
민간	501	142	28.3	141	28.1	89	17.7	321	64.1	162	32.4

2) 부대시설 보유 현황

분장실 보유 현황은 서울 지역이 92.8%로 가장 높게 나타났고, 영사 시설 보유 현황은 경상 지역이 71.0%, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유 현황은 경상 지역 79.5%, 연습실 보유 현황은 강원 지역이 70.9%로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 거의 모든 부대시설을 보유 하고 있는 것으로 조사되었고, 문예회관의 분장실 보유율은 97.9%, 영사 시설은 66.8%, 무대소품 및 기계장치 보관소는 77.3%, 연습실은 74.2%로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설은 영사 시설, 연습실 보유율에서 민간시설보다 높았고, 민간시설은 분장실, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유율에서 공공시설보다 높게 나타났다.

표 4-45 부대시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	분장실		영사 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
전체	1,007	895	88.8	633	62.9	743	73.8	540	53.6
지역2									
서울	340	315	92.8	185	54.4	248	73.1	142	41.9
경기/인천	158	134	84.4	109	68.9	111	70.1	100	63.0
강원	44	38	86.3	27	61.3	34	76.3	31	70.9
충청	100	91	91.4	63	63.3	74	74.0	53	52.6
전라	112	96	85.9	72	64.3	78	69.2	67	60.0
경상	230	205	89.3	163	71.0	183	79.5	133	57.8
제주	23	15	64.9	13	57.8	16	69.7	14	61.2
시설 특성									
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	11	91.7
문예회관	260	254	97.9	174	66.8	201	77.3	193	74.2
기타[공공]	234	176	75.4	152	65.1	143	61.0	115	49.3
대학로	100	92	92.7	41	41.0	72	72.7	26	26.5
민간[대학로 외]	401	359	89.6	254	63.3	315	78.5	194	48.4
설립 주체2									
공공	506	445	88.0	338	66.8	355	70.2	319	63.0
민간	501	450	89.8	295	58.9	388	77.5	221	44.1

2 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

공연시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 사업자등록증의 경우 서울(66.4%)과 경상(66.1%), 고유번호증의 경우 제주(49.8%)과 강원(40.9%)의 보유율이 상대적으로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설의 사업자등록증 보유율은 83.3%로 나타났고, 고유번호증은 기타[공공]의 보유율이 31.2%로 타 시설 대비 높게 나타났다. 대학로의 경우 해당사항 없다는 응답이 25.0%로 상대적으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 사업자등록증 보유율이 65.1%로 민간시설 59.6%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 공공시설(7.7%)보다 민간시설(19.4%)에서 높았다.

운영주체별로는 공공시설의 사업자등록증 보유율이 68.5%로 민간시설 57.3%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 민간시설(18.8%)에서 상대적으로 높게 나타났다.

표 4-46 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분	시설 수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	1,007	628	62.4	243	24.1	136	13.5
지역2							
서울	340	225	66.4	56	16.6	58	17.0
경기/인천	158	100	63.1	47	29.9	11	7.0
강원	44	25	56.7	18	40.9	1	2.5
충청	100	54	53.7	35	35.1	11	11.1
전라	112	63	56.3	30	26.9	19	16.8
경상	230	152	66.1	44	19.3	34	14.7
제주	23	9	39.6	11	49.8	2	10.6
시설 특성							
중앙정부	12	10	83.3	2	16.7	-	-
문예회관	260	186	71.6	62	23.8	12	4.6
기타[공공]	234	135	57.9	73	31.2	26	10.9
대학로	100	57	57.7	17	17.3	25	25.0
민간[대학로 외]	401	239	59.5	89	22.1	74	18.4
설립 주체2							
공공	506	330	65.1	137	27.2	39	7.7
민간	501	298	59.6	105	21.0	97	19.4
운영 주체2							
공공	455	312	68.5	111	24.4	32	7.1
민간	552	316	57.3	132	23.9	104	18.8

3 4대 보험 가입 현황

4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험)에 1개라도 가입한 경우는 전체 86.8%이며, 7개 권역별로는 충청과 경기/인천 지역이 92.3%로 높게 조사되었다.

시설특성별로는 4대 보험 가입비율은 중앙정부 100.0%로 가장 높은 것으로 조사되었고, 다음으로 문예회관 99.6%, 기타[공공]이 99.5% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 99.6%로 민간 74.0%보다 높았으며, 운영주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 99.8%로 민간 76.2%보다 높게 나타났다.

표 4-47 4대 보험 가입여부

구분	시설 수 (개)	가입		4대보험 가입여부(중복응답)								미가입	
		국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		시설 수 (개)	비율 (%)		
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)				
전체	1,007	875	86.8	804	79.9	844	83.8	808	80.3	791	78.5	132	13.2
지역2													
서울	340	290	85.5	279	82.2	275	81.1	267	78.6	259	76.4	49	14.5
경기/인천	158	146	92.3	136	86.0	142	89.8	140	88.2	140	88.5	12	7.7
강원	44	39	89.6	38	86.9	39	89.6	38	86.3	36	81.3	5	10.4
충청	100	92	92.3	72	72.1	91	90.9	78	77.6	80	79.6	8	7.7
전라	112	100	88.9	91	81.1	97	86.5	94	84.2	90	80.2	12	11.1
경상	230	189	82.1	173	75.4	183	79.6	174	75.6	170	74.1	41	17.9
제주	23	18	77.2	15	63.2	16	68.8	18	77.2	16	68.8	5	22.8
시설 특성													
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	-	-
문예회관	260	259	99.6	237	91.2	257	98.8	249	95.8	245	94.4	1	0.4
기타[공공]	234	233	99.5	217	92.7	230	98.4	220	94.2	218	93.2	1	0.5
대학로	100	82	82.1	75	75.1	68	68.5	67	67.6	62	61.9	18	17.9
민간[대학로 외]	401	289	72.0	264	65.7	276	68.8	259	64.6	254	63.2	112	28.0
설립 주체2													
공공	506	504	99.6	466	92.1	499	98.7	482	95.2	476	94.2	2	0.4
민간	501	371	74.0	338	67.5	345	68.8	327	65.2	315	62.8	130	26.0
운영 주체2													
공공	455	454	99.8	416	91.5	449	98.8	435	95.5	431	94.7	1	0.2
민간	552	421	76.2	388	70.3	394	71.4	373	67.7	360	65.2	131	23.8

5

5장 공연단체 운영현황 조사

- 1절 | 공연단체 일반 현황
- 2절 | 공연단체 공연 실적
- 3절 | 공연단체 재정 현황
- 4절 | 공연단체 인력 현황
- 5절 | 기타 현황

1 공연단체 특성별 현황

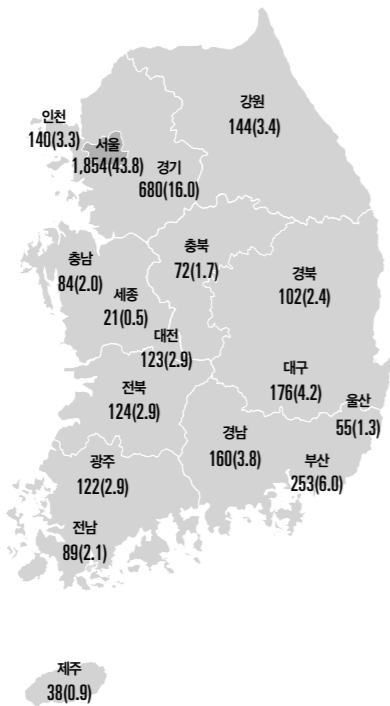
전체 조사 모집단 4,237개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 1,854개(43.8%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 680개(16.0%), 부산 253개(6.0%) 등의 순으로 나타났다.

단체특성별로는 국립단체 14개(0.3%), 공립[광역]단체 67개(1.6%), 공립[기초]단체 274개(6.5%), 민간공연단체 3,421개(80.7%), 민간기획사 461개(10.9%)로 조사되었다.

주요활동장르¹⁾별로는 연극과 양악이 각각 1,373개(32.4%), 1,360개(32.1%)로 많았으며, 다음으로 국악 811개(19.1%), 무용 521개(12.3%), 복합 172개(4.1%)의 순으로 나타났다. 설립주체별로는 민간단체가 3,882개(91.6%)로 대다수를 차지하고 있었다.

그림 5-1 공연단체 지역별 분포 현황

N=4,237, 단위: 개(%)



1) 주요활동장르 : 해당 공연단체의 주요활동 장르를 말함
 연극 : 창작극/번역극/마임-넌버벌(non-verbal)/뮤지컬(음악극)/인형극/아동극/창극(국극, 전통극 등)
 무용 : 한국무용(전통, 창작)/현대무용/발레(고전, 현대)/대중춤(비보잉, 스트리트 댄스 등)
 양악 : 서양고전음악(클래식, 오페라 등), 서양현대음악(재즈 등)
 국악 : 한국 전통음악/창작국악
 복합 : 퓨전장르 또는 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루는 작품

그림 5-2 공연단체 특성별 분포 현황

N=4,237, 단위: % (개)

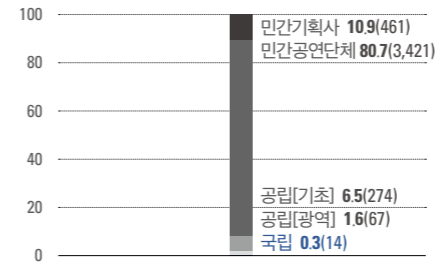


그림 5-3 공연단체 주요활동장르별 분포 현황

N=4,237, 단위: % (개)

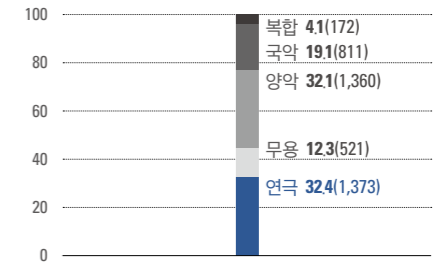


표 5-1 공연단체 특성별 현황

구분	단체 수(개)	비율(%)
전체	4,237	100.0
지역1		
서울	1,854	43.8
부산	253	6.0
대구	176	4.2
인천	140	3.3
광주	122	2.9
대전	123	2.9
울산	55	1.3
세종	21	0.5
경기	680	16.0
강원	144	3.4
충북	72	1.7
충남	84	2.0
전북	124	2.9
전남	89	2.1
경북	102	2.4
경남	160	3.8
제주	38	0.9
지역2		
서울	1,854	43.8
경기/인천	820	19.4
강원	144	3.4
충청	300	7.1
전라	335	7.9
경상	746	17.6
제주	38	0.9
지역3		
특별/광역시	2,749	64.9
광역시도	1,488	35.1
지역4		
수도권	2,674	63.1
비수도권	1,563	36.9
설립주체		
공공	355	8.4
민간	3,882	91.6
단체특성		
국립	14	0.3
공립[광역]	67	1.6
공립[기초]	274	6.5
민간공연단체	3,421	80.7
민간기획사	461	10.9
주요활동장르		
연극	1,373	32.4
무용	521	12.3
양악	1,360	32.1
국악	811	19.1
복합	172	4.1

표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황

구분	단체 수 (개)	주요활동장르									
		연극		무용		양악		국악		복합	
		단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)
전체	4,237	1,373	32.4	521	12.3	1,360	32.1	811	19.1	172	4.1
지역1											
서울	1,854	735	39.6	235	12.7	550	29.7	251	13.5	83	4.5
부산	253	79	31.2	38	15.0	93	36.8	37	14.6	6	2.4
대구	176	44	25.0	22	12.5	67	38.1	34	19.3	9	5.1
인천	140	54	38.6	12	8.6	42	30.0	21	15.0	11	7.9
광주	122	28	23.0	6	4.9	52	42.6	33	27.0	3	2.5
대전	123	34	27.6	17	13.8	47	38.2	22	17.9	3	2.4
울산	55	13	23.6	11	20.0	16	29.1	13	23.6	2	3.6
세종	21	5	23.8	5	23.8	6	28.6	4	19.0	1	4.8
경기	680	198	29.1	91	13.4	212	31.2	151	22.2	28	4.1
강원	144	45	31.3	15	10.4	45	31.3	35	24.3	4	2.8
충북	72	24	33.3	5	6.9	18	25.0	24	33.3	1	1.4
충남	84	18	21.4	9	10.7	34	40.5	22	26.2	1	1.2
전북	124	19	15.3	18	14.5	33	26.6	49	39.5	5	4.0
전남	89	19	21.3	4	4.5	33	37.1	31	34.8	2	2.2
경북	102	19	18.6	10	9.8	39	38.2	29	28.4	5	4.9
경남	160	32	20.0	19	11.9	55	34.4	49	30.6	5	3.1
제주	38	7	18.4	4	10.5	18	47.4	6	15.8	3	7.9
지역2											
서울	1,854	735	39.6	235	12.7	550	29.7	251	13.5	83	4.5
경기/인천	820	252	30.7	103	12.6	254	31.0	172	21.0	39	4.8
강원	144	45	31.3	15	10.4	45	31.3	35	24.3	4	2.8
충청	300	81	27.0	36	12.0	105	35.0	72	24.0	6	2.0
전라	335	66	19.7	28	8.4	118	35.2	113	33.7	10	3.0
경상	746	187	25.1	100	13.4	270	36.2	162	21.7	27	3.6
제주	38	7	18.4	4	10.5	18	47.4	6	15.8	3	7.9
지역3											
특별/광역시	2,749	995	36.2	347	12.6	873	31.8	416	15.1	118	4.3
광역시도	1,488	378	25.4	174	11.7	487	32.7	395	26.5	54	3.6
지역4											
수도권	2,674	987	36.9	338	12.6	804	30.1	423	15.8	122	4.6
비수도권	1,563	386	24.7	183	11.7	556	35.6	388	24.8	50	3.2
설립주체											
공공	355	21	5.9	26	7.3	249	70.1	59	16.6	-	-
민간	3,882	1,352	34.8	495	12.8	1,111	28.6	752	19.4	172	4.4
단체 특성											
국립	14	3	21.4	3	21.4	3	21.4	5	35.7	-	-
공립[광역]	67	10	14.9	12	17.9	33	49.3	12	17.9	-	-
공립[기초]	274	8	2.9	11	4.0	213	77.7	42	15.3	-	-
민간공연단체	3,421	1,115	32.6	475	13.9	988	28.9	717	21.0	126	3.7
민간기획사	461	237	51.4	20	4.3	123	26.7	35	7.6	46	10.0

2 창립년도 추이

4,237개 단체 중 2010년 이후 창립된 단체가 1,631개(38.5%)로 가장 많았으며, 다음으로 2000년대 1,098개(25.9%), 1990년대 578개(13.6%) 등의 순으로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 전반적으로 2010년 이후에 단체 설립이 두드러진 가운데 2010년 이후에 설립된 단체 수가 서울이 791개(42.7%), 경기/인천 343개(41.8%)로 가장 많은 것으로 나타났다.

단체특성 중 민간기획사는 2010년 이후에 설립된 단체 수가 243개(52.7%)로 가장 많았으며, 주요활동장르별로 살펴보면, 복합장르의 경우 77.9%의 단체가 2000년 이후 설립된 것으로 나타났다.

그림 5-4 공연단체 창립년도 추이

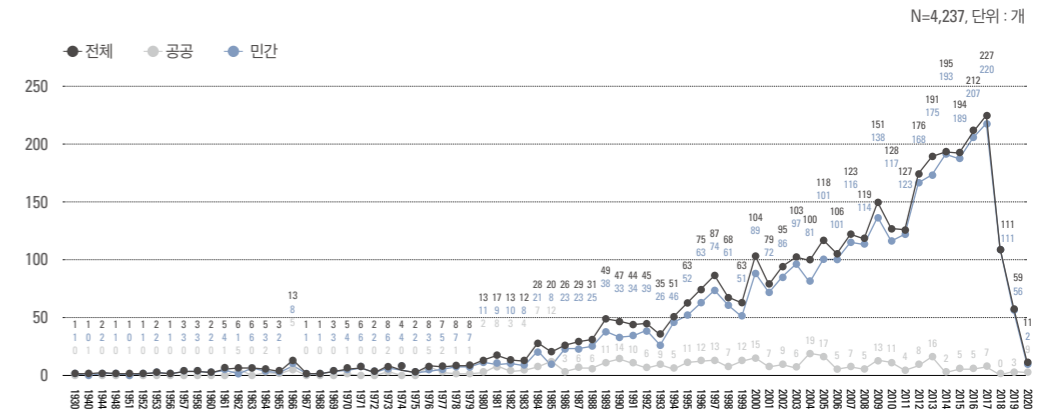


그림 5-5 공연단체 특성별 창립년도 비율

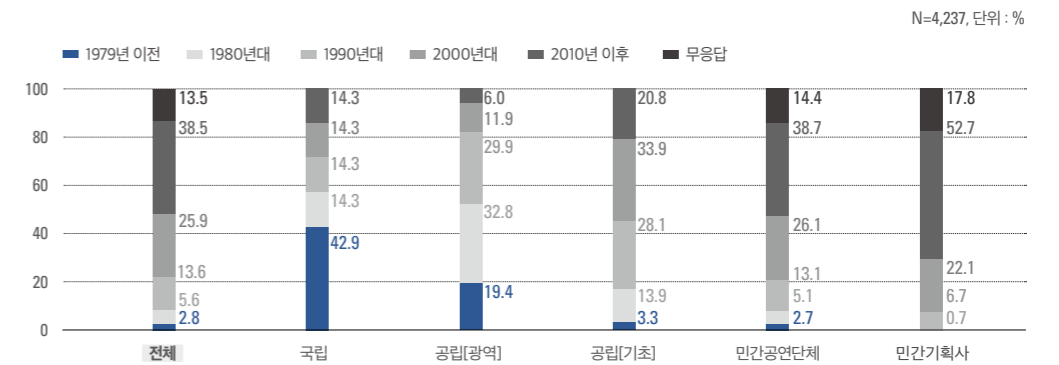


그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율

N=4,237, 단위: 개(%)

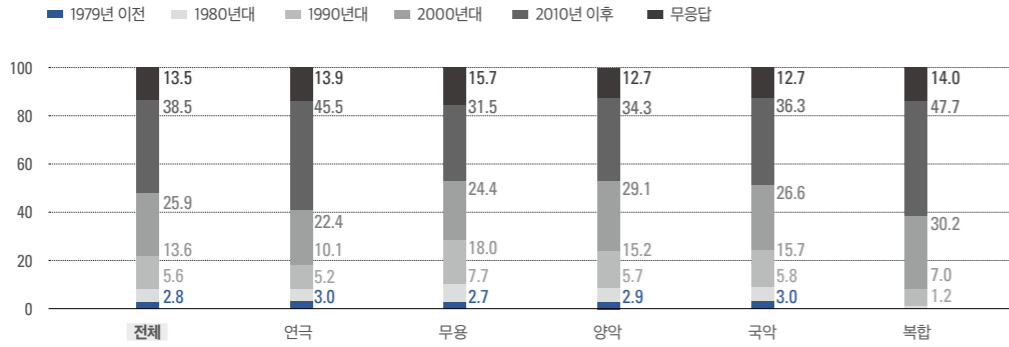


표 5-3 공연단체 창립년도

구분	단체 수(개)	1979년 이전		1980년대(1980-1989년)		1990년대(1990-1999년)		2000년대(2000-2009년)		2010년 이후		모름/무응답	
		단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
전체	4,237	119	2.8	238	5.6	578	13.6	1,098	25.9	1,631	38.5	573	13.5
지역1													
서울	1,854	50	2.7	72	3.9	192	10.4	459	24.8	791	42.7	290	15.6
부산	253	10	4.0	17	6.7	49	19.4	71	28.1	80	31.6	26	10.3
대구	176	5	2.8	16	9.1	34	19.3	42	23.9	57	32.4	22	12.5
인천	140	4	2.9	9	6.4	20	14.3	40	28.6	52	37.1	15	10.7
광주	122	6	4.9	11	9.0	21	17.2	36	29.5	38	31.1	10	8.2
대전	123	4	3.3	9	7.3	17	13.8	35	28.5	41	33.3	17	13.8
울산	55	-	-	5	9.1	12	21.8	20	36.4	14	25.5	4	7.3
세종	21	-	-	-	-	2	9.5	1	4.8	12	57.1	6	28.6
경기	680	6	0.9	23	3.4	88	12.9	176	25.9	291	42.8	96	14.1
강원	144	2	1.4	10	6.9	32	22.2	39	27.1	44	30.6	17	11.8
충북	72	3	4.2	8	11.1	9	12.5	20	27.8	19	26.4	13	18.1
충남	84	2	2.4	4	4.8	16	19.0	23	27.4	29	34.5	10	11.9
전북	124	9	7.3	10	8.1	20	16.1	35	28.2	38	30.6	12	9.7
전남	89	7	7.9	10	11.2	6	6.7	19	21.3	38	42.7	9	10.1
경북	102	4	3.9	9	8.8	17	16.7	32	31.4	31	30.4	9	8.8
경남	160	6	3.8	21	13.1	34	21.3	43	26.9	44	27.5	12	7.5
제주	38	1	2.6	4	10.5	9	23.7	7	18.4	12	31.6	5	13.2
지역2													
서울	1,854	50	2.7	72	3.9	192	10.4	459	24.8	791	42.7	290	15.6
경기/인천	820	10	1.2	32	3.9	108	13.2	216	26.3	343	41.8	111	13.5
강원	144	2	1.4	10	6.9	32	22.2	39	27.1	44	30.6	17	11.8
충청	300	9	3.0	21	7.0	44	14.7	79	26.3	101	33.7	46	15.3
전라	335	22	6.6	31	9.3	47	14.0	90	26.9	114	34.0	31	9.3
경상	746	25	3.4	68	9.1	146	19.6	208	27.9	226	30.3	73	9.8
제주	38	1	2.6	4	10.5	9	23.7	7	18.4	12	31.6	5	13.2
지역3													
특별/광역시	2,749	80	2.9	139	5.1	347	12.6	705	25.6	1,086	39.5	392	14.3
광역시	1,488	39	2.6	99	6.7	231	15.5	393	26.4	545	36.6	181	12.2
지역4													
수도권	2,674	60	2.2	104	3.9	300	11.2	675	25.2	1,134	42.4	401	15.0
비수도권	1,563	59	3.8	134	8.6	278	17.8	423	27.1	497	31.8	172	11.0
설립													
공공	355	28	7.9	62	17.5	99	27.9	103	29.0	63	17.7	-	-
주체													
민간	3,882	91	2.3	176	4.5	479	12.3	995	25.6	1,568	40.4	573	14.8
단체													
국립	14	6	42.9	2	14.3	2	14.3	2	14.3	2	14.3	-	-
특성													
공립[광역]	67	13	19.4	22	32.8	20	29.9	8	11.9	4	6.0	-	-
공립[기초]	274	9	3.3	38	13.9	77	28.1	93	33.9	57	20.8	-	-
민간공연단체	3,421	91	2.7	173	5.1	448	13.1	893	26.1	1,325	38.7	491	14.4
민간기획사	461	-	-	3	0.7	31	6.7	102	22.1	243	52.7	82	17.8
주요													
연극	1,373	41	3.0	71	5.2	138	10.1	307	22.4	625	45.5	191	13.9
무용	521	14	2.7	40	7.7	94	18.0	127	24.4	164	31.5	82	15.7
장르													
양악	1,360	40	2.9	78	5.7	207	15.2	396	29.1	466	34.3	173	12.7
국악	811	24	3.0	47	5.8	127	15.7	216	26.6	294	36.3	103	12.7
복합	172	-	-	2	1.2	12	7.0	52	30.2	82	47.7	24	14.0

1 연간 공연 실적

1) 연간 공연 실적 현황

전체 조사 모집단 4,237개 단체의 총 공연건수는 17,288건(평균 4.1건), 총 공연일수는 37,185일(평균 8.8일), 총 공연횟수는 47,765회(평균 11.3회), 총 관객수는 6,473,355명(평균 1,527.8명)으로 추정된다.

이 중 기획/제작 공연은 공연건수 9,444건(평균 2.2건), 공연일수 27,213일(평균 6.4일), 공연횟수 36,909회(평균 8.7회), 관객수는 4,930,698명(평균 1,163.7명)으로 추정된다.

행사참가 및 초청공연은 공연건수 7,845건(평균 1.9건), 공연일수 9,972일(평균 2.4일), 공연횟수 10,856회(평균 2.6회), 관객수 1,542,657명(평균 364.1명)으로 추정된다.

그리고 국내 공연은 공연건수 17,208건(평균 4.1건), 공연일수 37,017일(평균 8.7일), 공연횟수 47,582회(평균 11.2회), 관객수는 6,418,844명(평균 1,515.0명)으로 추정된다.

해외 공연은 공연건수 81건(평균 0.0건), 공연일수 168일(평균 0.0일), 공연횟수 183회(평균 0.0회), 관객수 54,511명(평균 12.9명)으로 추정된다.

그림 5-7 공연단체 연간 공연 실적

N=4,237, 단위: 건, 일, 회, 명

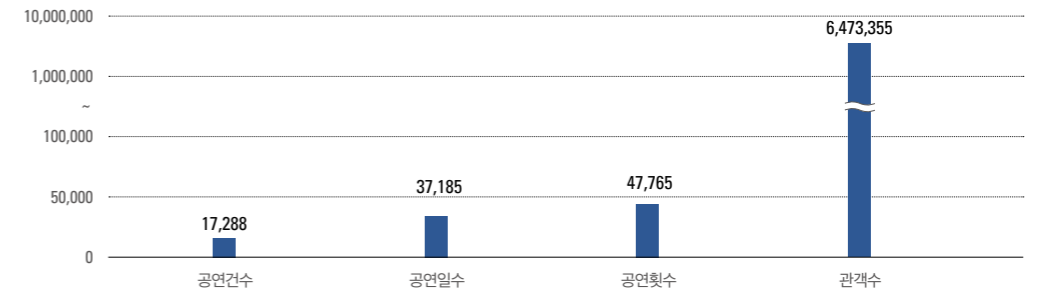
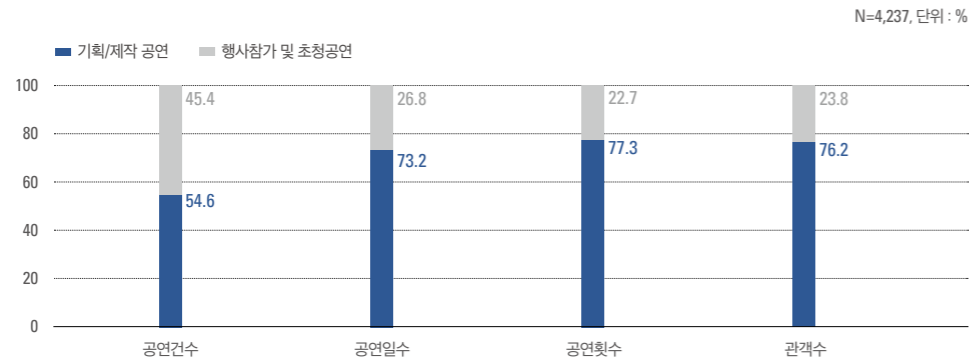


표 5-4 공연단체 연간 공연 실적

구분	단체 수(개)	공연건수			공연일수			공연횟수			관객수			유료 관객 비중(%)	평균 티켓 가격(원)
		합계	평균(건)	비율(%)	합계(일)	평균(일)	비율(%)	합계(회)	평균(회)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)		
전체	4,237	17,288	4.1	100.0	37,185	8.8	100.0	47,765	11.3	100.0	6,473,355	1,527.8	100.0	39.6	20,320
기획/ 기획/ 초청	4,237	9,444	2.2	54.6	27,213	6.4	73.2	36,909	8.7	77.3	4,930,698	1,163.7	76.2	44.9	21,247
행사참가 및 초청공연	4,237	7,845	1.9	45.4	9,972	2.4	26.8	10,856	2.6	22.7	1,542,657	364.1	23.8	22.8	17,917
국내/ 해외	4,237	17,208	4.1	99.5	37,017	8.7	99.5	47,582	11.2	99.6	6,418,844	1,515.0	99.2	39.7	20,165
해외공연	4,237	81	0.0	0.5	168	0.0	0.5	183	0.0	0.4	54,511	12.9	0.8	25.9	41,227

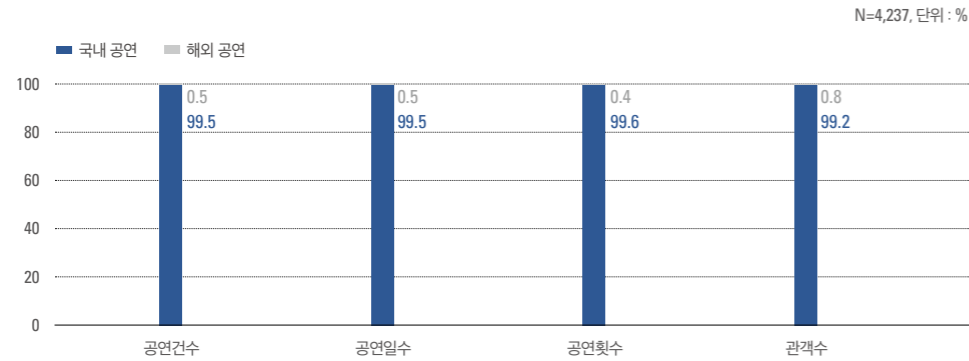
기획공연과 초청공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 등 모든 항목에서 기획 공연의 비중이 더 높았다.

그림 5-8 공연단체 기획/초청공연 실적 비중



국내 공연과 해외 공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수의 국내 공연 비중이 99% 이상인 것으로 나타났다.

그림 5-9 공연단체 국내/해외공연 실적 비중



2) 특성별 공연 실적 현황

단체특성별로 공연 실적을 살펴보면, 공연건수, 공연일수는 국립단체(각각 평균 12.8건, 28.4일)가 공연횟수, 관객수는 민간기획사(각각 평균 35.2회, 6,697.7명으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 평균 공연건수는 공공단체(평균 6.0건)가 민간단체(평균 3.9건)보다 많았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간단체(평균 8.9일, 평균 11.6회)가 공공단체(평균 7.5일, 평균 8.1회) 보다 높았다. 관객수의 경우, 공공단체의 평균 관객수가 1,831.2명으로 민간단체의 평균 관객수 1,500.1명보다 높게 나타났다.

그림 5-10 공연단체 특성별 평균 공연 실적

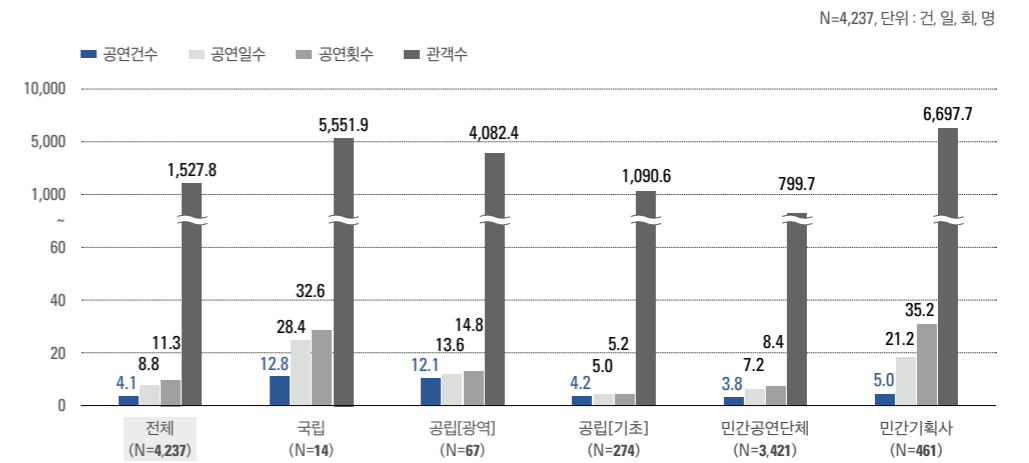


그림 5-11 공연단체 설립주체별 평균 공연 실적

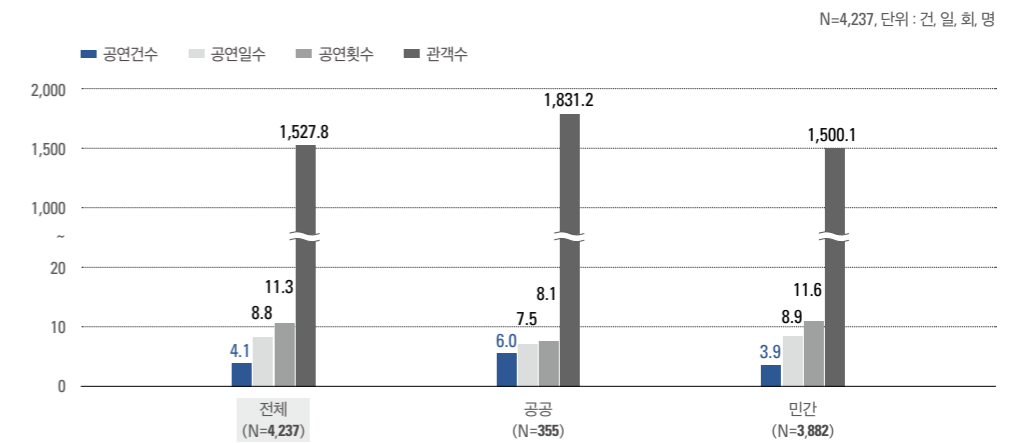


표 5-5 공연단체 특성별 공연 실적

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,237	17,288	4.1	37,185	8.8	47,765	11.3	6,473,355	1,527.8	39.6	20,320
지역2											
서울	1,854	5,027	2.7	17,834	9.6	25,660	13.8	4,162,660	2,245.2	52.9	23,661
경기/인천	820	3,258	4.0	4,799	5.9	5,578	6.8	645,516	787.2	15.7	17,802
강원	144	797	5.5	1,849	12.8	2,304	16.0	285,305	1,981.3	6.8	12,488
충청	300	1,997	6.7	3,025	10.1	3,123	10.4	259,415	864.7	18.7	12,083
전라	335	1,450	4.3	3,000	9.0	3,140	9.4	240,111	716.7	9.1	15,074
경상	746	4,639	6.2	6,535	8.8	7,816	10.5	864,408	1,158.7	19.7	17,041
제주	38	120	3.2	144	3.8	144	3.8	15,939	419.5	-	-
지역3											
특별/광역시	2,746	9,808	3.6	25,752	9.4	34,992	12.7	5,054,751	1,840.6	47.7	22,019
광역시도	1,491	7,481	5.0	11,433	7.7	12,773	8.6	1,418,603	951.6	10.9	14,734
지역4											
수도권	2,674	8,285	3.1	22,633	8.5	31,238	11.7	4,808,176	1,798.1	47.9	22,594
비수도권	1,563	9,003	5.8	14,553	9.3	16,527	10.6	1,665,178	1,065.4	15.6	15,422
설립 주체											
공공	355	2,131	6.0	2,666	7.5	2,866	8.1	650,079	1,831.2	32.8	13,718
민간	3,882	15,157	3.9	34,520	8.9	44,900	11.6	5,823,276	1,500.1	40.4	21,086
단체 특성											
국립	14	179	12.8	397	28.4	456	32.6	77,727	5,551.9	69.2	26,541
공립[광역]	67	808	12.1	910	13.6	990	14.8	273,519	4,082.4	43.2	17,333
공립[기초]	274	1,144	4.2	1,359	5.0	1,420	5.2	298,834	1,090.6	13.8	7,025
민간공연단체	3,421	12,847	3.8	24,755	7.2	28,682	8.4	2,735,615	799.7	23.8	18,865
민간기획사	461	2,311	5.0	9,765	21.2	16,218	35.2	3,087,660	6,697.7	55.1	30,228
주요 활동 장르											
연극	1,373	4,460	3.2	21,788	15.9	30,965	22.6	3,924,957	2,858.7	51.1	18,817
무용	521	1,804	3.5	2,508	4.8	2,873	5.5	387,475	743.7	30.1	20,890
양악	1,360	5,706	4.2	6,085	4.5	6,734	5.0	1,349,052	992.0	28.0	23,500
국악	811	4,777	5.9	5,643	7.0	5,858	7.2	670,588	826.9	9.2	15,769
복합	172	541	3.1	1,161	6.7	1,336	7.8	141,283	821.4	3.1	32,335

2 기획 및 초청 공연 실적

1) 자체 기획/제작 공연 실적

자체 기획/제작 공연 실적을 응답 공연단체 기준(N=1,953)으로 살펴보면, 단체특성별로 는 공연건수는 공립[광역] 단체가 평균 11.2건으로 가장 높았으며, 공연일수, 관객수는 민간기획사가 평균 38.0일, 65.9회, 12,445.1명으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별 평균 공연건수와 관객수는 공공단체(평균 8.8건, 2,545.68명)가 민간단체(평균 4.4건, 2,523.1명)보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간단체(평균 14.3일, 19.7회)가 공공단체(평균 10.6일, 11.5회)보다 높게 나타났다.

그림 5-12 공연단체 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

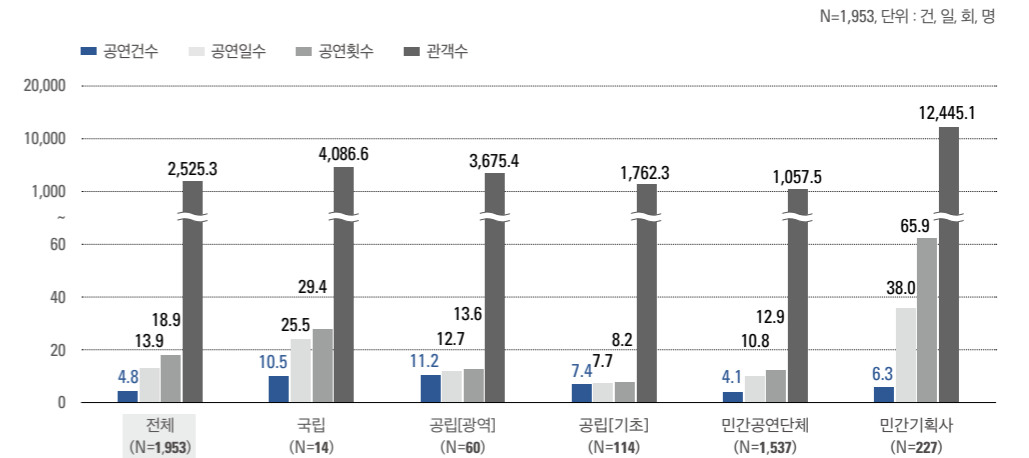


그림 5-13 공연단체 설립주체별 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

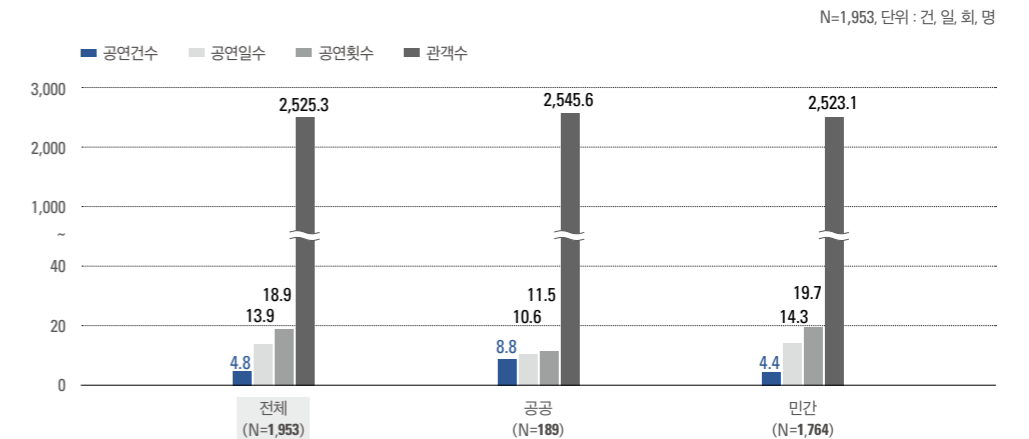


표 5-6 공연단체 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,953	9,444	4.8	27,213	13.9	36,909	18.9	4,930,698	2,525.3	44.9	21,247
지역2											
서울	716	2,657	3.7	14,463	20.2	21,900	30.6	3,428,566	4,787.1	56.0	25,153
경기/인천	336	1,825	5.4	2,770	8.3	3,361	10.0	382,730	1,140.3	18.1	18,627
강원	99	423	4.3	1,250	12.7	1,678	17.0	198,032	2,006.2	9.2	10,946
충청	173	1,063	6.1	2,059	11.9	2,127	12.3	170,190	983.1	25.9	12,069
전라	198	953	4.8	2,346	11.9	2,431	12.3	143,105	724.5	13.2	15,137
경상	416	2,447	5.9	4,227	10.2	5,313	12.8	599,726	1,442.0	23.8	17,490
제주	15	74	4.8	98	6.4	98	6.4	8,350	540.9	-	-
지역3											
특별/광역시	1,176	5,297	4.5	19,662	16.7	28,260	24.0	4,012,209	3,412.3	52.4	23,187
광역시도	777	4,147	5.3	7,551	9.7	8,650	11.1	918,489	1,182.5	12.2	14,913
지역4											
수도권	1,052	4,483	4.3	17,233	16.4	25,261	24.0	3,811,295	3,623.5	52.2	23,995
비수도권	901	4,961	5.5	9,980	11.1	11,648	12.9	1,119,402	1,242.8	20.0	15,389
설립 주체											
공공	189	1,662	8.8	1,999	10.6	2,161	11.5	479,986	2,545.6	37.4	14,548
민간	1,764	7,782	4.4	25,215	14.3	34,748	19.7	4,450,712	2,523.1	45.7	22,168
단체 특성											
국립	14	147	10.5	357	25.5	411	29.4	57,212	4,086.6	64.2	31,220
공립[광역]	60	672	11.2	765	12.7	817	13.6	221,236	3,675.4	46.9	18,347
공립[기초]	114	843	7.4	876	7.7	933	8.2	201,538	1,762.3	19.4	6,788
민간공연단체	1,537	6,359	4.1	16,589	10.8	19,778	12.9	1,625,324	1,057.5	27.6	19,638
민간기획사	227	1,423	6.3	8,626	38.0	14,971	65.9	2,825,388	12,445.1	56.1	31,097
주요 활동 장르											
연극	662	2,374	3.6	18,548	28.0	27,264	41.2	3,497,900	5,281.6	54.1	19,371
무용	230	1,068	4.7	1,589	6.9	1,819	7.9	247,807	1,079.0	28.2	24,449
양악	628	3,532	5.6	3,856	6.1	4,407	7.0	824,415	1,312.6	26.4	23,865
국악	367	2,193	6.0	2,745	7.5	2,868	7.8	300,336	818.5	10.0	16,853
복합	66	276	4.2	476	7.3	551	8.4	60,240	919.1	5.2	35,535

자체 기획/제작공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체에서 공연건수, 공연일수가 평균 10.5건, 평균 25.5일로 가장 높았으며, 공연횟수와 관객수는 민간기획사 각각 평균 32.5회, 평균 6,128.8명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-14 공연단체 평균 기획/제작 공연 실적(전체 공연단체 기준)

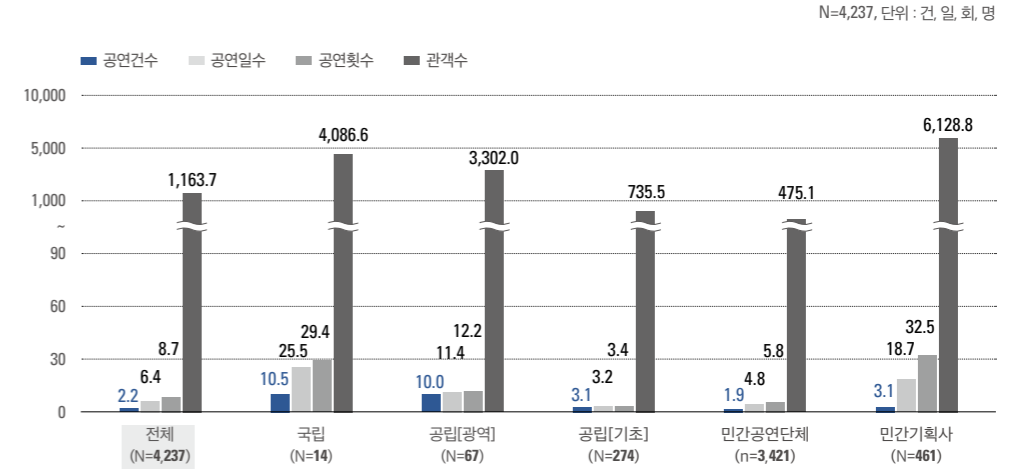


표 5-7 공연단체 기획/제작 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,237	9,444	2.2	27,213	6.4	36,909	8.7	4,930,698	1,163.7	44.9	21,247
단체 특성											
국립	14	147	10.5	357	25.5	411	29.4	57,212	4,086.6	64.2	31,220
공립[광역]	67	672	10.0	765	11.4	817	12.2	221,236	3,302.0	46.9	18,347
공립[기초]	274	843	3.1	876	3.2	933	3.4	201,538	735.5	19.4	6,788
민간공연단체	3,421	6,359	1.9	16,589	4.8	19,778	5.8	1,625,324	475.1	27.6	19,638
민간기획사	461	1,423	3.1	8,626	18.7	14,971	32.5	2,825,388	6,128.8	56.1	31,097

2) 행사참가/초청 공연 실적

행사참가/초청공연 실적을 응답 공연단체 기준(N=1,344)으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간기획사가 평균 6.4건, 8.2일, 9.0회로 가장 높았으며, 관객수는 국립단체가 평균 3,419.2명으로 가장 높았다.

설립주체별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간단체(평균 5.9건, 7.5일, 8.2회)가 공공단체(평균 4.8건, 6.8일, 7.1회)보다 높았고, 관객수는 공공단체가 평균 1,721.5명으로 민간단체(평균 1,102.6명)보다 높게 나타났다.

그림 5-15 공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

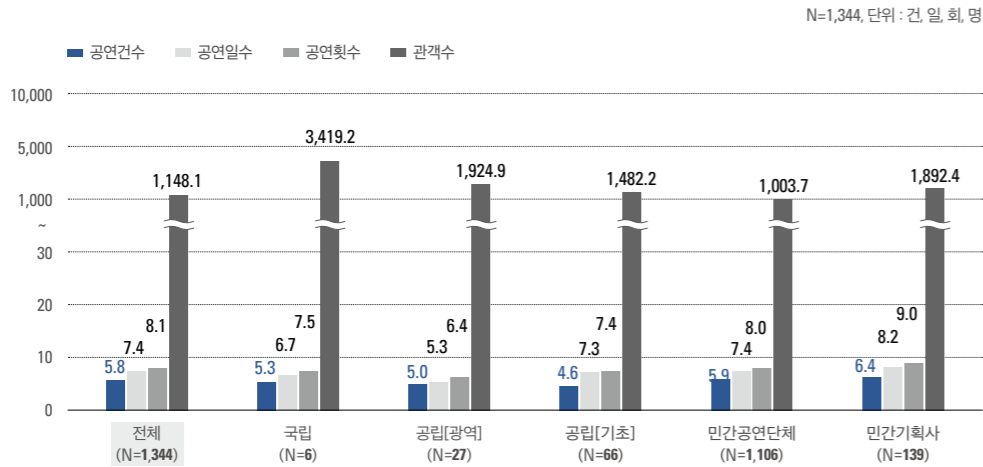


그림 5-16 공연단체 설립주체별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

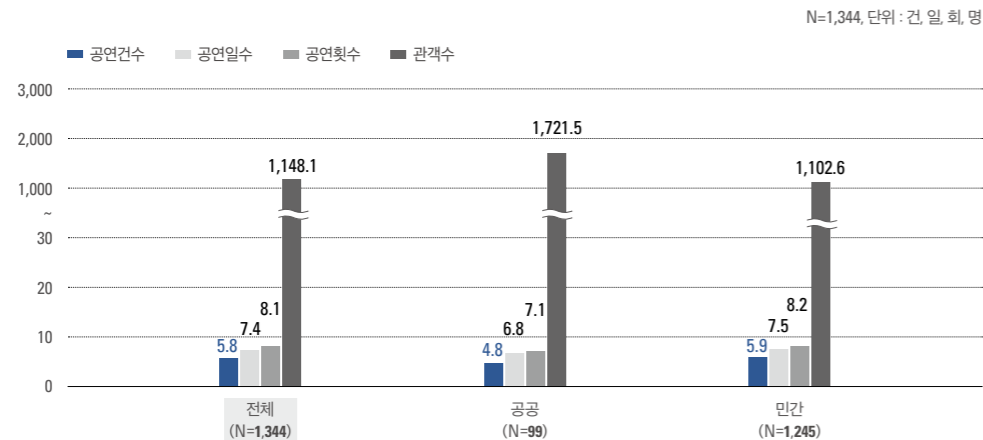


표 5-8 공연단체 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,344	7,845	5.8	9,972	7.4	10,856	8.1	1,542,657	1,148.1	22.8	17,917
지역2											
서울	506	2,369	4.7	3,371	6.7	3,760	7.4	734,095	1,451.8	38.5	20,001
경기/인천	264	1,433	5.4	2,029	7.7	2,217	8.4	262,786	996.7	12.3	16,501
강원	69	373	5.4	599	8.7	625	9.1	87,273	1,263.9	1.3	13,152
충청	110	934	8.5	966	8.8	996	9.0	89,225	809.7	5.0	10,927
전라	109	497	4.6	653	6.0	709	6.5	97,006	892.6	3.0	12,806
경상	273	2,192	8.0	2,308	8.4	2,503	9.2	264,682	967.8	10.5	14,277
제주	13	46	3.5	46	3.5	46	3.5	7,590	585.8	-	-
지역3											
특별/광역시	791	4,511	5.7	6,090	7.7	6,733	8.5	1,042,543	1,318.6	29.7	18,887
광역시도	553	3,334	6.0	3,882	7.0	4,124	7.5	500,114	904.3	8.4	14,186
지역4											
수도권	769	3,802	4.9	5,400	7.0	5,977	7.8	996,881	1,295.8	31.6	19,382
비수도권	574	4,043	7.0	4,572	8.0	4,879	8.5	545,776	950.2	6.6	13,722
설립주체											
공공	99	469	4.8	667	6.8	705	7.1	170,093	1,721.5	19.8	11,792
민간	1,245	7,375	5.9	9,305	7.5	10,151	8.2	1,372,564	1,102.6	23.1	18,351
단체특성											
국립	6	32	5.3	40	6.7	45	7.5	20,515	3,419.2	83.0	20,500
공립[광역]	27	137	5.0	145	5.3	173	6.4	52,282	1,924.9	27.7	8,199
공립[기초]	66	301	4.6	482	7.3	487	7.4	97,296	1,482.2	2.2	10,122
민간공연단체	1,106	6,488	5.9	8,166	7.4	8,905	8.0	1,110,291	1,003.7	18.2	17,411
민간기획사	139	887	6.4	1,139	8.2	1,247	9.0	262,273	1,892.4	44.2	23,988
주요활동장르											
연극	397	2,086	5.2	3,240	8.2	3,701	9.3	427,057	1,074.7	26.2	15,244
무용	181	736	4.1	919	5.1	1,054	5.8	139,668	772.4	33.5	19,153
양악	358	2,174	6.1	2,229	6.2	2,327	6.5	524,637	1,466.8	30.4	22,997
국악	346	2,584	7.5	2,899	8.4	2,990	8.7	370,252	1,071.5	8.6	15,214
복합	62	265	4.3	685	11.0	785	12.6	81,042	1,302.4	1.6	15,000

행사참가/초청공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체의 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수는 각각 2.3건, 2.9일, 3.2회, 1,465.4명으로 타 단체특성 대비 높은 것으로 나타났다.

그림 5-17 공연단체 평균 행사참가/초청 공연 실적(전체 공연단체 기준)

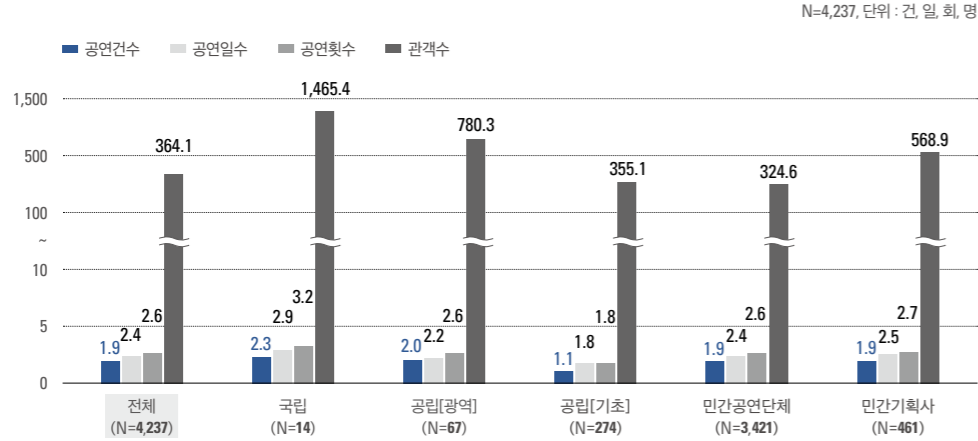


표 5-9 공연단체 행사참가/초청 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,237	7,845	1.9	9,972	2.4	10,856	2.6	1,542,657	364.1	22.8	17,917
단체 특성											
국립	14	32	2.3	40	2.9	45	3.2	20,515	1,465.4	83.0	20,500
공립[광역]	67	137	2.0	145	2.2	173	2.6	52,282	780.3	27.7	8,199
공립[기초]	274	301	1.1	482	1.8	487	1.8	97,296	355.1	2.2	10,122
민간공연단체	3,421	6,488	1.9	8,166	2.4	8,905	2.6	1,110,291	324.6	18.2	17,411
민간기획사	461	887	1.9	1,139	2.5	1,247	2.7	262,273	568.9	44.2	23,988

3 국내 및 해외 공연 실적

1) 국내 공연 실적

국내 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수와 공연일수는 국립단체가 평균 12.8건, 28.4일로 가장 높았으며, 공연횟수와 관객수는 민간기획사가 평균 35.1회, 6,673.1명으로 가장 높았다.

설립주체별 평균 공연건수, 관객수는 공공단체(평균 6.0건, 1,827.3명)가 민간단체(평균 3.9건, 1,486.4명)보다 높았고, 평균 공연일수와 공연횟수는 민간단체(평균 8.9일, 11.5회)가 공공단체(평균 7.5일, 8.1회)보다 높게 나타났다.

표 5-10 공연단체 국내 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,237	17,208	4.1	37,017	8.7	47,582	11.2	6,418,844	1,515.0	39.7	20,165
지역2											
서울	1,854	4,987	2.7	17,736	9.6	25,548	13.8	4,128,179	2,226.6	53.1	23,478
경기/인천	820	3,240	4.0	4,756	5.8	5,536	6.8	632,179	770.9	16.1	17,630
강원	144	792	5.5	1,844	12.8	2,299	16.0	284,231	1,973.8	6.8	12,473
충청	300	1,997	6.7	3,025	10.1	3,123	10.4	259,415	864.7	18.7	12,108
전라	335	1,447	4.3	2,993	8.9	3,133	9.4	237,890	710.1	9.1	15,074
경상	746	4,624	6.2	6,519	8.7	7,800	10.5	861,010	1,154.2	19.5	16,867
제주	38	120	3.2	144	3.8	144	3.8	15,939	419.5	-	-
지역3											
특별/광역시	2,746	9,747	3.5	25,614	9.3	34,840	12.7	5,013,877	1,825.7	47.8	21,846
광역시도	1,491	7,460	5.0	11,403	7.6	12,743	8.5	1,404,967	942.5	11.0	14,640
지역4											
수도권	2,674	8,227	3.1	22,493	8.4	31,084	11.6	4,760,358	1,780.2	48.1	22,413
비수도권	1,563	8,980	5.7	14,524	9.3	16,499	10.6	1,658,486	1,061.1	15.6	15,324
설립 주체											
공공	355	2,128	6.0	2,661	7.5	2,861	8.1	648,684	1,827.3	32.9	13,678
민간	3,882	15,080	3.9	34,356	8.9	44,721	11.5	5,770,160	1,486.4	40.5	20,918
단체 특성											
국립	14	179	12.8	397	28.4	456	32.6	77,727	5,551.9	69.2	26,204
공립[광역]	67	806	12.0	906	13.5	986	14.7	272,619	4,068.9	43.4	17,333
공립[기초]	274	1,143	4.2	1,358	5.0	1,419	5.2	298,338	1,088.8	13.8	7,025
민간공연단체	3,421	12,774	3.7	24,599	7.2	28,526	8.3	2,693,879	787.5	23.9	18,710
민간기획사	461	2,306	5.0	9,757	21.2	16,195	35.1	3,076,281	6,673.1	55.0	30,008
주요 활동 장르											
연극	1,373	4,454	3.2	21,742	15.8	30,904	22.5	3,910,012	2,847.8	51.1	18,749
무용	521	1,779	3.4	2,483	4.8	2,848	5.5	381,055	731.4	29.4	20,092
양악	1,360	5,692	4.2	6,070	4.5	6,719	4.9	1,343,835	988.1	27.9	23,482
국악	811	4,754	5.9	5,610	6.9	5,825	7.2	655,208	807.9	9.3	15,493
복합	172	528	3.1	1,112	6.5	1,288	7.5	128,734	748.5	3.4	32,335

2) 해외 공연 실적

해외 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 전체 공연 횟수가 81회에 그쳤으며, 민간 공연단체가 73건, 공연일수는 156일, 공연횟수 156회, 관객수 41,736명으로 다른 단체에 비해 많았다(평균치는 0 수준).

설립주체별로는 민간단체의 실적은 77건, 164일, 178회, 53,116명이었으며, 공공단체는 3건, 5일, 5회, 1,395명으로 나타났다(평균치는 0 수준).

표 5-11 공연단체 해외 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,237	81	0.0	168	0.0	183	0.0	54,511	12.9	25.9	41,227
지역2											
서울	1,854	39	0.0	97	0.1	112	0.1	34,481	18.6	34.3	48,870
경기/인천	820	18	0.0	43	0.1	43	0.1	13,337	16.3	1.1	35,000
강원	144	5	0.0	5	0.0	5	0.0	1,074	7.5	2.9	18,000
충청	300	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전라	335	3	0.0	7	0.0	7	0.0	2,221	6.6	-	-
경상	746	15	0.0	16	0.0	16	0.0	3,397	4.6	62.5	30,000
제주	38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	2,746	60	0.0	138	0.1	152	0.1	40,875	14.9	34.1	45,098
광역시도	1,491	20	0.0	31	0.0	31	0.0	13,636	9.1	1.3	28,103
지역4											
수도권	2,674	57	0.0	140	0.1	155	0.1	47,819	17.9	25.0	46,377
비수도권	1,563	23	0.0	28	0.0	28	0.0	6,693	4.3	32.2	25,506
설립 주체											
공공	355	3	0.0	5	0.0	5	0.0	1,395	3.9	-	-
민간	3,882	77	0.0	164	0.0	178	0.0	53,116	13.7	26.6	41,227
단체 특성											
국립	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
공립[광역]	67	2	0.0	4	0.1	4	0.1	900	13.4	-	-
공립[기초]	274	1	0.0	1	0.0	1	0.0	496	1.8	-	-
민간공연단체	3,421	73	0.0	156	0.0	156	0.0	41,736	12.2	14.5	31,821
민간기획사	461	4	0.0	8	0.0	23	0.0	11,380	24.7	71.0	61,445
주요 활동 장르											
연극	1,373	6	0.0	47	0.0	61	0.0	14,945	10.9	39.5	37,043
무용	521	25	0.0	25	0.0	25	0.0	6,420	12.3	76.7	35,144
양악	1,360	14	0.0	15	0.0	15	0.0	5,217	3.8	42.4	70,000
국악	811	23	0.0	33	0.0	33	0.0	15,380	19.0	7.0	30,000
복합	172	13	0.1	48	0.3	48	0.3	12,548	73.0	-	-

4 장르별 공연 실적

1) 주요활동장르별²⁾ 공연 실적

공연단체의 주요활동장르별 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 공연건수는 국악 장르 단체가 평균 5.9건으로 타 장르에 비해 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르 단체가 각각 평균 15.9일, 22.6회로 가장 높았다. 관객수는 연극 장르 단체가 평균 2,858.7명, 양악 장르 단체가 평균 992.0명 등의 순으로 높게 나타났다.

그림 5-18 공연단체 주요활동장르별 평균 공연 실적

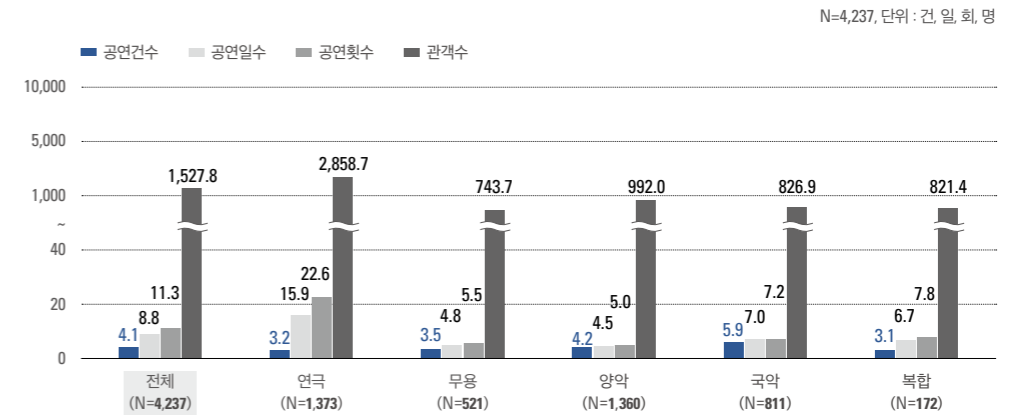


표 5-12 공연단체 주요활동장르별 공연 실적

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	4,237	17,288	4.1	37,185	8.8	47,765	11.3	6,473,355	1,527.8	39.6	20,320
주요 활동 장르											
연극	1,373	4,460	3.2	21,788	15.9	30,965	22.6	3,924,957	2,858.7	51.1	18,817
무용	521	1,804	3.5	2,508	4.8	2,873	5.5	387,475	743.7	30.1	20,890
양악	1,360	5,706	4.2	6,085	4.5	6,734	5.0	1,349,052	992.0	28.0	23,500
국악	811	4,777	5.9	5,643	7.0	5,858	7.2	670,588	826.9	9.2	15,769
복합	172	541	3.1	1,161	6.7	1,336	7.8	141,283	821.4	3.1	32,335

2) 공연단체의 주요 활동장르(1개)를 기준으로 분석함.

2) 단체특성별 공연 실적

단체특성별로 장르별 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 국립단체에서는 공연건수, 공연일수, 공연횟수에서는 국악 장르의 비중이 높았으며, 관객수 기준으로는 양악의 비중이 가장 높았다. 공립[광역]과 공립[기초]단체는 양악 장르의 비중이 높았으며, 관객수 기준 65.9%와 64.0%의 비중을 보였다. 민간공연단체는 공연건수 기준으로는 국악 장르가 28.2%, 관객수 기준으로는 연극 장르가 20.4%로 높게 나타났다. 민간기획사는 관객수 기준으로는 뮤지컬 장르가 69.6%의 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

그림 5-19 공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

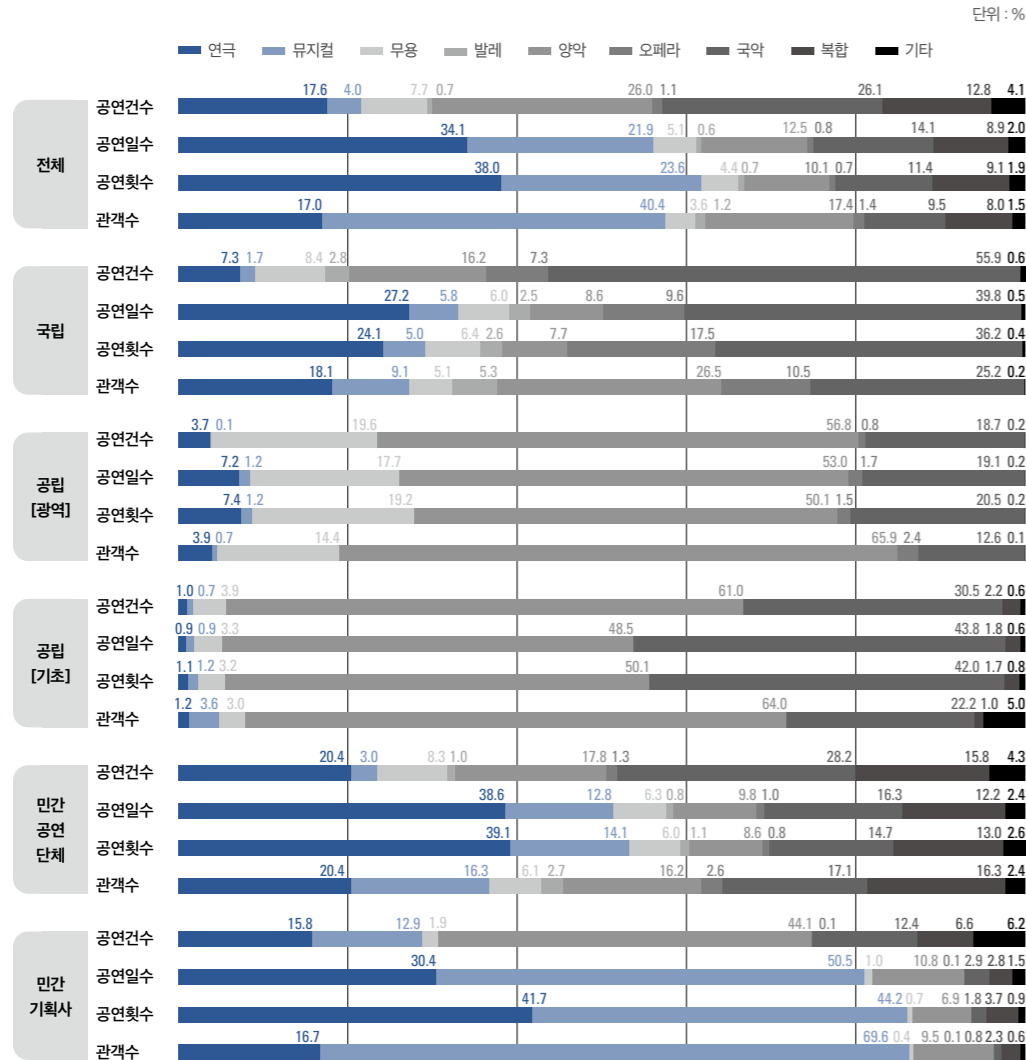


표 5-13 공연단체 특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타
전체	4,237	3,041	697	1,325	128	4,489	185	4,510	2,213	701
	공연건수(건)	3,041	697	1,325	128	4,489	185	4,510	2,213	701
	공연일수(일)	12,694	8,130	1,887	215	4,653	296	5,249	3,312	750
	공연횟수(회)	18,162	11,277	2,105	332	4,822	343	5,458	4,350	916
	관객수(명)	1,102,763	2,614,610	230,477	76,803	1,127,745	88,043	613,156	520,380	99,379
	유료관객비중(%)	40.3	58.0	24.1	66.1	30.4	28.9	9.1	12.0	10.7
평균티켓가격(원)	15,394	27,945	20,176	31,363	21,051	41,905	15,308	19,402	36,501	
단체 특성	국립 14	13	3	15	5	29	13	100	-	1
	국립 67	108	23	24	10	34	38	158	-	2
	국립 [광역]	110	23	29	12	35	80	165	-	2
	국립 [기초]	14,106	7,105	3,973	4,098	20,583	8,158	19,573	-	131
	민간 공연 단체	77.4	65.0	50.6	86.6	83.3	79.6	45.7	-	66.0
	민간 기획사	36,429	45,000	13,889	33,000	27,500	29,062	21,500	-	20,000
공립 [광역]	67	30	1	159	-	459	6	151	2	-
	공립 [기초]	65	11	161	-	482	15	174	2	-
	민간 공연 단체	73	12	190	-	496	15	203	2	-
	민간 기획사	10,795	1,814	39,330	-	180,214	6,639	34,367	360	-
	민간 공연 단체	23.0	73.0	29.6	-	51.5	49.3	18.9	30.0	-
	민간 기획사	13,824	50,000	17,870	-	12,531	54,092	16,625	3,889	-
공립 [기초]	274	11	8	45	-	698	-	349	25	7
	공립 [기초]	13	13	45	-	659	-	596	25	9
	민간 공연 단체	15	17	45	-	711	-	596	25	11
	민간 기획사	3,590	10,879	8,992	-	191,137	-	66,309	3,077	14,850
	민간 공연 단체	56.2	26.0	10.9	-	17.2	-	3.7	-	-
	민간 기획사	9,894	8,370	7,500	-	6,868	-	7,159	-	-
민간 공연 단체	3,421	2,622	387	1,061	123	2,284	163	3,622	2,035	550
	민간 공연 단체	9,543	3,156	1,560	205	2,419	236	4,034	3,010	591
	민간 공연 단체	11,206	4,057	1,722	320	2,460	241	4,202	3,719	753
	민간 공연 단체	557,229	446,266	166,889	72,705	443,212	70,019	467,376	444,924	66,995
	민간 공연 단체	30.0	47.7	22.0	64.9	28.1	22.2	6.3	3.2	3.0
	민간 공연 단체	13,966	16,990	17,822	31,194	24,074	42,799	15,932	20,112	35,686
민간 기획사	461	364	297	45	-	1,019	3	287	152	143
	민간 기획사	2,965	4,927	96	-	1,059	7	287	275	148
	민간 기획사	6,758	7,169	119	-	1,119	7	292	605	149
	민간 기획사	517,044	2,148,547	11,292	-	292,598	3,227	25,531	72,020	17,403
	민간 기획사	50.8	60.2	36.5	-	25.9	5.2	32.6	67.0	49.0
	민간 기획사	25,474	39,877	37,124	-	24,657	20,000	14,606	19,337	38,162

3) 지역별 공연 실적

지역별로 장르별 공연 실적을 전체 공연단체 기준(N=4,237)으로 살펴보면, 서울은 공연건수는 양악, 공연횟수는 연극, 공연일수와 관객수는 뮤지컬 장르의 비중이 높았다. 경기/인천은 양악의 비중이 가장 높았다. 강원은 일수와 횟수는 연극, 건수는 국악, 관객수는 복합장르의 비중이 높았다. 충청은 건수는 국악, 일수와 횟수는 연극, 관객수는 양악의 비중이 높게 나타났다. 전라는 일수와 횟수는 연극, 건수와 관객수는 국악의 비중이 높았다. 경상은 건수는 국악, 일수와 횟수는 연극, 관객수는 양악의 비중이 높았다. 제주는 건수는 국악, 일수와 횟수는 복합장르, 관객수는 양악의 비중이 높았다.

그림 5-20 공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

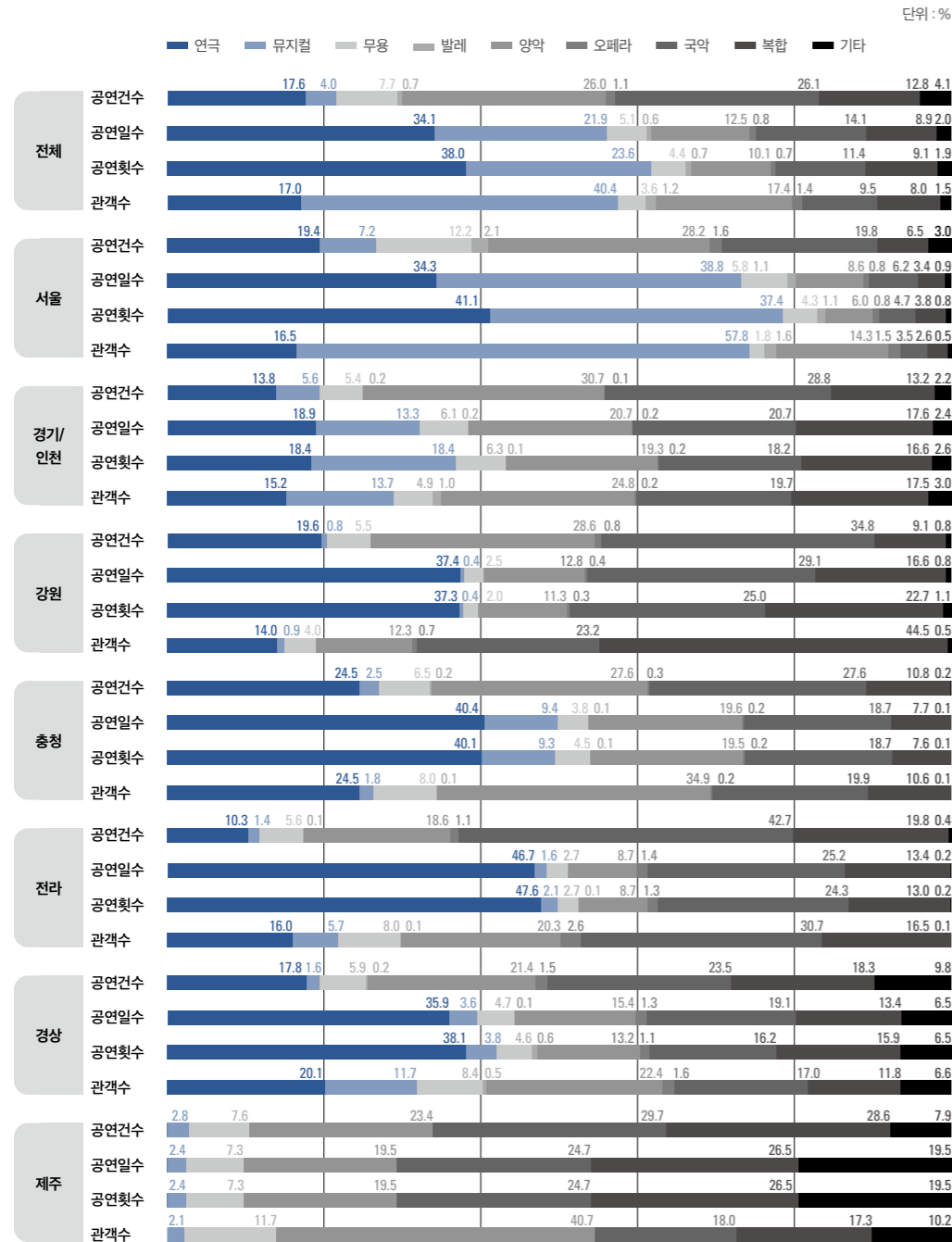


표 5-14 공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타
전체	4,237	3,041	697	1,325	128	4,489	185	4,510	2,213	701
	공연건수(건)	12,694	8,130	1,887	215	4,653	296	5,249	3,312	750
	공연일수(일)	18,162	11,277	2,105	332	4,822	343	5,458	4,350	916
	공연횟수(회)	1,102,763	2,614,610	230,477	76,803	1,127,745	88,043	613,156	520,380	99,379
	유료관객비중(%)	40.3	58.0	24.1	66.1	30.4	28.9	9.1	12.0	10.7
	평균티켓가격(원)	15,394	27,945	20,176	31,363	21,051	41,905	15,308	19,402	36,501
지역2 서울	1,854	973	360	615	106	1,419	83	996	326	149
	공연건수(건)	6,125	6,917	1,038	193	1,537	151	1,107	605	162
	공연일수(일)	10,550	9,588	1,111	270	1,548	198	1,216	976	204
	공연횟수(회)	688,817	2,404,271	73,359	65,727	593,683	64,334	144,601	109,034	18,835
	유료관객비중(%)	51.3	60.2	49.1	75.4	35.2	27.2	23.9	49.0	17.0
	평균티켓가격(원)	16,498	32,657	18,605	32,900	28,105	45,059	17,863	25,703	31,892
경기/인천	820	448	182	174	7	1,000	5	940	430	72
	공연건수(건)	909	636	290	7	991	10	995	847	113
	공연일수(일)	1,026	1,026	354	7	1,074	10	1,014	925	143
	공연횟수(회)	98,315	88,117	31,599	6,491	160,092	1,146	127,433	112,702	19,620
	유료관객비중(%)	16.4	24.5	10.6	-	31.2	13.7	3.3	5.6	-
	평균티켓가격(원)	16,134	15,447	22,282	-	19,231	20,000	19,690	15,191	-
강원	144	156	7	44	-	228	7	277	72	7
	공연건수(건)	691	8	46	-	237	7	538	308	15
	공연일수(일)	859	9	46	-	261	7	576	522	24
	공연횟수(회)	39,950	2,673	11,306	-	34,956	1,881	66,271	126,887	1,381
	유료관객비중(%)	22.7	-	4.9	-	23.5	18.4	1.3	0.2	2.3
	평균티켓가격(원)	14,341	-	10,000	-	6,113	25,000	12,423	16,373	18,000
충청	300	489	50	129	3	551	5	551	216	3
	공연건수(건)	1,221	285	116	3	592	5	565	234	3
	공연일수(일)	1,251	289	141	3	608	5	584	238	3
	공연횟수(회)	63,427	4,728	20,662	315	90,445	595	51,598	27,470	175
	유료관객비중(%)	18.2	50.5	22.2	-	24.7	-	14.6	0.4	-
	평균티켓가격(원)	12,974	14,107	9,617	-	12,356	-	9,570	3,889	-
전라	335	149	20	81	1	270	16	619	287	6
	공연건수(건)	1,401	49	81	1	262	41	757	403	6
	공연일수(일)	1,495	67	83	3	272	41	764	409	6
	공연횟수(회)	38,370	13,641	19,237	295	48,711	6,126	73,788	39,679	265
	유료관객비중(%)	30.6	11.3	0.7	-	10.7	18.2	2.7	-	-
	평균티켓가격(원)	15,731	38,823	12,000	-	9,339	32,054	9,329	-	-
경상	746	826	75	273	10	993	70	1,091	847	455
	공연건수(건)	2,348	232	306	10	1,006	83	1,251	877	422
	공연일수(일)	2,981	295	360	48	1,030	83	1,268	1,243	507
	공연횟수(회)	173,885	100,839	72,453	3,976	193,377	13,961	146,588	101,852	57,477
	유료관객비중(%)	24.9	43.2	15.0	30.9	25.2	45.4	4.5	2.2	12.9
	평균티켓가격(원)	12,877	24,222	25,887	25,000	12,086	44,151	9,719	9,240	90,000
제주	38	-	3	9	-	28	-	36	34	9
	공연건수(건)	-	3	11	-	28	-	36	38	28
	공연일수(일)	-	3	11	-	28	-	36	38	28
	공연횟수(회)	-	340	1,860	-	6,481	-	2,877	2,756	1,626
	유료관객비중(%)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	평균티켓가격(원)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4) 기획·초청별 공연 실적

(1) 주요활동장르별 기획/제작 공연

주요활동장르별로 기획/제작공연 실적을 응답 공연단체 기준(N=1,953)으로 살펴보면, 공연건수는 국악 장르 단체가 평균 6.0건으로 타 장르에 비해 상대적으로 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르 단체가 각각 평균 28.0일, 41.2회로 가장 높았다. 관객수 또한 연극 장르 단체가 평균 5,281.6명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-21 공연단체 주요활동장르별 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

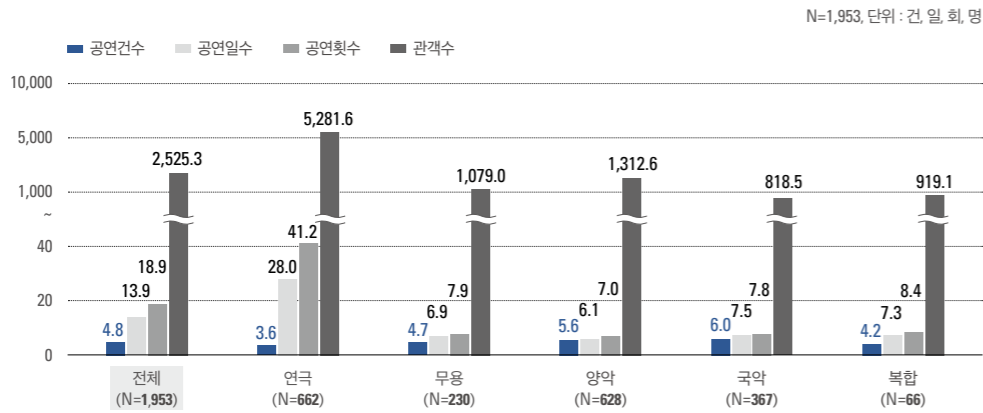
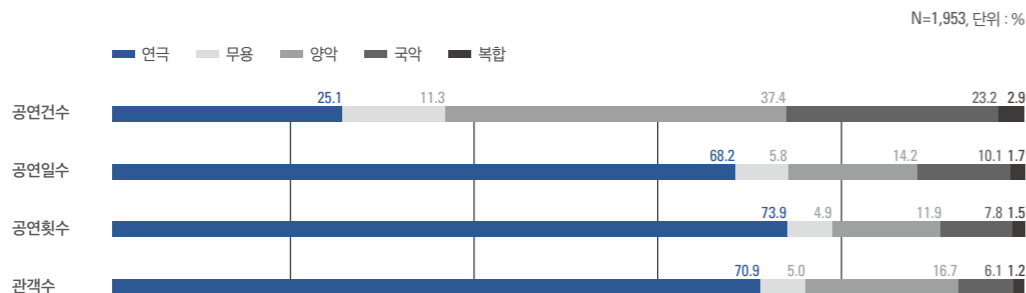


표 5-15 공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,953	9,444	4.8	27,213	13.9	36,909	18.9	4,930,698	2,525.3	44.9	21,247
주요 활동 장르											
연극	662	2,374	3.6	18,548	28.0	27,264	41.2	3,497,900	5,281.6	54.1	19,371
무용	230	1,068	4.7	1,589	6.9	1,819	7.9	247,807	1,079.0	28.2	24,449
양악	628	3,532	5.6	3,856	6.1	4,407	7.0	824,415	1,312.6	26.4	23,865
국악	367	2,193	6.0	2,745	7.5	2,868	7.8	300,336	818.5	10.0	16,853
복합	66	276	4.2	476	7.3	551	8.4	60,240	919.1	5.2	35,535

그림 5-22 공연단체 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적 비율(응답 공연단체 기준)



(2) 주요활동장르별 행사참가/초청 공연

주요활동장르별 행사참가/초청공연 현황을 응답 공연단체 기준(N=1,344)으로 살펴보면, 공연건수는 국악 장르에서 평균 7.5건으로 가장 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 복합장르에서 각각 평균 11일, 12.6회로 가장 높았고 관객수는 양악이 평균 1,466.8명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-23 공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

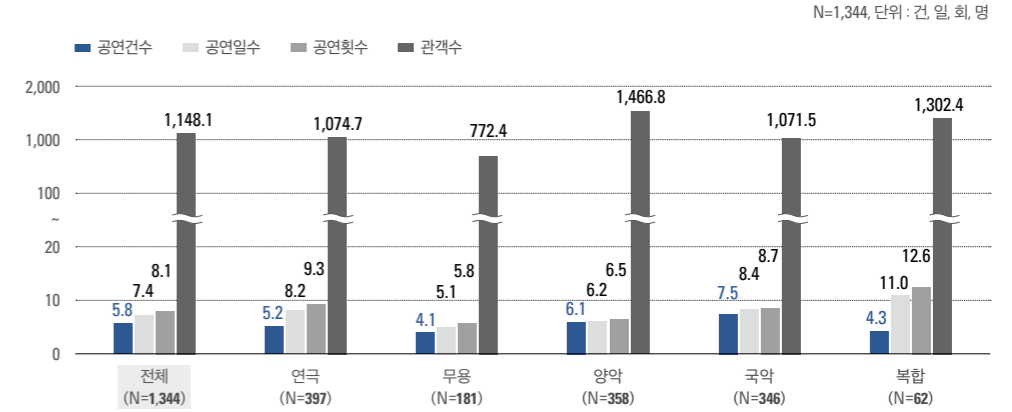
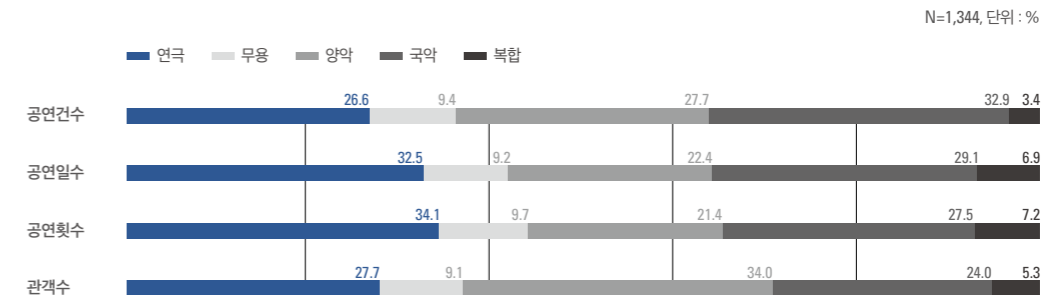


표 5-16 공연단체 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,344	7,845	5.8	9,972	7.4	10,856	8.1	1,542,657	1,148.1	22.8	17,917
주요 활동 장르											
연극	397	2,086	5.2	3,240	8.2	3,701	9.3	427,057	1,074.7	26.2	15,244
무용	181	736	4.1	919	5.1	1,054	5.8	139,668	772.4	33.5	19,153
양악	358	2,174	6.1	2,229	6.2	2,327	6.5	524,637	1,466.8	30.4	22,997
국악	346	2,584	7.5	2,899	8.4	2,990	8.7	370,252	1,071.5	8.6	15,214
복합	62	265	4.3	685	11.0	785	12.6	81,042	1,302.4	1.6	15,000

그림 5-24 공연단체 주요활동장르별 행사참가/초청 공연 실적 비율(응답 공연단체 기준)



4,237개 공연단체의 총 수입액은 약 9,137억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 2,459억 원(26.9%), 공공지원금은 약 6,088억 원(66.6%), 기타수입은 약 49억 원(0.5%), 기부/후원금은 약 346억 원(3.8%), 전년도 이월금은 약 196억 원(2.1%)으로 추정되었다.
 총 지출액은 약 9,544억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 4,026억 원(42.2%), 경상비는 5,256억 원(55.1%)으로, 기타지출은 약 93억 원(1.0%), 차기년도 이월금은 약 169억 원(1.8%)으로 추정되었다.

그림 5-25 공연단체 총 수입/지출

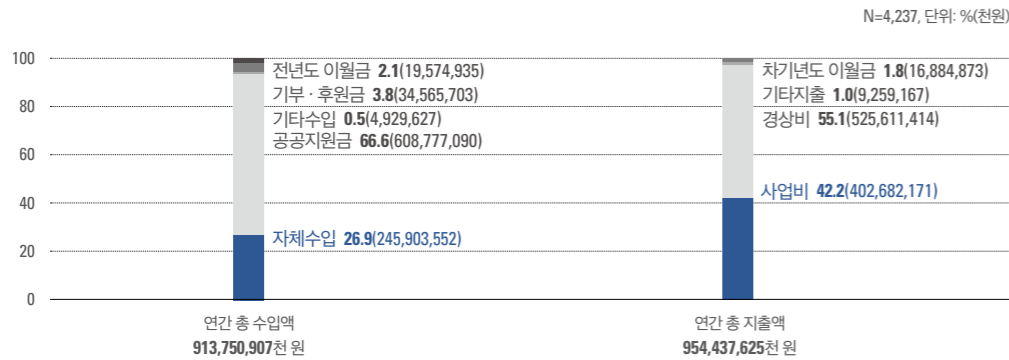


표 5-17 공연단체 총 수입/지출

구분	수입액(천 원, %)	구분	지출액(천 원, %)
합계	913,750,907 100.0	합계	954,437,625 100.0
자체수입	245,903,552 26.9	사업비	402,682,171 42.2
공공지원금	608,777,090 66.6	경상비	525,611,414 55.1
기타수입	4,929,627 0.5	기타지출	9,259,167 1.0
기부/후원금	34,565,703 3.8	차기년도 이월금	16,884,873 1.8
전년도 이월금	19,574,935 2.1		

재정 현황³⁾을 7개 권역별로 살펴보면, 5,000만 원 미만의 단체는 서울에서 70.6%로 높은 비율을 차지하고 있었다.
 특별/광역시, 광역도 모두 5,000만 원 미만의 단체가 각각 68.6%, 61.5%로 높은 비율을 차지하고 있었고, 수도권과 비수도권의 경우도 5,000만 원 미만의 단체가 각각 69.9%, 59.6%로 높게 나타났다.
 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]은 10~50억 원 미만의 단체가 각각 57.1%, 65.1%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 또한 민간공연단체와 민간기획사는 5,000만 원 미만이 각각 73.1%, 47.2%로 높게 조사되었다.
 설립주체별로 공공단체는 10~50억 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 32.9%, 민간단체는 5000만 원 미만이 70.0%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

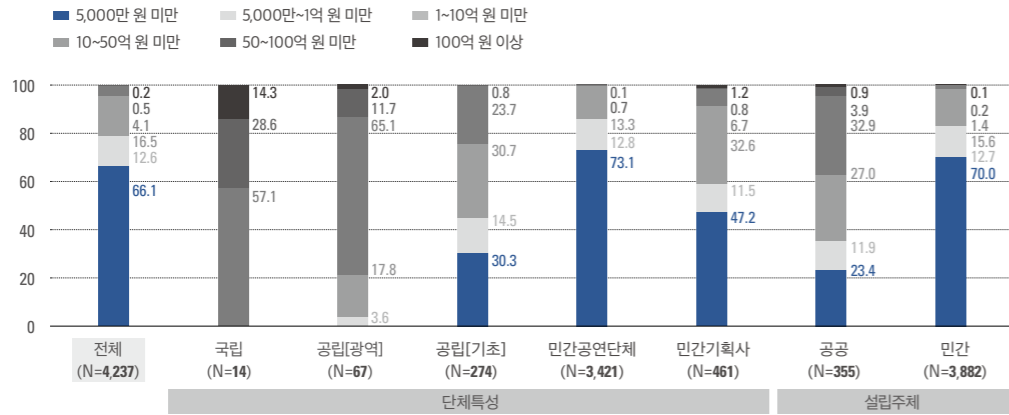
표 5-18 공연단체 재정규모 현황

구분	단체 수 (개)	5,000만 원 미만		5,000만~1억 원 미만		1~10억 원 미만		10~50억 원 미만		50~100억 원 미만		100억 원 이상	
		개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체	4,237	2,801	66.1	533	12.6	700	16.5	173	4.1	21	0.5	9	0.2
지역2													
서울	1,854	1,309	70.6	195	10.5	281	15.1	51	2.8	10	0.5	9	0.5
경기/인천	820	561	68.4	119	14.5	116	14.1	21	2.6	3	0.4	-	-
강원	144	70	48.6	26	18.3	34	23.4	14	9.6	-	-	-	-
충청	300	182	60.6	40	13.5	49	16.3	26	8.6	3	1.0	-	-
전라	335	195	58.1	41	12.3	73	21.9	25	7.3	1.3	0.4	-	-
경상	746	461	61.8	108	14.5	144	19.3	29	3.9	3	0.5	-	-
제주	38	25	64.8	3	8.1	4	10.5	6	16.6	-	-	-	-
지역3													
특별/광역시	2,746	1,884	68.6	337	12.3	420	15.3	80	2.9	16	0.6	9	0.3
광역시도	1,491	917	61.5	196	13.1	280	18.8	93	6.2	5	0.3	-	-
지역4													
수도권	2,674	1,869	69.9	314	11.7	396	14.8	73	2.7	13	0.5	9	0.3
비수도권	1,563	932	59.6	220	14.0	304	19.4	100	6.4	8	0.5	-	-
설립 주체													
공공	355	83	23.4	42	11.9	96	27.0	117	32.9	14	3.9	3	0.9
민간	3,882	2,718	70.0	491	12.7	604	15.6	56	1.4	7	0.2	5	0.1
단체 특성													
국립	14	-	-	-	-	-	-	8	57.1	4	28.6	2	14.3
공립[광역]	67	-	-	2	3.6	12	17.8	44	65.1	8	11.7	1	2.0
공립[기초]	274	83	30.3	40	14.5	84	30.7	65	23.7	2	0.8	-	-
민간공연단체	3,421	2,500	73.1	438	12.8	454	13.3	25	0.7	3	0.1	-	-
민간기획사	461	218	47.2	53	11.5	150	32.6	31	6.7	4	0.8	5	1.2
주요 활동 장르													
연극	1,373	939	68.4	174	12.6	204	14.9	46	3.4	5	0.3	5	0.4
무용	521	364	69.8	68	13.1	65	12.5	19	3.7	3	0.6	1	0.2
양악	1,360	891	65.5	148	10.9	238	17.5	73	5.4	8	0.6	1	0.1
국악	811	510	62.9	128	15.8	140	17.2	27	3.3	5	0.6	1	0.1
복합	172	98	57.0	15	8.5	52	30.5	7	3.9	-	-	-	-

3) 재정현황은 총지출 기준으로 산출하였음.

그림 5-26 공연단체 설립주체별 재정규모 현황

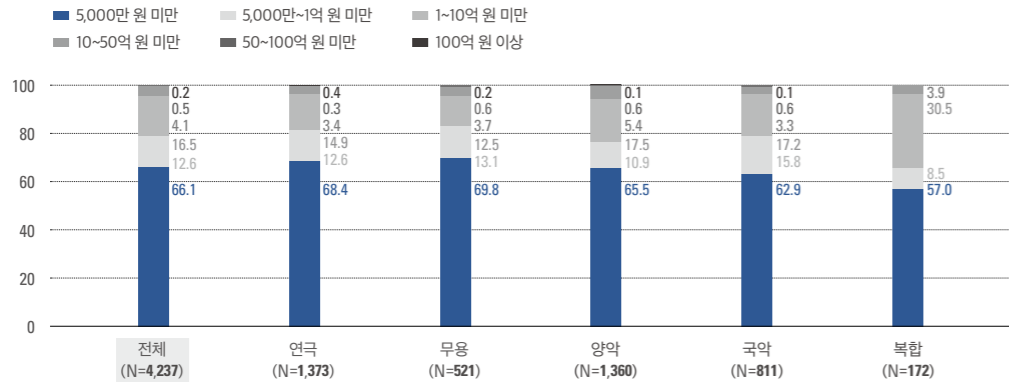
N=4,237, 단위: %



주요활동장르별로 연극, 무용, 양악, 국악, 복합 단체는 5,000만 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 각각 68.4%, 69.8%, 65.5%, 62.9%, 57.0%로 높게 나타났다.

그림 5-27 공연단체 주요활동장르별 재정규모 현황

N=4,237, 단위: %



1 연간 수입 현황

1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 60억 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역] 단체는 30억 7천만 원, 공립[기초]단체는 7억 8천만 원, 민간기획사는 4억 7천만 원 순으로 나타났다. 설립 주체별로는 공공단체가 약 14억 2천만 원으로 민간단체(1억 원)보다 10배 이상 높은 것으로 나타났다.

그림 5-28 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 수입

N=4,237, 단위: 천 원

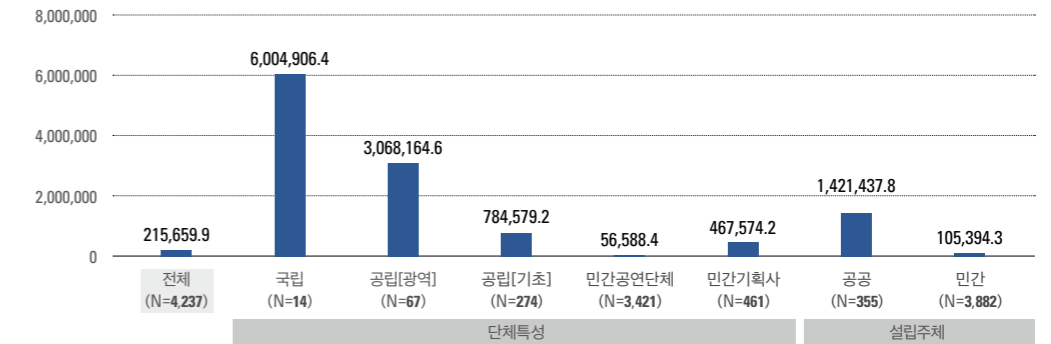


그림 5-29 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 수입

N=4,237, 단위: 천 원

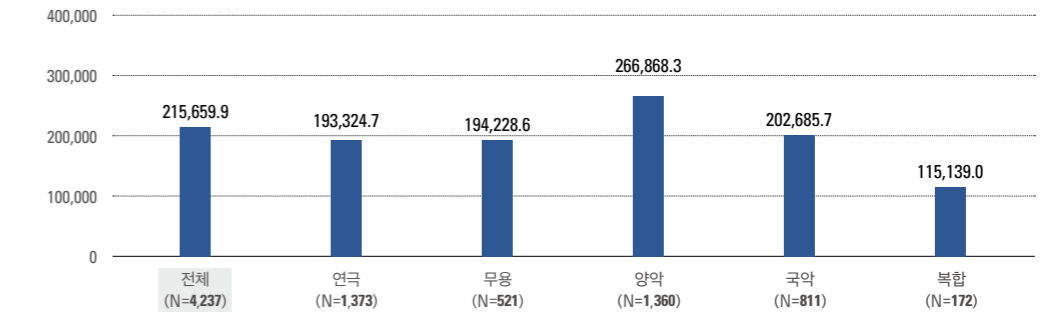


표 5-19 공연단체 연간 평균 수입

구분	단체 수(개)	평균 수입(천 원)
전체	4,237	215,659.9
지역2		
서울	1,854	210,997.4
경기/인천	820	142,235.7
강원	144	291,223.6
충청	300	353,580.1
전라	335	282,590.3
경상	746	195,352.6
제주	38	460,986.6
지역3		
특별/광역시	2,746	202,969.2
광역시도	1,491	239,038.4
지역4		
수도권	2,674	189,911.1
비수도권	1,563	259,711.1
설립주체		
공공	355	1,421,437.8
민간	3,882	105,394.3
단체특성		
국립	14	6,004,906.4
공립[광역]	67	3,068,164.6
공립[기초]	274	784,579.2
민간공연단체	3,421	56,588.4
민간기획사	461	467,574.2
주요활동장르		
연극	1,373	193,324.7
무용	521	194,228.6
양악	1,360	266,868.3
국악	811	202,685.7
복합	172	115,139.0

2) 항목별 수입

항목별 수입내역을 단체특성별로 살펴보면, 공립[기초], 공립[광역], 국립 단체에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 99.7%(평균 7억 8천만 원), 97.2%(평균 29억 8천만 원), 90.8%(평균 54억 5천만 원) 순으로 높게 나타났다. 반면 민간기획사와 민간단체는 자체 수입 비중이 각각 85.3%(평균 4억 원), 27.4%(평균 1천 5백만 원)로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 공공지원금이 97.2%(평균 13억 8천만 원), 민간단체는 자체수입이 57.9%(평균 6천만 원)로 가장 높았다.

그림 5-30 공연단체 항목별 수입 비중

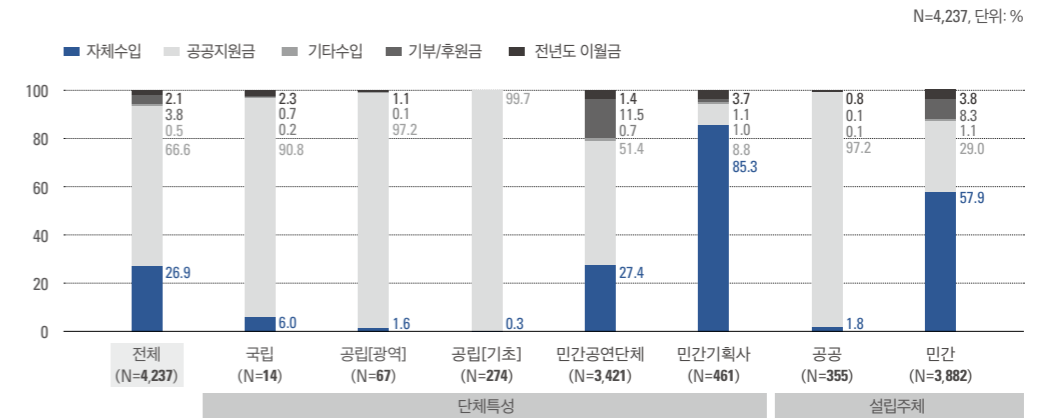


표 5-20 공연단체 항목별 평균 수입내역(다음페이지 표와 이어짐)

구분	자체수입						공공지원금	
	단체 수 (개)	평균 (천 원)	구성비 (%)	(자체수입 중)			평균 (천 원)	구성비 (%)
				작품 판매수입 비중(%)	티켓 판매수입 비중(%)	공연 출연료 비중(%)		
전체	4,237	58,037.2	26.9	3.4	47.0	17.7	143,681.2	66.6
지역2								
서울	1,854	112,215.5	53.2	2.2	53.1	13.3	74,419.3	35.3
경기/인천	820	13,704.5	9.6	16.1	13.2	53.0	123,937.5	87.1
강원	144	29,182.1	10.0	13.4	3.9	30.4	249,706.8	85.7
충청	300	12,554.4	3.6	6.8	9.9	30.6	337,132.3	95.3
전라	335	9,421.3	3.3	1.7	7.6	51.8	266,819.2	94.4
경상	746	20,590.0	10.5	7.2	18.6	37.7	168,068.1	86.0
제주	38	3,513.4	0.8	-	-	62.8	455,637.4	98.8
지역3								
특별/광역시	2,746	81,515.3	40.2	2.4	50.9	14.6	103,600.4	51.0
광역시도	1,491	14,786.1	6.2	13.9	8.1	48.7	217,517.4	91.0
지역4								
수도권	2,674	82,006.4	43.2	2.9	51.1	15.3	89,604.4	47.2
비수도권	1,563	17,030.3	6.6	7.4	13.6	37.3	236,196.4	90.9
설립주체								
공공	355	25,582.5	1.8	1.1	37.2	46.8	1,381,182.1	97.2
민간	3,882	61,005.1	57.9	3.5	47.4	16.6	30,514.5	29.0
단체특성								
국립	14	362,852.9	6.0	-	28.7	59.9	5,451,964.3	90.8
공립[광역]	67	49,132.8	1.6	2.9	52.7	21.5	2,981,258.2	97.2
공립[기초]	274	2,591.1	0.3	-	26.5	71.2	781,926.4	99.7
민간공연단체	3,421	15,483.5	27.4	3.5	47.4	16.6	29,082.3	51.4
민간기획사	461	398,812.6	85.3	7.9	38.9	51.7	41,142.9	8.8
주요활동 장르								
연극	1,373	134,853.6	69.8	0.6	40.0	41.4	51,246.4	26.5
무용	521	16,410.7	8.4	4.7	3.8	47.1	147,962.8	76.2
양악	1,360	23,089.5	8.7	2.8	57.4	5.5	225,107.4	84.4
국악	811	17,279.1	8.5	6.0	20.9	51.9	179,716.9	88.7
복합	172	39,444.3	34.3	-	28.7	59.9	54,829.4	47.6

구분	단체 수(개)	기타수입		기부/후원금		전년도 이월금	
		평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)
전체	4,237	1,163.5	0.5	8,158.1	3.8	4,620.0	2.1
지역2							
서울	1,854	1,514.3	0.7	14,579.3	6.9	8,269.0	3.9
경기/인천	820	726.0	0.5	3,203.9	2.3	663.8	0.5
강원	144	3,254.6	1.1	2,163.7	0.7	6,916.4	2.4
충청	300	215.4	0.1	1,430.3	0.4	2,247.7	0.6
전라	335	306.6	0.1	5,275.3	1.9	767.9	0.3
경상	746	1,192.0	0.6	3,140.0	1.6	2,362.4	1.2
제주	38	43.1	0.0	1,530.7	0.3	261.9	0.1
지역3							
특별/광역시	2,746	1,231.3	0.6	10,468.0	5.2	6,154.2	3.0
광역시도	1,491	1,038.5	0.4	3,902.6	1.6	1,793.8	0.8
지역4							
수도권	2,674	1,272.5	0.7	11,090.9	5.8	5,936.8	3.1
비수도권	1,563	976.9	0.4	3,140.4	1.2	2,367.1	0.9
설립주체							
공공	355	1,172.8	0.1	1,962.8	0.1	11,537.6	0.8
민간	3,882	1,162.6	1.1	8,724.6	8.3	3,987.4	3.8
단체특성							
국립	14	11,795.0	0.2	42,007.1	0.7	136,287.1	2.3
공립[광역]	67	3,638.1	0.1	1,527.3	0.0	32,608.1	1.1
공립[기초]	274	27.2	0.0	23.2	0.0	11.2	0.0
민간공연단체	3,421	664.5	1.2	9,185.8	16.2	2,172.3	3.8
민간기획사	461	4,859.2	1.0	5,302.5	1.1	17,456.9	3.7
주요활동 장르							
연극	1,373	694.3	0.4	1,944.2	1.0	4,586.1	2.4
무용	521	280.4	0.1	29,099.0	15.0	475.7	0.2
양악	1,360	864.1	0.3	9,832.5	3.7	7,974.8	3.0
국악	811	1,348.7	0.7	2,325.7	1.1	2,015.3	1.0
복합	172	9,077.2	7.9	8,589.7	7.5	3,198.4	2.8

3) 장르별 티켓판매수입

장르별 티켓판매수입을 단체특성별로 살펴보면, 국립 단체에서 뮤지컬 장르 비중이 39.1%(평균 4천만 원)로 가장 높았으며, 공립[광역]과 공립[기초] 단체에서 양악 장르 비중이 각각 64.5%(평균 1천 7백만 원), 73.1%(평균 5십만 원)로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체와 민간기획사에서는 뮤지컬 장르의 비중이 62.6%(평균 2백만 원), 83.9%(평균 1억 9천만 원)로 가장 높았다.

설립주체별로 공공단체는 양악 장르가 38.8%(평균 4백만 원)로 높게 나타났으며, 민간단체는 뮤지컬 장르가 82.0%(평균 2천 4백만 원)로 가장 높았다.

그림 5-31 공연단체 장르별 티켓판매수입 비중

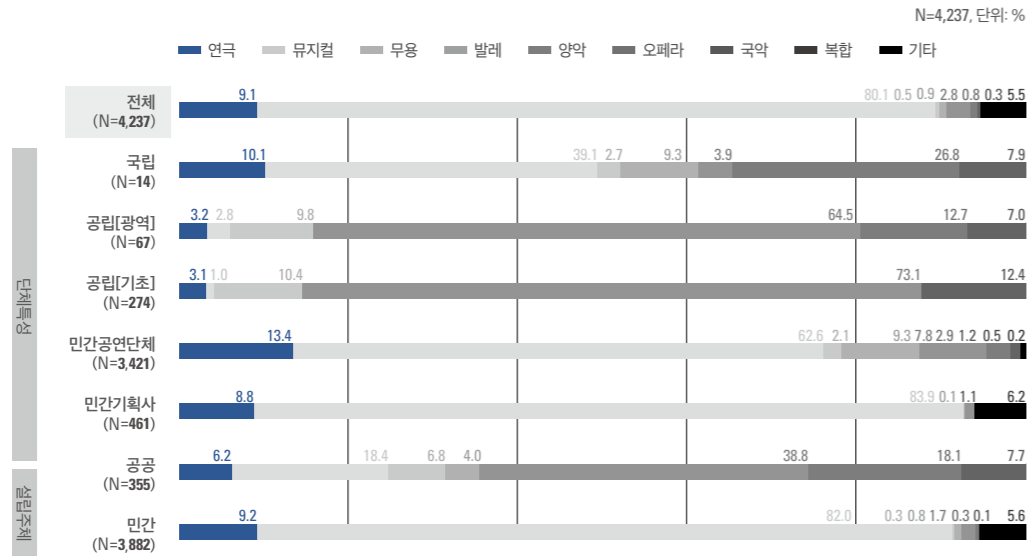


표 5-21 공연단체 장르별 티켓판매수입(아래 표와 이어짐)

구분	단체 수 (개)	연극		뮤지컬		무용		발레		양악	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,237	2,482.3	9.1	21,870.0	80.1	123.3	0.5	250.5	0.9	754.9	2.8
지역2											
서울	1,854	5,148.9	8.6	48,977.0	82.2	177.1	0.3	570.1	1.0	1,168.4	2.0
경기/인천	820	324.1	17.9	403.3	22.3	143.9	7.9	-	-	727.1	40.2
강원	144	725.6	63.8	-	-	20.3	1.8	-	-	177.5	15.6
충청	300	735.1	58.9	33.6	2.7	57.6	4.6	-	-	281.7	22.6
전라	335	310.4	43.5	151.3	21.2	4.5	0.6	-	-	138.9	19.5
경상	746	371.0	9.7	1,968.2	51.4	73.0	1.9	5.6	0.1	374.5	9.8
제주	38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	2,746	3,664.0	8.8	33,642.3	81.2	141.5	0.3	386.4	0.9	913.3	2.2
광역시도	1,491	305.5	25.4	183.1	15.3	89.8	7.5	-	-	463.0	38.6
지역4											
수도권	2,674	3,669.3	8.8	34,081.6	81.4	166.9	0.4	395.3	0.9	1,033.1	2.5
비수도권	1,563	451.5	19.4	978.3	42.1	48.8	2.1	2.7	0.1	278.9	12.0
설립 주체											
공공	355	588.8	6.2	1,753.0	18.4	646.3	6.8	383.6	4.0	3,699.5	38.8
민간	3,882	2,655.5	9.2	23,709.6	82.0	75.5	0.3	238.3	0.8	485.6	1.7
단체 특성											
국립	14	10,561.8	10.1	40,785.7	39.1	2,845.0	2.7	9,727.9	9.3	4,085.7	3.9
공립[광역]	67	826.2	3.2	737.6	2.8	2,536.9	9.8	-	-	16,693.1	64.5
공립[기초]	274	21.1	3.1	6.9	1.0	71.7	10.4	-	-	502.4	73.1
민간공연단체	3,421	387.6	13.4	1,814.8	62.6	60.7	2.1	270.4	9.3	226.1	7.8
민간기획사	461	19,484.7	8.8	186,187.4	83.9	185.8	0.1	-	-	2,411.8	1.1

구분	단체 수 (개)	오페라		국악		복합		기타	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,237	211.4	0.8	94.6	0.3	12.9	0.0	1,490.4	5.5
지역2									
서울	1,854	441.6	0.7	71.2	0.1	11.7	0.0	3,040.9	5.1
경기/인천	820	7.4	0.4	199.9	11.0	4.8	0.3	0.3	0.0
강원	144	-	-	55.2	4.9	158.1	13.9	-	-
충청	300	-	-	140.1	11.2	-	-	-	-
전라	335	84.1	11.8	24.5	3.4	-	-	-	-
경상	746	57.2	1.5	62.7	1.6	8.4	0.2	907.1	23.7
제주	38	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3									
특별/광역시	2,746	320.1	0.8	75.5	0.2	10.2	0.0	2,299.3	5.5
광역시도	1,491	11.1	0.9	129.8	10.8	17.9	1.5	0.2	0.0
지역4									
수도권	2,674	308.5	0.7	110.6	0.3	9.6	0.0	2,108.4	5.0
비수도권	1,563	45.3	2.0	67.2	2.9	18.6	0.8	433.0	18.6
설립 주체									
공공	355	1,720.7	18.1	734.0	7.7	-	-	1.0	0.0
민간	3,882	73.4	0.3	36.1	0.1	14.1	0.0	1,626.6	5.6
단체 특성									
국립	14	27,945.3	26.8	8,262.7	7.9	-	-	25.2	0.0
공립[광역]	67	3,277.9	12.7	1,812.8	7.0	-	-	-	-
공립[기초]	274	-	-	85.6	12.4	-	-	-	-
민간공연단체	3,421	83.0	2.9	35.3	1.2	14.7	0.5	5.2	0.2
민간기획사	461	2.2	0.0	42.5	0.0	9.8	0.0	13,658.3	6.2

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 60억 3천만 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체가 29억 9천만 원, 공립[기초]단체가 7억 1천만 원, 민간기획사가 5억 6천만 원, 민간공연단체가 6천 3백만 원 순으로 나타났다.

설립주체별로는 공공단체가 평균 13억 5천만 원으로 민간단체 1억 2천만 원보다 약 11배가량 높은 것으로 나타났다.

주요활동장르별로는 양악 2억 6천만 원, 연극 평균 2억 3천만 원, 무용 2억 원, 국악 2억 원, 복합 1억 3천만 원 순으로 나타났다.

그림 5-32 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 지출

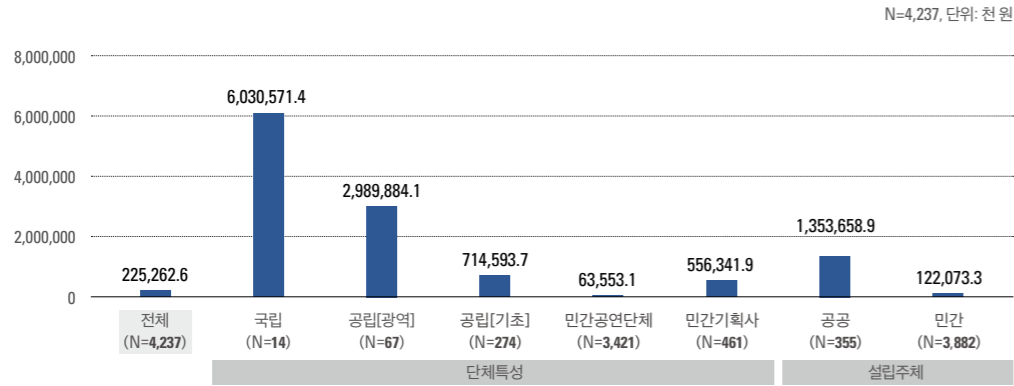


그림 5-33 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출

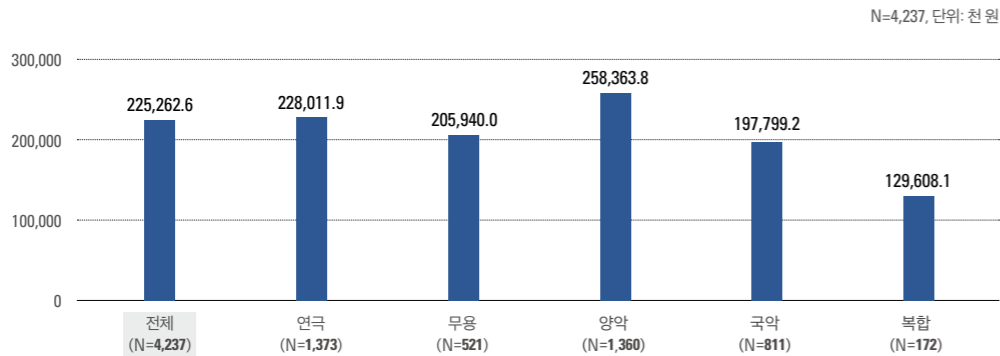


표 5-22 공연단체 연간 평균 지출

구분	단체 수(개)	평균 지출(천 원)
전체	4,237	225,262.6
지역2	서울	239,288.5
	경기/인천	139,956.5
	강원	272,431.7
	충청	328,352.2
	전라	282,024.9
	경상	196,101.3
	제주	461,231.0
지역3	특별/광역시	223,218.3
	광역시도	229,028.5
지역4	수도권	208,827.6
	비수도권	253,379.7
설립주체	공공	1,353,658.9
	민간	122,073.3
단체특성	국립	6,030,571.4
	공립[광역]	2,989,884.1
	공립[기초]	714,593.7
	민간공연단체	63,553.1
	민간기획사	556,341.9
주요활동장르	연극	228,011.9
	무용	205,940.0
	양악	258,363.8
	국악	197,799.2
	복합	129,608.1

2) 항목별 지출

항목별 지출내역을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체, 공립[광역], 공립[기초]는 총 지출액 중 경상비 비중이 각각 60.3%(평균 36억 4천만 원), 84.0%(평균 25억 1천만 원), 78.3%(평균 5억 6천만 원)으로 가장 높게 나타났다. 민간기획사, 민간공연단체는 사업비 비중이 각각 69.7%(평균 3억 9천만 원), 58.8%(평균 3천 7백만 원)로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 경상비가 77.5%(평균 10억 5천만 원), 민간단체는 사업비가 64.7%(평균 8천만 원)로 지출 비중이 가장 높았다.

주요활동장르별로 연극과 복합 단체는 사업비에서 각각 68.5%(평균 1억 6천만 원), 55.2%(평균 7천만 원)로 지출 비중이 가장 높게 나타났으며, 무용, 양악, 국악 단체는 경상비가 각각 70.5%(평균 1억 5천만 원), 69.6%(평균 1억 8천만 원), 65.6%(평균 1억 3천만 원)로 지출 비중이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 5-34 공연단체 항목별 지출 비중

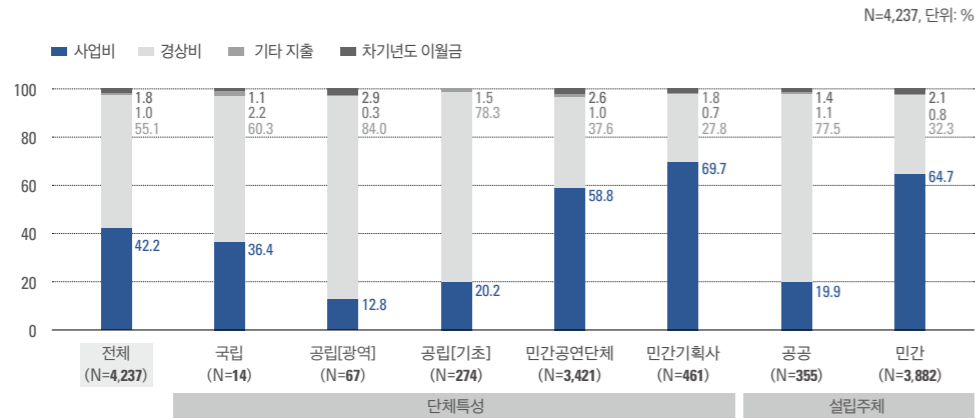


그림 5-35 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출 비중

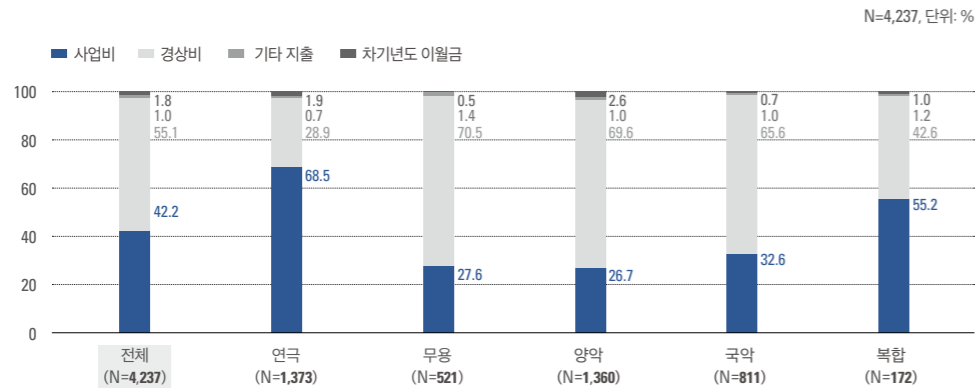


표 5-23 공연단체 항목별 평균 지출내역

구분	단체 수 (개)	사업비		경상비		기타 지출		차기년도 이월금		
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	
전체	4,237	95,039.5	42.2	124,052.7	55.1	2,185.3	1.0	3,985.1	1.8	
지역2	서울	1,854	137,107.5	57.3	92,786.2	38.8	1,987.0	0.8	7,407.7	3.1
	경기/인천	820	45,941.0	32.8	91,718.4	65.5	1,450.1	1.0	846.9	0.6
	강원	144	94,961.5	34.9	172,751.3	63.4	1,487.2	0.5	3,231.7	1.2
	충청	300	64,471.2	19.6	259,385.2	79.0	4,118.8	1.3	377.0	0.1
	전라	335	81,170.1	28.8	194,908.0	69.1	5,256.5	1.9	690.2	0.2
	경상	746	65,725.4	33.5	126,606.3	64.6	1,568.7	0.8	2,200.8	1.1
	제주	38	41,428.3	9.0	419,537.3	91.0	135.6	0.0	129.7	0.0
지역3	특별/광역시	2,746	109,278.3	49.0	106,531.3	47.7	1,825.3	0.8	5,583.4	2.5
	광역시도	1,491	68,808.8	30.0	156,330.5	68.3	2,848.5	1.2	1,040.8	0.5
지역4	수도권	2,674	109,150.7	52.3	92,458.8	44.3	1,822.4	0.9	5,395.8	2.6
	비수도권	1,563	70,897.8	28.0	178,104.1	70.3	2,806.3	1.1	1,571.6	0.6
설립주체	공공	355	270,032.4	19.9	1,049,534.7	77.5	15,068.3	1.1	19,023.5	1.4
	민간	3,882	79,036.7	64.7	39,419.5	32.3	1,007.2	0.8	2,609.9	2.1
단체특성	국립	14	2,194,334.3	36.4	3,638,887.1	60.3	131,944.3	2.2	65,405.7	1.1
	공립[광역]	67	381,372.0	12.8	2,512,419.6	84.0	9,378.7	0.3	86,713.9	2.9
	공립[기초]	274	144,485.1	20.2	559,519.3	78.3	10,487.7	1.5	101.6	0.0
	민간공연단체	3,421	37,396.5	58.8	23,896.4	37.6	631.4	1.0	1,628.7	2.6
	민간기획사	461	388,041.5	69.7	154,613.7	27.8	3,796.1	0.7	9,890.6	1.8
주요활동장르	연극	1,373	156,225.7	68.5	65,958.6	28.9	1,565.3	0.7	4,262.2	1.9
	무용	521	56,786.5	27.6	145,205.7	70.5	2,862.5	1.4	1,085.4	0.5
	양악	1,360	69,068.0	26.7	179,932.6	69.6	2,697.9	1.0	6,665.4	2.6
	국악	811	64,565.5	32.6	129,720.1	65.6	2,070.6	1.0	1,443.0	0.7
	복합	172	71,531.6	55.2	55,155.6	42.6	1,571.5	1.2	1,349.4	1.0

3) 장르별 공연사업비

장르별 공연사업비를 단체특성별로 살펴보면, 국립 단체에서 국악 장르 비중이 26.5%(평균 5억 6천만 원)로 가장 높았으며, 공립[기초], 공립[광역] 단체에서는 양악 장르가 각각 60.9%(평균 9천만 원), 37.8%(평균 1억 3천만 원)로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 연극 장르에서 21.0%(평균 7백만 원)로 높게 나타났으며, 민간기획사에서는 뮤지컬 장르에서 81.5%(평균 2억 9천만 원)로 가장 높았다.

설립주체별로 공공단체는 양악의 비중이 38.8%(평균 1억 원)로 높게 나타났으며, 민간단체는 뮤지컬의 비중이 52.9%(평균 3천 8백만 원)로 가장 높게 나타났다.

그림 5-36 공연단체 장르별 공연사업비 비중

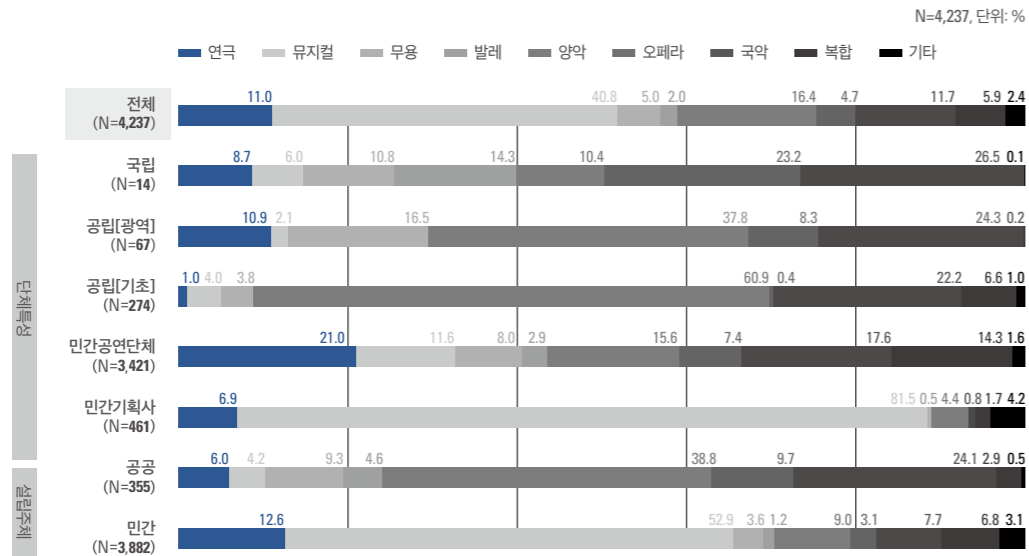


표 5-24 공연단체 장르별 공연사업비(아래 표와 이어짐)

구분	단체 수 (개)	연극		뮤지컬		무용		발레		양악	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,237	9,621.4	11.0	35,705.2	40.8	4,375.7	5.0	1,765.3	2.0	14,372.2	16.4
지역2 서울	1,854	11,529.2	9.0	77,782.9	60.5	5,098.9	4.0	3,726.4	2.9	12,240.8	9.5
경기/인천	820	6,414.1	15.4	2,229.9	5.3	3,381.0	8.1	94.5	0.2	12,988.8	31.1
강원	144	16,760.2	19.7	2,003.7	2.4	3,799.6	4.5	-	-	15,893.2	18.7
충청	300	8,363.6	14.6	577.4	1.0	7,563.3	13.2	10.5	0.0	25,935.2	45.4
전라	335	9,820.0	13.3	5,346.7	7.2	2,472.7	3.3	-	-	13,429.2	18.2
경상	746	7,934.2	14.0	3,874.1	6.8	2,947.1	5.2	657.4	1.2	17,141.3	30.2
제주	38	-	-	2,683.1	6.6	12,398.8	30.4	-	-	5,110.1	12.5
지역3 특별/광역시	2,746	10,095.6	10.0	53,391.6	53.0	4,635.5	4.6	2,694.3	2.7	12,006.4	11.9
광역시도	1,491	8,747.8	13.8	3,123.4	4.9	3,897.2	6.2	54.1	0.1	18,730.3	29.6
지역4 수도권	2,674	9,960.6	9.8	54,614.0	53.5	4,572.1	4.5	2,612.6	2.6	12,470.2	12.2
비수도권	1,563	9,041.1	14.4	3,355.7	5.3	4,039.8	6.4	315.8	0.5	17,626.1	28.1
설립주체 공공	355	15,518.0	6.0	10,792.4	4.2	24,127.3	9.3	11,824.6	4.6	100,665.3	38.8
민간	3,882	9,082.2	12.6	37,983.4	52.9	2,569.5	3.6	845.4	1.2	6,480.8	9.0
단체특성 국립	14	183,350.8	8.7	126,642.9	6.0	226,987.9	10.8	299,837.1	14.3	218,591.4	10.4
공립[광역]	67	38,254.8	10.9	7,306.8	2.1	57,994.0	16.5	-	-	132,914.5	37.8
공립[기초]	274	1,382.9	1.0	5,725.3	4.0	5,480.9	3.8	-	-	86,754.1	60.9
민간공연단체	3,421	6,990.1	21.0	3,870.9	11.6	2,680.5	8.0	959.4	2.9	5,213.8	15.6
민간기획사	461	24,606.9	6.9	291,126.7	81.5	1,745.4	0.5	-	-	15,883.5	4.4

구분	단체 수 (개)	오페라		국악		복합		기타	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체	4,237	4,130.1	4.7	10,277.2	11.7	5,130.5	5.9	2,142.1	2.4
지역2 서울	1,854	7,249.7	5.6	4,539.7	3.5	3,457.1	2.7	3,009.8	2.3
경기/인천	820	477.2	1.1	9,218.2	22.1	4,771.3	11.4	2,202.9	5.3
강원	144	1,219.0	1.4	23,894.1	28.1	18,537.6	21.8	2,844.9	3.3
충청	300	654.8	1.1	11,253.3	19.7	2,751.8	4.8	40.7	0.1
전라	335	2,928.8	4.0	34,519.6	46.7	5,250.7	7.1	222.4	0.3
경상	746	3,101.7	5.5	12,175.4	21.4	7,609.6	13.4	1,343.6	2.4
제주	38	-	-	2,777.8	6.8	12,770.7	31.3	5,017.0	12.3
지역3 특별/광역시	2,746	6,035.1	6.0	5,471.4	5.4	3,717.1	3.7	2,620.7	2.6
광역시도	1,491	620.7	1.0	19,130.6	30.2	7,734.3	12.2	1,260.2	2.0
지역4 수도권	2,674	5,172.8	5.1	5,974.4	5.9	3,860.1	3.8	2,762.4	2.7
비수도권	1,563	2,346.1	3.7	17,638.7	28.1	7,303.9	11.6	1,080.8	1.7
설립주체 공공	355	25,215.1	9.7	62,485.6	24.1	7,457.3	2.9	1,174.0	0.5
민간	3,882	2,201.9	3.1	5,502.9	7.7	4,917.7	6.8	2,230.6	3.1
단체특성 국립	14	488,076.2	23.2	556,234.6	26.5	-	-	2,464.8	0.1
공립[광역]	67	29,029.9	8.3	85,434.2	24.3	877.9	0.2	-	-
공립[기초]	274	632.4	0.4	31,646.0	22.2	9,447.2	6.6	1,395.1	1.0
민간공연단체	3,421	2,481.7	7.4	5,854.5	17.6	4,752.3	14.3	525.1	1.6
민간기획사	461	125.4	0.0	2,893.8	0.8	6,145.1	1.7	14,886.7	4.2

3 재정자립도⁴⁾

전체 공연단체의 재정자립도는 20.0%로 나타났으며, 공공단체는 0.6%, 민간단체는 21.8%로 나타났다.
 7개 권역별로는 서울, 경기/인천, 경상 지역에서 20%를 상회했으며, 광역도(18.9%)보다는 특별/광역시(20.6%)에서, 비수도권(17.8%)보다는 수도권(21.3%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.
 단체특성별로는 민간기획사와 민간공연단체가 각각 36.6%, 19.8%로 상대적으로 높게 나타났으며, 국립, 공립[광역], 공립[기초]단체는 10%에 미치지 못하는 것으로 나타났다.

그림 5-37 공연단체 특성별 재정자립도

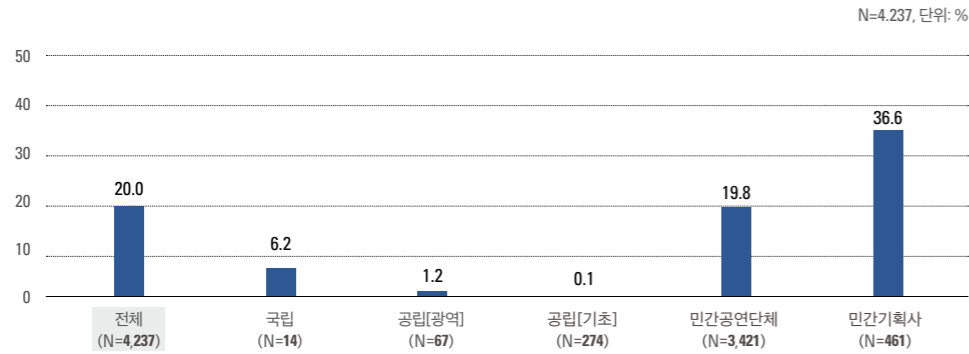


표 5-25 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	4,237	20.0
지역2	1,854	21.7
서울	1,854	21.7
경기/인천	820	20.2
강원	144	20.9
충청	300	15.6
전라	335	13.5
경상	746	20.4
제주	38	11.1
지역3	2,746	20.6
특별/광역시	2,746	20.6
광역도	1,491	18.9
지역4	2,674	21.3
수도권	2,674	21.3
비수도권	1,563	17.8
설립주체	3,882	21.8
공공	355	0.6
민간	3,882	21.8
단체특성	4,237	20.0
국립	14	6.2
공립[광역]	67	1.2
공립[기초]	274	0.1
민간공연단체	3,421	19.8
민간기획사	461	36.6
주요활동장르	4,237	20.0
연극	1,373	23.7
무용	521	18.1
양악	1,360	14.1
국악	811	21.9
복합	172	34.4

국공립 공연단체의 재정 자립도는 0.6%로 나타난 가운데 단체특성 중 국립단체의 재정자립도가 6.2%였으며, 공립[광역]단체 1.2%, 공립[기초]단체 0.1%로 나타났다.
 지역별로는 서울 1.8%로 가장 높았으며, 그 외 지역은 1%에 미치지 못하는 것으로 조사되었다.
 주요활동 장르별로는 연극(2.2%)과 무용(1.0%)이 1%를 상회했다.

표 5-26 국공립 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	355	0.6
지역2	67	1.8
서울	67	1.8
경기/인천	79	0.5
강원	19	0.5
충청	44	0.3
전라	54	0.2
경상	86	0.2
제주	6	0.0
지역3	161	0.9
특별/광역시	161	0.9
광역도	194	0.3
지역4	146	1.1
수도권	146	1.1
비수도권	209	0.2
단체특성	355	0.6
국립	14	6.2
공립[광역]	67	1.2
공립[기초]	274	0.1
주요활동장르	355	0.6
연극	17	2.2
무용	31	1.0
양악	250	0.5
국악	57	0.3
복합	-	-

4) 재정자립도 : 재정자립도는 공연단체 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함.

$$\text{재정자립도(}\%) = \frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총지출액}} \times 100$$

1 연간 인력 현황

공연단체의 총 인력 수는 55,118명으로 추정되었다. 이 중 단원은 48,912명으로 전체의 88.7%, 지원인력은 6,206명으로 전체의 11.3%로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면 정규직은 11,929명으로 전체의 21.6%, 비정규직은 43,189명으로 전체의 78.4%를 차지하는 것으로 추정되었다.

그림 5-38 공연단체 업무별 인력비율

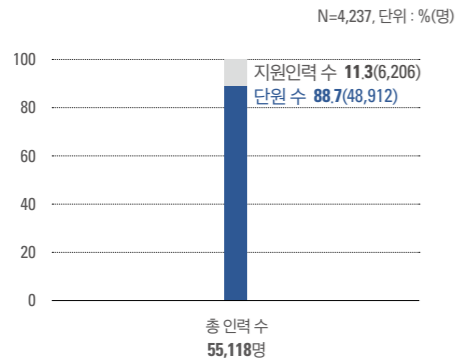
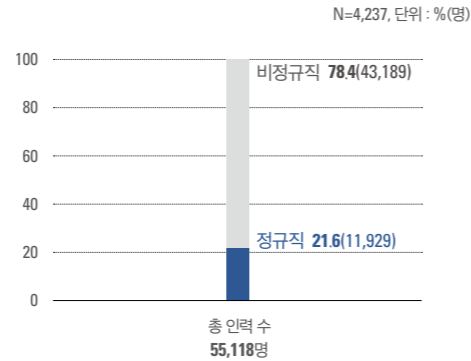


그림 5-39 공연단체 고용형태별 인력비율



공연단체의 총 인력은 평균 13.0명으로 조사되었으며, 단원은 평균 11.5명, 지원인력은 평균 1.5명으로 나타났다.

단체특성별로 살펴보면, 국립단체의 평균 인력이 70.4명으로 가장 많았으며, 단원은 평균 59.9명, 지원인력은 평균 10.6명으로 나타났다. 전반적으로 공공단체의 인력이 민간단체보다 인원이 많은 것으로 조사되었다.

주요활동 장르별로는 양악 단체의 인력이 평균 20.3명으로 가장 많았으며, 국악 평균 13.2명, 무용 12.1명 등의 순이었다. 단원에서도 양악(평균 18.8명), 국악(평균 12.0명), 무용(평균 10.0명) 단체 등의 순이었다. 지원인력은 복합(평균 2.2명), 무용(평균 2.1명), 양악(평균 1.5명) 단체 등의 순으로 많았다.

지역별로는 제주가 평균 전체 인력 수와 평균 단원 수에서 각각 19.5명, 17.1명으로 가장 많았다.

그림 5-40 공연단체 특성별 평균 인력

N=4,237, 단위: 명

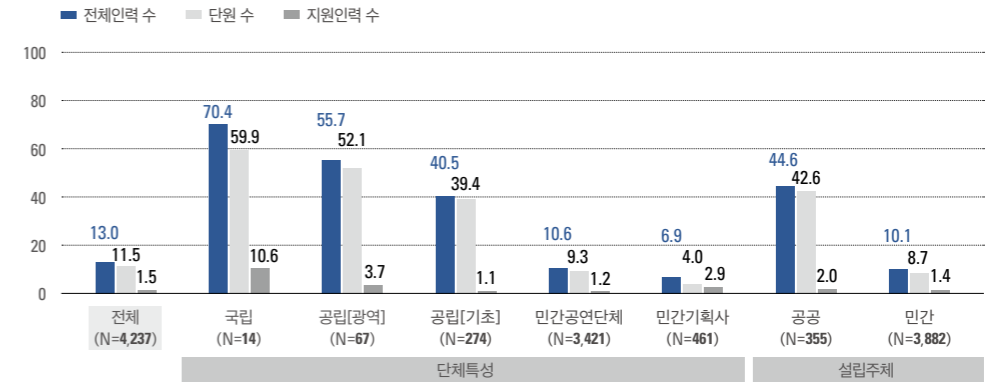


그림 5-41 공연단체 주요활동장르별 평균 인력

N=4,237, 단위: 명

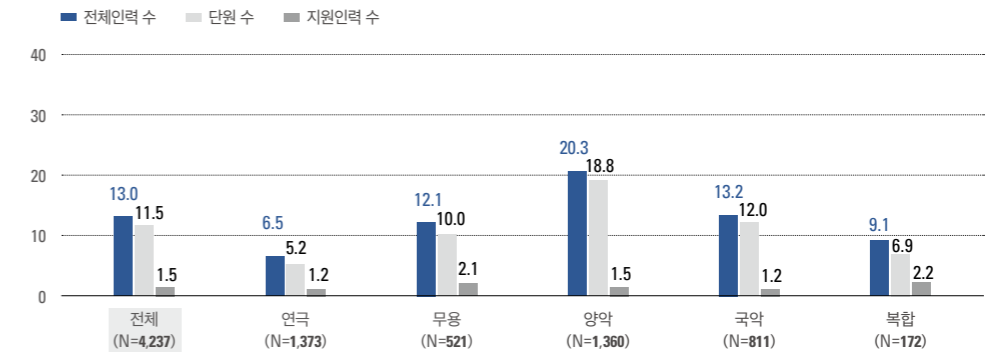


표 5-27 공연단체 연간 인력 현황

구분	단체 수 (개)	전체 인력 수		단원 수		지원인력 수	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,237	55,118	13.0	48,912	11.5	6,206	1.5
지역2							
서울	1,854	17,937	9.7	14,926	8.1	3,011	1.6
경기/인천	820	9,324	11.4	8,484	10.3	841	1.0
강원	144	2,581	17.9	2,359	16.4	222	1.5
충청	300	5,054	16.8	4,627	15.4	427	1.4
전라	335	5,634	16.8	5,226	15.6	407	1.2
경상	746	13,845	18.6	12,639	16.9	1,206	1.6
제주	38	742	19.5	651	17.1	91	2.4
지역3							
특별/광역시	2,746	32,058	11.7	27,836	10.1	4,222	1.5
광역시도	1,491	23,060	15.5	21,076	14.1	1,983	1.3
지역4							
수도권	2,674	27,262	10.2	23,410	8.8	3,852	1.4
비수도권	1,563	27,856	17.8	25,502	16.3	2,354	1.5
설립주체							
공공	355	15,830	44.6	15,122	42.6	707	2.0
민간	3,882	39,288	10.1	33,789	8.7	5,499	1.4
단체특성							
국립	14	986	70.4	838	59.9	148	10.6
공립[광역]	67	3,735	55.7	3,489	52.1	246	3.7
공립[기초]	274	11,108	40.5	10,795	39.4	313	1.1
민간공연단체	3,421	36,095	10.6	31,948	9.3	4,147	1.2
민간기획사	461	3,193	6.9	1,841	4.0	1,352	2.9
주요활동 장르							
연극	1,373	8,870	6.5	7,159	5.2	1,712	1.2
무용	521	6,308	12.1	5,219	10.0	1,089	2.1
양악	1,360	27,676	20.3	25,617	18.8	2,059	1.5
국악	811	10,704	13.2	9,733	12.0	971	1.2
복합	172	1,560	9.1	1,184	6.9	376	2.2

2 단원 현황

1) 고용형태별 단원 현황

고용형태별 단원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]단체의 정규직 단원의 비율이 각각 94.7%, 80.1%로 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 민간공연단체에서 93.3%로 가장 높았다.

주요활동장르별로는 무용 단체에서의 정규직 단원의 비율이 23.9%로 가장 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 복합 장르 단체에서 89.4%로 가장 높았다.

지역별로는 제주에서 정규직 단원의 비율이 49.1%로 가장 높았으며, 특별/광역시(15.7%)와 수도권(17.4%) 보다는 광역도(24.2%)와 비수도권(21.1%)에서의 정규직 단원의 비율이 높게 나타났다.

그림 5-42 공연단체 특성별 고용형태별 단원 비율

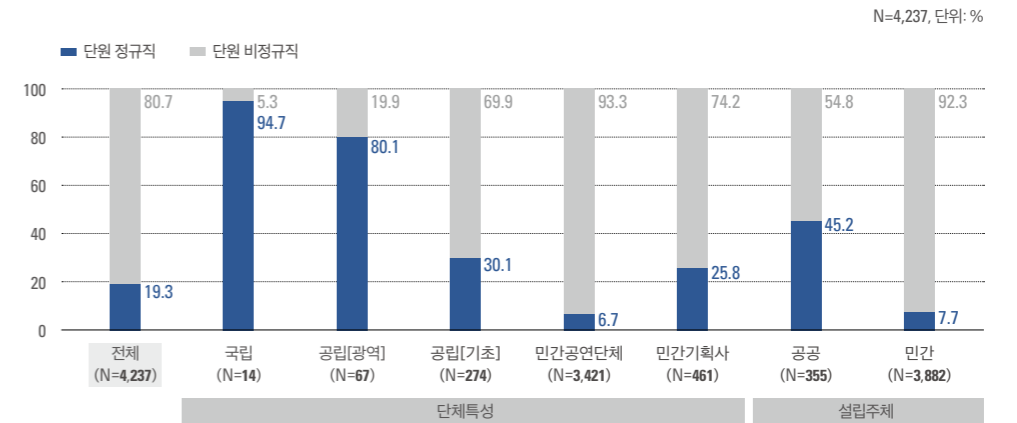


그림 5-43 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 단원 비율

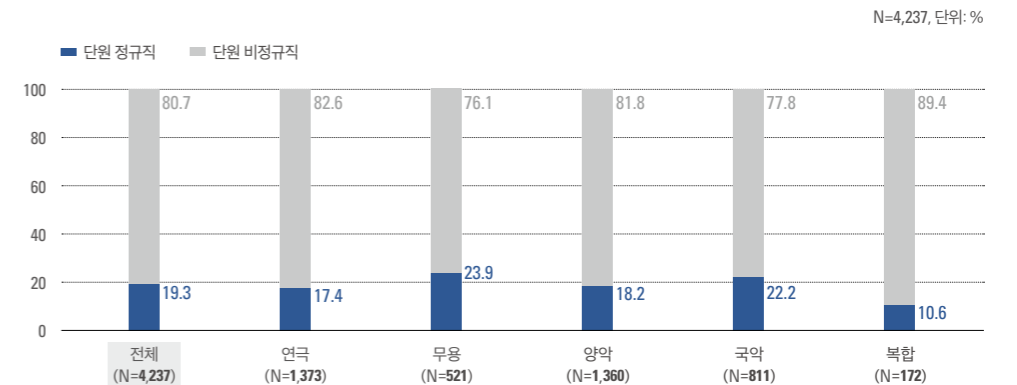


표 5-28 공연단체 고용형태별 인원 현황

구분	단체 수 (개)	단원 수		정규직			비정규직		
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	4,237	48,912	11.5	9,454	2.2	19.3	39,458	9.3	80.7
지역2									
서울	1,854	14,926	8.1	2,238	1.2	15.0	12,689	6.8	85.0
경기/인천	820	8,484	10.3	1,831	2.2	21.6	6,652	8.1	78.4
강원	144	2,359	16.4	491	3.4	20.8	1,868	13.0	79.2
충청	300	4,627	15.4	1,424	4.7	30.8	3,203	10.7	69.2
전라	335	5,226	15.6	1,259	3.8	24.1	3,967	11.8	75.9
경상	746	12,639	16.9	1,892	2.5	15.0	10,747	14.4	85.0
제주	38	651	17.1	320	8.4	49.1	331	8.7	50.9
지역3									
특별/광역시	2,746	27,836	10.1	4,358	1.6	15.7	23,478	8.5	84.3
광역시도	1,491	21,076	14.1	5,097	3.4	24.2	15,980	10.7	75.8
지역4									
수도권	2,674	23,410	8.8	4,069	1.5	17.4	19,341	7.2	82.6
비수도권	1,563	25,502	16.3	5,385	3.4	21.1	20,117	12.9	78.9
설립주체									
공공	355	15,122	42.6	6,840	19.3	45.2	8,282	23.3	54.8
민간	3,882	33,789	8.7	2,614	0.7	7.7	31,175	8.0	92.3
단체특성									
국립	14	838	59.9	794	56.7	94.7	44	3.1	5.3
공립[광역]	67	3,489	52.1	2,793	41.7	80.1	696	10.4	19.9
공립[기초]	274	10,795	39.4	3,253	11.9	30.1	7,542	27.5	69.9
민간공연단체	3,421	31,948	9.3	2,139	0.6	6.7	29,809	8.7	93.3
민간기획사	461	1,841	4.0	475	1.0	25.8	1,366	3.0	74.2
주요활동 장르									
연극	1,373	7,159	5.2	1,248	0.9	17.4	5,911	4.3	82.6
무용	521	5,219	10.0	1,247	2.4	23.9	3,972	7.6	76.1
양악	1,360	25,617	18.8	4,669	3.4	18.2	20,948	15.4	81.8
국악	811	9,733	12.0	2,165	2.7	22.2	7,567	9.3	77.8
복합	172	1,184	6.9	125	0.7	10.6	1,059	6.2	89.4

2) 성별 인원 현황

성별 인원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 공립[기초] 단체에서 여성 단원의 비율이 71.2%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 연극 장르를 제외하고 여성 단원이 비율이 높았고, 무용 장르에서 여성 단원 비율이 72.5%로 가장 높게 나타났다.

지역별로는 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 전라에서 여성 단원의 비율이 64.7%로 가장 높게 나타났다.

그림 5-44 공연단체 특성별 성별 인원 비율

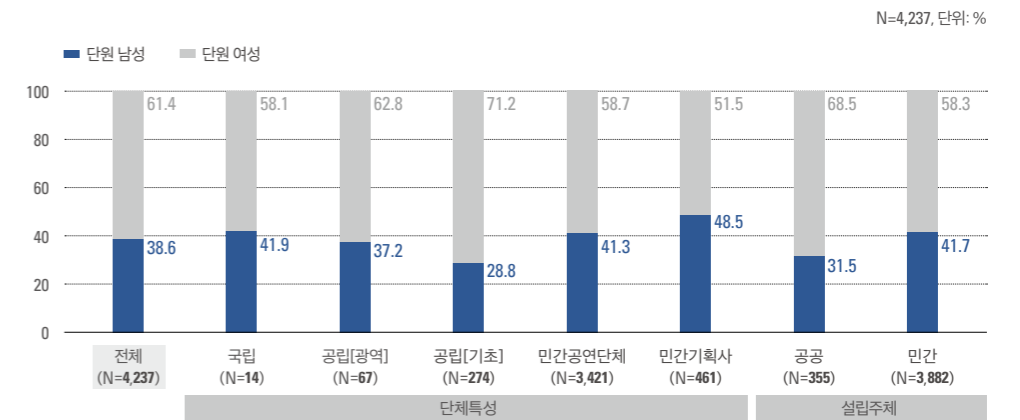


그림 5-45 공연단체 주요활동장르별 성별 인원 비율

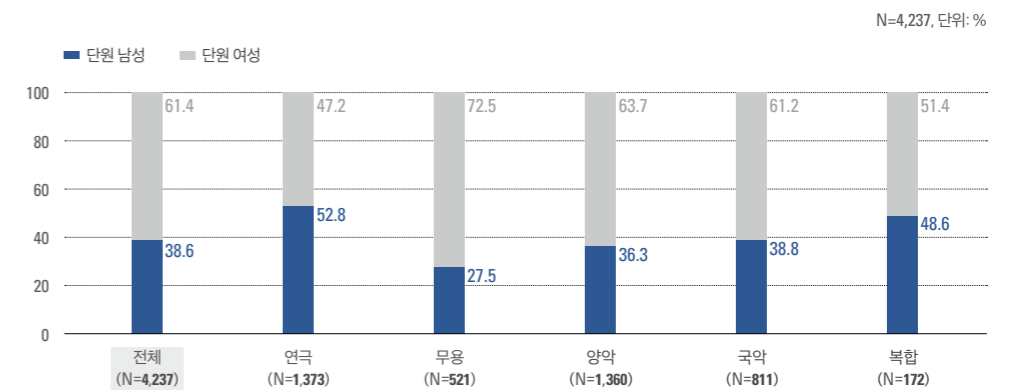


표 5-29 공연단체 성별 인원 현황

구분	단체 수(개)	단원수						
		남성			여성			
		합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	
전체	4,237	18,864	4.5	38.6	30,048	7.1	61.4	
지역2	서울	1,854	5,699	3.1	38.2	9,227	5.0	61.8
	경기/인천	820	3,456	4.2	40.7	5,027	6.1	59.3
	강원	144	977	6.8	41.4	1,383	9.6	58.6
	충청	300	1,840	6.1	39.8	2,787	9.3	60.2
	전라	335	1,844	5.5	35.3	3,382	10.1	64.7
	경상	746	4,724	6.3	37.4	7,915	10.6	62.6
	제주	38	323	8.5	49.7	327	8.6	50.3
지역3	특별/광역시	2,746	10,097	3.7	36.3	17,739	6.5	63.7
	광역시도	1,491	8,767	5.9	41.6	12,310	8.3	58.4
지역4	수도권	2,674	9,155	3.4	39.1	14,255	5.3	60.9
	비수도권	1,563	9,709	6.2	38.1	15,793	10.1	61.9
설립주체	공공	355	4,762	13.4	31.5	10,360	29.2	68.5
	민간	3,882	14,102	3.6	41.7	19,688	5.1	58.3
단체특성	국립	14	351	25.1	41.9	487	34.8	58.1
	공립[광역]	67	1,299	19.4	37.2	2,190	32.7	62.8
	공립[기초]	274	3,112	11.4	28.8	7,683	28.0	71.2
	민간공연단체	3,421	13,209	3.9	41.3	18,739	5.5	58.7
	민간기획사	461	893	1.9	48.5	948	2.1	51.5
주요활동 장르	연극	1,373	3,777	2.8	52.8	3,382	2.5	47.2
	무용	521	1,436	2.8	27.5	3,783	7.3	72.5
	양악	1,360	9,294	6.8	36.3	16,323	12.0	63.7
	국악	811	3,781	4.7	38.8	5,952	7.3	61.2
	복합	172	575	3.3	48.6	609	3.5	51.4

3) 연령대별 인원 현황

연령대별 인원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 30대의 비율이 30.4%로 높았으며, 민간기획사에서 30대 단원의 비율이 47.9%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합, 연극 단체에서 30대 단원의 비율이 각각 46.0%, 39.9%로 높았으며, 20대 비율이 상대적으로 높은 장르는 무용(32.4%)과 복합(29.4%) 장르로 나타났다.

지역별로는 강원과 제주에서는 40대 단원의 비율이 각각 26.1%, 39.3%로 가장 높았으며, 그 외 지역은 30대의 비율이 가장 높게 나타났다.

그림 5-46 공연단체 특성별 연령대별 단원 비율

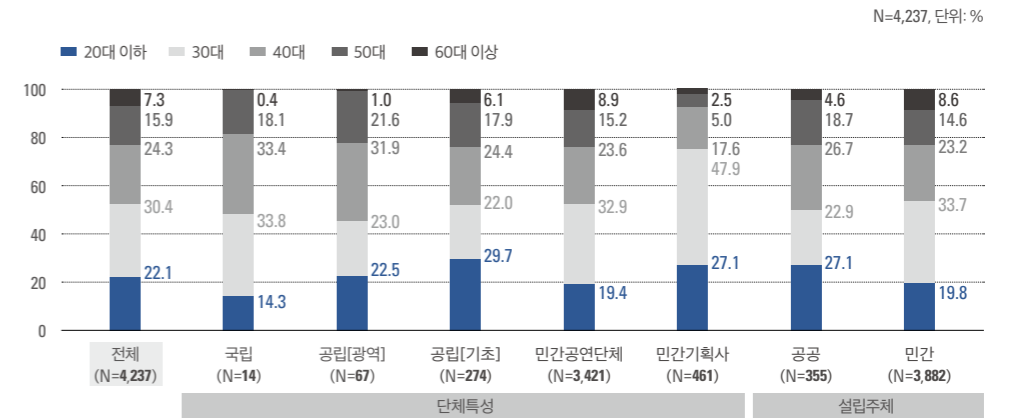


그림 5-47 공연단체 주요활동장르별 연령대별 단원 비율

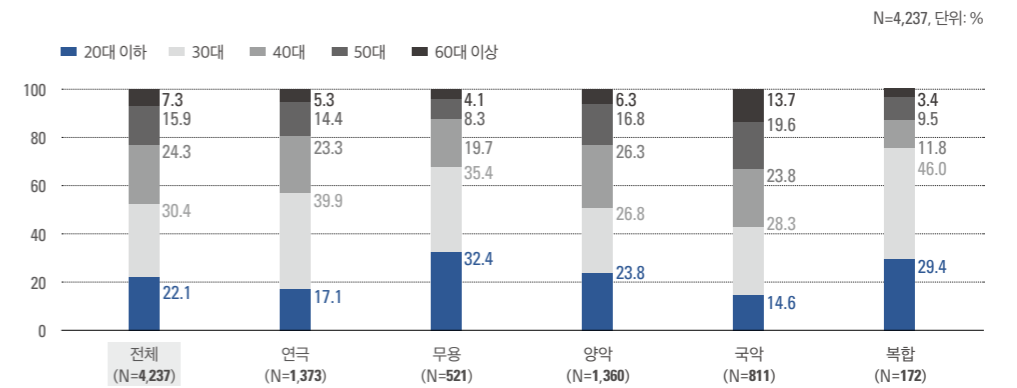


표 5-30 공연단체 연령대별 인원 현황

구분	단체 수 (개)	단원 수															
		20대 이하			30대			40대			50대			60대 이상			
		합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	4,237	10,796	2.5	22.1	14,856	3.5	30.4	11,884	2.8	24.3	7,782	1.8	15.9	3,594	0.8	7.3	
지역 2																	
서울	1,854	3,102	1.7	20.8	5,191	2.8	34.8	3,597	1.9	24.1	2,024	1.1	13.6	1,012	0.5	6.8	
경기/인천	820	2,301	2.8	27.1	2,516	3.1	29.7	1,999	2.4	23.6	1,255	1.5	14.8	412	0.5	4.9	
강원	144	392	2.7	16.6	594	4.1	25.2	615	4.3	26.1	446	3.1	18.9	312	2.2	13.2	
충청	300	890	3.0	19.2	1,462	4.9	31.6	1,236	4.1	26.7	748	2.5	16.2	291	1.0	6.3	
전라	335	934	2.8	17.9	1,440	4.3	27.5	1,209	3.6	23.1	1,122	3.3	21.5	522	1.6	10.0	
경상	746	3,129	4.2	24.8	3,437	4.6	27.2	2,972	4.0	23.5	2,081	2.8	16.5	1,020	1.4	8.1	
제주	38	47	1.2	7.3	216	5.7	33.3	255	6.7	39.3	106	2.8	16.3	25	0.7	3.9	
지역 3																	
특별/광역시	2,746	6,158	2.2	22.1	8,716	3.2	31.3	6,579	2.4	23.6	4,352	1.6	15.6	2,031	0.7	7.3	
광역시도	1,491	4,638	3.1	22.0	6,140	4.1	29.1	5,305	3.6	25.2	3,430	2.3	16.3	1,563	1.0	7.4	
지역 4																	
수도권	2,674	5,403	2.0	23.1	7,707	2.9	32.9	5,596	2.1	23.9	3,279	1.2	14.0	1,424	0.5	6.1	
비수도권	1,563	5,392	3.5	21.1	7,149	4.6	28.0	6,288	4.0	24.7	4,502	2.9	17.7	2,170	1.4	8.5	
설립주체																	
공공	355	4,105	11.6	27.1	3,458	9.7	22.9	4,032	11.4	26.7	2,832	8.0	18.7	696	2.0	4.6	
민간	3,882	6,690	1.7	19.8	11,399	2.9	33.7	7,852	2.0	23.2	4,950	1.3	14.6	2,898	0.7	8.6	
단체 특성																	
국립	14	120	8.6	14.3	283	20.2	33.8	280	20.0	33.4	152	10.9	18.1	3	0.2	0.4	
공립[광역]	67	784	11.7	22.5	804	12.0	23.0	1,114	16.6	31.9	753	11.2	21.6	34	0.5	1.0	
공립[기초]	274	3,201	11.7	29.7	2,371	8.7	22.0	2,637	9.6	24.4	1,927	7.0	17.9	659	2.4	6.1	
민간공연단체	3,421	6,191	1.8	19.4	10,517	3.1	32.9	7,528	2.2	23.6	4,858	1.4	15.2	2,853	0.8	8.9	
민간기획사	461	499	1.1	27.1	881	1.9	47.9	324	0.7	17.6	91	0.2	5.0	46	0.1	2.5	
주요 활동 장르																	
연극	1,373	1,223	0.9	17.1	2,855	2.1	39.9	1,671	1.2	23.3	1,028	0.7	14.4	382	0.3	5.3	
무용	521	1,693	3.3	32.4	1,850	3.6	35.4	1,029	2.0	19.7	433	0.8	8.3	213	0.4	4.1	
양악	1,360	6,106	4.5	23.8	6,858	5.0	26.8	6,725	4.9	26.3	4,302	3.2	16.8	1,626	1.2	6.3	
국악	811	1,425	1.8	14.6	2,750	3.4	28.3	2,319	2.9	23.8	1,906	2.4	19.6	1,333	1.6	13.7	
복합	172	348	2.0	29.4	544	3.2	46.0	140	0.8	11.8	113	0.7	9.5	40	0.2	3.4	

3 지원인력 현황

1) 고용형태별 지원인력 현황

고용형태별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 민간공연단체를 제외하고는 정규직 지원인력 비율이 60% 이상인 것으로 조사되었다. 특히, 공립[광역] 단체에서 정규직 지원인력 비율이 85.7%로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 비정규직 인력 비율이 75.8%로 높게 나타났다. 주요활동장르별로는 국악 장르 단체에서 비정규직 비율이 75.6%로 가장 높았다. 지역별로는 서울에서 정규직 지원인력의 비율이 48.7%로 가장 높았으며, 특별/광역시(43.7%)와 수도권(44.8%)의 정규직 지원인력의 비율이 광역도(31.7%)와 비수도권(31.8%)보다 높게 나타났다.

그림 5-48 공연단체 특성별 고용형태별 지원인력 비율

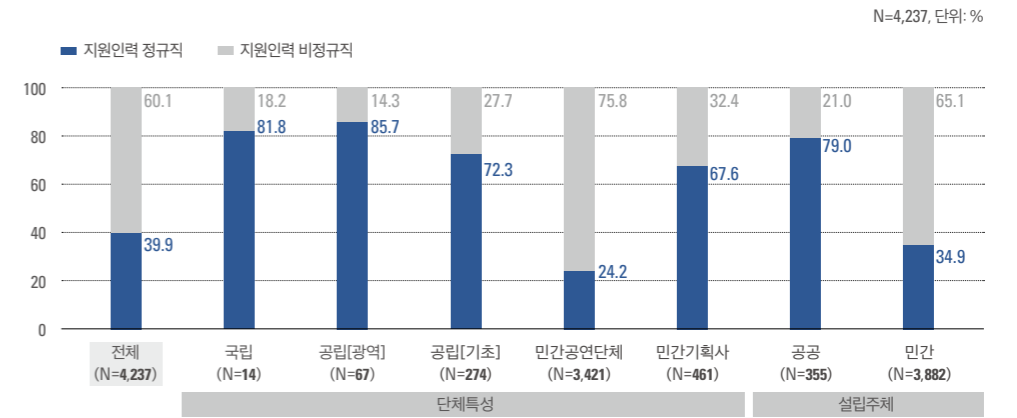


그림 5-49 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 지원인력 비율

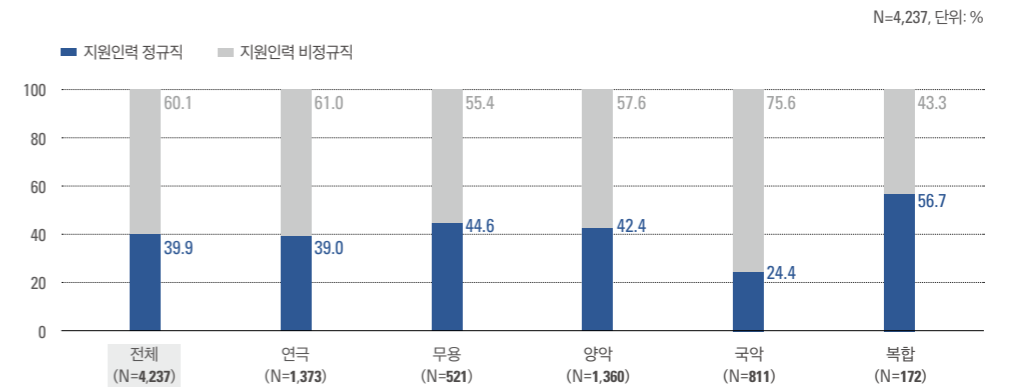


표 5-31 공연단체 고용형태별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수				정규직		비정규직	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)
전체	4,237	6,206	1.5	2,475	0.6	39.9	3,731	0.9	60.1
지역2									
서울	1,854	3,011	1.6	1,467	0.8	48.7	1,544	0.8	51.3
경기/인천	820	841	1.0	259	0.3	30.8	582	0.7	69.2
강원	144	222	1.5	75	0.5	33.6	147	1.0	66.4
충청	300	427	1.4	206	0.7	48.3	221	0.7	51.7
전라	335	407	1.2	139	0.4	34.1	268	0.8	65.9
경상	746	1,206	1.6	311	0.4	25.8	895	1.2	74.2
제주	38	91	2.4	18	0.5	19.6	73	1.9	80.4
지역3									
특별/광역시	2,746	4,222	1.5	1,845	0.7	43.7	2,377	0.9	56.3
광역시도	1,491	1,983	1.3	630	0.4	31.7	1,354	0.9	68.3
지역4									
수도권	2,674	3,852	1.4	1,726	0.6	44.8	2,125	0.8	55.2
비수도권	1,563	2,354	1.5	749	0.5	31.8	1,606	1.0	68.2
설립주체									
공공	355	707	2.0	558	1.6	79.0	149	0.4	21.0
민간	3,882	5,499	1.4	1,916	0.5	34.9	3,582	0.9	65.1
단체특성									
국립	14	148	10.6	121	8.6	81.8	27	1.9	18.2
공립[광역]	67	246	3.7	211	3.1	85.7	35	0.5	14.3
공립[기초]	274	313	1.1	227	0.8	72.3	87	0.3	27.7
민간공연단체	3,421	4,147	1.2	1,002	0.3	24.2	3,145	0.9	75.8
민간기획사	461	1,352	2.9	914	2.0	67.6	438	0.9	32.4
주요활동 장르									
연극	1,373	1,712	1.2	667	0.5	39.0	1,045	0.8	61.0
무용	521	1,089	2.1	485	0.9	44.6	604	1.2	55.4
양악	1,360	2,059	1.5	873	0.6	42.4	1,186	0.9	57.6
국악	811	971	1.2	237	0.3	24.4	734	0.9	75.6
복합	172	376	2.2	213	1.2	56.7	163	0.9	43.3

2) 성별 지원인력 현황

성별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 공립[기초]단체에서의 남성 지원인력의 비율이 51.3%로 절반을 넘었고 그 외의 단체에서는 여성 지원인력이 과반수로 나타났다. 국립단체의 여성 지원인력이 63.5%로 가장 높았다.

주요활동장르별로는 모든 장르에서 여성 지원인력이 50% 이상이었으며, 특히 무용 장르는 여성 지원인력 비율이 63.7%로 가장 높았다.

지역별로는 강원에서 남성 지원인력 비율이 58.9%로 가장 높았으며, 서울에서는 여성 지원인력 비율이 61.3%로 가장 높았다. 수도권에서는 여성이 58.5%, 비수도권에서는 남성이 51.9%로 나타났다.

그림 5-50 공연단체 특성별 성별 지원인력 비율

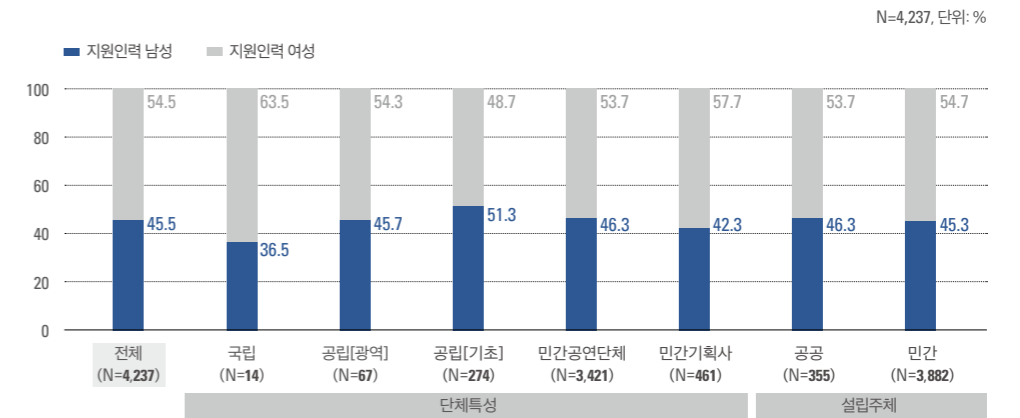


그림 5-51 공연단체 주요활동장르별 성별 지원인력 비율

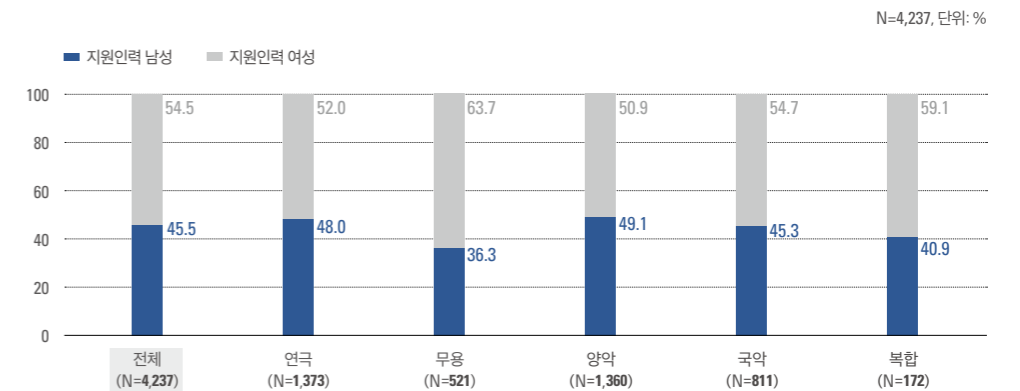


표 5-32 공연단체 성별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)			지원인력 수				
	합계(명)	평균(명)	남성		여성			
			비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)		
전체	4,237	2,821	0.7	45.5	3,385	0.8	54.5	
지역2	서울	1,854	1,165	0.6	38.7	1,846	1.0	61.3
	경기/인천	820	433	0.5	51.5	408	0.5	48.5
	강원	144	131	0.9	58.9	91	0.6	41.1
	충청	300	214	0.7	50.0	214	0.7	50.0
	전라	335	226	0.7	55.6	181	0.5	44.4
	경상	746	608	0.8	50.4	598	0.8	49.6
	제주	38	44	1.2	48.6	47	1.2	51.4
지역3	특별/광역시	2,746	1,776	0.6	42.1	2,446	0.9	57.9
	광역시도	1,491	1,044	0.7	52.7	939	0.6	47.3
지역4	수도권	2,674	1,598	0.6	41.5	2,254	0.8	58.5
	비수도권	1,563	1,223	0.8	51.9	1,131	0.7	48.1
설립주체	공공	355	327	0.9	46.3	380	1.1	53.7
	민간	3,882	2,494	0.6	45.3	3,005	0.8	54.7
단체특성	국립	14	54	3.9	36.5	94	6.7	63.5
	공립[광역]	67	113	1.7	45.7	133	2.0	54.3
	공립[기초]	274	161	0.6	51.3	153	0.6	48.7
	민간공연단체	3,421	1,922	0.6	46.3	2,225	0.7	53.7
	민간기획사	461	572	1.2	42.3	780	1.7	57.7
주요활동 장르	연극	1,373	821	0.6	48.0	890	0.6	52.0
	무용	521	395	0.8	36.3	693	1.3	63.7
	양악	1,360	1,010	0.7	49.1	1,048	0.8	50.9
	국악	811	440	0.5	45.3	531	0.7	54.7
	복합	172	154	0.9	40.9	222	1.3	59.1

3) 연령대별 지원인력 현황

연령대별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 30대의 비율이 32.7%로 높았으며, 민간 기획사에서 30대 지원인력의 비율이 38.1%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악과 복합을 제외한 다른 장르에서는 30대의 비율이 가장 높았으며, 연극 장르에서는 38.6%로 특히 높았다. 국악 장르에서는 40대의 비율이 28.6%로 가장 높았으며, 복합 장르에서는 20대 비율이 35.2%로 가장 높게 나타났다.

지역별로는 경기/인천, 경상, 제주에서는 40대 비율이 가장 높았으며, 서울, 강원, 충청, 전라에서는 30대 지원인력의 비율이 가장 높았다.

그림 5-52 공연단체 특성별 연령대별 지원인력 비율

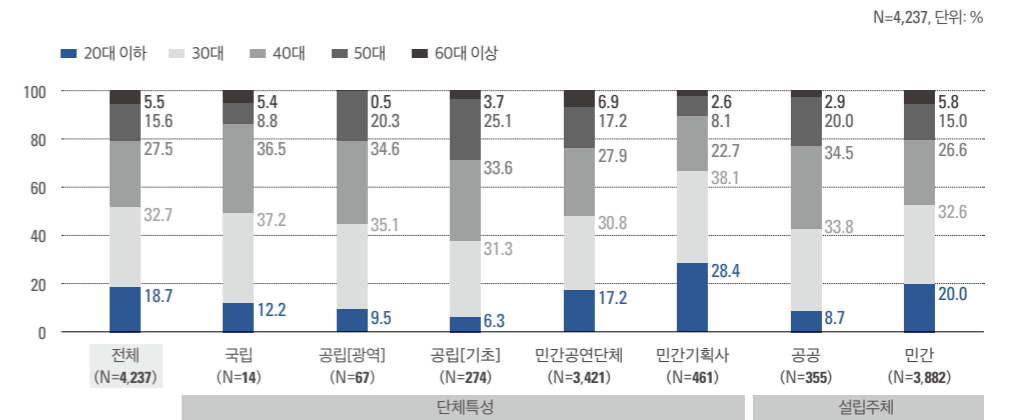


그림 5-53 공연단체 주요활동장르별 연령대별 지원인력 비율

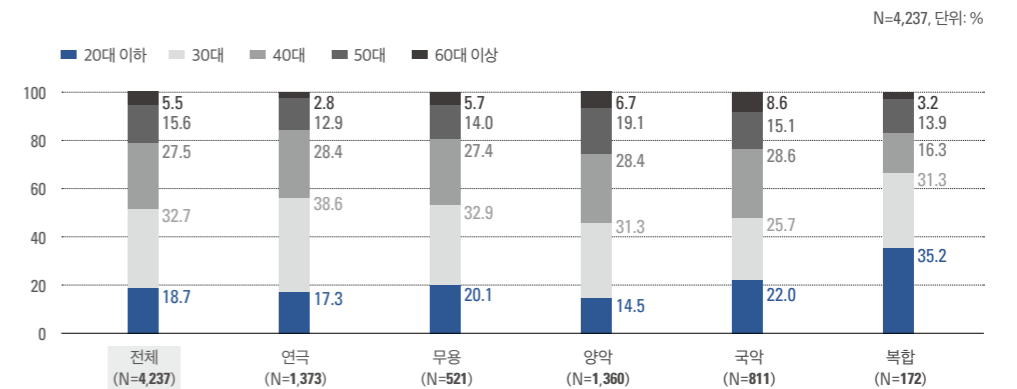


표 5-33 공연단체 연령대별 지원인력 현황

구분	단체 수 (개)	지원인력 수														
		20대 이하			30대			40대			50대			60대 이상		
		합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	4,237	1,159	0.3	18.7	2,031	0.5	32.7	1,708	0.4	27.5	966	0.2	15.6	342	0.1	5.5
지역 2																
서울	1,854	615	0.3	20.4	1,139	0.6	37.8	761	0.4	25.3	375	0.2	12.4	122	0.1	4.1
경기/인천	820	152	0.2	18.1	252	0.3	30.0	271	0.3	32.2	137	0.2	16.4	28	0.0	3.3
강원	144	29	0.2	13.0	60	0.4	27.2	56	0.4	25.4	56	0.4	25.2	21	0.1	9.3
충청	300	64	0.2	15.0	111	0.4	25.9	101	0.3	23.6	90	0.3	21.0	62	0.2	14.6
전라	335	64	0.2	15.7	127	0.4	31.2	113	0.3	27.7	79	0.2	19.4	24	0.1	6.0
경상	746	232	0.3	19.3	326	0.4	27.0	359	0.5	29.8	210	0.3	17.4	78	0.1	6.5
제주	38	3	0.1	3.5	15	0.4	16.9	48	1.3	52.6	19	0.5	20.4	6	0.2	6.6
지역 3																
특별/광역시	2,746	842	0.3	19.9	1,488	0.5	35.2	1,080	0.4	25.6	598	0.2	14.2	215	0.1	5.1
광역시도	1,491	317	0.2	16.0	543	0.4	27.4	628	0.4	31.7	368	0.2	18.6	127	0.1	6.4
지역 4																
수도권	2,674	767	0.3	19.9	1,391	0.5	36.1	1,031	0.4	26.8	512	0.2	13.3	150	0.1	3.9
비수도권	1,563	392	0.3	16.7	640	0.4	27.2	677	0.4	28.8	454	0.3	19.3	192	0.1	8.1
설립주체																
공공	355	61	0.2	8.7	239	0.7	33.8	244	0.7	34.5	141	0.4	20.0	21	0.1	2.9
민간	3,882	1,098	0.3	20.0	1,791	0.5	32.6	1,464	0.4	26.6	824	0.2	15.0	321	0.1	5.8
단체 특성																
국립	14	18	1.3	12.2	55	3.9	37.2	54	3.9	36.5	13	0.9	8.8	8	0.6	5.4
공립[광역]	67	23	0.3	9.5	86	1.3	35.1	85	1.3	34.6	50	0.7	20.3	1	0.0	0.5
공립[기초]	274	20	0.1	6.3	98	0.4	31.3	105	0.4	33.6	79	0.3	25.1	11	0.0	3.7
민간공연단체	3,421	714	0.2	17.2	1,276	0.4	30.8	1,157	0.3	27.9	715	0.2	17.2	286	0.1	6.9
민간기획사	461	384	0.8	28.4	515	1.1	38.1	307	0.7	22.7	110	0.2	8.1	36	0.1	2.6
주요 활동 장르																
연극	1,373	296	0.2	17.3	661	0.5	38.6	486	0.4	28.4	221	0.2	12.9	48	0.0	2.8
무용	521	219	0.4	20.1	358	0.7	32.9	298	0.6	27.4	152	0.3	14.0	62	0.1	5.7
양악	1,360	299	0.2	14.5	644	0.5	31.3	585	0.4	28.4	393	0.3	19.1	137	0.1	6.7
국악	811	213	0.3	22.0	250	0.3	25.7	278	0.3	28.6	147	0.2	15.1	83	0.1	8.6
복합	172	132	0.8	35.2	118	0.7	31.3	61	0.4	16.3	52	0.3	13.9	12	0.1	3.2

4) 담당업무별 지원인력 현황

담당업무별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 기획인력의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다. 공립[광역] 단체와 민간기획사의 경우 기획인력의 비율이 각각 66.7%, 66.2%로 높았다.

주요활동장르별로는 모든 장르에서 기획인력의 비율이 가장 높게 나타난 가운데, 연극에서는 기술인력(27.5%)이 두 번째 비율을 차지했으며, 다른 장르에서는 사무인력의 비율이 두 번째로 높았다.

지역별로는 모든 지역에서 기획인력의 비율이 가장 높고 사무인력이 두 번째로 높았다. 기획인력이 비율이 가장 높은 곳은 서울로 56.9%였으며, 사무인력 비율이 높은 곳은 강원으로 39.1%였다.

그림 5-54 공연단체 특성별 담당업무별 지원인력 비율

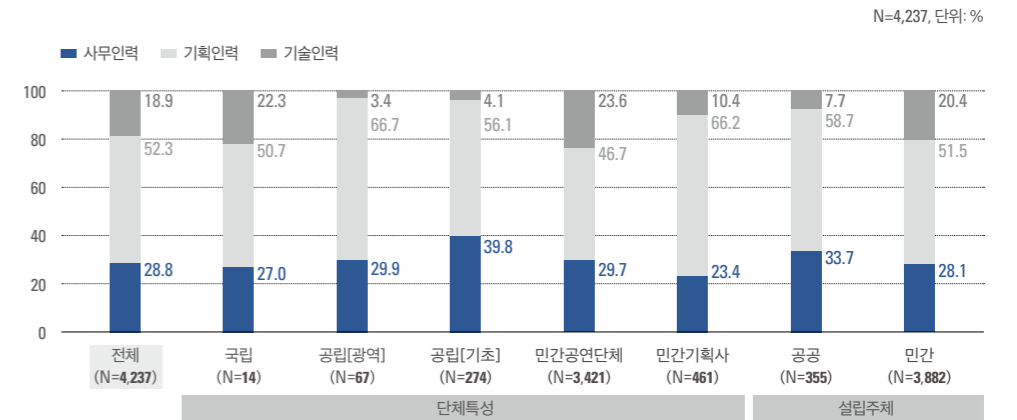


그림 5-55 공연단체 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 비율

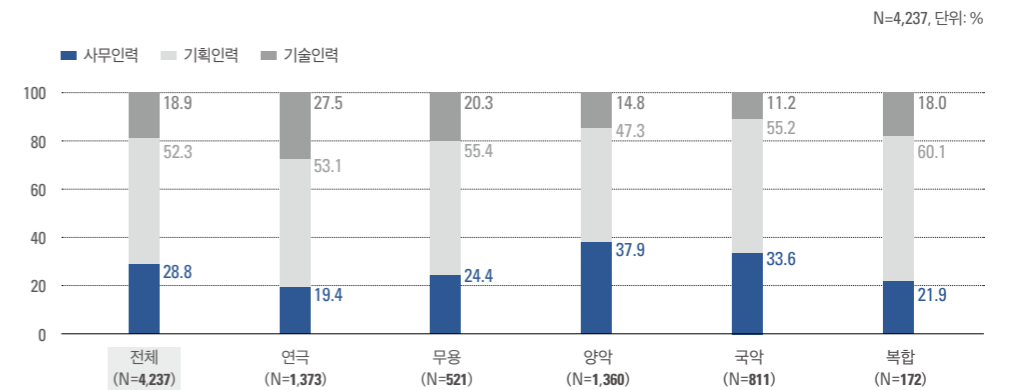


표 5-34 공연단체 담당업무별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수									
		사무인력			기획인력			기술인력			
		합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	
전체	4,237	1,785	0.4	28.8	3,246	0.8	52.3	1,174	0.3	18.9	
지역2	서울	1,854	738	0.4	24.5	1,715	0.9	56.9	558	0.3	18.5
	경기/인천	820	280	0.3	33.2	426	0.5	50.7	135	0.2	16.1
	강원	144	87	0.6	39.1	112	0.8	50.5	23	0.2	10.4
	충청	300	108	0.4	25.2	237	0.8	55.4	83	0.3	19.4
	전라	335	126	0.4	30.9	191	0.6	47.0	90	0.3	22.2
	경상	746	412	0.6	34.2	528	0.7	43.7	266	0.4	22.1
	제주	38	35	0.9	38.1	38	1.0	41.6	19	0.5	20.3
지역3	특별/광역시	2,746	1,133	0.4	26.8	2,301	0.8	54.5	788	0.3	18.7
	광역시도	1,491	652	0.4	32.9	945	0.6	47.7	386	0.3	19.5
지역4	수도권	2,674	1,018	0.4	26.4	2,141	0.8	55.6	693	0.3	18.0
	비수도권	1,563	767	0.5	32.6	1,106	0.7	47.0	481	0.3	20.4
설립주체	공공	355	238	0.7	33.7	415	1.2	58.7	54	0.2	7.7
	민간	3,882	1,547	0.4	28.1	2,832	0.7	51.5	1,120	0.3	20.4
단체 특성	국립	14	40	2.9	27.0	75	5.4	50.7	33	2.4	22.3
	공립[광역]	67	73	1.1	29.9	164	2.4	66.7	8	0.1	3.4
	공립[기초]	274	125	0.5	39.8	176	0.6	56.1	13	0.0	4.1
	민간공연단체	3,421	1,230	0.4	29.7	1,937	0.6	46.7	980	0.3	23.6
	민간기획사	461	317	0.7	23.4	895	1.9	66.2	140	0.3	10.4
주요 활동 장르	연극	1,373	332	0.2	19.4	909	0.7	53.1	471	0.3	27.5
	무용	521	265	0.5	24.4	603	1.2	55.4	221	0.4	20.3
	양악	1,360	779	0.6	37.9	974	0.7	47.3	305	0.2	14.8
	국악	811	326	0.4	33.6	535	0.7	55.2	109	0.1	11.2
	복합	172	82	0.5	21.9	226	1.3	60.1	68	0.4	18.0

5절 기타 현황

1 보유시설 현황

1) 연습실(보유/활용 형태)

공연단체 중 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 56.0%로 조사되었다. 이 중 연습실을 소유하고 있는 단체는 14.2%, 임대하고 있는 단체는 44.6%였다.

지역별로는 전라지역의 연습실 소유율이 22.8%로 가장 높았으며, 충청 22.1%, 강원 21.3% 등의 순으로 높았다. 임대율은 제주가 75.0%로 가장 높았고, 강원 67.1%, 충청 53.0% 등의 순으로 높게 나타났다.

공공단체는 연습실 소유율이 34.9%, 임대율이 59.0%로 높게 나타났다. 주요활동장르별로 살펴봤을 때 연습실 임대율이 높았으며, 국악 장르 단체에서 52.4%로 가장 높았다.

표 5-35 공연단체 연습실 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,237	2,375	56.0	601	14.2	1,889	44.6	1,862	44.0	
지역2	서울	1,854	830	44.8	184	9.9	685	36.9	1,024	55.2
	경기/인천	820	439	53.6	86	10.5	367	44.7	381	46.4
	강원	144	119	82.8	31	21.3	97	67.1	25	17.2
	충청	300	219	72.9	66	22.1	159	53.0	81	27.1
	전라	335	217	64.9	76	22.8	165	49.1	118	35.1
	경상	746	516	69.1	149	20.0	389	52.2	230	30.9
	제주	38	34	89.8	8	21.1	29	75.0	4	10.2
지역3	특별/광역시	2,746	1,391	50.6	321	11.7	1,132	41.2	1,356	49.4
	광역시도	1,491	984	66.0	280	18.8	758	50.8	507	34.0
지역4	수도권	2,674	1,270	47.5	270	10.1	1,051	39.3	1,404	52.5
	비수도권	1,563	1,105	70.7	330	21.1	838	53.6	458	29.3
설립주체	공공	355	322	90.8	124	34.9	209	59.0	33	9.2
	민간	3,882	2,053	52.9	477	12.3	1,680	43.3	1,829	47.1
단체 특성	국립	14	14	100.0	7	50.0	7	50.0	-	-
	공립[광역]	67	67	100.0	40	59.6	34	50.7	-	-
	공립[기초]	274	241	88.0	77	28.1	168	61.5	33	12.0
	민간공연단체	3,421	1,849	54.1	408	11.9	1,527	44.6	1,572	45.9
	민간기획사	461	203	44.0	69	15.0	153	33.1	258	56.0
주요 활동 장르	연극	1,373	573	41.7	107	7.8	494	36.0	800	58.3
	무용	521	328	62.9	81	15.5	262	50.3	193	37.1
	양악	1,360	837	61.5	229	16.8	650	47.8	523	38.5
	국악	811	554	68.4	156	19.2	425	52.4	257	31.6
	복합	172	83	48.4	28	16.2	57	33.4	89	51.6

2) 무대소품 및 기계장치 보관소(보유/활용 형태)

공연단체 중 무대소품 및 기계장치 보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 33.0%로 조사되었다. 이 중 보관소를 소유하고 있는 단체는 11.3%, 임대하고 있는 단체가 22.8%였다.

지역별로는 경상지역에서의 보관소 소유율이 17.0%로 가장 높았으며, 전라 16.8%, 충청 16.5% 등의 순으로 높았다. 임대율은 강원지역에서 38.2%로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 보관소 소유율 및 임대율이 각각 24.3%, 39.8%로 민간단체의 소유율 및 임대율 10.1%, 21.2%보다 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합 단체에서 보관소 소유율이 17.8%로 높았고, 보관소 임대율은 연극 장르에서 27.5%로 상대적으로 높게 나타났다.

표 5-36 공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분	단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)	
				단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)			
전체	4,237	1,398	33.0	480	11.3	966	22.8	2,839	67.0	
지역2	서울	1,854	481	26.0	147	7.9	353	19.0	1,373	74.0
	경기/인천	820	262	31.9	71	8.6	199	24.3	558	68.1
	강원	144	74	51.0	24	16.4	55	38.2	70	49.0
	충청	300	116	38.5	49	16.5	70	23.4	184	61.5
	전라	335	144	42.9	56	16.8	88	26.4	191	57.1
	경상	746	309	41.4	127	17.0	193	25.9	437	58.6
	제주	38	13	33.5	5	14.2	7	19.3	25	66.5
	지역3	특별/광역시	2,746	828	30.1	282	10.3	577	21.0	1,918
지역4	광역시	1,491	570	38.2	198	13.2	389	26.1	921	61.8
지역4	수도권	2,674	743	27.8	218	8.2	552	20.6	1,931	72.2
	비수도권	1,563	655	41.9	262	16.7	414	26.5	908	58.1
설립주체	공공	355	223	63.0	86	24.3	141	39.8	132	37.0
	민간	3,882	1,174	30.2	393	10.1	825	21.2	2,708	69.8
단체특성	국립	14	13	92.9	7	50.0	6	42.9	1	7.1
	공립[광역]	67	49	72.8	26	38.5	23	34.3	18	27.2
	공립[기초]	274	162	59.0	54	19.6	112	40.9	112	41.0
	민간공연단체	3,421	1,008	29.5	334	9.8	707	20.7	2,413	70.5
	민간기획사	461	166	36.1	60	12.9	118	25.6	295	63.9
주요활동장르	연극	1,373	470	34.2	111	8.1	377	27.5	903	65.8
	무용	521	165	31.7	49	9.4	123	23.7	356	68.3
	양악	1,360	425	31.3	184	13.5	262	19.2	935	68.7
	국악	811	268	33.0	105	13.0	166	20.4	543	67.0
	복합	172	69	40.0	31	17.8	38	22.2	103	60.0

3) 분장실(보유/활용 형태)

공연단체 중 분장실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 13.3%로 조사되었다. 이 중 분장실을 소유하고 있는 단체는 4.4%, 임대하고 있는 단체는 9.3%였다.

지역별로는 제주 지역의 분장실 소유율이 11.9%로 가장 높았으며, 충청 7.0%, 전라 6.5% 등의 순으로 높았다. 임대율은 강원 13.8%, 충청, 경상 각각 11.6% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 분장실 소유율 및 임대율이 각각 18.0%, 26.8%로 민간단체의 소유율 및 임대율 3.2%, 7.7%보다 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합 단체가 8.7%로 타 장르에 비해 상대적으로 소유율이 높았으며, 임대율은 연극 장르에서 11.2%로 높게 나타났다.

표 5-37 공연단체 분장실 보유/활용 형태

구분	단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)	
				단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)			
전체	4,237	563	13.3	186	4.4	395	9.3	3,674	86.7	
지역2	서울	1,854	184	9.9	65	3.5	125	6.8	1,670	90.1
	경기/인천	820	112	13.7	22	2.6	92	11.3	708	86.3
	강원	144	26	17.8	9	6.4	20	13.8	118	82.2
	충청	300	54	18.1	21	7.0	35	11.6	246	81.9
	전라	335	55	16.3	22	6.5	35	10.6	280	83.7
	경상	746	126	16.9	44	5.9	87	11.6	620	83.1
	제주	38	6	15.2	5	11.9	1	3.3	32	84.8
	지역3	특별/광역시	2,746	346	12.6	109	4.0	250	9.1	2,400
지역4	광역시	1,491	217	14.5	77	5.2	146	9.8	1,274	85.5
지역4	수도권	2,674	296	11.1	86	3.2	218	8.1	2,378	88.9
	비수도권	1,563	266	17.0	100	6.4	178	11.4	1,297	83.0
설립주체	공공	355	158	44.6	64	18.0	95	26.8	197	55.4
	민간	3,882	405	10.4	122	3.2	300	7.7	3,477	89.6
단체특성	국립	14	9	64.3	7	50.0	2	14.3	5	35.7
	공립[광역]	67	31	46.3	15	21.9	16	24.4	36	53.7
	공립[기초]	274	118	43.2	42	15.4	77	28.1	156	56.8
	민간공연단체	3,421	325	9.5	103	3.0	236	6.9	3,096	90.5
	민간기획사	461	80	17.3	19	4.2	64	13.8	381	82.7
주요활동장르	연극	1,373	195	14.2	50	3.7	153	11.2	1,178	85.8
	무용	521	73	13.9	25	4.9	53	10.2	448	86.1
	양악	1,360	171	12.6	56	4.1	118	8.7	1,189	87.4
	국악	811	102	12.6	40	5.0	64	7.9	709	87.4
	복합	172	22	13.0	15	8.7	7	4.3	150	87.0

4) 공연장 운영

공연단체 중 공연장을 운영하고 있는 단체는 전체의 10.5%로 조사되었다. 이 중 공연장을 소유하고 있는 단체는 3.3%, 임대하고 있는 단체는 7.2%였다.

지역별로는 제주 지역의 공연장 소유율이 11.9%로 가장 높았으며, 임대율은 강원 13.6%, 경상 12.2% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 공연장 소유율 및 임대율이 각각 15.4%, 25.2%로 민간단체의 소유율 및 임대율 2.2%, 5.6%보다 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 양악, 국악 장르의 소유율이 4.2%로 높았으며, 임대율은 연극 장르에서 11.0%로 가장 높았다.

표 5-38 공연단체 공연장 운영 현황

구분	단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(중복응답)				해당없음		
		단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)	
				단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)			
전체	4,237	446	10.5	141	3.3	306	7.2	3,791	89.5	
지역2	서울	1,854	121	6.6	43	2.3	78	4.2	1,733	93.4
	경기/인천	820	79	9.6	16	2.0	62	7.6	741	90.4
	강원	144	26	17.9	6	4.2	20	13.6	118	82.1
	충청	300	36	12.1	14	4.5	23	7.6	264	87.9
	전라	335	58	17.2	26	7.6	32	9.6	277	82.8
	경상	746	121	16.3	32	4.3	91	12.2	625	83.7
	제주	38	5	11.9	5	11.9	-	-	33	88.1
지역3	특별/광역시	2,746	265	9.6	87	3.2	179	6.5	2,482	90.4
	광역시도	1,491	181	12.1	54	3.6	127	8.5	1,310	87.9
지역4	수도권	2,674	200	7.5	60	2.2	140	5.3	2,474	92.5
	비수도권	1,563	246	15.7	81	5.2	166	10.6	1,317	84.3
설립주체	공공	355	144	40.6	55	15.4	89	25.2	211	59.4
	민간	3,882	301	7.8	86	2.2	217	5.6	3,581	92.2
단체특성	국립	14	8	57.1	7	50.0	1	7.1	6	42.9
	공립[광역]	67	30	45.2	13	20.1	17	25.1	37	54.8
	공립[기초]	274	106	38.6	34	12.5	72	26.1	168	61.4
	민간공연단체	3,421	239	7.0	73	2.1	167	4.9	3,182	93.0
	민간기획사	461	63	13.6	13	2.9	49	10.7	398	86.4
주요활동장르	연극	1,373	184	13.4	34	2.5	151	11.0	1,189	86.6
	무용	521	28	5.3	11	2.1	17	3.2	493	94.7
	양악	1,360	149	11.0	57	4.2	92	6.8	1,211	89.0
	국악	811	70	8.6	34	4.2	36	4.4	741	91.4
	복합	172	15	8.6	5	2.8	10	5.8	157	91.4

2 4대 보험 가입 현황

4대 보험 가입 현황을 살펴보면, 4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 중 1개라도 가입한 경우가 43.9%로 조사되었다.

지역별로는 충청지역의 4대 보험 가입률이 50.8%로 가장 높았으며, 서울 49.5%, 경상, 경기/인천 38.4% 등의 순으로 높았다.

단체특성별로는 국립단체 및 공립[광역]단체의 가입률이 각각 100%, 95.4%였으며, 민간공연단체의 가입률은 36.7%로 가장 낮았다.

주요활동장르별로는 복합단체가 52.9%로 타 장르에 비해 가입률이 높았으며, 국악이 39.8%로 가장 낮게 나타났다.

표 5-39 공연단체 4대 보험 가입 현황

구분	단체 수 (개)	가입		4대 보험 가입 여부(중복응답)								미가입		
		단체 수 (개)	비율(%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		단체 수 (개)	비율(%)	
				단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)			
전체	4,237	1,861	43.9	1,219	28.8	1,393	32.9	1,276	30.1	1,171	27.6	2,376	56.1	
지역2	서울	1,854	917	49.5	627	33.8	686	37.0	581	31.3	534	28.8	937	50.5
	경기/인천	820	315	38.4	194	23.7	212	25.9	212	25.9	201	24.6	505	61.6
	강원	144	52	35.9	35	24.2	45	31.2	41	28.1	46	31.8	92	64.1
	충청	300	152	50.8	85	28.3	112	37.5	129	43.1	104	34.7	148	49.2
	전라	335	127	37.8	88	26.2	107	31.8	93	27.7	90	26.8	208	62.2
	경상	746	287	38.4	185	24.8	219	29.3	210	28.2	188	25.2	459	61.6
	제주	38	12	31.3	5	13.4	12	31.3	10	27.2	7	19.7	26	68.7
지역3	특별/광역시	2,746	1,275	46.4	850	31.0	952	34.7	848	30.9	779	28.4	1,471	53.6
	광역시도	1,491	587	39.3	369	24.8	441	29.6	428	28.7	392	26.3	904	60.7
지역4	수도권	2,674	1,232	46.1	821	30.7	899	33.6	793	29.7	736	27.5	1,442	53.9
	비수도권	1,563	629	40.3	398	25.4	495	31.7	483	30.9	435	27.8	934	59.7
설립주체	공공	355	260	73.3	129	36.4	210	59.1	218	61.4	196	55.3	95	26.7
	민간	3,882	1,601	41.2	1,090	28.1	1,184	30.5	1,058	27.3	974	25.1	2,281	58.8
단체특성	국립	14	14	100.0	12	85.7	14	100.0	14	100.0	12	85.7	-	-
	공립[광역]	67	64	95.4	25	37.1	64	95.4	61	91.4	56	83.4	3	4.6
	공립[기초]	274	182	66.5	92	33.6	132	48.1	143	52.2	129	46.9	92	33.5
	민간공연단체	3,421	1,254	36.7	773	22.6	879	25.7	787	23.0	707	20.7	2,167	63.3
민간기획사	461	347	75.2	317	68.7	305	66.2	271	58.7	268	58.1	114	24.8	
주요활동장르	연극	1,373	652	47.5	432	31.5	490	35.7	372	27.1	337	24.5	721	52.5
	무용	521	225	43.2	135	25.9	139	26.7	130	24.9	154	29.5	296	56.8
	양악	1,360	570	41.9	367	27.0	436	32.1	462	33.9	398	29.3	790	58.1
	국악	811	323	39.8	213	26.3	256	31.6	237	29.2	221	27.3	488	60.2
	복합	172	91	52.9	73	42.2	72	42.1	76	44.2	61	35.2	81	47.1

3 회원제도 현황

회원제도를 운영하고 있는 공연단체는 전체의 15.4%였으며, 회원제도가 없는 공연단체는 84.6%로 조사되었다. 운영 중인 회원제도 중 관극회원제는 8.8%, 후원회원제는 10.0%였다.

지역별로는 제주지역의 회원제도 운영비율이 33.1%로 가장 높았으며, 강원 26.0%, 전라 22.6% 등의 순으로 높았다. 제주에서 관극회원제는 23.1%, 후원회원제는 경상에서 15.0%로 타 지역 대비 높게 나타났다.

단체특성별로는 국립단체의 회원제도 운영비율이 64.3%로 가장 높았으며, 공립[광역]단체 25.7%, 민간공연단체 16.3%, 민간기획사 9.8%, 공립[기초]단체 9.5%였다. 관극회원제는 국립단체(50.0%), 공립[광역]단체(23.7%)에서 높았고, 후원회원제의 운영비율은 국립공연단체에서 28.6%로 타 공연단체 특성 대비 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악과 양악 장르 단체가 각각 20.8%, 17.2%로 회원제도의 운영비율이 높은 것으로 조사되었다. 관극회원제는 국악과 연극 단체에서 9.8%로 비율이 높았고, 후원회원제는 국악(15.2%)과 양악(11.6%) 장르 단체에서 높게 나타났다.

표 5-40 공연단체 회원제도 운영 현황

구분	단체 수 (개)	회원제도 있음		회원제도 운영(중복응답)				회원제도 없음	
		단체 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		단체 수 (개)	비율 (%)
				단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)		
전체	4,237	654	15.4	371	8.8	422	10.0	3,583	84.6
지역2									
서울	1,854	194	10.5	86	4.6	135	7.3	1,660	89.5
경기/인천	820	107	13.1	63	7.6	70	8.5	713	86.9
강원	144	37	26.0	25	17.2	20	14.2	107	74.0
충청	300	63	21.1	53	17.8	42	14.1	237	78.9
전라	335	76	22.6	49	14.7	37	11.0	259	77.4
경상	746	164	22.0	86	11.6	112	15.0	582	78.0
제주	38	13	33.1	9	23.1	5	13.9	25	66.9
지역3									
특별/광역시	2,746	371	13.5	203	7.4	243	8.9	2,375	86.5
광역시도	1,491	283	19.0	168	11.2	179	12.0	1,207	81.0
지역4									
수도권	2,674	301	11.3	148	5.5	205	7.7	2,373	88.7
비수도권	1,563	353	22.6	223	14.2	217	13.9	1,210	77.4
설립 주체									
국공립	355	52	14.7	49	13.8	15	4.1	303	85.3
민간	3,882	602	15.5	322	8.3	408	10.5	3,280	84.5
단체 특성									
국립	14	9	64.3	7	50.0	4	28.6	5	35.7
공립[광역]	67	17	25.7	16	23.7	9	13.9	50	74.3
공립[기초]	274	26	9.5	26	9.5	1	0.5	248	90.5
민간공연단체	3,421	557	16.3	285	8.3	388	11.3	2,864	83.7
민간기획사	461	45	9.8	37	8.1	20	4.3	416	90.2
주요활동 장르									
연극	1,373	184	13.4	135	9.8	90	6.5	1,189	86.6
무용	521	49	9.5	27	5.2	39	7.5	472	90.5
양악	1,360	234	17.2	116	8.5	158	11.6	1,126	82.8
국악	811	169	20.8	79	9.8	124	15.2	642	79.2
복합	172	17	10.1	13	7.7	12	7.1	155	89.9



부록 I

통계표 공연시설 운영 현황 조사

부록 II

통계표 공연단체 운영 현황 조사

부록 III

조사표

통계표

공연시설 운영 현황 조사

● 공연시설 일반 현황

공연시설 특성별 현황

구분	시설 수(개)	비율(%)
전체	1,007	100.0
지역1		
서울	340	33.8
부산	64	6.4
대구	55	5.5
인천	33	3.3
광주	33	3.3
대전	36	3.6
울산	18	1.8
세종	3	0.3
경기	125	12.4
강원	44	4.4
충북	26	2.6
충남	35	3.5
전북	45	4.5
전남	34	3.4
경북	42	4.2
경남	51	5.1
제주	23	2.3
지역2		
서울	340	33.8
경기/인천	158	15.7
강원	44	4.4
충청	100	9.9
전라	112	11.1
경상	230	22.8
제주	23	2.3
지역3		
특별/광역시	582	57.8
광역시도	425	42.2
지역4		
수도권	498	49.5
비수도권	509	50.5
시설특성		
중앙정부	12	1.2
문예회관	260	25.8
기타[공공]	234	23.2
대학로	101	10.0
민간[대학로 외]	400	39.7
설립주체1		
중앙정부	12	1.2
광역자치단체	75	7.4
기초자치단체	370	36.7
공기업	13	1.3
재단법인	28	2.8
사단법인	18	1.8
상법인	158	15.7
교육기관	60	6.0
개인	246	24.4
기타	27	2.7
설립주체2		
공공	506	50.2
민간	501	49.8

공연시설 설립/운영주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)		설립주체				운영주체			
			공공		민간		공공		민간	
	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	1,007	506	50.2	501	49.8	455	45.2	552	54.8	
지역1	서울	340	87	25.6	253	74.4	79	23.2	261	76.8
	부산	64	21	32.8	43	67.2	15	23.4	49	76.6
	대구	55	20	36.4	35	63.6	19	34.5	36	65.5
	인천	33	25	75.8	8	24.2	20	60.6	13	39.4
	광주	33	20	60.6	13	39.4	15	45.5	18	54.5
	대전	36	14	38.9	22	61.1	11	30.6	25	69.4
	울산	18	7	38.9	11	61.1	7	38.9	11	61.1
	세종	3	1	33.3	2	66.7	1	33.3	2	66.7
	경기	125	89	71.2	36	28.8	82	65.6	43	34.4
	강원	44	34	77.3	10	22.7	31	70.5	13	29.5
	충북	26	19	73.1	7	26.9	17	65.4	9	34.6
	충남	35	27	77.1	8	22.9	26	74.3	9	25.7
	전북	45	33	73.3	12	26.7	28	62.2	17	37.8
	전남	34	29	85.3	5	14.7	27	79.4	7	20.6
	경북	42	36	85.7	6	14.3	35	83.3	7	16.7
	경남	51	35	68.6	16	31.4	33	64.7	18	35.3
	제주	23	9	39.1	14	60.9	9	39.1	14	60.9
지역2	서울	340	87	25.6	253	74.4	79	23.2	261	76.8
	경기/인천	158	114	72.2	44	27.8	102	64.6	56	35.4
	강원	44	34	77.3	10	22.7	31	70.5	13	29.5
	충청	100	61	61.0	39	39.0	55	55.0	45	45.0
	전라	112	82	73.2	30	26.8	70	62.5	42	37.5
	경상	230	119	51.7	111	48.3	109	47.4	121	52.6
	제주	23	9	39.1	14	60.9	9	39.1	14	60.9
지역3	특별/광역시	582	195	33.5	387	66.5	167	28.7	415	71.3
	광역시도	425	311	73.2	114	26.8	288	67.8	137	32.2
지역4	수도권	498	201	40.4	297	59.6	181	36.3	317	63.7
	비수도권	509	305	59.9	204	40.1	274	53.8	235	46.2
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	-	-	12	100.0	-	-
	문예회관	260	260	100.0	-	-	248	95.4	12	4.6
	기타[공공]	234	229	97.9	5	2.1	194	82.9	40	17.1
	대학로	101	-	-	101	100.0	-	-	101	100.0
	민간[대학로 외]	400	5	1.3	395	98.8	1	0.3	399	99.8

공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)

구분	시설 수(개)		회원제도 있음	회원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음		
				관극회원제		후원회원제				
	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)		
전체	1,007	224	22.2	196	19.4	57	5.7	783	77.8	
지역1	서울	340	46	13.6	39	11.4	14	4.2	293	86.4
	부산	64	18	28.7	14	22.6	7	10.4	46	71.3
	대구	55	19	34.1	16	29.4	7	12.2	36	65.9
	인천	33	10	29.6	10	29.6	3	8.9	23	70.4
	광주	33	4	12.8	4	12.8	-	-	29	87.2
	대전	36	7	18.3	4	10.4	4	10.6	29	81.7
	울산	18	6	31.1	6	31.1	1	7.9	12	68.9
	세종	3	-	-	1	49.6	-	-	2	50.4
	경기	125	29	23.4	22	17.9	10	8.0	96	76.6
	강원	44	12	27.8	11	26.0	1	1.8	32	72.2
	충북	26	5	18.2	5	18.2	2	6.2	21	81.8
	충남	35	8	23.3	8	23.3	-	-	27	76.7
	전북	45	8	18.6	8	18.6	3	6.7	37	81.4
	전남	34	9	26.2	9	26.2	1	2.8	25	73.8
	경북	42	16	38.6	16	38.6	-	-	26	61.4
	경남	51	18	34.7	18	34.7	2	4.1	33	65.3
	제주	23	7	30.7	4	15.8	3	14.8	16	69.3
지역2	서울	340	46	13.6	39	11.4	14	4.2	293	86.4
	경기/인천	158	39	24.7	32	20.3	13	8.1	119	75.3
	강원	44	12	27.8	11	26.0	1	1.8	32	72.2
	충청	100	21	21.0	18	18.1	5	5.4	79	79.0
	전라	112	21	19.2	21	19.2	4	3.5	91	80.8
	경상	230	77	33.3	70	30.5	17	7.3	153	66.7
	제주	23	7	30.7	4	15.8	3	14.8	16	69.3
지역3	특별/광역시	582	111	19.1	94	16.2	36	6.1	471	80.9
	광역시도	425	113	26.5	102	23.9	22	5.1	313	73.5
지역4	수도권	498	85	17.1	71	14.3	27	5.4	413	82.9
	비수도권	509	138	27.2	125	24.5	30	6.0	371	72.8
시설 특성	중앙정부	12	6	50.0	6	50.0	1	8.3	6	50.0
	문예회관	260	117	44.9	109	42.1	19	7.5	143	55.1
	기타[공공]	234	9	3.9	8	3.6	1	0.3	225	96.1
	대학로	100	8	7.9	6	6.4	1	1.5	92	92.1
	민간[대학로 외]	401	84	20.9	66	16.3	35	8.7	317	79.1
운영 주체1	중앙정부	13	1	7.4	1	7.4	-	-	12	92.6
	광역자치단체	30	5	16.6	5	16.6	2	6.3	25	83.4
	기초자치단체	208	65	31.4	63	30.2	7	3.5	143	68.6
	공기업	56	14	25.2	13	23.2	3	5.5	42	74.8
	재단법인	214	59	27.4	51	24.0	15	7.0	155	72.6
	사단법인	50	8	16.5	8	16.5	3	5.4	42	83.5
	상법인	132	21	15.7	17	12.6	4	3.2	111	84.3
	교육기관	61	5	8.1	1	1.9	4	6.2	56	91.9
	개인	224	45	19.9	36	15.9	20	8.7	180	80.1
	기타	19	1	6.3	1	6.3	-	-	17	93.7
운영 주체2	공공	455	125	27.4	118	26.0	19	4.3	330	72.6
	민간	552	99	18.0	77	14.0	38	6.9	453	82.0

공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분	시설 수 (개)	입주 공연예술 단체 있음				입주 공연예술단체(복수응답)				입주 공연예술 단체 없음	
		전속단체		상주단체		입주단체		시설 수 (개)	비율 (%)		
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)				
전체	1,007	325	32.2	145	14.4	166	16.4	51	5.0	682	67.8
지역1											
서울	340	72	21.2	38	11.1	28	8.4	11	3.4	268	78.8
부산	64	28	43.8	16	24.5	10	15.8	8	11.8	36	56.2
대구	55	22	39.9	16	28.5	8	13.8	4	7.3	33	60.1
인천	33	12	37.8	3	8.9	7	21.9	2	7.0	21	62.2
광주	33	12	37.6	4	12.8	8	24.9	-	-	21	62.4
대전	36	14	39.6	5	14.6	7	19.0	2	6.1	22	60.4
울산	18	8	43.1	5	25.4	4	23.6	1	6.4	10	56.9
세종	3	2	73.7	-	-	1	24.1	1	49.6	1	26.3
경기	125	35	28.3	11	8.9	22	17.7	8	6.3	90	71.7
강원	44	20	45.5	9	20.6	11	25.0	3	6.1	24	54.5
충북	26	12	47.7	7	28.6	8	30.8	2	6.2	14	52.3
충남	35	9	26.9	1	3.1	6	17.9	2	5.9	26	73.1
전북	45	12	26.0	5	12.0	6	13.4	1	2.9	33	74.0
전남	34	15	45.3	7	20.2	9	25.3	3	8.2	19	54.7
경북	42	16	39.1	4	8.7	14	33.3	-	-	26	60.9
경남	51	25	49.3	11	20.7	12	24.4	2	4.1	26	50.7
제주	23	8	33.6	4	17.6	4	16.0	-	-	15	66.4
지역2											
서울	340	72	21.2	38	11.1	28	8.4	11	3.4	268	78.8
경기/인천	158	48	30.2	14	8.9	29	18.6	10	6.4	111	69.8
강원	44	20	45.5	9	20.6	11	25.0	3	6.1	24	54.5
충청	100	38	38.3	14	13.8	22	21.8	7	7.3	62	61.7
전라	112	40	35.3	16	14.7	23	20.4	4	3.7	72	64.7
경상	230	99	43.2	50	21.8	48	21.1	15	6.4	131	56.8
제주	23	8	33.6	4	17.6	4	16.0	-	-	15	66.4
지역3											
특별/광역시	582	171	29.4	86	14.8	73	12.6	30	5.2	411	70.6
광역시도	425	154	36.1	59	13.9	92	21.7	20	4.8	272	63.9
지역4											
수도권	498	120	24.0	52	10.4	58	11.6	22	4.3	378	76.0
비수도권	509	205	40.2	93	18.4	108	21.2	29	5.7	304	59.8
시설 특성											
중앙정부	12	7	58.3	5	41.7	2	16.7	-	-	5	41.7
문예회관	260	147	56.7	36	14.0	109	41.9	15	5.9	113	43.3
기타[공공]	234	40	17.0	8	3.2	26	11.2	7	3.0	194	83.0
대학로	100	21	21.3	10	10.2	7	7.0	6	5.9	78	78.7
민간[대학로 외]	401	109	27.2	86	21.5	21	5.3	22	5.5	292	72.8
운영 주체1											
중앙정부	13	2	15.9	2	15.9	1	8.2	-	-	11	84.1
광역시자치단체	30	12	41.3	5	15.3	5	15.7	3	10.3	18	58.7
기초자치단체	208	84	40.4	27	13.1	60	29.0	5	2.4	124	59.6
공기업	56	12	21.4	6	11.6	5	9.7	1	1.8	44	78.6
재단법인	214	75	35.0	24	11.2	44	20.6	10	4.6	139	65.0
사단법인	50	16	31.0	5	10.8	10	20.8	2.4	4.8	35	69.0
상법인	132	37	27.7	27	20.5	9	6.8	12	8.8	96	72.3
교육기관	61	12	19.7	3	4.1	9	13.9	4	6.6	49	80.3
개인	224	66	29.4	39	17.5	20	8.8	12	5.2	158	70.6
기타	19	9	49.3	7	36.8	2	12.5	2	10.6	9	50.7
운영 주체2											
공공	455	178	39.2	45	9.8	127	28.0	20	4.3	277	60.8
민간	552	146	26.5	101	18.2	38	6.9	31	5.6	406	73.5

공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연예술단체 수(개)	평균 입주 공연예술단체 수(복수응답)		
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)
전체	1.8	1.7	1.3	2.4
지역1				
서울	2.0	2.0	1.5	2.2
부산	2.0	2.0	1.2	1.8
대구	1.6	1.2	1.1	2.1
인천	1.5	2.1	1.0	2.5
광주	1.9	2.8	1.4	-
대전	2.0	1.0	1.4	6.0
울산	2.5	1.8	1.2	5.0
세종	1.7	-	3.0	1.0
경기	1.9	1.5	1.2	3.1
강원	1.5	1.4	1.1	1.8
충북	1.4	1.0	1.0	1.0
충남	1.2	1.0	1.0	2.0
전북	1.8	2.1	1.2	2.0
전남	1.8	1.8	1.1	2.0
경북	1.7	2.3	1.4	-
경남	1.4	1.0	1.6	2.0
제주	1.3	1.0	1.7	-
지역2				
서울	2.0	2.0	1.5	2.2
경기/인천	1.8	1.6	1.2	2.9
강원	1.5	1.4	1.1	1.8
충청	1.6	1.0	1.2	2.8
전라	1.8	2.2	1.2	2.0
경상	1.8	1.5	1.3	2.2
제주	1.3	1.0	1.7	-
지역3				
특별/광역시	1.9	1.8	1.4	2.4
광역시도	1.6	1.4	1.2	2.3
지역4				
수도권	1.9	1.9	1.3	2.5
비수도권	1.7	1.5	1.3	2.3
시설 특성				
중앙정부	2.7	2.4	3.5	-
문예회관	1.8	2.7	1.2	2.3
기타[공공]	2.0	1.0	1.7	3.7
대학로	1.7	1.9	1.0	1.9
민간[대학로 외]	1.6	1.2	1.1	2.1
운영 주체1				
중앙정부	1.5	1.0	1.0	-
광역시자치단체	1.1	1.0	1.0	1.3
기초자치단체	1.7	2.0	1.3	2.2
공기업	1.8	2.1	1.0	3.0
재단법인	2.0	2.5	1.2	3.3
사단법인	1.8	1.0	1.7	1.9
상법인	1.9	1.2	1.0	2.4
교육기관	2.4	1.0	1.2	3.9
개인	1.5	1.3	1.6	1.7
기타	2.5	2.7	1.0	1.0
운영 주체2				
공공	1.9	2.6	1.4	2.9
민간	1.6	1.3	1.1	2.1

공연시설 입장권 판매시스템 현황

구분	시설 수 (개)	사용	사용하고 있는 입장권 판매시스템(복수응답)										미사용	
			자체 구축		시설의 홈페이지를 통해		외부에		현장에서 수기					
			발권시스템 사용		티켓 판매 대행사와 연동		티켓 판매 위임		티켓만 발행					
			시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체	1,007	429	42.6	108	10.8	274	27.2	56	5.5	46	4.5	578	57.4	
지역1	서울	340	163	48.1	28	8.3	116	34.3	21	6.0	21	6.1	176	51.9
	부산	64	20	31.4	7	11.2	13	20.7	2	3.7	1	2.1	44	68.6
	대구	55	26	47.2	1	1.9	22	39.3	3	5.4	3	4.9	29	52.8
	인천	33	7	21.6	-	-	3	10.2	5	14.9	-	-	26	78.4
	광주	33	10	28.9	4	10.8	3	9.1	1	3.9	4	10.9	23	71.1
	대전	36	12	32.8	4	11.1	4	9.9	2	6.1	3	8.4	24	67.2
	울산	18	8	42.4	4	24.9	6	31.1	-	-	-	-	10	57.6
	세종	3	1	49.6	1.5	49.6	-	-	-	-	-	-	2	50.4
	경기	125	54	43.3	10	8.2	44	34.9	1	1.0	2	1.8	71	56.7
	강원	44	20	45.0	5	12.5	8	18.3	5	10.4	2	3.8	24	55.0
	충북	26	11	41.4	4	16.4	4	16.3	2	7.4	2	6.2	15	58.6
	충남	35	15	44.0	10	29.0	6	17.9	1	2.7	1	3.1	20	56.0
	전북	45	17	37.5	1	2.3	12	25.7	4	9.5	-	-	28	62.5
	전남	34	11	33.7	3	8.6	4	11.3	6	16.9	2	5.6	23	66.3
	경북	42	23	54.3	8	18.2	14	33.4	1	2.8	1	3.0	19	45.7
	경남	51	21	41.8	11	21.2	13	26.0	1	2.8	3	5.0	30	58.2
	제주	23	10	41.9	6	26.0	2	7.9	-	-	2	7.9	13	58.1
지역2	서울	340	163	48.1	28	8.3	116	34.3	21	6.0	21	6.1	176	51.9
	경기/인천	158	61	38.8	10	6.5	47	29.7	6	3.9	2	1.4	97	61.2
	강원	44	20	45.0	5	12.5	8	18.3	5	10.4	2	3.8	24	55.0
	충청	100	39	39.5	20	19.9	14	14.1	5	5.1	6	5.7	61	60.5
	전라	112	38	33.8	8	6.7	18	16.4	11	10.1	5	4.9	74	66.2
	경상	230	98	42.5	31	13.5	68	29.5	8	3.5	8	3.4	132	57.5
	제주	23	10	41.9	6	26.0	2	7.9	-	-	2	7.9	13	58.1
지역3	특별/광역시	582	247	42.4	50	8.6	167	28.7	34	5.9	31	5.4	335	57.6
	광역시도	425	182	42.9	59	13.8	107	25.1	21	5.0	14	3.3	243	57.1
지역4	수도권	498	225	45.1	38	7.7	163	32.8	27	5.4	23	4.6	273	54.9
	비수도권	509	205	40.2	70	13.8	110	21.6	29	5.7	23	4.4	304	59.8
시설 특성	중앙정부	12	11	91.7	8	66.7	6	50.0	-	-	1	8.3	1	8.3
	문예회관	260	179	68.9	64	24.5	111	42.7	26	10.1	5	2.0	81	31.1
	기타[공공]	234	41	17.7	11	4.8	24	10.3	6	2.7	2	0.7	193	82.3
	대학로	100	53	53.5	6	5.7	25	25.5	10	10.0	16	16.5	46	46.5
	민간[대학로 외]	401	144	35.9	20	5.0	107	26.7	13	3.2	21	5.2	257	64.1
운영 주체1	중앙정부	13	8	57.8	2	15.6	3	24.8	-	-	2	17.4	5	42.2
	광역자치단체	30	13	43.1	2	8.2	9	29.4	-	-	3	8.8	17	56.9
	기초자치단체	208	99	47.7	34	16.5	52	24.8	20	9.5	8	3.8	109	52.3
	공기업	56	18	32.5	5	9.5	15	26.3	-	-	1	2.5	38	67.5
	재단법인	214	117	54.7	28	12.9	91	42.3	12	5.8	7	3.3	97	45.3
	사단법인	50	19	37.2	2	4.0	8.2	16.4	6	11.9	3	6.8	32	62.8
	상법인	132	55	41.5	12	9.4	38	28.5	8	5.9	5	4.0	77	58.5
	교육기관	61	12	19.8	4	6.0	5	8.5	-	-	5	7.5	49	80.2
	개인	224	85	38.0	18	7.8	51	22.7	10	4.3	11	4.9	139	62.0
	기타	19	4	19.5	1	5.4	3	14.1	-	-	-	-	15	80.5
운영 주체2	공공	455	222	48.8	78	17.2	136	29.8	31	6.9	8	1.8	233	51.2
	민간	552	207	37.6	30	5.4	138	25.0	24	4.4	38	6.8	345	62.4

공연장 규모 및 가동 현황

공연장 객석규모별 현황

구분	공연장 수 (개)	대공연장		중공연장		소공연장						
		1,000석 이상		500-1,000석 미만		100-300석 미만						
		개	비율(%)	개	비율(%)	개	비율(%)					
전체	1,325	115	8.7	231	17.4	254	19.2	573	43.2	152	11.5	
지역1	서울	435	27	6.2	53	12.2	65	14.9	229	52.6	61	14.0
	부산	84	5	6.0	12	14.3	11	13.1	41	48.8	15	17.9
	대구	73	8	11.0	3	4.1	14	19.2	36	49.3	12	16.4
	인천	40	3	7.5	8	20.0	7	17.5	19	47.5	3	7.5
	광주	39	2	5.1	6	15.4	7	17.9	17	43.6	7	17.9
	대전	42	4	9.5	5	11.9	8	19.0	20	47.6	5	11.9
	울산	22	1	4.5	3	13.6	8	36.4	8	36.4	2	9.1
	세종	3	-	-	1	33.3	-	-	2	66.7	-	-
	경기	172	22	12.8	35	20.3	44	25.6	60	34.9	11	6.4
	강원	61	5	8.2	16	26.2	13	21.3	20	32.8	7	11.5
	충북	30	2	6.7	5	16.7	11	36.7	8	26.7	4	13.3
	충남	52	6	11.5	17	32.7	8	15.4	20	38.5	-	-
	전북	59	9	15.3	9	15.3	11	18.6	20	33.9	10	16.9
	전남	52	3	5.8	19	36.5	9	17.3	20	38.5	1	1.9
	경북	60	5	8.3	18	30.0	16	26.7	18	30.0	3	5.0
	경남	76	7	9.2	16	21.1	16	21.1	30	39.5	7	9.2
	제주	25	6	24.0	5	20.0	6	24.0	5	20.0	3	12.0
지역2	서울	435	27	6.2	53	12.2	65	14.9	229	52.6	61	14.0
	경기/인천	212	25	11.8	43	20.3	51	24.1	79	37.3	14	6.6
	강원	61	5	8.2	16	26.2	13	21.3	20	32.8	7	11.5
	충청	127	12	9.4	28	22.0	27	21.3	50	39.4	10	7.9
	전라	150	14	9.3	34	22.7	27	18.0	57	38.0	18	12.0
	경상	315	26	8.3	52	16.5	65	20.6	133	42.2	39	12.4
	제주	25	6	24.0	5	20.0	6	24.0	5	20.0	3	12.0
지역3	특별/광역시	738	50	6.8	91	12.3	120	16.3	372	50.4	105	14.2
	광역시도	587	65	11.1	140	23.9	134	22.8	201	34.2	47	8.0
지역4	수도권	647	52	8.0	96	14.8	116	17.9	308	47.6	75	11.6
	비수도권	678	63	9.3	135	19.9	138	20.4	265	39.1	77	11.4
시설 특성	중앙정부	38	8	21.1	13	34.2	4	10.5	11	28.9	2	5.3
	문예회관	448	58	12.9	147	32.8	122	27.2	115	25.7	6	1.3
	기타[공공]	267	19	7.1	39	14.6	66	24.7	125	46.8	18	6.7
	대학로	125	-	-	3	2.4	8	6.4	92	73.6	22	17.6
	민간[대학로 외]	447	30	6.7	29	6.5	54	12.1	230	51.5	104	23.3
설립 주체1	중앙정부	38	8	21.1	13	34.2	4	10.5	11	28.9	2	5.3
	광역자치단체	113	21	18.6	23	20.4	28	24.8	34	30.1	7	6.2
	기초자치단체	539	46	8.5	150	27.8	146	27.1	181	33.6	16	3.0
	공기업	15	4	26.7	2	13.3	3	20.0	6	40.0	-	-
	재단법인	32	4	12.5	5	15.6	4	12.5	17	53.1	2	6.3
	사단법인	19	-	-	-	-	1	5.3	9	47.4	9	47.4
	상법인	192	14	7.3	16	8.3	29	15.1	119	62.0	14	7.3
	교육기관	84	16	19.0	19	22.6	24	28.6	23	27.4	2	2.4
	개인	263	1	0.4	1	0.4	8	3.0	155	58.9	98	37.3
	기타	30	1	3	2	6.7	7	23.3	18	60.0	2	6.7
설립 주체2	공공	754	86	11.4	198	26.3	191	25.3	252	33.4	27	3.6
	민간	571	29	5.1	33	5.8	63	11.0	321	56.2	125	21.9

인구 1천 명당 객석 수 현황

구분	공연장 수 (개)	객석 수		총 인구 (명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
		합계(석)	평균(석)		
전체	1,325	555,739	419.4	51,829,023	10.7
지역1					
서울	435	155,890	358.4	9,668,465	16.1
부산	84	30,253	360.2	3,391,946	8.9
대구	73	24,476	335.3	2,418,346	10.1
인천	40	16,603	415.1	2,942,828	5.6
광주	39	12,290	315.1	1,450,062	8.5
대전	42	16,145	384.4	1,463,882	11.0
울산	22	8,670	394.1	1,136,017	7.6
세종	3	1,312	437.3	355,831	3.7
경기	172	85,307	496.0	13,427,014	6.4
강원	61	31,898	522.9	1,542,840	20.7
충북	30	12,439	414.6	1,600,837	7.8
충남	52	26,132	502.5	2,121,029	12.3
전북	59	32,301	547.5	1,804,104	17.9
전남	52	23,575	453.4	1,851,549	12.7
경북	60	30,891	514.9	2,639,422	11.7
경남	76	32,711	430.4	3,340,216	9.8
제주	25	14,846	593.8	674,635	22.0
지역2					
서울	435	155,890	358.4	9,668,465	16.1
경기/인천	212	101,910	480.7	16,369,842	6.2
강원	61	31,898	522.9	1,542,840	20.7
충청	127	56,028	441.2	5,541,579	10.1
전라	150	68,166	454.4	5,105,715	13.4
경상	315	127,001	403.2	12,925,947	9.8
제주	25	14,846	593.8	674,635	22.0
지역3					
특별/광역시	738	265,639	359.9	22,827,377	11.6
광역시도	587	290,100	494.2	29,001,646	10.0
지역4					
수도권	647	257,800	398.5	26,038,307	9.9
비수도권	678	297,939	439.4	25,790,716	11.6
시설 특성					
중앙정부	38	23,012	605.6	-	-
문예회관	448	261,310	583.3	-	-
기타[공공]	267	108,102	404.9	-	-
대학로	125	22,402	179.2	-	-
민간[대학로 외]	447	140,913	315.2	-	-
설립 주체1					
중앙정부	38	23,012	605.6	-	-
광역자치단체	113	72,768	644.0	-	-
기초자치단체	539	261,473	485.1	-	-
공기업	15	10,974	731.6	-	-
재단법인	32	13,073	408.5	-	-
사단법인	19	2,433	128.1	-	-
상법인	192	67,471	351.4	-	-
교육기관	84	61,385	730.8	-	-
개인	263	34,793	132.3	-	-
기타	30	8,357	278.6	-	-
설립 주체2					
공공	754	392,535	520.6	-	-
민간	571	163,204	285.8	-	-

장애인석 보유 여부

구분	공연장 수 (개)	보유		미보유	
		합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체	1,325	762	57.5	563	42.5
지역1					
서울	435	213	48.9	222	51.1
부산	84	42	49.7	42	50.3
대구	73	38	52.0	35	48.0
인천	40	26	63.8	14	36.2
광주	39	25	63.4	14	36.6
대전	42	23	55.6	19	44.4
울산	22	12	54.2	10	45.8
세종	3	2	70.6	1	29.4
경기	172	123	71.6	49	28.4
강원	61	38	62.4	23	37.6
충북	30	20	67.3	10	32.7
충남	52	37	70.9	15	29.1
전북	59	32	54.8	27	45.2
전남	52	33	64.0	19	36.0
경북	60	41	68.9	19	31.1
경남	76	43	56.3	33	43.7
제주	25	14	57.2	11	42.8
지역2					
서울	435	213	48.9	222	51.1
경기/인천	212	149	70.1	63	29.9
강원	61	38	62.4	23	37.6
충청	127	83	65.0	44	35.0
전라	150	90	60.2	60	39.8
경상	315	176	55.8	139	44.2
제주	25	14	57.2	11	42.8
지역3					
특별/광역시	738	380	51.5	358	48.5
광역시도	587	382	65.1	205	34.9
지역4					
수도권	647	362	55.9	285	44.1
비수도권	678	401	59.1	277	40.9
시설 특성					
중앙정부	38	32	84.2	6	15.8
문예회관	448	354	79.1	94	20.9
기타[공공]	267	177	66.3	90	33.7
대학로	125	31	24.8	94	75.2
민간[대학로 외]	447	168	37.6	279	62.4
설립 주체2					
공공	754	558	74.0	196	26.0
민간	571	205	35.9	366	64.1
운영 주체2					
공공	692	522	75.4	170	24.6
민간	633	241	38.0	392	62.0

공연장 가동일수

구분	공연장 수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,325	47,701	36.0	11,435	8.6	28,744	21.7
지역1							
서울	435	27,186	62.5	4,203	9.7	10,623	24.4
부산	84	3,119	37.1	381	4.5	2,602	31.0
대구	73	2,648	36.3	331	4.5	2,121	29.1
인천	40	587	14.7	446	11.2	655	16.4
광주	39	1,211	31.0	329	8.4	1,410	36.2
대전	42	1,698	40.4	602	14.3	632	15.1
울산	22	701	31.8	96	4.3	886	40.3
세종	3	136	45.3	4	1.2	76	25.4
경기	172	2,670	15.5	1,162	6.8	2,024	11.8
강원	61	816	13.4	384	6.3	1,516	24.9
충북	30	1,574	52.5	265	8.8	648	21.6
충남	52	442	8.5	568	10.9	609	11.7
전북	59	1,870	31.7	598	10.1	1,389	23.5
전남	52	635	12.2	595	11.5	615	11.8
경북	60	672	11.2	467	7.8	618	10.3
경남	76	1,044	13.7	639	8.4	1,582	20.8
제주	25	692	27.7	365	14.6	736	29.4
지역2							
서울	435	27,186	62.5	4,203	9.7	10,623	24.4
경기/인천	212	3,257	15.4	1,609	7.6	2,679	12.6
강원	61	816	13.4	384	6.3	1,516	24.9
충청	127	3,850	30.3	1,439	11.3	1,966	15.5
전라	150	3,715	24.8	1,523	10.2	3,414	22.8
경상	315	8,183	26.0	1,912	6.1	7,810	24.8
제주	25	692	27.7	365	14.6	736	29.4
지역3							
특별/광역시	738	37,286	50.5	6,391	8.7	19,006	25.8
광역시도	587	10,415	17.7	5,044	8.6	9,738	16.6
지역4							
수도권	647	30,443	47.1	5,812	9.0	13,303	20.6
비수도권	678	17,258	25.5	5,623	8.3	15,441	22.8
시설 특성							
중앙정부	38	1,920	50.5	89	2.3	2,169	57.1
문예회관	448	9,263	20.7	4,370	9.8	6,565	14.7
기타[공공]	267	3,840	14.4	2,886	10.8	2,773	10.4
대학로	125	12,395	99.2	472	3.8	2,956	23.6
민간[대학로 외]	447	20,284	45.4	3,619	8.1	14,281	31.9
설립 주체2							
공공	754	14,975	19.9	7,675	10.2	11,778	15.6
민간	571	32,726	57.3	3,761	6.6	16,966	29.7
운영 주체2							
공공	692	14,164	20.5	6,601	9.5	11,029	15.9
민간	633	33,537	53.0	4,835	7.6	17,714	28.0

공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,325	21.3
지역1		
서울	435	32.1
부산	84	25.1
대구	73	24.1
인천	40	11.5
광주	39	24.8
대전	42	20.5
울산	22	26.6
세종	3	26.1
경기	172	10.1
강원	61	14.1
충북	30	27.3
충남	52	7.5
전북	59	20.4
전남	52	8.9
경북	60	7.9
경남	76	12.8
제주	25	21.1
지역2		
서울	435	32.1
경기/인천	212	10.3
강원	61	14.1
충청	127	16.9
전라	150	17.5
경상	315	18.7
제주	25	21.1
지역3		
특별/광역시	738	28.1
광역시도	587	12.7
지역4		
수도권	647	24.9
비수도권	678	17.8
시설 특성		
중앙정부	38	39.7
문예회관	448	13.0
기타[공공]	267	9.1
대학로	125	45.3
민간[대학로 외]	447	28.5
운영 주체2		
공공	692	13.4
민간	633	29.9

문예회관 공연 프로그램 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	448	13.0
지역1		
서울	35	18.4
부산	28	17.5
대구	26	19.9
인천	15	10.7
광주	9	24.1
대전	8	25.5
울산	9	21.3
세종	1	16.2
경기	83	10.1
강원	34	9.3
충북	12	15.7
충남	33	8.9
전북	24	17.2
전남	34	8.6
경북	48	8.7
경남	43	10.2
제주	6	35.6
지역2		
서울	35	18.4
경기/인천	98	10.2
강원	34	9.3
충청	54	13.1
전라	67	13.8
경상	154	13.3
제주	6	35.6
지역3		
특별/광역시	131	18.6
광역시도	317	10.7
지역4		
수도권	134	12.4
비수도권	314	13.3
운영		
공공	429	13.0
주체2		
민간	19	13.5

공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	1,325	24.5
지역1		
서울	435	35.6
부산	84	26.8
대구	73	25.8
인천	40	15.6
광주	39	27.9
대전	42	25.8
울산	22	28.2
세종	3	26.6
경기	172	12.6
강원	61	16.4
충북	30	30.6
충남	52	11.5
전북	59	24.1
전남	52	13.1
경북	60	10.8
경남	76	15.9
제주	25	26.5
지역2		
서울	435	35.6
경기/인천	212	13.1
강원	61	16.4
충청	127	21.1
전라	150	21.3
경상	315	21.0
제주	25	26.5
지역3		
특별/광역시	738	31.3
광역시도	587	15.8
지역4		
수도권	647	28.3
비수도권	678	20.9
시설		
특성		
중앙정부	38	40.6
문예회관	448	16.6
기타[공공]	267	13.1
대학로	125	46.7
민간[대학로 외]	447	31.5
운영		
주체2		
공공	692	17.0
민간	633	32.7

문예회관 공연장 가동률

구분	공연장 수(개)	가동률(%)
전체	448	16.6
지역1		
서울	35	26.1
부산	28	20.4
대구	26	21.4
인천	15	14.0
광주	9	27.4
대전	8	30.0
울산	9	23.3
세종	1	18.1
경기	83	13.6
강원	34	12.4
충북	12	21.5
충남	33	12.9
전북	24	22.0
전남	34	12.5
경북	48	11.5
경남	43	11.8
제주	6	40.5
지역2		
서울	35	26.1
경기/인천	98	13.7
강원	34	12.4
충청	54	17.5
전라	67	18.0
경상	154	15.5
제주	6	40.5
지역3		
특별/광역시	131	22.7
광역시도	317	14.2
지역4		
수도권	134	17.0
비수도권	314	16.5
운영 주체		
공공	429	16.5
민간	19	19.0

● 공연장 공연 실적

공연장 기획/대관 공연 실적

구분	공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,325	14,299	10.8	41,642	31.4	49,356	37.3	6,028,962	4,550.2	45.4	19,511
지역1											
서울	435	5,536	12.7	24,255	55.8	29,892	68.7	4,090,836	9,404.2	53.5	24,470
부산	84	886	10.5	2,864	34.1	3,059	36.4	272,464	3,243.6	36.1	16,611
대구	73	1,141	15.6	2,163	29.6	2,352	32.2	175,254	2,400.7	37.9	16,381
인천	40	238	5.9	337	8.4	393	9.8	29,513	737.8	37.9	13,314
광주	39	671	17.2	1,031	26.4	1,141	29.2	83,257	2,134.8	44.3	13,432
대전	42	723	17.2	1,416	33.7	1,802	42.9	92,699	2,207.1	51.5	23,090
울산	22	260	11.8	591	26.9	629	28.6	77,933	3,542.4	47.5	10,950
세종	3	143	47.7	143	47.7	147	49.0	11,504	3,834.5	39.7	15,189
경기	172	993	5.8	2,298	13.4	3,021	17.6	529,503	3,078.5	17.2	21,687
강원	61	460	7.5	639	10.5	715	11.7	65,496	1,073.7	24.8	15,365
충북	30	333	11.1	1,444	48.1	1,378	45.9	124,748	4,158.3	9.1	13,445
충남	52	272	5.2	312	6.0	361	6.9	41,550	799.0	32.4	11,334
전북	59	909	15.4	1,832	31.1	1,951	33.1	95,698	1,622.0	19.2	13,289
전남	52	288	5.5	380	7.3	415	8.0	48,278	928.4	9.3	17,197
경북	60	471	7.8	527	8.8	604	10.1	77,450	1,290.8	36.1	11,545
경남	76	681	9.0	771	10.1	844	11.1	131,538	1,730.8	39.8	17,456
제주	25	295	11.8	638	25.5	652	26.1	81,241	3,249.7	9.7	12,825
지역2											
서울	435	5,536	12.7	24,255	55.8	29,892	68.7	4,090,836	9,404.2	53.5	24,470
경기/인천	212	1,231	5.8	2,636	12.4	3,414	16.1	559,016	2,636.9	18.3	20,215
강원	61	460	7.5	639	10.5	715	11.7	65,496	1,073.7	24.8	15,365
충청	127	1,470	11.6	3,315	26.1	3,687	29.0	270,501	2,129.9	28.5	16,404
전라	150	1,869	12.5	3,243	21.6	3,507	23.4	227,233	1,514.9	26.3	13,764
경상	315	3,440	10.9	6,916	22.0	7,489	23.8	734,639	2,332.2	38.4	15,713
제주	25	295	11.8	638	25.5	652	26.1	81,241	3,249.7	9.7	12,825
지역3											
특별/광역시	738	9,598	13.0	32,801	44.4	39,415	53.4	4,833,460	6,549.4	51.6	21,033
광역시도	587	4,701	8.0	8,841	15.1	9,941	16.9	1,195,502	2,036.6	20.4	16,780
지역4											
수도권	647	6,766	10.5	26,890	41.6	33,306	51.5	4,649,852	7,186.8	49.3	23,316
비수도권	678	7,533	11.1	14,752	21.8	16,050	23.7	1,379,110	2,034.1	32.1	15,456
시설											
중앙정부	38	908	23.9	1,910	50.3	2,148	56.5	452,672	11,912.4	53.1	24,991
특성											
문예회관	448	6,024	13.4	8,022	17.9	9,046	20.2	1,915,782	4,276.3	38.5	17,629
기타(공공)	267	1,482	5.5	2,248	8.4	2,612	9.8	235,471	881.9	22.2	23,710
대학로	125	705	5.6	11,782	94.3	15,234	121.9	887,874	7,103.0	41.1	18,233
민간[대학로 외]	447	5,181	11.6	17,680	39.6	20,315	45.4	2,537,163	5,676.0	52.8	20,600
설립											
공공	754	8,398	11.1	12,164	16.1	13,769	18.3	2,603,963	3,453.5	39.5	19,056
주체2											
민간	571	5,901	10.3	29,478	51.6	35,587	62.3	3,424,998	5,998.2	49.8	20,036
운영											
공공	692	7,986	11.5	11,579	16.7	13,051	18.9	2,534,800	3,663.0	40.0	19,323
주체2											
민간	633	6,314	10.0	30,063	47.5	36,305	57.4	3,494,162	5,520.0	49.3	19,706
공연장											
대공연장	115	1,398	12.2	3,766	32.8	4,807	41.8	2,530,366	22,003.2	61.9	43,693
규모1											
중공연장	485	6,353	13.1	10,284	21.2	11,603	23.9	1,931,785	3,983.1	30.1	18,405
소공연장	725	6,548	9.0	27,591	38.1	32,947	45.4	1,566,811	2,161.1	37.5	15,508
공연장											
1,000석 이상	115	1,398	12.2	3,766	32.8	4,807	41.8	2,530,366	22,003.2	61.9	43,693
규모2											
500~1,000석 미만	231	3,098	13.4	4,963	21.5	5,729	24.8	1,052,984	4,558.4	31.2	18,513
300~500석 미만	254	3,255	12.8	5,321	20.9	5,874	23.1	878,800	3,459.8	28.8	18,281
100~300석 미만	573	5,200	9.1	22,876	39.9	27,478	48.0	1,389,630	2,425.2	35.6	15,606
100석 미만	152	1,348	8.9	4,715	31.0	5,469	36.0	1,165.7	1,165.7	53.0	15,253

공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	680	5,155	7.6	19,993	29.4	23,898	35.1	2,365,146	3,477.5	50.9	17,131
지역1											
서울	210	1,745	8.3	10,262	48.9	12,799	61.0	1,203,477	5,733.0	66.0	19,768
부산	55	420	7.6	1,771	32.1	1,915	34.8	181,420	3,292.4	45.4	17,000
대구	50	604	12.0	1,117	22.3	1,219	24.3	105,817	2,111.5	39.0	15,336
인천	19	138	7.3	205	10.9	249	13.3	20,876	1,111.7	35.2	15,320
광주	22	244	11.3	534	24.6	597	27.6	43,242	1,997.2	49.9	12,811
대전	22	209	9.6	678	31.1	1,031	47.2	38,120	1,745.0	71.6	13,325
울산	13	149	11.4	469	36.1	501	38.5	64,232	4,934.3	53.7	10,897
세종	2	24	11.5	24	11.5	24	11.5	1,749	825.9	20.4	10,000
경기	78	472	6.0	1,655	21.1	2,221	28.3	444,218	5,667.6	15.6	19,961
강원	30	139	4.7	267	9.0	309	10.4	30,944	1,042.0	37.3	14,716
충북	20	89	4.5	948	48.1	835	42.4	16,573	841.4	67.2	13,445
충남	19	89	4.6	115	6.0	140	7.3	17,829	925.2	55.7	11,428
전북	38	273	7.1	1,062	27.6	1,102	28.7	42,169	1,096.7	35.4	12,288
전남	16	86	5.5	93	6.0	100	6.4	13,247	848.9	34.1	17,197
경북	29	158	5.4	173	5.9	195	6.7	34,735	1,189.2	66.5	12,736
경남	49	278	5.6	334	6.8	374	7.6	66,999	1,360.1	65.9	18,649
제주	8	39	4.9	286	35.7	286	35.7	39,498	4,936.7	19.3	13,000
지역2											
서울	210	1,745	8.3	10,262	48.9	12,799	61.0	1,203,477	5,733.0	66.0	19,768
경기/인천	97	610	6.3	1,860	19.1	2,470	25.4	465,094	4,787.1	16.4	19,136
강원	30	139	4.7	267	9.0	309	10.4	30,944	1,042.0	37.3	14,716
충청	63	411	6.5	1,766	28.1	2,031	32.3	74,272	1,180.2	65.6	12,579
전라	76	602	8.0	1,689	22.3	1,800	23.8	98,658	1,303.1	41.6	13,070
경상	197	1,608	8.2	3,864	19.6	4,204	21.4	453,203	2,304.0	49.7	15,956
제주	8	39	4.9	286	35.7	286	35.7	39,498	4,936.7	19.3	13,000
지역3											
특별/광역시	393	3,532	9.0	15,060	38.4	18,336	46.7	1,658,933	4,226.1	60.8	17,619
광역시도	288	1,623	5.6	4,933	17.2	5,562	19.3	706,213	2,455.8	27.8	16,313
지역4											
수도권	307	2,355	7.7	12,122	39.5	15,269	49.7	1,668,571	5,433.7	52.2	19,582
비수도권	373	2,800	7.5	7,871	21.1	8,629	23.1	696,575	1,867.3	48.0	14,794
시설											
중앙정부	28	293	10.5	855	30.5	1,000	35.7	168,565	6,020.2	64.7	24,343
특성											
문예회관	281	2,305	8.2	3,457	12.3	3,919	13.9	1,124,137	4,000.6	47.6	17,194
기타[공공]	74	575	7.8	941	12.7	1,180	16.0	121,269	1,641.5	27.8	13,225
대학로	69	211	3.1	5,567	80.9	7,399	107.5	425,594	6,182.3	60.4	14,946
민간[대학로 외]	228	1,771	7.8	9,173	40.2	10,400	45.5	525,580	2,301.0	51.5	17,316
설립											
공공	386	3,146	8.2	5,225	13.5	6,046	15.7	1,413,671	3,665.8	47.9	17,532
주체2											
민간	294	2,009	6.8	14,768	50.1	17,851	60.6	951,476	3,231.0	55.5	16,632
운영											
공공	360	3,063	8.5	5,051	14.0	5,754	16.0	1,384,094	3,846.0	47.7	17,626
주체2											
민간	320	2,092	6.5	14,942	46.7	18,143	56.7	981,052	3,063.5	55.5	16,570
공연장											
대공연장	57	548	9.5	943	16.4	1,065	18.5	514,146	8,950.0	75.3	32,494
규모1											
중공연장	251	2,216	8.8	4,071	16.3	4,514	18.0	930,356	3,714.0	33.9	16,161
소공연장	372	2,391	6.4	14,979	40.2	18,318	49.2	920,644	2,473.7	54.6	14,986
공연장											
1,000석 이상	57	548	9.5	943	16.4	1,065	18.5	514,146	8,950.0	75.3	32,494
규모2											
500-1,000석 미만	130	1,082	8.3	1,965	15.1	2,175	16.7	438,824	3,373.7	42.0	16,623
300-500석 미만	120	1,134	9.4	2,106	17.5	2,339	19.4	491,532	4,081.5	26.6	15,604
100-300석 미만	270	1,627	6.0	12,375	45.8	15,093	55.9	801,091	2,966.6	52.1	14,975
100석 미만	102	764	7.5	2,605	25.5	3,225	31.6	119,554	1,170.6	71.2	15,012

공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

구분	공연장 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)	평균티켓 가격(원)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	826	9,144	11.1	21,649	26.2	25,459	30.8	3,663,815	4,435.8	41.8	27,641
지역1											
서울	263	3,791	14.4	13,993	53.2	17,093	65.0	2,887,359	10,973.9	48.3	36,845
부산	52	466	9.0	1,093	21.1	1,144	22.0	91,043	1,752.8	17.4	19,938
대구	47	537	11.4	1,046	22.2	1,133	24.0	69,437	1,470.0	36.2	18,657
인천	26	100	3.8	132	5.0	144	5.5	8,637	328.9	44.5	15,211
광주	30	428	14.2	498	16.6	543	18.1	40,016	1,333.0	38.3	23,331
대전	33	514	15.5	738	22.2	771	23.2	54,579	1,640.8	37.5	37,030
울산	11	112	10.2	121	11.1	128	11.7	13,701	1,248.0	18.7	12,200
세종	2	119	56.1	119	56.1	122	57.8	9,754	4,606.1	43.2	20,378
경기	101	521	5.2	643	6.4	800	7.9	85,285	847.2	26.1	32,424
강원	42	321	7.7	373	8.9	406	9.7	34,552	829.5	13.7	17,638
충북	15	244	16.1	496	32.7	543	35.8	108,175	7,134.7	0.2	21,000
충남	28	183	6.5	197	7.0	221	7.9	23,720	844.0	14.9	15,000
전북	41	636	15.6	770	18.9	849	20.9	53,529	1,314.4	6.5	17,271
전남	27	203	7.5	287	10.6	315	11.7	35,030	1,298.2	-	-
경북	44	313	7.2	354	8.1	409	9.4	42,715	978.2	11.5	9,390
경남	44	403	9.2	437	9.9	470	10.7	64,540	1,464.7	12.7	18,902
제주	20	256	12.8	352	17.6	366	18.3	41,743	2,086.7	0.7	12,650
지역2											
서울	263	3,791	14.4	13,993	53.2	17,093	65.0	2,887,359	10,973.9	48.3	36,845
경기/인천	127	621	4.9	775	6.1	944	7.4	93,922	739.9	27.7	28,844
강원	42	321	7.7	373	8.9	406	9.7	34,552	829.5	13.7	17,638
충청	79	1,059	13.5	1,549	19.7	1,657	21.1	196,230	2,495.1	14.5	28,281
전라	98	1,266	13.0	1,554	15.9	1,707	17.5	128,575	1,315.6	14.6	19,868
경상	198	1,831	9.3	3,052	15.4	3,285	16.6	281,436	1,422.2	20.1	17,795
제주	20	256	12.8	352	17.6	366	18.3	41,743	2,086.7	0.7	12,650
지역3											
특별/광역시	465	6,066	13.0	17,740	38.2	21,079	45.3	3,174,526	6,828.0	46.7	30,476
광역시도	361	3,079	8.5	3,908	10.8	4,380	12.1	489,289	1,355.2	9.7	21,527
지역4											
수도권	390	4,412	11.3	14,768	37.9	18,037	46.2	2,981,281	7,643.5	47.7	34,855
비수도권	436	4,733	10.9	6,881	15.8	7,421	17.0	682,535	1,565.7	16.0	19,759
시설											
중앙정부	22	615	28.0	1,055	48.0	1,148	52.2	284,107	12,914.0	46.2	28,509
특성											
문예회관	333	3,719	11.2	4,565	13.7	5,127	15.4	791,645	2,378.0	25.6	25,385
기타[공공]	154	907	5.9	1,307	8.5	1,432	9.3	114,201	741.8	16.2	38,026
대학로	62	494	7.9	6,214</							

공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,325	2,549	996	1,084	147	6,514	209	1,480	1,320
		18,898	10,267	1,539	225	6,673	304	1,779	1,957
		23,076	13,228	1,599	240	6,903	337	1,827	2,146
		1,264,669	3,049,942	165,277	49,829	978,234	71,023	144,465	305,523
		41.4	56.7	29.6	46.9	27.7	35.0	22.7	27.2
		15,560	28,783	17,397	24,149	20,006	24,713	13,656	14,835
지역1 서울 435		1,023	342	555	64	2,722	44	367	418
		11,751	7,492	760	128	2,685	92	458	889
		14,967	9,681	788	134	2,819	115	464	925
		843,666	2,580,174	68,955	27,231	407,498	15,558	27,630	120,123
		46.2	60.7	45.0	43.6	29.6	67.1	44.2	40.6
		18,374	39,269	20,864	30,172	24,009	29,194	19,176	18,770
부산 84		144	61	74	14	399	22	122	49
		1,842	258	86	16	415	25	126	96
		1,972	294	86	18	419	25	126	119
		82,566	41,176	12,736	4,138	77,528	5,449	12,782	36,089
		54.2	35.8	15.8	48.4	26.4	50.0	36.7	19.2
		15,066	27,574	18,185	34,779	21,519	28,330	13,592	9,351
대구 73		199	103	51	6	548	19	75	140
		1,079	182	67	7	557	26	83	162
		1,198	213	69	8	586	26	85	167
		42,154	26,162	6,787	3,400	69,635	6,094	5,787	15,237
		29.8	22.1	29.9	77.5	47.6	67.6	20.4	32.5
		15,169	20,739	12,355	24,666	14,060	21,078	9,557	18,474
인천 40		64	20	19	-	50	4	49	34
		136	35	23	-	50	4	50	39
		146	48	23	-	50	4	51	71
		2,929	7,827	1,687	-	8,029	1,051	4,146	3,843
		31.5	65.5	-	-	58.9	9.2	0.5	7.9
		9,002	15,011	-	-	16,052	16,850	5,000	13,540
광주 39		105	27	16	5	409	17	63	29
		407	51	16	9	411	40	68	29
		463	72	20	11	431	41	71	32
		20,606	14,446	1,703	2,959	29,373	6,854	4,019	3,298
		30.6	72.5	-	81.2	37.8	40.8	32.7	76.1
		20,919	25,991	-	15,024	22,516	27,835	7,292	20,242

공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
지역1 대전 42		61	31	42	9	462	5	77	36
		277	481	50	9	464	5	81	50
		293	845	54	9	465	5	81	51
		9,998	30,126	6,789	742	36,369	727	4,888	3,061
		32.4	94.0	20.9	-	32.9	66.8	36.7	17.2
		14,987	34,216	19,201	-	22,124	25,479	7,470	12,500
울산 22		25	27	18	8	125	21	22	15
		80	285	22	8	132	22	24	19
		91	307	22	9	134	22	24	21
		9,065	23,216	3,706	1,471	25,452	7,063	4,787	3,172
		46.4	90.0	33.0	45.0	33.6	2.4	7.1	31.6
		13,350	10,945	10,350	15,000	6,234	20,000	4,337	10,000
세종 3		45	2	-	1	67	1	23	4
		45	2	-	1	67	1	23	4
		45	5	-	1	67	1	23	5
		2,599	1,593	-	403	4,529	336	1,345	699
		41.2	96.0	-	-	35.9	82.0	1.0	8.3
		19,564	15,000	-	-	16,635	12,500	10,000	20,000
경기 172		136	104	52	18	431	20	86	147
		623	484	225	20	532	27	172	215
		1,034	768	225	21	536	27	173	236
		125,090	210,489	24,940	4,781	78,427	3,614	19,560	62,602
		9.6	14.0	21.0	31.2	35.2	36.6	36.4	11.3
		16,489	28,801	13,586	19,489	23,131	31,358	15,031	13,169
강원 61		92	14	36	3	175	6	33	100
		208	59	37	4	185	6	36	104
		268	64	39	5	185	6	41	107
		12,283	14,321	1,850	1,082	22,060	1,051	2,300	10,549
		24.4	32.1	11.9	32.6	26.4	46.2	30.6	10.3
		14,785	19,808	13,780	34,000	21,953	30,000	16,005	12,101
충북 30		66	32	26	1	138	7	42	21
		661	528	30	1	138	8	44	34
		679	421	38	1	146	11	48	34
		10,944	19,180	7,214	109	72,173	3,658	6,836	4,635
		27.7	26.3	6.8	57.0	3.2	-	4.9	1.5
		15,173	17,128	7,500	10,625	6,679	-	8,337	30,000

공연시설 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
지역1 충남 52	공연건수(건)	69	58	24	3	73	9	14	21
	공연일수(일)	97	61	26	3	78	9	14	23
	공연횟수(회)	111	89	29	3	78	9	16	25
	관객수(명)	11,236	13,604	3,093	776	6,727	1,764	1,298	3,052
	유료관객비중(%)	28.4	48.5	3.1	74.0	26.2	31.9	7.2	18.5
	평균티켓가격(원)	10,152	12,719	14,834	13,380	12,402	17,414	7,823	12,407
전북 59	공연건수(건)	141	44	56	10	263	5	260	129
	공연일수(일)	855	178	75	12	272	6	341	92
	공연횟수(회)	914	193	75	12	283	6	353	115
	관객수(명)	22,055	14,348	4,492	529	22,611	1,412	20,089	10,163
	유료관객비중(%)	32.1	54.2	3.8	17.3	10.9	0.0	2.8	2.5
	평균티켓가격(원)	10,130	15,171	5,000	5,000	15,256	-	3,877	5,000
전남 52	공연건수(건)	34	38	15	3	82	2	103	12
	공연일수(일)	107	46	15	3	87	2	103	17
	공연횟수(회)	118	55	16	4	93	2	106	20
	관객수(명)	6,196	12,735	2,772	645	12,669	214	11,650	1,395
	유료관객비중(%)	11.2	9.1	-	-	17.0	50.0	1.7	13.8
	평균티켓가격(원)	5,992	23,000	-	-	39,927	30,000	3,000	3,000
경북 60	공연건수(건)	114	28	37	1	153	10	71	56
	공연일수(일)	140	40	39	1	160	10	72	65
	공연횟수(회)	166	60	45	1	163	12	75	82
	관객수(명)	17,429	15,827	7,161	501	16,635	2,263	7,954	9,681
	유료관객비중(%)	28.1	66.8	6.2	100.0	29.7	19.5	12.1	53.9
	평균티켓가격(원)	8,455	15,525	10,000	6,880	15,345	5,000	13,844	10,386
경남 76	공연건수(건)	190	53	38	1	236	11	64	88
	공연일수(일)	243	72	42	2	239	14	64	95
	공연횟수(회)	265	97	44	2	244	14	68	111
	관객수(명)	32,765	23,747	10,078	1,062	41,489	3,588	4,599	14,212
	유료관객비중(%)	57.1	48.1	44.2	68.0	27.6	23.6	26.3	25.0
	평균티켓가격(원)	12,120	21,746	32,501	10,000	23,420	12,981	15,578	14,743
제주 25	공연건수(건)	41	11	23	-	181	6	12	22
	공연일수(일)	348	11	26	-	203	8	22	22
	공연횟수(회)	349	15	26	-	206	10	23	24
	관객수(명)	13,090	971	1,315	-	47,029	10,328	4,795	3,712
	유료관객비중(%)	60.2	-	-	-	-	-	-	-
	평균티켓가격(원)	12,825	-	-	-	-	-	-	-

● 공연시설 재정 현황

공연시설 항목별 평균 수입내역

구분	시설 수 (개)	수입총액 (천 원)	자체수입 (천 원)	공공지원금 (천 원)	기타 수입 (천 원)	기부/후원금 (천 원)	전년도 이월금 (천 원)
전체	1,007	1,218,848,671	107,450,822	943,806,029	36,342,087	53,112,350	78,137,383
지역1	서울	340	396,808,235	78,620,162	205,469,934	28,189,218	47,867,737
	부산	64	54,487,265	4,160,067	44,167,462	517,509	477,659
	대구	55	62,910,148	4,749,991	55,401,635	1,198,732	84,410
	인천	33	44,555,065	833,262	42,497,464	105,194	25,045
	광주	33	55,836,598	1,051,293	54,123,911	133,177	200,000
	대전	36	21,924,482	1,208,605	20,107,115	161,326	299,078
	울산	18	32,616,674	1,497,261	30,036,183	218,041	-
	세종	3	563,750	186,013	374,967	2,770	-
	경기	125	248,132,296	6,084,772	219,100,116	2,475,133	186,292
	강원	44	41,805,387	1,463,156	35,567,513	1,580,142	490,248
	충북	26	8,284,458	408,095	7,851,637	3,064	6,342
	충남	35	26,032,803	487,696	23,859,935	62,366	21,956
	전북	45	34,196,873	1,246,666	32,487,357	210,038	211,104
	전남	34	38,358,676	516,118	34,596,959	399,049	2,846,550
	경북	42	57,993,335	1,157,809	52,511,802	46,767	81,072
	경남	51	80,459,204	3,601,549	72,061,161	1,038,679	207,949
	제주	23	13,883,420	178,307	13,590,879	881	106,908
지역2	서울	340	396,808,235	78,620,162	205,469,934	28,189,218	47,867,737
	경기/인천	158	292,687,360	6,918,034	261,597,580	2,580,327	211,338
	강원	44	41,805,387	1,463,156	35,567,513	1,580,142	490,248
	충청	100	56,805,493	2,290,409	52,193,654	229,527	327,376
	전라	112	128,392,148	2,814,077	121,208,226	742,264	3,257,654
	경상	230	288,466,627	15,166,677	254,178,243	3,019,728	851,091
	제주	23	13,883,420	178,307	13,590,879	881	106,908
지역3	특별/광역시	582	669,702,219	92,306,655	452,178,670	30,525,967	48,953,929
	광역시도	425	549,146,452	15,144,167	491,627,359	5,816,120	4,158,421
지역4	수도권	498	689,495,596	85,538,196	467,067,514	30,769,545	48,079,074
	비수도권	509	529,353,075	21,912,626	476,738,516	5,572,541	5,033,276
시설특성	중앙정부	12	189,561,640	11,717,480	137,615,550	9,891,910	1,845,790
	문예회관	260	784,885,835	27,963,510	693,581,701	10,685,698	4,997,099
	기타[공공]	234	111,264,453	7,347,750	100,962,419	876,921	831,802
	대학로	100	11,527,026	7,913,651	1,666,043	430,301	1,517,032
	민간[대학로 외]	401	121,609,715	52,508,432	9,980,316	14,457,256	43,920,628
운영주체2	공공	455	1,060,436,525	44,996,738	912,689,006	20,807,598	4,677,173
	민간	552	158,412,145	62,454,084	31,117,023	15,534,489	48,435,178

공연시설 장르별 평균 공연입장수입

구분	시설수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	대중음악 (천 원)	기타 (천 원)
전체	1,007	7,820.5	4,185.1	870.9	178.0	4,531.3	828.2	1,076.6	525.2	1,190.6	337.8
지역1											
서울	340	17,953.8	6,582.1	1,679.1	55.8	5,700.1	1,593.9	1,902.6	670.7	1,613.2	80.7
부산	64	10,831.8	3,060.7	755.1	401.7	4,782.4	975.0	1,070.0	82.4	1,671.1	1,781.2
대구	55	700.2	221.9	439.8	448.8	4,969.5	2,607.7	296.0	722.1	418.9	30.6
인천	33	308.7	1,039.8	-	-	2,745.2	111.2	3.6	207.0	242.8	33.1
광주	33	3,735.9	66.9	-	-	1,573.2	-	0.7	279.4	351.9	-
대전	36	130.8	3,962.7	197.7	-	3,303.4	107.0	412.8	113.5	31.6	-
울산	18	2,672.6	8,900.7	1,334.8	727.4	2,272.7	-	1,363.7	541.0	427.0	1,509.7
세종	3	-	-	-	-	8,933.3	-	-	-	-	-
경기	125	3,061.0	4,354.8	1,430.3	353.9	6,647.2	421.1	1,953.2	816.9	1,987.0	144.7
강원	44	1,525.3	663.4	25.0	222.5	3,748.0	111.2	297.9	142.5	1,025.0	17.9
충북	26	1,374.0	1,379.2	76.9	-	560.7	-	144.5	461.3	81.5	437.3
충남	35	2,600.3	2,174.2	43.6	242.3	1,593.7	267.4	9.8	439.8	602.0	303.1
전북	45	2,006.8	2,210.9	18.7	6.7	1,819.9	0.0	352.1	18.9	348.3	-
전남	34	109.1	1,485.1	-	-	4,198.5	115.0	14.7	19.6	-	3,064.2
경북	42	292.3	4,792.7	235.7	77.1	4,682.7	54.4	364.1	1,307.6	1,091.7	309.5
경남	51	2,736.3	7,709.0	164.3	599.2	4,482.5	120.1	390.6	661.5	2,229.7	210.9
제주	23	1,586.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2											
서울	340	17,953.8	6,582.1	1,679.1	55.8	5,700.1	1,593.9	1,902.6	670.7	1,613.2	80.7
경기/인천	158	2,487.6	3,664.2	1,132.3	280.2	5,834.3	356.5	1,547.0	689.8	1,623.6	121.5
강원	44	1,525.3	663.4	25.0	222.5	3,748.0	111.2	297.9	142.5	1,025.0	17.9
충청	100	1,314.4	2,546.1	106.4	84.8	2,160.8	132.1	189.6	314.7	243.3	219.8
전라	112	1,940.2	1,358.9	7.5	2.7	2,469.3	34.9	146.2	95.9	243.7	930.2
경상	230	4,050.8	4,185.9	499.2	423.0	4,546.0	931.5	628.3	623.4	1,292.4	724.4
제주	23	1,586.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3											
특별/광역시	582	12,061.9	4,784.6	1,158.7	141.8	4,890.4	1,297.5	1,324.7	520.4	1,214.4	294.6
광역시도	425	2,021.7	3,365.5	477.4	227.4	4,040.3	186.6	737.4	531.9	1,158.2	396.9
지역4											
수도권	498	13,034.5	5,654.0	1,505.2	127.2	5,742.8	1,200.3	1,789.5	676.8	1,616.5	93.6
비수도권	509	2,719.1	2,748.0	250.3	227.6	3,346.0	464.1	379.1	376.9	774.0	576.7
시설 특성											
중앙정부	12	74,452.4	52,034.8	7,386.8	-	104,763.5	5,928.7	12,567.9	9,959.8	967.8	-
문예회관	260	5,251.8	8,470.2	2,884.7	670.1	9,704.3	2,918.1	3,381.4	1,104.5	2,585.3	831.7
기타[공공]	234	790.5	470.6	1.6	7.2	32.7	5.0	66.8	187.7	16.7	412.1
대학로	100	42,519.8	1,151.4	-	-	-	-	-	-	271.3	164.1
민간[대학로 외]	401	2,974.3	2,897.5	94.5	8.2	1,931.3	7.5	96.0	195.1	1,206.6	27.8
운영 주체2											
공공	455	5,271.8	6,180.2	1,844.1	386.6	7,917.4	1,817.8	2,275.1	990.2	1,511.4	687.2
민간	552	9,921.3	2,540.6	68.7	6.0	1,740.2	12.5	88.6	142.0	926.2	49.9

공연시설 항목별 평균 지출내역

구분	시설수 (개)	지출총액 (천 원)	사업비 (천 원)	경상비 (천 원)	기타 지출 (천 원)	차기년도 이월금 (천 원)
전체	1,007	1,093,156,483.3	255,663,608.6	736,026,400.6	49,911,007.7	51,555,466.5
지역1						
서울	340	371,429,128.3	72,593,863.2	268,497,046.7	15,902,078.9	14,436,139.5
부산	64	52,329,367.3	9,140,573.7	41,586,461.5	1,213,872.0	388,460.1
대구	55	57,710,567.4	13,771,153.3	36,334,240.9	5,790,337.0	1,814,836.3
인천	33	46,260,936.5	6,854,073.6	36,489,111.2	1,216,661.2	1,701,090.6
광주	33	55,236,541.7	22,579,845.2	29,498,562.5	666,223.6	2,491,910.3
대전	36	18,894,308.8	3,904,350.3	13,734,980.2	1,176,450.6	78,527.7
울산	18	30,844,363.1	14,559,449.6	14,467,215.9	1,522,880.6	294,817.0
세종	3	558,655.5	72,955.5	384,781.9	100,918.0	-
경기	125	207,342,277.4	56,186,780.8	131,832,974.1	7,134,691.6	12,187,830.7
강원	44	36,416,012.6	9,616,105.8	20,241,243.0	4,962,465.4	1,596,198.4
충북	26	7,659,577.4	1,980,552.4	5,515,827.7	163,197.4	-
충남	35	22,651,355.4	5,562,656.7	15,147,689.9	905,980.9	1,035,028.0
전북	45	32,927,188.8	7,406,139.3	20,578,584.8	1,199,572.1	3,742,892.6
전남	34	33,745,361.8	4,990,517.4	27,644,526.9	1,110,317.5	-
경북	42	41,901,897.7	9,105,597.5	25,835,003.0	1,988,149.2	4,973,148.0
경남	51	68,971,560.8	15,118,933.7	42,531,925.0	4,506,114.9	6,814,587.3
제주	23	8,277,382.7	2,220,060.6	5,706,225.4	351,096.7	-
지역2						
서울	340	371,429,128.3	72,593,863.2	268,497,046.7	15,902,078.9	14,436,139.5
경기/인천	158	253,603,213.8	63,040,854.4	168,322,085.3	8,351,352.8	13,888,921.3
강원	44	36,416,012.6	9,616,105.8	20,241,243.0	4,962,465.4	1,596,198.4
충청	100	49,763,897.2	11,520,514.9	34,783,279.7	2,346,546.9	1,113,555.7
전라	112	121,909,092.2	34,976,501.9	77,721,674.2	2,976,113.2	6,234,803.0
경상	230	251,757,756.4	61,695,707.7	160,754,846.3	15,021,353.7	14,285,848.7
제주	23	8,277,382.7	2,220,060.6	5,706,225.4	351,096.7	-
지역3						
특별/광역시	582	633,263,868.7	143,476,264.4	440,992,400.8	27,589,422.0	21,205,781.5
광역시도	425	459,892,614.6	112,187,344.2	295,033,999.8	22,321,585.7	30,349,685.0
지역4						
수도권	498	625,032,342.2	135,634,717.6	436,819,132.0	24,253,431.7	28,325,060.8
비수도권	509	468,124,141.2	120,028,891.0	299,207,268.6	25,657,575.9	23,230,405.7
시설특성						
중앙정부	12	185,934,510.0	51,522,470.0	119,425,580.0	3,121,310.0	11,865,150.0
문예회관	260	664,691,988.1	154,203,033.5	441,646,798.4	31,040,609.7	37,801,546.5
기타[공공]	234	106,051,628.2	20,258,402.6	79,017,093.4	5,135,894.8	1,640,237.3
대학로	100	15,463,884.9	5,174,546.9	10,052,045.4	237,292.7	-
민간[대학로 외]	401	121,014,472.1	24,505,155.5	85,884,883.4	10,375,900.5	248,532.7
운영주체2						
공공	455	934,341,984.7	222,666,764.7	621,480,906.1	38,941,018.5	51,253,295.4
민간	552	158,814,498.6	32,996,843.9	114,545,494.4	10,969,989.2	302,171.1

공연시설 장르별 평균 공연사업비

구분	시설수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	대중음악 (천 원)	기타 (천 원)
전체	1,007	26,667.9	18,609.3	6,183.3	1,377.1	24,546.2	5,396.4	16,327.8	16,653.3	11,078.2	6,823.3
지역1											
서울	340	37,787.4	17,164.8	7,311.8	551.5	16,687.1	3,200.3	16,037.9	21,894.5	6,983.9	1,684.5
부산	64	15,737.1	14,314.4	5,343.8	1,748.9	23,654.4	2,107.2	23,737.7	12,795.4	5,904.7	6,264.5
대구	55	10,358.0	22,833.7	6,335.0	6,148.9	58,396.5	33,419.7	5,740.0	26,000.4	7,653.4	4,637.9
인천	33	15,567.3	19,225.5	1,251.9	-	17,310.7	5,675.4	3,863.6	10,966.1	13,943.6	1,774.3
광주	33	46,893.3	7,331.4	5,897.2	1,245.1	34,293.1	1,373.4	4,372.0	6,276.6	20,583.1	8,821.2
대전	36	5,008.6	13,161.3	3,734.2	-	27,701.0	13,540.5	8,609.9	9,720.9	652.8	602.1
울산	18	7,918.2	29,835.0	26,171.5	2,611.8	43,127.5	7,265.0	29,179.0	10,601.7	12,202.6	29,793.6
세종	3	-	-	-	-	12,407.4	-	-	-	-	-
경기	125	37,634.5	25,812.6	10,514.3	2,772.3	32,526.7	4,654.4	19,402.5	21,077.0	26,366.1	4,619.3
강원	44	11,440.0	20,793.4	894.3	2,739.1	31,608.0	830.5	6,749.3	9,908.8	14,669.0	11,721.9
충북	26	11,290.4	12,511.7	2,308.4	626.9	14,448.9	-	9,645.7	13,087.8	2,571.8	9,251.9
충남	35	24,793.4	16,265.9	2,044.7	1,823.8	10,824.0	4,841.5	5,039.2	8,612.6	10,255.7	18,973.1
전북	45	7,286.2	28,948.6	2,939.9	1,220.5	13,645.8	742.7	65,481.3	6,758.8	5,067.4	5,713.3
전남	34	9,020.7	10,998.6	6,743.9	696.4	19,215.6	2,656.9	31,620.3	1,072.7	7,077.5	14,561.7
경북	42	11,086.0	17,740.8	4,390.3	418.0	38,794.4	728.2	10,964.5	16,479.5	11,214.9	26,380.0
경남	51	44,148.1	23,884.3	3,454.3	329.2	26,987.9	2,298.4	7,440.2	22,044.4	23,855.1	17,169.0
제주	23	14,141.9	7,174.6	-	-	13,674.1	20,100.9	1,515.9	4,260.4	2,992.8	-
지역2											
서울	340	37,787.4	17,164.8	7,311.8	551.5	16,687.1	3,200.3	16,037.9	21,894.5	6,983.9	1,684.5
경기/인천	158	33,037.1	24,440.2	8,584.6	2,194.8	29,356.6	4,867.1	16,165.2	18,970.5	23,778.1	4,026.6
강원	44	11,440.0	20,793.4	894.3	2,739.1	31,608.0	830.5	6,749.3	9,908.8	14,669.0	11,721.9
충청	100	13,416.3	13,684.2	2,660.1	801.3	17,889.7	6,569.1	7,371.2	9,916.8	4,493.2	9,262.8
전라	112	19,482.7	17,130.1	4,966.0	1,068.7	21,420.2	1,509.6	37,196.6	4,890.6	10,249.2	9,315.2
경상	230	19,289.3	20,314.0	6,617.7	2,310.8	36,990.1	9,789.2	13,913.5	18,505.1	11,765.7	13,808.2
제주	23	14,141.9	7,174.6	-	-	13,674.1	20,100.9	1,515.9	4,260.4	2,992.8	-
지역3											
특별/광역시	582	28,874.7	17,002.0	6,903.3	1,247.4	23,910.4	6,723.8	14,422.9	18,559.3	7,828.6	3,672.1
광역시	425	23,650.8	20,806.9	5,198.8	1,554.4	25,415.5	3,581.4	18,932.2	14,047.4	15,521.1	11,131.7
지역4											
수도권	498	36,276.5	19,478.9	7,716.7	1,074.2	20,716.9	3,730.4	16,078.4	20,964.5	12,325.6	2,429.5
비수도권	509	17,266.9	17,758.6	4,683.0	1,673.5	28,292.8	7,026.3	16,571.9	12,435.3	9,857.8	11,122.2
시설 특성											
중앙정부	12	592,426.1	276,270.9	169,866.0	-	176,161.7	35,591.2	546,484.8	73,446.8	53,338.3	666.7
문예회관	260	39,457.9	44,513.4	14,005.5	4,989.9	72,880.5	18,563.3	24,677.3	31,940.2	30,912.4	19,559.5
기타[공공]	234	10,844.1	6,383.7	358.0	366.5	3,886.9	697.6	13,838.7	7,370.3	7,885.8	5,754.5
대학로	100	33,278.5	10,344.0	110.0	-	-	-	-	-	244.7	234.5
민간[대학로 외]	401	9,050.3	3,304.4	1,126.2	9.0	6,841.2	43.2	572.9	14,599.7	1,517.0	1,015.8
운영											
공공	455	43,004.7	35,484.3	12,629.5	3,039.9	47,044.0	11,706.5	35,002.0	24,914.2	22,849.9	13,055.6
주체2											
민간	552	13,201.8	4,699.7	869.8	6.5	6,001.8	195.1	935.2	9,844.1	1,375.2	1,686.2

공연시설 재정자립도

구분	시설 수(개)	재정자립도(%)
전체	1,007	23.0
지역1		
서울	340	44.0
부산	64	26.8
대구	55	18.7
인천	33	3.4
광주	33	15.6
대전	36	24.3
울산	18	33.7
세종	3	34.0
경기	125	7.6
강원	44	6.5
충북	26	14.3
충남	35	2.6
전북	45	13.1
전남	34	7.3
경북	42	2.7
경남	51	9.2
제주	23	5.1
지역2		
서울	340	44.0
경기/인천	158	6.7
강원	44	6.5
충청	100	14.4
전라	112	12.1
경상	230	17.1
제주	23	5.1
지역3		
특별/광역시	582	34.2
광역시	425	7.6
지역4		
수도권	498	32.2
비수도권	509	14.0
시설 특성		
중앙정부	12	9.0
문예회관	260	4.7
기타[공공]	234	10.0
대학로	100	45.0
민간[대학로 외]	401	37.3
설립주체2		
공공	506	7.3
민간	501	38.8
운영주체2		
공공	455	6.2
민간	552	36.9
재정규모		
1억 원 미만	463	25.2
1~10억 원 미만	361	27.6
10~50억 원 미만	131	6.1
50~100억 원 미만	35	16.4
100억 원 이상	16	9.5

● 공연시설 인력 현황

공연시설 고용형태별 인력 현황

구분	시설 수(개)	인력 수					
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	정규직 평균(명)	합계(명)	비정규직 평균(명)
전체	1,007	12,522	12.4	9,653	9.6	77.1	2,870
지역1							
서울	340	3,916	11.5	2,946	8.7	75.2	970
부산	64	746	11.7	501	7.8	67.2	245
대구	55	757	13.8	560	10.2	74.0	196
인천	33	566	17.1	479	14.5	84.6	87
광주	33	575	17.4	518	15.7	90.0	57
대전	36	298	8.3	187	5.2	62.7	111
울산	18	168	9.3	143	7.9	85.1	25
세종	3	13	4.2	9	3.0	70.4	4
경기	125	2,394	19.1	1,860	14.8	77.7	533
강원	44	370	8.4	322	7.3	86.8	49
충북	26	205	7.9	142	5.5	69.2	63
충남	35	264	7.5	230	6.6	86.9	35
전북	45	482	10.7	364	8.1	75.5	118
전남	34	375	11.0	327	9.6	87.2	48
경북	42	441	10.5	360	8.6	81.6	81
경남	51	801	15.7	573	11.2	71.5	228
제주	23	151	6.6	132	5.7	87.3	19
지역2							
서울	340	3,916	11.5	2,946	8.7	75.2	970
경기/인천	158	2,960	18.7	2,339	14.8	79.0	620
강원	44	370	8.4	322	7.3	86.8	49
충청	100	780	7.8	567	5.7	72.8	212
전라	112	1,432	12.8	1,209	10.8	84.4	223
경상	230	2,913	12.7	2,138	9.3	73.4	775
제주	23	151	6.6	132	5.7	87.3	19
지역3							
특별/광역시	582	7,038	12.1	5,342	9.2	75.9	1,695
광역시도	425	5,484	12.9	4,310	10.1	78.6	1,174
지역4							
수도권	498	6,876	13.8	5,286	10.6	76.9	1,590
비수도권	509	5,646	11.1	4,367	8.6	77.3	1,279
시설 특성							
중앙정부	12	1,427	118.9	1,323	110.3	92.7	104
문예회관	260	6,255	24.1	4,926	18.9	78.8	1,329
기타[공공]	234	2,417	10.3	1,899	8.1	78.6	517
대학로	100	363	3.6	235	2.4	64.8	128
민간[대학로 외]	401	2,061	5.1	1,270	3.2	61.6	791
운영 주체1							
중앙정부	13	135	10.4	97	7.4	71.4	39
광역자치단체	30	282	9.4	212	7.1	75.5	69
기초자치단체	208	2,887	13.9	2,222	10.7	77.0	665
공기업	56	1,041	18.6	829	14.8	79.6	212
재단법인	214	4,439	20.7	3,637	17.0	81.9	801
사단법인	50	617	12.3	466	9.3	75.6	151
상법인	132	1,190	9.0	852	6.4	71.6	338
교육기관	61	540	8.8	440	7.2	81.6	100
개인	224	1,266	5.6	833	3.7	65.8	433
기타	19	126	6.8	63	3.4	50.3	62
운영 주체2							
공공	455	9,631	21.2	7,792	17.1	80.9	1,839
민간	552	2,891	5.2	1,861	3.4	64.4	1,030

공연시설 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설 수 (개)	평균 인력 수 (명)	행정(경영) 지원 (명)	공연사업 (명)	공연장 운영 및 진행 (명)	무대기술 (명)	공연외 사업 (명)
전체	1,007	12.4	4.9	1.6	1.4	2.3	2.2
지역1							
서울	340	11.5	4.3	1.7	1.5	2.5	1.5
부산	64	11.7	4.9	1.4	2.4	1.7	1.3
대구	55	13.8	5.9	1.3	1.3	1.6	3.6
인천	33	17.1	9.3	1.0	1.1	1.9	3.9
광주	33	17.4	6.8	1.3	0.2	3.6	5.4
대전	36	8.3	2.0	1.4	0.5	1.9	2.3
울산	18	9.3	4.9	1.8	0.3	2.0	0.3
세종	3	4.2	2.0	0.5	0.5	0.7	0.5
경기	125	19.1	7.0	2.4	2.7	2.8	4.2
강원	44	8.4	3.0	1.4	0.6	1.9	1.5
충북	26	7.9	2.7	0.9	1.1	1.8	1.3
충남	35	7.5	3.6	0.6	1.0	2.1	0.3
전북	45	10.7	4.6	1.5	0.6	2.6	1.5
전남	34	11.0	5.0	1.1	1.1	3.1	0.7
경북	42	10.5	4.2	1.0	0.7	2.3	2.3
경남	51	15.7	6.1	2.1	2.3	2.1	3.2
제주	23	6.6	3.1	1.0	0.2	1.3	0.9
지역2							
서울	340	11.5	4.3	1.7	1.5	2.5	1.5
경기/인천	158	18.7	7.5	2.1	2.3	2.6	4.1
강원	44	8.4	3.0	1.4	0.6	1.9	1.5
충청	100	7.8	2.8	1.0	0.8	1.9	1.3
전라	112	12.8	5.4	1.3	0.7	3.0	2.4
경상	230	12.7	5.3	1.5	1.6	1.9	2.4
제주	23	6.6	3.1	1.0	0.2	1.3	0.9
지역3							
특별/광역시	582	12.1	4.8	1.6	1.4	2.3	2.1
광역시도	425	12.9	5.1	1.6	1.5	2.4	2.4
지역4							
수도권	498	13.8	5.3	1.8	1.8	2.5	2.4
비수도권	509	11.1	4.5	1.3	1.1	2.1	2.0
시설 특성							
중앙정부	12	118.9	53.3	14.0	5.6	24.2	21.9
문예회관	260	24.1	9.3	3.0	2.8	4.4	4.6
기타[공공]	234	10.3	5.3	0.6	0.7	1.3	2.4
대학로	100	3.6	1.0	0.9	0.7	0.8	0.2
민간[대학로 외]	401	5.1	1.4	1.0	1.0	1.3	0.4
운영 주체1							
중앙정부	13	10.4	2.2	1.4	4.4	2.0	0.6
광역자치단체	30	9.4	4.1	1.1	0.6	1.8	1.8
기초자치단체	208	13.9	5.6	1.8	1.4	2.7	2.4
공기업	56	18.6	6.9	2.4	2.4	3.1	3.8
재단법인	214	20.7	9.1	2.4	2.4	3.7	3.2
사단법인	50	12.3	3.4	1.4	1.9	2.4	3.2
상법인	132	9.0	3.1	1.1	1.0	1.4	2.4
교육기관	61	8.8	3.9	1.1	0.4	1.6	1.8
개인	224	5.6	2.0	0.9	0.8	1.3	0.6
기타	19	6.8	1.7	1.7	0.5	1.7	1.2
운영 주체2							
공공	455	21.2	8.9	2.3	2.1	3.7	4.2
민간	552	5.2	1.6	0.9	0.9	1.2	0.6

● 기타현황

기본시설 보유현황

구분	시설 수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
전체	1,007	431	42.8	455	45.2	209	20.7	797	79.1	442	43.9
지역1											
서울	340	87	25.5	96	28.1	48	14.1	227	66.9	118	34.7
부산	64	34	52.8	30	46.1	17	26.5	47	73.3	26	40.2
대구	55	22	39.7	28	50.3	16	29.1	38	69.5	24	44.3
인천	33	17	50.3	17	52.6	8	24.8	31	93.7	15	46.6
광주	33	16	48.8	21	63.8	6	19.5	28	83.6	13	39.4
대전	36	18	49.0	16	43.6	8	22.8	29	80.4	17	47.4
울산	18	12	66.0	13	72.0	4	22.7	15	84.2	8	46.8
세종	3	2	73.7	1	49.6	-	-	3	100.0	1	24.1
경기	125	54	42.9	79	62.6	26	20.6	117	93.2	71	56.5
강원	44	29	66.2	24	55.0	12	27.9	35	80.7	23	53.2
충북	26	13	48.2	9	33.8	5	20.6	23	88.5	10	39.5
충남	35	18	52.2	15	43.1	7	19.1	33	94.5	14	39.1
전북	45	21	46.0	21	47.4	9	20.0	35	78.7	26	57.6
전남	34	22	63.8	18	52.7	6	17.4	29	85.8	20	57.9
경북	42	25	58.8	25	59.1	9	21.1	41	96.7	19	45.7
경남	51	28	54.9	28	54.8	21	40.9	44	86.7	27	52.5
제주	23	15	66.1	15	64.8	6	26.6	21	92.1	10	42.4
지역2											
서울	340	87	25.5	96	28.1	48	14.1	227	66.9	118	34.7
경기/인천	158	70	44.5	96	60.5	34	21.5	148	93.3	86	54.4
강원	44	29	66.2	24	55.0	12	27.9	35	80.7	23	53.2
충청	100	51	50.7	41	41.1	20	20.2	88	88.0	42	41.8
전라	112	58	52.2	60	53.8	21	19.1	92	82.3	59	52.3
경상	230	120	52.3	123	53.4	67	29.0	185	80.5	104	45.4
제주	23	15	66.1	15	64.8	6	26.6	21	92.1	10	42.4
시설 특성											
중앙정부	12	7	58.3	6	50.0	7	58.3	11	91.7	9	75.0
문예회관	260	192	73.8	154	59.1	52	20.0	253	97.5	139	53.3
기타[공공]	234	90	38.6	155	66.1	59	25.1	212	90.4	132	56.2
대학로	100	10	10.2	9	8.9	10	9.5	41	41.0	23	22.9
민간[대학로 외]	401	132	32.8	132	32.8	82	20.4	280	69.8	140	34.9
설립 주체2											
공공	506	289	57.1	314	62.0	120	23.7	476	94.0	280	55.3
민간	501	142	28.3	141	28.1	89	17.7	321	64.1	162	32.4

부대시설 보유현황

구분	시설 수 (개)	분장실		영상 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실	
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
전체	1,007	895	88.8	633	62.9	743	73.8	540	53.6
지역1									
서울	340	315	92.8	185	54.4	248	73.1	142	41.9
부산	64	60	93.6	43	67.7	49	77.2	29	45.9
대구	55	48	87.0	41	74.2	45	81.7	32	58.4
인천	33	27	83.1	21	64.6	23	69.5	21	63.9
광주	33	28	84.7	20	59.8	21	62.8	19	56.2
대전	36	31	87.2	24	67.8	28	78.7	18	50.5
울산	18	15	85.2	15	85.5	15	85.2	12	69.4
세종	3	3	100.0	2	73.7	2	75.9	1	24.1
경기	125	106	84.7	88	70.1	88	70.3	79	62.8
강원	44	38	86.3	27	61.3	34	76.3	31	70.9
충북	26	25	96.2	16	60.3	19	75.0	18	67.5
충남	35	32	91.5	21	60.1	24	68.3	16	46.1
전북	45	41	90.1	29	64.2	31	68.0	25	54.7
전남	34	28	81.7	23	68.8	26	77.0	24	70.5
경북	42	41	97.0	30	72.5	32	75.3	26	61.1
경남	51	42	81.5	33	65.5	42	81.5	33	65.4
제주	23	15	64.9	13	57.8	16	69.7	14	61.2
지역2									
서울	340	315	92.8	185	54.4	248	73.1	142	41.9
경기/인천	158	134	84.4	109	68.9	111	70.1	100	63.0
강원	44	38	86.3	27	61.3	34	76.3	31	70.9
충청	100	91	91.4	63	63.3	74	74.0	53	52.6
전라	112	96	85.9	72	64.3	78	69.2	67	60.0
경상	230	205	89.3	163	71.0	183	79.5	133	57.8
제주	23	15	64.9	13	57.8	16	69.7	14	61.2
시설 특성									
중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	11	91.7
문예회관	260	254	97.9	174	66.8	201	77.3	193	74.2
기타[공공]	234	176	75.4	152	65.1	143	61.0	115	49.3
대학로	100	92	92.7	41	41.0	72	72.7	26	26.5
민간[대학로 외]	401	359	89.6	254	63.3	315	78.5	194	48.4
설립 주체2									
공공	506	445	88.0	338	66.8	355	70.2	319	63.0
민간	501	450	89.8	295	58.9	388	77.5	221	44.1

사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분	시설 수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음		
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	
전체	1,007	628	62.4	243	24.1	136	13.5	
지역1	서울	340	225	66.4	56	16.6	58	17.0
	부산	64	41	64.3	10	15.0	13	20.7
	대구	55	35	62.8	6	11.6	14	25.5
	인천	33	14	41.0	18	53.3	2	5.7
	광주	33	14	43.5	12	36.9	6	19.6
	대전	36	19	51.9	13	35.8	4	12.4
	울산	18	14	80.1	4	19.9	-	-
	세종	3	2	75.9	1	24.1	-	-
	경기	125	86	68.9	30	23.8	9	7.4
	강원	44	25	56.7	18	40.9	1	2.5
	충북	26	14	54.1	7	28.2	5	17.8
	충남	35	19	53.5	14	40.6	2	5.9
	전북	45	22	49.4	14	31.1	9	19.5
	전남	34	26	77.9	4	11.7	4	10.4
	경북	42	26	63.0	13	30.6	3	6.4
	경남	51	35	69.4	12	23.3	4	7.3
	제주	23	9	39.6	11	49.8	2	10.6
지역2	서울	340	225	66.4	56	16.6	58	17.0
	경기/인천	158	100	63.1	47	29.9	11	7.0
	강원	44	25	56.7	18	40.9	1	2.5
	충청	100	54	53.7	35	35.1	11	11.1
	전라	112	63	56.3	30	26.9	19	16.8
	경상	230	152	66.1	44	19.3	34	14.7
	제주	23	9	39.6	11	49.8	2	10.6
시설 특성	중앙정부	12	10	83.3	2	16.7	-	-
	문예회관	260	186	71.6	62	23.8	12	4.6
	기타[공공]	234	135	57.9	73	31.2	26	10.9
	대학로	100	57	57.7	17	17.3	25	25.0
	민간[대학로 외]	401	239	59.5	89	22.1	74	18.4
설립 주체2	공공	506	330	65.1	137	27.2	39	7.7
	민간	501	298	59.6	105	21.0	97	19.4
운영 주체2	공공	455	312	68.5	111	24.4	32	7.1
	민간	552	316	57.3	132	23.9	104	18.8

4대 보험 가입 여부

구분	시설 수(개)	가입		4대보험 가입여부(복수응답)								미가입		
				국민연금		건강보험		고용보험		산재보험				
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	
전체	1,007	875	86.8	804	79.9	844	83.8	808	80.3	791	78.5	132	13.2	
지역1	서울	340	290	85.5	279	82.2	275	81.1	267	78.6	259	76.4	49	14.5
	부산	64	44	68.4	40	63.0	42	66.3	38	59.8	38	59.9	20	31.6
	대구	55	44	79.4	41	74.0	41	74.7	39	71.8	38	69.3	11	20.6
	인천	33	33	100.0	32	96.8	32	96.8	33	100.0	33	100.0	-	-
	광주	33	28	84.3	26	78.6	28	84.3	26	78.6	26	78.6	5	15.7
	대전	36	36	100.0	24	67.6	28	78.7	24	66.4	24	66.4	-	-
	울산	18	17	92.1	17	92.1	17	92.1	15	84.2	13	73.2	1	7.9
	세종	3	3	100.0	3	100.0	3	100.0	3	100.0	3	100.0	-	-
	경기	125	113	90.3	104	83.1	110	87.9	107	85.1	107	85.5	12	9.7
	강원	44	39	89.6	38	86.9	39	89.6	38	86.3	36	81.3	5	10.4
	충북	26	25	94.4	22	86.5	25	94.4	23	88.3	23	88.3	1	5.6
	충남	35	35	100.0	22	63.6	35	100.0	28	79.1	30	84.9	-	-
	전북	45	39	87.1	32	71.8	36	81.1	36	79.7	33	73.8	6	12.9
	전남	34	34	100.0	33	95.7	33	95.7	33	95.7	31	90.3	-	-
	경북	42	42	100.0	35	83.7	40	96.0	39	93.7	39	92.9	-	-
	경남	51	43	83.9	41	79.7	43	83.9	42	81.7	42	81.7	8	16.1
	제주	23	18	77.2	15	63.2	16	68.8	18	77.2	16	68.8	5	22.8
지역2	서울	340	290	85.5	279	82.2	275	81.1	267	78.6	259	76.4	49	14.5
	경기/인천	158	146	92.3	136	86.0	142	89.8	140	88.2	140	88.5	12	7.7
	강원	44	39	89.6	38	86.9	39	89.6	38	86.3	36	81.3	5	10.4
	충청	100	92	92.3	72	72.1	91	90.9	78	77.6	80	79.6	8	7.7
	전라	112	100	88.9	91	81.1	97	86.5	94	84.2	90	80.2	12	11.1
	경상	230	189	82.1	173	75.4	183	79.6	174	75.6	170	74.1	41	17.9
	제주	23	18	77.2	15	63.2	16	68.8	18	77.2	16	68.8	5	22.8
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	-	-
	문예회관	260	259	99.6	237	91.2	257	98.8	249	95.8	245	94.4	1	0.4
	기타[공공]	234	233	99.5	217	92.7	230	98.4	220	94.2	218	93.2	1	0.5
	대학로	100	82	82.1	75	75.1	68	68.5	67	67.6	62	61.9	18	17.9
	민간[대학로 외]	401	289	72.0	264	65.7	276	68.8	259	64.6	254	63.2	112	28.0
설립 주체2	공공	506	504	99.6	466	92.1	499	98.7	482	95.2	476	94.2	2	0.4
	민간	501	371	74.0	338	67.5	345	68.8	327	65.2	315	62.8	130	26.0
운영 주체2	공공	455	454	99.8	416	91.5	449	98.8	435	95.5	431	94.7	1	0.2
	민간	552	421	76.2	388	70.3	394	71.4	373	67.7	360	65.2	131	23.8

통계표
공연단체 운영 현황 조사

● 공연단체 일반 현황

공연단체 특성별 현황

구분		단체 수(개)	비율(%)
전체		4,237	100.0
지역1	서울	1,854	43.8
	부산	253	6.0
	대구	176	4.2
	인천	140	3.3
	광주	122	2.9
	대전	123	2.9
	울산	55	1.3
	세종	21	0.5
	경기	680	16.0
	강원	144	3.4
	충북	72	1.7
	충남	84	2.0
	전북	124	2.9
	전남	89	2.1
	경북	102	2.4
경남	160	3.8	
제주	38	0.9	
지역2	서울	1,854	43.8
	경기/인천	820	19.4
	강원	144	3.4
	충청	300	7.1
	전라	335	7.9
	경상	746	17.6
	제주	38	0.9
지역3	특별/광역시	2,749	64.9
	광역시도	1,488	35.1
지역4	수도권	2,674	63.1
	비수도권	1,563	36.9
설립주체	공공	355	8.4
	민간	3,882	91.6
단체특성	국립	14	0.3
	공립[광역]	67	1.6
	공립[기초]	274	6.5
	민간공연단체	3,421	80.7
	민간기획사	461	10.9
주요활동장르	연극	1,373	32.4
	무용	521	12.3
	양악	1,360	32.1
	국악	811	19.1
	복합	172	4.1

공연단체 주요활동장르별 현황

구분	단체 수 (개)	주요활동장르									
		연극		무용		양악		국악		복합	
		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체	4,237	1,373	32.4	521	12.3	1,360	32.1	811	19.1	172	4.1
지역1											
서울	1,854	735	39.6	235	12.7	550	29.7	251	13.5	83	4.5
부산	253	79	31.2	38	15.0	93	36.8	37	14.6	6	2.4
대구	176	44	25.0	22	12.5	67	38.1	34	19.3	9	5.1
인천	140	54	38.6	12	8.6	42	30.0	21	15.0	11	7.9
광주	122	28	23.0	6	4.9	52	42.6	33	27.0	3	2.5
대전	123	34	27.6	17	13.8	47	38.2	22	17.9	3	2.4
울산	55	13	23.6	11	20.0	16	29.1	13	23.6	2	3.6
세종	21	5	23.8	5	23.8	6	28.6	4	19.0	1	4.8
경기	680	198	29.1	91	13.4	212	31.2	151	22.2	28	4.1
강원	144	45	31.3	15	10.4	45	31.3	35	24.3	4	2.8
충북	72	24	33.3	5	6.9	18	25.0	24	33.3	1	1.4
충남	84	18	21.4	9	10.7	34	40.5	22	26.2	1	1.2
전북	124	19	15.3	18	14.5	33	26.6	49	39.5	5	4.0
전남	89	19	21.3	4	4.5	33	37.1	31	34.8	2	2.2
경북	102	19	18.6	10	9.8	39	38.2	29	28.4	5	4.9
경남	160	32	20.0	19	11.9	55	34.4	49	30.6	5	3.1
제주	38	7	18.4	4	10.5	18	47.4	6	15.8	3	7.9
지역2											
서울	1,854	735	39.6	235	12.7	550	29.7	251	13.5	83	4.5
경기/인천	820	252	30.7	103	12.6	254	31.0	172	21.0	39	4.8
강원	144	45	31.3	15	10.4	45	31.3	35	24.3	4	2.8
충청	300	81	27.0	36	12.0	105	35.0	72	24.0	6	2.0
전라	335	66	19.7	28	8.4	118	35.2	113	33.7	10	3.0
경상	746	187	25.1	100	13.4	270	36.2	162	21.7	27	3.6
제주	38	7	18.4	4	10.5	18	47.4	6	15.8	3	7.9
지역3											
특별/광역시	2,749	995	36.2	347	12.6	873	31.8	416	15.1	118	4.3
광역시도	1,488	378	25.4	174	11.7	487	32.7	395	26.5	54	3.6
지역4											
수도권	2,674	987	36.9	338	12.6	804	30.1	423	15.8	122	4.6
비수도권	1,563	386	24.7	183	11.7	556	35.6	388	24.8	50	3.2
설립 주체											
공공	355	21	5.9	26	7.3	249	70.1	59	16.6	-	-
민간	3,882	1,352	34.8	495	12.8	1,111	28.6	752	19.4	172	4.4
단체 특성											
국립	14	3	21.4	3	21.4	3	21.4	5	35.7	-	-
공립[광역]	67	10	14.9	12	17.9	33	49.3	12	17.9	-	-
공립[기초]	274	8	2.9	11	4.0	213	77.7	42	15.3	-	-
민간공연단체	3,421	1,115	32.6	475	13.9	988	28.9	717	21.0	126	3.7
민간기획사	461	237	51.4	20	4.3	123	26.7	35	7.6	46	10.0

공연단체 창립년도

구분	단체 수 (개)	1979년 이전		1980년대 (1980~1989년)		1990년대 (1990~1999년)		2000년대 (2000~2019년)		2010년 이후		모름/무응답	
		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체	4,237	119	2.8	238	5.6	578	13.6	1,098	25.9	1,631	38.5	573	13.5
지역1													
서울	1,854	50	2.7	72	3.9	192	10.4	459	24.8	791	42.7	290	15.6
부산	253	10	4.0	17	6.7	49	19.4	71	28.1	80	31.6	26	10.3
대구	176	5	2.8	16	9.1	34	19.3	42	23.9	57	32.4	22	12.5
인천	140	4	2.9	9	6.4	20	14.3	40	28.6	52	37.1	15	10.7
광주	122	6	4.9	11	9.0	21	17.2	36	29.5	38	31.1	10	8.2
대전	123	4	3.3	9	7.3	17	13.8	35	28.5	41	33.3	17	13.8
울산	55	-	-	5	9.1	12	21.8	20	36.4	14	25.5	4	7.3
세종	21	-	-	-	-	2	9.5	1	4.8	12	57.1	6	28.6
경기	680	6	0.9	23	3.4	88	12.9	176	25.9	291	42.8	96	14.1
강원	144	2	1.4	10	6.9	32	22.2	39	27.1	44	30.6	17	11.8
충북	72	3	4.2	8	11.1	9	12.5	20	27.8	19	26.4	13	18.1
충남	84	2	2.4	4	4.8	16	19.0	23	27.4	29	34.5	10	11.9
전북	124	9	7.3	10	8.1	20	16.1	35	28.2	38	30.6	12	9.7
전남	89	7	7.9	10	11.2	6	6.7	19	21.3	38	42.7	9	10.1
경북	102	4	3.9	9	8.8	17	16.7	32	31.4	31	30.4	9	8.8
경남	160	6	3.8	21	13.1	34	21.3	43	26.9	44	27.5	12	7.5
제주	38	1	2.6	4	10.5	9	23.7	7	18.4	12	31.6	5	13.2
지역2													
서울	1,854	50	2.7	72	3.9	192	10.4	459	24.8	791	42.7	290	15.6
경기/인천	820	10	1.2	32	3.9	108	13.2	216	26.3	343	41.8	111	13.5
강원	144	2	1.4	10	6.9	32	22.2	39	27.1	44	30.6	17	11.8
충청	300	9	3.0	21	7.0	44	14.7	79	26.3	101	33.7	46	15.3
전라	335	22	6.6	31	9.3	47	14.0	90	26.9	114	34.0	31	9.3
경상	746	25	3.4	68	9.1	146	19.6	208	27.9	226	30.3	73	9.8
제주	38	1	2.6	4	10.5	9	23.7	7	18.4	12	31.6	5	13.2
지역3													
특별/광역시	2,749	80	2.9	139	5.1	347	12.6	705	25.6	1,086	39.5	392	14.3
광역시도	1,488	39	2.6	99	6.7	231	15.5	393	26.4	545	36.6	181	12.2
지역4													
수도권	2,674	60	2.2	104	3.9	300	11.2	675	25.2	1,134	42.4	401	15.0
비수도권	1,563	59	3.8	134	8.6	278	17.8	423	27.1	497	31.8	172	11.0
설립 주체													
공공	355	28	7.9	62	17.5	99	27.9	103	29.0	63	17.7	-	-
민간	3,882	91	2.3	176	4.5	479	12.3	995	25.6	1,568	40.4	573	14.8
단체 특성													
국립	14	6	42.9	2	14.3	2	14.3	2	14.3	2	14.3	-	-
공립[광역]	67	13	19.4	22	32.8	20	29.9	8	11.9	4	6.0	-	-
공립[기초]	274	9	3.3	38	13.9	77	28.1	93	33.9	57	20.8	-	-
민간공연단체	3,421	91	2.7	173	5.1	448	13.1	893	26.1	1,325	38.7	491	14.4
민간기획사	461	-	-	3	0.7	31	6.7	102	22.1	243	52.7	82	17.8
주요 활동 장르													
연극	1,373	41	3.0	71	5.2	138	10.1	307	22.4	625	45.5	191	13.9
무용	521	14	2.7	40	7.7	94	18.0	127	24.4	164	31.5	82	15.7
양악	1,360	40	2.9	78	5.7	207	15.2	396	29.1	466	34.3	173	12.7
국악	811	24	3.0	47	5.8	127	15.7	216	26.6	294	36.3	103	12.7
복합	172	-	-	2	1.2	12	7.0	52	30.2	82	47.7	24	14.0

● 공연단체 공연 실적

공연단체 특성별 공연 실적

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	4,237	17,288	4.1	37,185	8.8	47,765	11.3	6,473,355	1,527.8	39.6	20,320	
지역1	서울	1,854	5,027	2.7	17,834	9.6	25,660	13.8	4,162,660	2,245.2	52.9	23,661
	부산	253	590	2.3	1,337	5.3	1,585	6.3	179,570	709.8	34.5	19,766
	대구	176	1,662	9.4	2,342	13.3	3,159	18.0	272,668	1,549.2	26.2	18,709
	인천	140	628	4.5	1,252	8.9	1,404	10.0	147,080	1,050.6	10.9	11,207
	광주	122	551	4.5	1,040	8.5	1,159	9.5	90,892	745.0	13.3	17,147
	대전	123	936	7.6	1,495	12.2	1,557	12.7	120,706	981.4	31.1	13,328
	울산	55	379	6.9	390	7.1	399	7.3	59,658	1,084.7	13.8	16,529
	세종	21	35	1.6	42	2.0	50	2.4	20,011	952.9	-	-
	경기	680	2,630	3.9	3,547	5.2	4,175	6.1	498,436	733.0	17.2	18,534
	강원	144	797	5.5	1,849	12.8	2,304	16.0	285,305	1,981.3	6.8	12,488
	충북	72	371	5.2	817	11.3	836	11.6	43,311	601.5	20.0	11,606
	충남	84	656	7.8	670	8.0	680	8.1	75,387	897.5	3.2	7,878
	전북	124	569	4.6	1,534	12.4	1,551	12.5	106,151	856.1	8.6	14,369
	전남	89	331	3.7	426	4.8	431	4.8	43,068	483.9	1.2	10,000
	경북	102	850	8.3	1,111	10.9	1,171	11.5	150,488	1,475.4	6.3	6,045
	경남	160	1,158	7.2	1,356	8.5	1,501	9.4	202,024	1,262.7	9.5	11,249
	제주	38	120	3.2	144	3.8	144	3.8	15,939	419.5	-	-
지역2	서울	1,854	5,027	2.7	17,834	9.6	25,660	13.8	4,162,660	2,245.2	52.9	23,661
	경기/인천	820	3,258	4.0	4,799	5.9	5,578	6.8	645,516	787.2	15.7	17,802
	강원	144	797	5.5	1,849	12.8	2,304	16.0	285,305	1,981.3	6.8	12,488
	충청	300	1,997	6.7	3,025	10.1	3,123	10.4	259,415	864.7	18.7	12,083
	전라	335	1,450	4.3	3,000	9.0	3,140	9.4	240,111	716.7	9.1	15,074
	경상	746	4,639	6.2	6,535	8.8	7,816	10.5	864,408	1,158.7	19.7	17,041
	제주	38	120	3.2	144	3.8	144	3.8	15,939	419.5	-	-
지역3	특별/광역시	2,746	9,808	3.6	25,752	9.4	34,992	12.7	5,054,751	1,840.6	47.7	22,019
	광역시도	1,491	7,481	5.0	11,433	7.7	12,773	8.6	1,418,603	951.6	10.9	14,734
지역4	수도권	2,674	8,285	3.1	22,633	8.5	31,238	11.7	4,808,176	1,798.1	47.9	22,594
	비수도권	1,563	9,003	5.8	14,553	9.3	16,527	10.6	1,665,178	1,065.4	15.6	15,422
설립 주체	공공	355	2,131	6.0	2,666	7.5	2,866	8.1	650,079	1,831.2	32.8	13,718
	민간	3,882	15,157	3.9	34,520	8.9	44,900	11.6	5,823,276	1,500.1	40.4	21,086
단체 특성	국립	14	179	12.8	397	28.4	456	32.6	77,727	5,551.9	69.2	26,541
	국립[광역]	67	808	12.1	910	13.6	990	14.8	273,519	4,082.4	43.2	17,333
	국립[기초]	274	1,144	4.2	1,359	5.0	1,420	5.2	298,834	1,090.6	13.8	7,025
	민간공연단체	3,421	12,847	3.8	24,755	7.2	28,682	8.4	2,735,615	799.7	23.8	18,865
	민간기획사	461	2,311	5.0	9,765	21.2	16,218	35.2	3,087,660	6,697.7	55.1	30,228
주요 활동 장르	연극	1,373	4,460	3.2	21,788	15.9	30,965	22.6	3,924,957	2,858.7	51.1	18,817
	무용	521	1,804	3.5	2,508	4.8	2,873	5.5	387,475	743.7	30.1	20,890
	양악	1,360	5,706	4.2	6,085	4.5	6,734	5.0	1,349,052	992.0	28.0	23,500
	국악	811	4,777	5.9	5,643	7.0	5,858	7.2	670,588	826.9	9.2	15,769
	복합	172	541	3.1	1,161	6.7	1,336	7.8	141,283	821.4	3.1	32,335

공연단체 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,953	9,444	4.8	27,213	13.9	36,909	18.9	4,930,698	2,525.3	44.9	21,247	
지역1	서울	716	2,657	3.7	14,463	20.2	21,900	30.6	3,428,566	4,787.1	56.0	25,153
	부산	109	342	3.1	1,003	9.2	1,206	11.1	133,201	1,224.1	39.7	20,218
	대구	103	1,014	9.8	1,708	16.6	2,442	23.7	198,526	1,924.3	31.5	18,347
	인천	54	263	4.9	546	10.2	656	12.2	58,749	1,093.0	25.7	11,564
	광주	72	387	5.4	738	10.2	802	11.1	63,640	881.6	14.5	17,583
	대전	69	447	6.5	982	14.3	1,017	14.8	74,289	1,081.8	44.6	13,619
	울산	40	162	4.1	172	4.3	179	4.5	35,894	902.2	22.4	20,369
	세종	12	23	1.8	30	2.5	38	3.1	17,836	1,456.2	-	-
	경기	282	1,563	5.5	2,224	7.9	2,705	9.6	323,981	1,149.4	16.8	19,365
	강원	99	423	4.3	1,250	12.7	1,678	17.0	198,032	2,006.2	9.2	10,946
	충북	59	223	3.8	667	11.3	684	11.6	36,160	611.3	23.9	11,712
	충남	33	371	11.2	380	11.5	388	11.8	41,906	1,268.0	5.5	4,010
	전북	84	329	3.9	1,276	15.2	1,293	15.4	47,482	565.2	19.3	14,369
	전남	41	238	5.7	332	8.0	336	8.1	31,983	773.9	1.7	10,000
	경북	53	229	4.3	478	9.0	534	10.1	96,480	1,816.0	7.9	5,789
	경남	111	699	6.3	866	7.8	951	8.6	135,625	1,221.7	8.5	11,085
	제주	15	74	4.8	98	6.4	98	6.4	8,350	540.9	-	-
지역2	서울	716	2,657	3.7	14,463	20.2	21,900	30.6	3,428,566	4,787.1	56.0	25,153
	경기/인천	336	1,825	5.4	2,770	8.3	3,361	10.0	382,730	1,140.3	18.1	18,627
	강원	99	423	4.3	1,250	12.7	1,678	17.0	198,032	2,006.2	9.2	10,946
	충청	173	1,063	6.1	2,059	11.9	2,127	12.3	170,190	983.1	25.9	12,069
	전라	198	953	4.8	2,346	11.9	2,431	12.3	143,105	724.5	13.2	15,137
	경상	416	2,447	5.9	4,227	10.2	5,313	12.8	599,726	1,442.0	23.8	17,490
	제주	15	74	4.8	98	6.4	98	6.4	8,350	540.9	-	-
지역3	특별/광역시	1,176	5,297	4.5	19,662	16.7	28,260	24.0	4,012,209	3,412.3	52.4	23,187
	광역시도	777	4,147	5.3	7,551	9.7	8,650	11.1	918,489	1,182.5	12.2	14,913
지역4	수도권	1,052	4,483	4.3	17,233	16.4	25,261	24.0	3,811,295	3,623.5	52.2	23,995
	비수도권	901	4,961	5.5	9,980	11.1	11,648	12.9	1,119,402	1,242.8	20.0	15,389
설립 주체	공공	189	1,662	8.8	1,999	10.6	2,161	11.5	479,986	2,545.6	37.4	14,548
	민간	1,764	7,782	4.4	25,215	14.3	34,748	19.7	4,450,712	2,523.1	45.7	22,168
단체 특성	국립	14	147	10.5	357	25.5	411	29.4	57,212	4,086.6	64.2	31,220
	국립[광역]	60	672	11.2	765	12.7	817	13.6	221,236	3,675.4	46.9	18,347
	국립[기초]	114	843	7.4	876	7.7	933	8.2	201,538	1,762.3	19.4	6,788
	민간공연단체	1,537	6,359	4.1	16,589	10.8	19,778	12.9	1,625,324	1,057.5	27.6	19,638
	민간기획사	227	1,423	6.3	8,626	38.0	14,971	65.9	2,825,388	12,445.1	56.1	31,097
주요 활동 장르	연극	662	2,374	3.6	18,548	28.0	27,264	41.2	3,497,900	5,281.6	54.1	19,371
	무용	230	1,068	4.7	1,589	6.9	1,819	7.9	247,807	1,079.0	28.2	24,449
	양악	628	3,532	5.6	3,856	6.1	4,407	7.0	824,415	1,312.6	26.4	23,865
	국악	367	2,193	6.0	2,745	7.5	2,868	7.8	300,336	818.5	10.0	16,853
	복합	66	276	4.2	476	7.3	551	8.4	60,240	919.1	5.2	35,535

공연단체 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	1,344	7,845	5.8	9,972	7.4	10,856	8.1	1,542,657	1,148.1	22.8	17,917	
지역1	서울	506	2,369	4.7	3,371	6.7	3,760	7.4	734,095	1,451.8	38.5	20,001
	부산	65	248	3.8	333	5.1	379	5.8	46,369	710.2	19.6	17,217
	대구	69	647	9.4	634	9.2	717	10.5	74,142	1,082.3	12.0	17,411
	인천	45	365	8.0	706	15.5	748	16.5	88,330	1,944.3	1.1	10,000
	광주	48	164	3.4	302	6.3	357	7.5	27,251	572.3	10.5	12,806
	대전	38	489	12.9	513	13.6	540	14.3	46,417	1,225.6	9.5	8,768
	울산	14	217	15.2	219	15.3	220	15.4	23,763	1,662.8	0.8	1,000
	세종	6	12	2.0	12	2.0	12	2.0	2,175	362.8	-	-
	경기	218	1,068	4.9	1,323	6.1	1,469	6.7	174,456	799.4	17.9	16,909
	강원	69	373	5.4	599	8.7	625	9.1	87,273	1,263.9	1.3	13,152
	충북	28	148	5.3	150	5.4	152	5.4	7,151	255.1	0.1	10,000
	충남	38	285	7.5	290	7.6	292	7.6	33,481	874.4	0.2	20,000
	전북	39	240	6.2	258	6.7	258	6.7	58,669	1,514.0	-	-
	전남	22	93	4.2	93	4.2	95	4.3	11,086	496.9	-	-
	경북	48	620	13.0	633	13.2	637	13.3	54,008	1,127.5	3.4	8,066
	경남	77	460	5.9	489	6.3	550	7.1	66,399	856.8	11.6	7,947
	제주	13	46	3.5	46	3.5	46	3.5	7,590	585.8	-	-
지역2	서울	506	2,369	4.7	3,371	6.7	3,760	7.4	734,095	1,451.8	38.5	20,001
	경기/인천	264	1,433	5.4	2,029	7.7	2,217	8.4	262,786	996.7	12.3	16,501
	강원	69	373	5.4	599	8.7	625	9.1	87,273	1,263.9	1.3	13,152
	충청	110	934	8.5	966	8.8	996	9.0	89,225	809.7	5.0	10,927
	전라	109	497	4.6	653	6.0	709	6.5	97,006	892.6	3.0	12,806
	경상	273	2,192	8.0	2,308	8.4	2,503	9.2	264,682	967.8	10.5	14,277
	제주	13	46	3.5	46	3.5	46	3.5	7,590	585.8	-	-
지역3	특별/광역시	791	4,511	5.7	6,090	7.7	6,733	8.5	1,042,543	1,318.6	29.7	18,887
	광역시도	553	3,334	6.0	3,882	7.0	4,124	7.5	500,114	904.3	8.4	14,186
지역4	수도권	769	3,802	4.9	5,400	7.0	5,977	7.8	996,881	1,295.8	31.6	19,382
	비수도권	574	4,043	7.0	4,572	8.0	4,879	8.5	545,776	950.2	6.6	13,722
설립	공공	99	469	4.8	667	6.8	705	7.1	170,093	1,721.5	19.8	11,792
주체	민간	1,245	7,375	5.9	9,305	7.5	10,151	8.2	1,372,564	1,102.6	23.1	18,351
단체	국립	6	32	5.3	40	6.7	45	7.5	20,515	3,419.2	83.0	20,500
특성	공립[광역]	27	137	5.0	145	5.3	173	6.4	52,282	1,924.9	27.7	8,199
	공립[기초]	66	301	4.6	482	7.3	487	7.4	97,296	1,482.2	2.2	10,122
	민간공연단체	1,106	6,488	5.9	8,166	7.4	8,905	8.0	1,110,291	1,003.7	18.2	17,411
	민간기획사	139	887	6.4	1,139	8.2	1,247	9.0	262,273	1,892.4	44.2	23,988
주요	연극	397	2,086	5.2	3,240	8.2	3,701	9.3	427,057	1,074.7	26.2	15,244
활동	무용	181	736	4.1	919	5.1	1,054	5.8	139,668	772.4	33.5	19,153
장르	양악	358	2,174	6.1	2,229	6.2	2,327	6.5	524,637	1,466.8	30.4	22,997
	국악	346	2,584	7.5	2,899	8.4	2,990	8.7	370,252	1,071.5	8.6	15,214
	복합	62	265	4.3	685	11.0	785	12.6	81,042	1,302.4	1.6	15,000

공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타
전체	4,237	3,041	697	1,325	128	4,489	185	4,510	2,213	701
		12,694	8,130	1,887	215	4,653	296	5,249	3,312	750
		18,162	11,277	2,105	332	4,822	343	5,458	4,350	916
		1,102,763	2,614,610	230,477	76,803	1,127,745	88,043	613,156	520,380	99,379
		40.3	58.0	24.1	66.1	30.4	28.9	9.1	12.0	10.7
		15,394	27,945	20,176	31,363	21,051	41,905	15,308	19,402	36,501
지역1	서울	1,854	973	360	615	1,419	83	996	326	149
		6,125	6,917	1,038	193	1,537	151	1,107	605	162
		10,550	9,588	1,111	270	1,548	198	1,216	976	204
		688,817	2,404,271	73,359	65,727	593,683	64,334	144,601	109,034	18,835
		51.3	60.2	49.1	75.4	35.2	27.2	23.9	49.0	17.0
		16,498	32,657	18,605	32,900	28,105	45,059	17,863	25,703	31,892
부산	253	140	17	66	6	202	31	100	22	7
		745	56	80	6	207	33	140	39	30
		936	62	87	10	207	33	140	55	56
		36,565	9,162	27,530	1,969	56,945	4,025	22,000	10,513	10,860
		33.6	9.9	28.8	62.4	44.1	26.8	21.7	12.0	68.4
		14,223	18,709	38,379	25,000	13,790	25,997	10,837	15,000	90,000
대구	176	357	19	36	4	370	22	243	172	441
		947	124	39	4	393	30	243	177	385
		1,238	162	77	38	406	30	247	517	444
		44,970	84,732	13,817	2,007	37,066	7,527	20,703	15,833	46,013
		32.2	49.8	-	-	23.3	65.4	2.4	5.1	-
		12,894	25,969	-	-	16,257	70,000	10,000	11,399	-
인천	140	42	39	6	-	158	-	220	125	38
		79	284	8	-	147	-	220	436	78
		83	392	8	-	158	-	220	438	105
		15,651	18,001	2,574	-	20,336	-	37,901	50,602	2,015
		6.3	57.0	-	-	-	-	-	9.5	-
		10,000	12,000	-	-	-	-	-	10,000	-
광주	122	58	8	2	-	84	16	184	197	2
		485	34	2	-	97	41	182	197	2
		567	53	2	-	103	41	188	203	2
		18,323	8,298	345	-	13,948	6,126	17,728	26,008	116
		42.9	-	-	-	22.1	18.2	-	-	-
		17,276	-	-	-	7,799	32,054	-	-	-
대전	123	335	38	75	-	186	4	176	123	-
		785	112	61	-	217	4	191	125	-
		790	114	86	-	231	4	207	125	-
		36,649	3,406	12,002	-	40,200	354	20,834	7,261	-
		24.7	43.8	30.1	-	41.8	-	30.9	1.5	-
		13,532	8,500	11,660	-	14,053	-	14,136	3,889	-

공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타	
지역1 울산	55	공연건수(건)	45	3	31	-	47	9	225	12	7
		공연일수(일)	53	4	31	-	47	11	225	12	7
		공연횟수(회)	53	6	38	-	47	11	225	12	7
		관객수(명)	3,527	553	17,809	-	8,477	748	25,046	2,893	604
		유료관객비중(%)	-	-	13.5	-	62.5	44.6	-	6.7	-
		평균티켓가격(원)	-	-	10,000	-	7,183	60,000	-	1,000	-
		세종	21	2	-	24	-	-	-	5	4
경기	680	공연건수(건)	406	143	168	7	843	5	720	305	34
		공연일수(일)	830	353	282	7	844	10	776	410	36
		공연횟수(회)	942	634	346	7	917	10	794	487	38
		관객수(명)	82,664	70,116	29,025	6,491	139,756	1,146	89,532	62,100	17,606
		유료관객비중(%)	18.3	16.1	11.5	-	35.7	13.7	4.7	2.4	-
		평균티켓가격(원)	16,696	17,252	22,282	-	19,231	20,000	19,690	16,284	-
		강원	144	156	7	44	-	228	7	277	72
충북	72	공연건수(건)	132	12	5	3	74	-	106	39	-
		공연일수(일)	404	173	5	3	74	-	106	52	-
		공연횟수(회)	422	175	5	3	74	-	106	52	-
		관객수(명)	18,501	1,322	1,160	315	10,804	-	7,239	3,971	-
		유료관객비중(%)	13.5	67.9	84.7	-	35.9	-	5.6	-	-
		평균티켓가격(원)	12,446	16,139	7,500	-	7,500	-	8,750	-	-
		충남	84	20	-	25	-	291	2	265	49
전북	124	공연건수(건)	75	9	78	1	142	-	197	63	4
		공연일수(일)	880	10	78	1	121	-	282	158	4
		공연횟수(회)	890	10	80	3	123	-	282	158	4
		관객수(명)	10,474	4,602	18,824	295	26,472	-	34,607	10,728	149
		유료관객비중(%)	37.1	33.6	0.7	-	8.1	-	4.2	-	-
		평균티켓가격(원)	14,766	38,823	12,000	-	10,000	-	9,130	-	-

공연단체 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	단체 수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타	
지역1 전남	89	공연건수(건)	16	4	1	-	44	-	238	28	-
		공연일수(일)	36	4	1	-	44	-	292	48	-
		공연횟수(회)	37	4	1	-	46	-	294	48	-
		관객수(명)	9,573	741	68	-	8,290	-	21,452	2,943	-
		유료관객비중(%)	-	-	-	-	-	-	2.5	-	-
		평균티켓가격(원)	-	-	-	-	-	-	10,000	-	-
		경북	102	55	9	22	-	65	6	216	476
경남	160	공연건수(건)	230	27	117	-	310	2	307	166	-
		공연일수(일)	334	39	125	-	303	2	396	157	-
		공연횟수(회)	440	56	127	-	306	2	405	166	-
		관객수(명)	37,152	5,395	11,869	-	63,758	184	53,910	29,755	-
		유료관객비중(%)	40.1	8.6	-	-	6.0	-	-	-	-
		평균티켓가격(원)	9,434	30,000	-	-	10,000	-	-	-	-
		제주	38	-	3	9	-	28	-	36	34
전남	84	공연건수(건)	20	-	25	-	291	2	265	49	3
		공연일수(일)	22	-	25	-	302	2	263	53	3
		공연횟수(회)	23	-	25	-	303	2	267	57	3
		관객수(명)	834	-	2,360	-	39,441	241	23,179	9,156	175
		유료관객비중(%)	-	-	-	-	4.3	-	3.0	-	-
		평균티켓가격(원)	-	-	-	-	9,809	-	3,025	-	-
		전북	124	공연건수(건)	75	9	78	1	142	-	197
공연일수(일)	880			10	78	1	121	-	282	158	4
공연횟수(회)	890			10	80	3	123	-	282	158	4
관객수(명)	10,474			4,602	18,824	295	26,472	-	34,607	10,728	149
유료관객비중(%)	37.1			33.6	0.7	-	8.1	-	4.2	-	-
평균티켓가격(원)	14,766			38,823	12,000	-	10,000	-	9,130	-	-

● 공연단체 재정 현황

공연단체 항목별 평균 수입내역

구분	단체 수 (개)	수입총액 (천 원)	자체수입 (천 원)	공공지원금 (천 원)	기타수입 (천 원)	기부/ 후원금 (천 원)	전년도 이월금 (%)
전체	4,237	215,659.9	58,037.2	143,681.2	1,163.5	8,158.1	4,620.0
지역1							
서울	1,854	210,997.4	112,215.5	74,419.3	1,514.3	14,579.3	8,269.0
부산	253	160,564.6	14,070.5	142,548.2	388.1	2,448.9	1,108.9
대구	176	181,140.0	42,032.3	133,821.0	1,637.4	802.1	2,847.2
인천	140	97,756.5	7,719.5	87,289.7	590.3	1,394.5	762.5
광주	122	120,670.4	7,224.1	108,603.1	371.2	3,448.1	1,024.0
대전	123	323,809.3	10,215.1	309,578.8	283.6	1,409.9	2,322.0
울산	55	407,863.3	9,333.4	395,174.8	452.8	1,718.4	1,184.0
세종	21	136,455.8	53,536.0	71,960.8	-	1,269.7	9689.4
경기	680	151,393.2	14,936.7	131,482.6	753.9	3,576.5	643.4
강원	144	291,223.6	29,182.1	249,706.8	3,254.6	2,163.7	6,916.4
충북	72	466,447.4	7,811.6	453,448.7	278.1	2,694.1	2,214.9
충남	84	354,710.8	9,799.7	344,071.8	115.6	416.9	306.7
전북	124	436,393.4	15,104.6	415,803.8	388.3	4,552.7	543.9
전남	89	290,260.6	4,514.9	276,125.7	104.2	8,786.8	729.0
경북	102	170,944.3	14,064.8	151,191.4	737.1	1,848.8	3,102.4
경남	160	208,504.6	15,341.7	178,784.3	2,517.5	8,116.5	3,744.7
제주	38	460,986.6	3,513.4	455,637.4	43.1	1,530.7	261.9
지역2							
서울	1,854	210,997.4	112,215.5	74,419.3	1,514.3	14,579.3	8,269.0
경기/인천	820	142,235.7	13,704.5	123,937.5	726.0	3,203.9	663.8
강원	144	291,223.6	29,182.1	249,706.8	3,254.6	2,163.7	6,916.4
충청	300	353,580.1	12,554.4	337,132.3	215.4	1,430.3	2,247.7
전라	335	282,590.3	9,421.3	266,819.2	306.6	5,275.3	767.9
경상	746	195,352.6	20,590.0	168,068.1	1,192.0	3,140.0	2,362.4
제주	38	460,986.6	3,513.4	455,637.4	43.1	1,530.7	261.9
지역3							
특별/광역시	2,746	202,969.2	81,515.3	103,600.4	1,231.3	10,468.0	6,154.2
광역시도	1,491	239,038.4	14,786.1	217,517.4	1,038.5	3,902.6	1,793.8
지역4							
수도권	2,674	189,911.1	82,006.4	89,604.4	1,272.5	11,090.9	5,936.8
비수도권	1,563	259,711.1	17,030.3	236,196.4	976.9	3,140.4	2,367.1
설립주체							
공공	355	1,421,437.8	25,582.5	1,381,182.1	1,172.8	1,962.8	11,537.6
민간	3,882	105,394.3	61,005.1	30,514.5	1,162.6	8,724.6	3,987.4
단체특성							
국립	14	6,004,906.4	362,852.9	5,451,964.3	11,795.0	42,007.1	136,287.1
공립[광역]	67	3,068,164.6	49,132.8	2,981,258.2	3638.1	1,527.3	32,608.1
공립[기초]	274	784,579.2	2,591.1	781,926.4	27.2	23.2	11.2
민간공연단체	3,421	56,588.4	15,483.5	29,082.3	664.5	9,185.8	2,172.3
민간기획사	461	467,574.2	398,812.6	41,142.9	4,859.2	5,302.5	17,456.9
주요활동							
연극	1,373	193,324.7	134,853.6	51,246.4	694.3	1,944.2	4,586.1
장르							
무용	521	194,228.6	16,410.7	147,962.8	280.4	29,099.0	475.7
양악	1,360	266,868.3	23,089.5	225,107.4	864.1	9,832.5	7,974.8
국악	811	202,685.7	17,279.1	179,716.9	1,348.7	2,325.7	2,015.3
복합	172	115,139.0	39,444.3	54,829.4	9,077.2	8,589.7	3,198.4

공연단체 장르별 평균 티켓판매 수입

구분	단체 수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	기타 (천 원)
전체	4,237	2,482.3	21,870.0	123.3	250.5	754.9	211.4	94.6	12.9	1,490.4
지역1										
서울	1,854	5,148.9	48,977.0	177.1	570.1	1,168.4	441.6	71.2	11.7	3,040.9
부산	253	501.6	54.7	215.3	16.5	406.6	54.0	133.3	-	2,668.1
대구	176	800.4	8,066.6	-	-	693.9	-	67.8	35.7	9.6
인천	140	-	1,028.2	-	-	-	-	-	-	-
광주	122	560.3	-	-	-	233.0	230.9	-	-	-
대전	123	1,463.9	75.4	47.5	-	361.5	-	242.3	-	-
울산	55	-	-	-	-	801.5	336.9	-	-	-
세종	21	-	-	-	-	-	-	-	-	-
경기	680	390.9	274.6	173.5	-	876.8	9.0	241.1	5.8	0.4
강원	144	725.6	-	20.3	-	177.5	-	55.2	158.1	-
충북	72	561.8	11.2	159.1	-	483.3	-	123.5	-	-
충남	84	-	-	-	-	62.6	-	39.7	-	-
전북	124	287.3	408.7	12.3	-	145.9	-	57.1	-	-
전남	89	-	-	-	-	-	-	12.7	-	-
경북	102	56.5	-	-	-	44.7	102.9	11.1	-	-
경남	160	20.3	217.0	-	-	35.8	-	-	-	-
제주	38	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2										
서울	1,854	5,148.9	48,977.0	177.1	570.1	1,168.4	441.6	71.2	11.7	3,040.9
경기/인천	820	324.1	403.3	143.9	-	727.1	7.4	199.9	4.8	0.3
강원	144	725.6	-	20.3	-	177.5	-	55.2	158.1	-
충청	300	735.1	33.6	57.6	-	281.7	-	140.1	-	-
전라	335	310.4	151.3	4.5	-	138.9	84.1	24.5	-	-
경상	746	371.0	1,968.2	73.0	5.6	374.5	57.2	62.7	8.4	907.1
제주	38	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3										
특별/광역시	2,746	3,664.0	33,642.3	141.5	386.4	913.3	320.1	75.5	10.2	2,299.3
광역시도	1,491	305.5	183.1	89.8	-	463.0	11.1	129.8	17.9	0.2
지역4										
수도권	2,674	3,669.3	34,081.6	166.9	395.3	1,033.1	308.5	110.6	9.6	2,108.4
비수도권	1,563	451.5	978.3	48.8	2.7	278.9	45.3	67.2	18.6	433.0
설립주체										
공공	355	588.8	1,753.0	646.3	383.6	3,699.5	1,720.7	734.0	-	1.0
민간	3,882	2,655.5	23,709.6	75.5	238.3	485.6	73.4	36.1	14.1	1,626.6
단체특성										
국립	14	10,561.8	40,785.7	2,845.0	9,727.9	4,085.7	27,945.3	8,262.7	-	25.2
공립[광역]	67	826.2	737.6	2,536.9	-	16,693.1	3,277.9	1,812.8	-	-
공립[기초]	274	21.1	6.9	71.7	-	502.4	-	85.6	-	-
민간공연단체	3,421	387.6	1,814.8	60.7	270.4	226.1	83.0	35.3	14.7	5.2
민간기획사	461	19,484.7	186,187.4	185.8	-	2,411.8	2.2	42.5	9.8	13,658.3

공연단체 항목별 평균 지출내역

구분	단체 수 (개)	지출총액 (천 원)	사업비 (천 원)	경상비 (천 원)	기타 지출 (천 원)	차기년도 이월금 (천 원)
전체	4,237	225,262.6	95,039.5	124,052.7	2,185.3	3,985.1
지역1						
서울	1,854	239,288.5	137,107.5	92,786.2	1,987.0	7,407.7
부산	253	165,045.2	46,621.7	114,472.3	2,855.6	1,095.7
대구	176	184,774.6	63,846.6	114,560.9	913.2	5,454.0
인천	140	102,365.6	42,766.6	58,242.2	582.8	773.9
광주	122	122,947.6	42,468.8	78,247.2	1,192.3	1,039.3
대전	123	327,118.1	57,215.4	267,992.3	1,368.8	541.6
울산	55	409,314.1	50,197.2	358,012.5	50.3	1,054.1
세종	21	135,266.9	83,034.5	49,972.7	2,259.7	-
경기	680	147,695.8	46,594.6	98,610.6	1,628.6	862.0
강원	144	272,431.7	94,961.5	172,751.3	1,487.2	3,231.7
충북	72	392,545.0	55,812.5	335,117.0	1,269.8	345.8
충남	84	323,408.3	77,876.7	234,222.2	11,052.5	256.9
전북	124	441,397.3	100,515.2	328,803.9	11,313.9	764.3
전남	89	278,038.9	107,268.7	168,273.5	2,388.2	108.5
경북	102	158,161.0	81,736.1	75,091.0	521.4	812.5
경남	160	208,563.0	93,130.6	112,338.5	1,444.7	1,649.2
제주	38	461,231.0	41,428.3	419,537.3	135.6	129.7
지역2						
서울	1,854	239,288.5	137,107.5	92,786.2	1,987.0	7,407.7
경기/인천	820	139,956.5	45,941.0	91,718.4	1,450.1	846.9
강원	144	272,431.7	94,961.5	172,751.3	1,487.2	3,231.7
충청	300	328,352.2	64,471.2	259,385.2	4,118.8	377.0
전라	335	282,024.9	81,170.1	194,908.0	5,256.5	690.2
경상	746	196,101.3	65,725.4	126,606.3	1,568.7	2,200.8
제주	38	461,231.0	41,428.3	419,537.3	135.6	129.7
지역3						
특별/광역시	2,746	223,218.3	109,278.3	106,531.3	1,825.3	5,583.4
광역시도	1,491	229,028.5	68,808.8	156,330.5	2,848.5	1,040.8
지역4						
수도권	2,674	208,827.6	109,150.7	92,458.8	1,822.4	5,395.8
비수도권	1,563	253,379.7	70,897.8	178,104.1	2,806.3	1,571.6
설립주체						
공공	355	1,353,658.9	270,032.4	1,049,534.7	15,068.3	19,023.5
민간	3,882	122,073.3	79,036.7	39,419.5	1,007.2	2,609.9
단체특성						
국립	14	6,030,571.4	2,194,334.3	3,638,887.1	131,944.3	65,405.7
공립[광역]	67	2,989,884.1	381,372.0	2,512,419.6	9,378.7	86,713.9
공립[기초]	274	714,593.7	144,485.1	559,519.3	10,487.7	101.6
민간공연단체	3,421	63,553.1	37,396.5	23,896.4	631.4	1,628.7
민간기획사	461	556,341.9	388,041.5	154,613.7	3,796.1	9,890.6
주요활동장르						
연극	1,373	228,011.9	156,225.7	65,958.6	1,565.3	4,262.2
무용	521	205,940.0	56,786.5	145,205.7	2,862.5	1,085.4
양악	1,360	258,363.8	69,068.0	179,932.6	2,697.9	6,665.4
국악	811	197,799.2	64,565.5	129,720.1	2,070.6	1,443.0
복합	172	129,608.1	71,531.6	55,155.6	1,571.5	1,349.4

공연단체 장르별 평균 공연사업비

구분	단체 수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	무용 (천 원)	발레 (천 원)	양악 (천 원)	오페라 (천 원)	국악 (천 원)	복합 (천 원)	기타 (천 원)
전체	4,237	9,621.4	35,705.2	4,375.7	1,765.3	14,372.2	4,130.1	10,277.2	5,130.5	2,142.1
지역1										
서울	1,854	11,529.2	77,782.9	5,098.9	3,726.4	12,240.8	7,249.7	4,539.7	3,457.1	3,009.8
부산	253	5,709.2	3,627.8	3,232.3	1,880.6	9,676.5	3,134.2	8,354.4	3,120.4	2,670.4
대구	176	5,943.8	4,301.2	2,167.4	82.9	12,018.3	5,261.2	4,157.0	5,506.8	1,447.6
인천	140	6,376.7	2,971.9	479.6	-	13,874.6	-	5,257.4	7,061.6	3,025.7
광주	122	11,997.8	1,077.5	888.3	-	6,495.7	7,482.6	9,357.7	3,407.5	345.2
대전	123	9,047.1	983.1	10,842.6	-	15,127.2	1,390.8	10,999.3	3,876.0	-
울산	55	6,036.8	1,344.6	4,424.7	-	20,347.6	6,000.9	8,228.2	1,444.3	1,013.7
세종	21	2,770.2	-	15,476.5	-	-	-	3,846.4	3,780.1	-
경기	680	6,421.8	2,077.1	3,978.3	113.9	12,806.4	575.4	10,033.7	4,299.8	2,033.5
강원	144	16,760.2	2,003.7	3,799.6	-	15,893.2	1,219.0	23,894.1	18,537.6	2,844.9
충북	72	17,869.5	436.8	5,630.8	43.7	14,402.8	-	11,954.6	2,389.4	69.9
충남	84	613.2	248.4	2,439.7	-	58,130.0	302.0	12,875.9	1,159.3	85.4
전북	124	9,595.5	3,051.7	5,437.0	-	20,460.9	-	42,391.2	6,813.2	241.0
전남	89	7,147.3	14,396.5	514.4	-	13,136.6	767.2	58,044.1	5,600.4	28.3
경북	102	12,901.4	1,099.3	1,574.3	-	31,695.5	2,499.2	21,369.9	9,543.7	131.9
경남	160	11,127.8	6,432.2	3,720.9	-	24,199.8	62.1	22,532.9	17,907.3	17.0
제주	38	-	2,683.1	12,398.8	-	5,110.1	-	2,777.8	12,770.7	5,017.0
지역2										
서울	1,854	11,529.2	77,782.9	5,098.9	3,726.4	12,240.8	7,249.7	4,539.7	3,457.1	3,009.8
경기/인천	820	6,414.1	2,229.9	3,381.0	94.5	12,988.8	477.2	9,218.2	4,771.3	2,202.9
강원	144	16,760.2	2,003.7	3,799.6	-	15,893.2	1,219.0	23,894.1	18,537.6	2,844.9
충청	300	8,363.6	577.4	7,563.3	10.5	25,935.2	654.8	11,253.3	2,751.8	40.7
전라	335	9,820.0	5,346.7	2,472.7	-	13,429.2	2,928.8	34,519.6	5,250.7	222.4
경상	746	7,934.2	3,874.1	2,947.1	657.4	17,141.3	3,101.7	12,175.4	7,609.6	1,343.6
제주	38	-	2,683.1	12,398.8	-	5,110.1	-	2,777.8	12,770.7	5,017.0
지역3										
특별/광역시	2,746	10,095.6	53,391.6	4,635.5	2,694.3	12,006.4	6,035.1	5,471.4	3,717.1	2,620.7
광역시도	1,491	8,747.8	3,123.4	3,897.2	54.1	18,730.3	620.7	19,130.6	7,734.3	1,260.2
지역4										
수도권	2,674	9,960.6	54,614.0	4,572.1	2,612.6	12,470.2	5,172.8	5,974.4	3,860.1	2,762.4
비수도권	1,563	9,041.1	3,355.7	4,039.8	315.8	17,626.1	2,346.1	17,638.7	7,303.9	1,080.8
설립주체										
공공	355	15,518.0	10,792.4	24,127.3	11,824.6	100,665.3	25,215.1	62,485.6	7,457.3	1,174.0
민간	3,882	9,082.2	37,983.4	2,569.5	845.4	6,480.8	2,201.9	5,502.9	4,917.7	2,230.6
단체특성										
국립	14	183,350.8	126,642.9	226,987.9	299,837.1	218,591.4	488,076.2	556,234.6	-	2,464.8
공립[광역]	67	38,254.8	7,306.8	57,994.0	-	132,914.5	29,029.9	85,434.2	877.9	-
공립[기초]	274	1,382.9	5,725.3	5,480.9	-	86,754.1	632.4	31,646.0	9,447.2	1,395.1
민간공연단체	3,421	6,990.1	3,870.9	2,680.5	959.4	5,213.8	2,481.7	5,854.5	4,752.3	525.1
민간기획사	461	24,606.9	291,126.7	1,745.4	-	15,883.5	125.4	2,893.8	6,145.1	14,886.7

공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	4,237	20.0
지역1		
서울	1,854	21.7
부산	253	15.1
대구	176	26.6
인천	140	22.7
광주	122	19.2
대전	123	11.7
울산	55	12.8
세종	21	5.7
경기	680	19.7
강원	144	20.9
충북	72	21.0
충남	84	19.2
전북	124	13.9
전남	89	5.3
경북	102	22.8
경남	160	23.1
제주	38	11.1
지역2		
서울	1,854	21.7
경기/인천	820	20.2
강원	144	20.9
충청	300	15.6
전라	335	13.5
경상	746	20.4
제주	38	11.1
지역3		
특별/광역시	2,746	20.6
광역시도	1,491	18.9
지역4		
수도권	2,674	21.3
비수도권	1,563	17.8
설립주체		
공공	355	0.6
민간	3,882	21.8
단체특성		
국립	14	6.2
국립[광역]	67	1.2
국립[기초]	274	0.1
민간공연단체	3,421	19.8
민간기획사	461	36.6
주요활동장르		
연극	1,373	23.7
무용	521	18.1
양악	1,360	14.1
국악	811	21.9
복합	172	34.4

국공립 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	355	0.6
지역1		
서울	67	1.8
부산	31	0.2
대구	12	0.2
인천	25	0.0
광주	9	0.4
대전	8	0.6
울산	9	0.1
세종	-	-
경기	54	0.7
강원	19	0.5
충북	12	0.2
충남	25	0.2
전북	27	0.2
전남	18	0.0
경북	17	0.1
경남	16	0.2
제주	6	0.0
지역2		
서울	67	1.8
경기/인천	79	0.5
강원	19	0.5
충청	44	0.3
전라	54	0.2
경상	86	0.2
제주	6	0.0
지역3		
특별/광역시	161	0.9
광역시도	194	0.3
지역4		
수도권	146	1.1
비수도권	209	0.2
단체특성		
국립	14	6.2
국립[광역]	67	1.2
국립[기초]	274	0.1
주요활동장르		
연극	17	2.2
무용	31	1.0
양악	250	0.5
국악	57	0.3
복합	-	-

● 공연단체 인력 현황

공연단체 연간 인력 현황

구분	단체 수(개)	전체 인력 수					
		합계(명)		단원 수		지원인력 수	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,237	55,118	13.0	48,912	11.5	6,206	1.5
지역1							
서울	1,854	17,937	9.7	14,926	8.1	3,011	1.6
부산	253	4,709	18.6	4,464	17.6	245	1.0
대구	176	2,712	15.4	2,307	13.1	405	2.3
인천	140	1,698	12.1	1,564	11.2	133	1.0
광주	122	1,708	14.0	1,583	13.0	126	1.0
대전	123	1,855	15.1	1,687	13.7	168	1.4
울산	55	1,121	20.4	1,038	18.9	83	1.5
세종	21	265	12.6	240	11.4	25	1.2
경기	680	7,627	11.2	6,919	10.2	708	1.0
강원	144	2,581	17.9	2,359	16.4	222	1.5
충북	72	1,394	19.4	1,330	18.5	64	0.9
충남	84	1,540	18.3	1,369	16.3	171	2.0
전북	124	2,499	20.2	2,307	18.6	192	1.5
전남	89	1,426	16.0	1,336	15.0	90	1.0
경북	102	1,933	18.9	1,797	17.6	136	1.3
경남	160	3,370	21.1	3,032	19.0	338	2.1
제주	38	742	19.5	651	17.1	91	2.4
지역2							
서울	1,854	17,937	9.7	14,926	8.1	3,011	1.6
경기/인천	820	9,324	11.4	8,484	10.3	841	1.0
강원	144	2,581	17.9	2,359	16.4	222	1.5
충청	300	5,054	16.8	4,627	15.4	427	1.4
전라	335	5,634	16.8	5,226	15.6	407	1.2
경상	746	13,845	18.6	12,639	16.9	1,206	1.6
제주	38	742	19.5	651	17.1	91	2.4
지역3							
특별/광역시	2,746	32,058	11.7	27,836	10.1	4,222	1.5
광역시도	1,491	23,060	15.5	21,076	14.1	1,983	1.3
지역4							
수도권	2,674	27,262	10.2	23,410	8.8	3,852	1.4
비수도권	1,563	27,856	17.8	25,502	16.3	2,354	1.5
설립주체							
공공	355	15,830	44.6	15,122	42.6	707	2.0
민간	3,882	39,288	10.1	33,789	8.7	5,499	1.4
단체특성							
국립	14	986	70.4	838	59.9	148	10.6
공립[광역]	67	3,735	55.7	3,489	52.1	246	3.7
공립[기초]	274	11,108	40.5	10,795	39.4	313	1.1
민간공연단체	3,421	36,095	10.6	31,948	9.3	4,147	1.2
민간기획사	461	3,193	6.9	1,841	4.0	1,352	2.9
주요활동 장르							
연극	1,373	8,870	6.5	7,159	5.2	1,712	1.2
무용	521	6,308	12.1	5,219	10.0	1,089	2.1
양악	1,360	27,676	20.3	25,617	18.8	2,059	1.5
국악	811	10,704	13.2	9,733	12.0	971	1.2
복합	172	1,560	9.1	1,184	6.9	376	2.2

● 공연단체 고용형태별 인원 현황

구분	단체 수(개)	단원 수					
		합계(명)	평균(명)	정규직		비정규직	
				합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,237	48,912	11.5	9,454	2.2	39,458	9.3
지역1							
서울	1,854	14,926	8.1	2,238	1.2	12,689	6.8
부산	253	4,464	17.6	543	2.1	3,922	15.5
대구	176	2,307	13.1	424	2.4	1,883	10.7
인천	140	1,564	11.2	161	1.1	1,404	10.0
광주	122	1,583	13.0	154	1.3	1,429	11.7
대전	123	1,687	13.7	509	4.1	1,179	9.6
울산	55	1,038	18.9	324	5.9	714	13.0
세종	21	240	11.4	6	0.3	234	11.1
경기	680	6,919	10.2	1,670	2.5	5,249	7.7
강원	144	2,359	16.4	491	3.4	1,868	13.0
충북	72	1,330	18.5	555	7.7	775	10.8
충남	84	1,369	16.3	354	4.2	1,015	12.1
전북	124	2,307	18.6	763	6.2	1,544	12.4
전남	89	1,336	15.0	342	3.8	995	11.2
경북	102	1,797	17.6	178	1.7	1,619	15.9
경남	160	3,032	19.0	423	2.6	2,609	16.3
제주	38	651	17.1	320	8.4	331	8.7
지역2							
서울	1,854	14,926	8.1	2,238	1.2	12,689	6.8
경기/인천	820	8,484	10.3	1,831	2.2	6,652	8.1
강원	144	2,359	16.4	491	3.4	1,868	13.0
충청	300	4,627	15.4	1,424	4.7	3,203	10.7
전라	335	5,226	15.6	1,259	3.8	3,967	11.8
경상	746	12,639	16.9	1,892	2.5	10,747	14.4
제주	38	651	17.1	320	8.4	331	8.7
지역3							
특별/광역시	2,746	27,836	10.1	4,358	1.6	23,478	8.5
광역시도	1,491	21,076	14.1	5,097	3.4	15,980	10.7
지역4							
수도권	2,674	23,410	8.8	4,069	1.5	19,341	7.2
비수도권	1,563	25,502	16.3	5,385	3.4	20,117	12.9
설립주체							
공공	355	15,122	42.6	6,840	19.3	8,282	23.3
민간	3,882	33,789	8.7	2,614	0.7	31,175	8.0
단체특성							
국립	14	838	59.9	794	56.7	44	3.1
공립[광역]	67	3,489	52.1	2,793	41.7	696	10.4
공립[기초]	274	10,795	39.4	3,253	11.9	7,542	27.5
민간공연단체	3,421	31,948	9.3	2,139	0.6	29,809	8.7
민간기획사	461	1,841	4.0	475	1.0	1,366	3.0
주요활동 장르							
연극	1,373	7,159	5.2	1,248	0.9	5,911	4.3
무용	521	5,219	10.0	1,247	2.4	3,972	7.6
양악	1,360	25,617	18.8	4,669	3.4	20,948	15.4
국악	811	9,733	12.0	2,165	2.7	7,567	9.3
복합	172	1,184	6.9	125	0.7	1,059	6.2

공연단체 성별/연령별 평균 인원 현황

구분	단체 수 (개)	평균 단원 수 (명)	성별		연령별					
			남자 (명)	여자 (명)	20대 이하 (명)	30대 (명)	40대 (명)	50대 (명)	60대 이상 (명)	
전체	4,237	11.5	4.5	7.1	2.5	3.5	2.8	1.8	0.8	
지역1										
서울	1,854	8.1	3.1	5.0	1.7	2.8	1.9	1.1	0.5	
부산	253	17.6	5.7	11.9	5.9	4.6	3.1	2.9	1.2	
대구	176	13.1	4.7	8.4	2.6	3.9	3.3	2.3	1.0	
인천	140	11.2	4.1	7.1	1.9	3.3	2.8	2.3	0.8	
광주	122	13.0	3.2	9.8	1.4	3.3	2.8	3.4	2.0	
대전	123	13.7	4.8	8.9	3.4	3.6	3.2	2.5	1.0	
울산	55	18.9	7.8	11.0	3.3	4.9	7.3	2.5	0.9	
세종	21	11.4	6.0	5.4	2.6	4.5	3.5	0.7	-	
경기	680	10.2	4.2	5.9	3.0	3.0	2.4	1.4	0.4	
강원	144	16.4	6.8	9.6	2.7	4.1	4.3	3.1	2.2	
충북	72	18.5	8.6	9.8	2.9	6.8	5.5	2.1	1.1	
충남	84	16.3	6.0	10.3	2.4	5.2	4.4	3.3	1.0	
전북	124	18.6	8.0	10.6	4.2	5.2	4.8	3.2	1.2	
전남	89	15.0	5.3	9.8	2.6	4.4	3.0	3.5	1.6	
경북	102	17.6	7.4	10.2	3.0	6.2	4.3	2.5	1.7	
경남	160	19.0	7.8	11.1	4.3	4.3	4.9	3.5	2.0	
제주	38	17.1	8.5	8.6	1.2	5.7	6.7	2.8	0.7	
지역2										
서울	1,854	8.1	3.1	5.0	1.7	2.8	1.9	1.1	0.5	
경기/인천	820	10.3	4.2	6.1	2.8	3.1	2.4	1.5	0.5	
강원	144	16.4	6.8	9.6	2.7	4.1	4.3	3.1	2.2	
충청	300	15.4	6.1	9.3	3.0	4.9	4.1	2.5	1.0	
전라	335	15.6	5.5	10.1	2.8	4.3	3.6	3.3	1.6	
경상	746	16.9	6.3	10.6	4.2	4.6	4.0	2.8	1.4	
제주	38	17.1	8.5	8.6	1.2	5.7	6.7	2.8	0.7	
지역3										
특별/광역시	2,746	10.1	3.7	6.5	2.2	3.2	2.4	1.6	0.7	
광역시도	1,491	14.1	5.9	8.3	3.1	4.1	3.6	2.3	1.0	
지역4										
수도권	2,674	8.8	3.4	5.3	2.0	2.9	2.1	1.2	0.5	
비수도권	1,563	16.3	6.2	10.1	3.5	4.6	4.0	2.9	1.4	
설립주체										
공공	355	42.6	13.4	29.2	11.6	9.7	11.4	8.0	2.0	
민간	3,882	8.7	3.6	5.1	1.7	2.9	2.0	1.3	0.7	
단체특성										
국립	14	59.9	25.1	34.8	8.6	20.2	20.0	10.9	0.2	
국립[광역]	67	52.1	19.4	32.7	11.7	12.0	16.6	11.2	0.5	
국립[기초]	274	39.4	11.4	28.0	11.7	8.7	9.6	7.0	2.4	
민간공연단체	3,421	9.3	3.9	5.5	1.8	3.1	2.2	1.4	0.8	
민간기획사	461	4.0	1.9	2.1	1.1	1.9	0.7	0.2	0.1	
주요활동 장르										
연극	1,373	5.2	2.8	2.5	0.9	2.1	1.2	0.7	0.3	
무용	521	10.0	2.8	7.3	3.3	3.6	2.0	0.8	0.4	
양악	1,360	18.8	6.8	12.0	4.5	5.0	4.9	3.2	1.2	
국악	811	12.0	4.7	7.3	1.8	3.4	2.9	2.4	1.6	
복합	172	6.9	3.3	3.5	2.0	3.2	0.8	0.7	0.2	

공연단체 고용형태별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원 인력 수					
		정규직		비정규직			
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,237	6,206	1.5	2,475	0.6	3,731	0.9
지역1							
서울	1,854	3,011	1.6	1,467	0.8	1,544	0.8
부산	253	245	1.0	105	0.4	140	0.6
대구	176	405	2.3	93	0.5	312	1.8
인천	140	133	1.0	43	0.3	90	0.6
광주	122	126	1.0	30	0.2	96	0.8
대전	123	168	1.4	66	0.5	102	0.8
울산	55	83	1.5	16	0.3	67	1.2
세종	21	25	1.2	25	1.2	-	-
경기	680	708	1.0	216	0.3	491	0.7
강원	144	222	1.5	75	0.5	147	1.0
충북	72	64	0.9	28	0.4	36	0.5
충남	84	171	2.0	87	1.0	83	1.0
전북	124	192	1.5	70	0.6	122	1.0
전남	89	90	1.0	39	0.4	51	0.6
경북	102	136	1.3	22	0.2	114	1.1
경남	160	338	2.1	75	0.5	263	1.6
제주	38	91	2.4	18	0.5	73	1.9
지역2							
서울	1,854	3,011	1.6	1,467	0.8	1,544	0.8
경기/인천	820	841	1.0	259	0.3	582	0.7
강원	144	222	1.5	75	0.5	147	1.0
충청	300	427	1.4	206	0.7	221	0.7
전라	335	407	1.2	139	0.4	268	0.8
경상	746	1,206	1.6	311	0.4	895	1.2
제주	38	91	2.4	18	0.5	73	1.9
지역3							
특별/광역시	2,746	4,222	1.5	1,845	0.7	2,377	0.9
광역시도	1,491	1,983	1.3	630	0.4	1,354	0.9
지역4							
수도권	2,674	3,852	1.4	1,726	0.6	2,125	0.8
비수도권	1,563	2,354	1.5	749	0.5	1,606	1.0
설립주체							
공공	355	707	2.0	558	1.6	149	0.4
민간	3,882	5,499	1.4	1,916	0.5	3,582	0.9
단체특성							
국립	14	148	10.6	121	8.6	27	1.9
국립[광역]	67	246	3.7	211	3.1	35	0.5
국립[기초]	274	313	1.1	227	0.8	87	0.3
민간공연단체	3,421	4,147	1.2	1,002	0.3	3,145	0.9
민간기획사	461	1,352	2.9	914	2.0	438	0.9
주요활동 장르							
연극	1,373	1,712	1.2	667	0.5	1,045	0.8
무용	521	1,089	2.1	485	0.9	604	1.2
양악	1,360	2,059	1.5	873	0.6	1,186	0.9
국악	811	971	1.2	237	0.3	734	0.9
복합	172	376	2.2	213	1.2	163	0.9

공연단체 성별/연령별 평균 지원인력 현황

구분	단체 수 (개)	평균 지원 인력 수 (명)	성별		연령별				
			남성 (명)	여성 (명)	20대 이하 (명)	30대 (명)	40대 (명)	50대 (명)	60대 이상 (명)
전체	4,237	1.5	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
지역1									
서울	1,854	1.6	0.6	1.0	0.3	0.6	0.4	0.2	0.1
부산	253	1.0	0.5	0.5	0.2	0.3	0.3	0.1	0.1
대구	176	2.3	1.2	1.1	0.5	0.6	0.5	0.4	0.2
인천	140	1.0	0.4	0.5	0.1	0.3	0.2	0.3	0.0
광주	122	1.0	0.6	0.4	0.3	0.3	0.3	0.1	0.0
대전	123	1.4	0.7	0.7	0.3	0.4	0.2	0.3	0.2
울산	55	1.5	0.6	0.9	0.2	0.4	0.5	0.3	0.1
세종	21	1.2	0.5	0.7	0.2	0.8	0.2	-	-
경기	680	1.0	0.5	0.5	0.2	0.3	0.3	0.1	0.0
강원	144	1.5	0.9	0.6	0.2	0.4	0.4	0.4	0.1
충북	72	0.9	0.6	0.3	0.1	0.3	0.3	0.1	0.1
충남	84	2.0	0.9	1.1	0.3	0.3	0.6	0.5	0.3
전북	124	1.5	0.8	0.7	0.2	0.5	0.4	0.3	0.1
전남	89	1.0	0.5	0.5	0.1	0.3	0.3	0.2	0.1
경북	102	1.3	0.8	0.6	0.2	0.3	0.5	0.3	0.1
경남	160	2.1	1.0	1.1	0.4	0.6	0.7	0.3	0.1
제주	38	2.4	1.2	1.2	0.1	0.4	1.3	0.5	0.2
지역2									
서울	1,854	1.6	0.6	1.0	0.3	0.6	0.4	0.2	0.1
경기/인천	820	1.0	0.5	0.5	0.2	0.3	0.3	0.2	0.0
강원	144	1.5	0.9	0.6	0.2	0.4	0.4	0.4	0.1
충청	300	1.4	0.7	0.7	0.2	0.4	0.3	0.3	0.2
전라	335	1.2	0.7	0.5	0.2	0.4	0.3	0.2	0.1
경상	746	1.6	0.8	0.8	0.3	0.4	0.5	0.3	0.1
제주	38	2.4	1.2	1.2	0.1	0.4	1.3	0.5	0.2
지역3									
특별/광역시	2,746	1.5	0.6	0.9	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
광역시도	1,491	1.3	0.7	0.6	0.2	0.4	0.4	0.2	0.1
지역4									
수도권	2,674	1.4	0.6	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
비수도권	1,563	1.5	0.8	0.7	0.3	0.4	0.4	0.3	0.1
설립주체									
공공	355	2.0	0.9	1.1	0.2	0.7	0.7	0.4	0.1
민간	3,882	1.4	0.6	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
단체특성									
국립	14	10.6	3.9	6.7	1.3	3.9	3.9	0.9	0.6
국립[광역]	67	3.7	1.7	2.0	0.3	1.3	1.3	0.7	0.0
국립[기초]	274	1.1	0.6	0.6	0.1	0.4	0.4	0.3	0.0
민간공연단체	3,421	1.2	0.6	0.7	0.2	0.4	0.3	0.2	0.1
민간기획사	461	2.9	1.2	1.7	0.8	1.1	0.7	0.2	0.1
주요활동 장르									
연극	1,373	1.2	0.6	0.6	0.2	0.5	0.4	0.2	0.0
무용	521	2.1	0.8	1.3	0.4	0.7	0.6	0.3	0.1
양악	1,360	1.5	0.7	0.8	0.2	0.5	0.4	0.3	0.1
국악	811	1.2	0.5	0.7	0.3	0.3	0.3	0.2	0.1
복합	172	2.2	0.9	1.3	0.8	0.7	0.4	0.3	0.1

공연단체 담당업무별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	평균 지원인력 수 (명)	지원 인력 수		
			사무인력 평균(명)	기획인력 평균(명)	기술인력 평균(명)
전체	4,237	1.5	0.4	0.8	0.3
지역1					
서울	1,854	1.6	0.4	0.9	0.3
부산	253	1.0	0.3	0.5	0.2
대구	176	2.3	0.8	1.0	0.5
인천	140	1.0	0.4	0.5	0.0
광주	122	1.0	0.3	0.5	0.3
대전	123	1.4	0.4	0.7	0.3
울산	55	1.5	0.5	0.7	0.3
세종	21	1.2	0.4	0.7	0.1
경기	680	1.0	0.3	0.5	0.2
강원	144	1.5	0.6	0.8	0.2
충북	72	0.9	0.2	0.4	0.3
충남	84	2.0	0.5	1.2	0.3
전북	124	1.5	0.5	0.7	0.4
전남	89	1.0	0.4	0.5	0.1
경북	102	1.3	0.4	0.5	0.4
경남	160	2.1	0.8	0.8	0.5
제주	38	2.4	0.9	1.0	0.5
지역2					
서울	1,854	1.6	0.4	0.9	0.3
경기/인천	820	1.0	0.3	0.5	0.2
강원	144	1.5	0.6	0.8	0.2
충청	300	1.4	0.4	0.8	0.3
전라	335	1.2	0.4	0.6	0.3
경상	746	1.6	0.6	0.7	0.4
제주	38	2.4	0.9	1.0	0.5
지역3					
특별/광역시	2,746	1.5	0.4	0.8	0.3
광역시도	1,491	1.3	0.4	0.6	0.3
지역4					
수도권	2,674	1.4	0.4	0.8	0.3
비수도권	1,563	1.5	0.5	0.7	0.3
설립주체					
공공	355	2.0	0.7	1.2	0.2
민간	3,882	1.4	0.4	0.7	0.3
단체특성					
국립	14	10.6	2.9	5.4	2.4
국립[광역]	67	3.7	1.1	2.4	0.1
국립[기초]	274	1.1	0.5	0.6	0.0
민간공연단체	3,421	1.2	0.4	0.6	0.3
민간기획사	461	2.9	0.7	1.9	0.3
주요활동 장르					
연극	1,373	1.2	0.2	0.7	0.3
무용	521	2.1	0.5	1.2	0.4
양악	1,360	1.5	0.6	0.7	0.2
국악	811	1.2	0.4	0.7	0.1
복합	172	2.2	0.5	1.3	0.4

● 기타현황

공연단체 연습실 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,237	2,375	56.0	601	14.2	1,889	44.6	1,862	44.0	
지역1	서울	1,854	830	44.8	184	9.9	685	36.9	1,024	55.2
	부산	253	140	55.5	28	10.9	114	45.2	113	44.5
	대구	176	133	75.7	31	17.6	106	60.5	43	24.3
	인천	140	85	61.0	21	14.9	69	49.0	55	39.0
	광주	122	68	56.0	22	17.9	53	43.4	54	44.0
	대전	123	77	62.8	16	12.6	65	52.8	46	37.2
	울산	55	42	75.7	20	36.4	26	47.6	13	24.3
	세종	21	12	58.9	-	-	12	58.9	9	41.1
	경기	680	354	52.0	66	9.7	298	43.9	326	48.0
	강원	144	119	82.8	31	21.3	97	67.1	25	17.2
	충북	72	55	76.9	21	29.2	38	52.1	17	23.1
	충남	84	74	87.8	30	35.3	44	52.5	10	12.2
	전북	124	91	73.0	27	21.6	68	54.9	33	27.0
	전남	89	58	65.6	28	31.1	44	48.9	31	34.4
	경북	102	66	64.5	35	34.2	37	36.1	36	35.5
	경남	160	135	84.1	36	22.3	105	65.9	25	15.9
	제주	38	34	89.8	8	21.1	29	75.0	4	10.2
지역2	서울	1,854	830	44.8	184	9.9	685	36.9	1,024	55.2
	경기/인천	820	439	53.6	86	10.5	367	44.7	381	46.4
	강원	144	119	82.8	31	21.3	97	67.1	25	17.2
	충청	300	219	72.9	66	22.1	159	53.0	81	27.1
	전라	335	217	64.9	76	22.8	165	49.1	118	35.1
	경상	746	516	69.1	149	20.0	389	52.2	230	30.9
	제주	38	34	89.8	8	21.1	29	75.0	4	10.2
지역3	특별/광역시	2,746	1,391	50.6	321	11.7	1,132	41.2	1,356	49.4
	광역시도	1,491	984	66.0	280	18.8	758	50.8	507	34.0
지역4	수도권	2,674	1,270	47.5	270	10.1	1,051	39.3	1,404	52.5
	비수도권	1,563	1,105	70.7	330	21.1	838	53.6	458	29.3
설립주체	공공	355	322	90.8	124	34.9	209	59.0	33	9.2
	민간	3,882	2,053	52.9	477	12.3	1,680	43.3	1,829	47.1
단체특성	국립	14	14	100.0	7	50.0	7	50.0	-	-
	공립[광역]	67	67	100.0	40	59.6	34	50.7	-	-
	공립[기초]	274	241	88.0	77	28.1	168	61.5	33	12.0
	민간공연단체	3,421	1,849	54.1	408	11.9	1,527	44.6	1,572	45.9
	민간기획사	461	203	44.0	69	15.0	153	33.1	258	56.0
주요활동 장르	연극	1,373	573	41.7	107	7.8	494	36.0	800	58.3
	무용	521	328	62.9	81	15.5	262	50.3	193	37.1
	양악	1,360	837	61.5	229	16.8	650	47.8	523	38.5
	국악	811	554	68.4	156	19.2	425	52.4	257	31.6
	복합	172	83	48.4	28	16.2	57	33.4	89	51.6

공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,237	1,398	33.0	480	11.3	966	22.8	2,839	67.0	
지역1	서울	1,854	481	26.0	147	7.9	353	19.0	1,373	74.0
	부산	253	90	35.5	26	10.3	64	25.2	163	64.5
	대구	176	72	40.7	40	22.7	39	22.2	104	59.3
	인천	140	65	46.1	12	8.4	53	37.7	75	53.9
	광주	122	38	31.0	16	13.1	23	18.9	84	69.0
	대전	123	52	42.5	27	21.8	30	24.2	71	57.5
	울산	55	27	48.9	15	26.6	12	22.3	28	51.1
	세종	21	2	9.9	-	-	2	9.9	19	90.1
	경기	680	197	29.0	59	8.7	147	21.6	483	71.0
	강원	144	74	51.0	24	16.4	55	38.2	70	49.0
	충북	72	30	41.7	7	10.4	23	31.4	42	58.3
	충남	84	31	37.0	15	18.1	16	18.9	53	63.0
	전북	124	50	40.5	24	19.4	26	21.2	74	59.5
	전남	89	56	62.5	16	18.4	39	44.0	33	37.5
	경북	102	43	42.3	21	20.9	24	23.0	59	57.7
	경남	160	78	48.5	25	15.6	54	33.8	82	51.5
	제주	38	13	33.5	5	14.2	7	19.3	25	66.5
지역2	서울	1,854	481	26.0	147	7.9	353	19.0	1,373	74.0
	경기/인천	820	262	31.9	71	8.6	199	24.3	558	68.1
	강원	144	74	51.0	24	16.4	55	38.2	70	49.0
	충청	300	116	38.5	49	16.5	70	23.4	184	61.5
	전라	335	144	42.9	56	16.8	88	26.4	191	57.1
	경상	746	309	41.4	127	17.0	193	25.9	437	58.6
	제주	38	13	33.5	5	14.2	7	19.3	25	66.5
지역3	특별/광역시	2,746	828	30.1	282	10.3	577	21.0	1,918	69.9
	광역시도	1,491	570	38.2	198	13.2	389	26.1	921	61.8
지역4	수도권	2,674	743	27.8	218	8.2	552	20.6	1,931	72.2
	비수도권	1,563	655	41.9	262	16.7	414	26.5	908	58.1
설립주체	공공	355	223	63.0	86	24.3	141	39.8	132	37.0
	민간	3,882	1,174	30.2	393	10.1	825	21.2	2,708	69.8
단체특성	국립	14	13	92.9	7	50.0	6	42.9	1	7.1
	공립[광역]	67	49	72.8	26	38.5	23	34.3	18	27.2
	공립[기초]	274	162	59.0	54	19.6	112	40.9	112	41.0
	민간공연단체	3,421	1,008	29.5	334	9.8	707	20.7	2,413	70.5
	민간기획사	461	166	36.1	60	12.9	118	25.6	295	63.9
주요활동 장르	연극	1,373	470	34.2	111	8.1	377	27.5	903	65.8
	무용	521	165	31.7	49	9.4	123	23.7	356	68.3
	양악	1,360	425	31.3	184	13.5	262	19.2	935	68.7
	국악	811	268	33.0	105	13.0	166	20.4	543	67.0
	복합	172	69	40.0	31	17.8	38	22.2	103	60.0

공연단체 분장실 보유/활용 형태

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,237	563	13.3	186	4.4	395	9.3	3,674	86.7	
지역1	서울	1,854	184	9.9	65	3.5	125	6.8	1,670	90.1
	부산	253	46	18.1	11	4.3	37	14.5	207	81.9
	대구	176	26	15.0	9	5.3	20	11.1	150	85.0
	인천	140	40	28.4	4	3.2	35	25.2	100	71.6
	광주	122	14	11.1	3	2.3	12	9.8	108	88.9
	대전	123	23	18.6	8	6.4	16	13.3	100	81.4
	울산	55	12	22.6	9	16.6	3	5.9	43	77.4
	세종	21	-	-	-	-	-	-	21	100.0
	경기	680	73	10.7	17	2.5	57	8.4	607	89.3
	강원	144	26	17.8	9	6.4	20	13.8	118	82.2
	충북	72	13	18.3	4	5.5	9	12.8	59	81.7
	충남	84	18	21.6	9	10.8	9	10.8	66	78.4
	전북	124	28	22.9	12	9.4	18	14.5	96	77.1
	전남	89	13	14.4	7	8.1	6	6.3	76	85.6
	경북	102	18	17.5	9	8.3	9	9.2	84	82.5
	경남	160	24	14.8	6	3.7	18	11.1	136	85.2
	제주	38	6	15.2	5	11.9	1	3.3	32	84.8
지역2	서울	1,854	184	9.9	65	3.5	125	6.8	1,670	90.1
	경기/인천	820	112	13.7	22	2.6	92	11.3	708	86.3
	강원	144	26	17.8	9	6.4	20	13.8	118	82.2
	충청	300	54	18.1	21	7.0	35	11.6	246	81.9
	전라	335	55	16.3	22	6.5	35	10.6	280	83.7
	경상	746	126	16.9	44	5.9	87	11.6	620	83.1
	제주	38	6	15.2	5	11.9	1	3.3	32	84.8
지역3	특별/광역시	2,746	346	12.6	109	4.0	250	9.1	2,400	87.4
	광역시도	1,491	217	14.5	77	5.2	146	9.8	1,274	85.5
지역4	수도권	2,674	296	11.1	86	3.2	218	8.1	2,378	88.9
	비수도권	1,563	266	17.0	100	6.4	178	11.4	1,297	83.0
설립주체	공공	355	158	44.6	64	18.0	95	26.8	197	55.4
	민간	3,882	405	10.4	122	3.2	300	7.7	3,477	89.6
단체특성	국립	14	9	64.3	7	50.0	2	14.3	5	35.7
	공립[광역]	67	31	46.3	15	21.9	16	24.4	36	53.7
	공립[기초]	274	118	43.2	42	15.4	77	28.1	156	56.8
	민간공연단체	3,421	325	9.5	103	3.0	236	6.9	3,096	90.5
	민간기획사	461	80	17.3	19	4.2	64	13.8	381	82.7
주요활동 장르	연극	1,373	195	14.2	50	3.7	153	11.2	1,178	85.8
	무용	521	73	13.9	25	4.9	53	10.2	448	86.1
	양악	1,360	171	12.6	56	4.1	118	8.7	1,189	87.4
	국악	811	102	12.6	40	5.0	64	7.9	709	87.4
	복합	172	22	13.0	15	8.7	7	4.3	150	87.0

공연단체 공연장 운영 현황

구분	단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음		
		단체 수(개)	비율(%)	소유		임대		단체 수(개)	비율(%)	
				단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)			
전체	4,237	446	10.5	141	3.3	306	7.2	3,791	89.5	
지역1	서울	1,854	121	6.6	43	2.3	78	4.2	1,733	93.4
	부산	253	41	16.3	2	0.9	39	15.4	212	83.7
	대구	176	23	13.2	5	2.8	18	10.3	153	86.8
	인천	140	35	24.9	8	5.7	27	19.3	105	75.1
	광주	122	15	12.5	11	9.1	4	3.4	107	87.5
	대전	123	14	11.7	6	5.2	8	6.5	109	88.3
	울산	55	14	25.6	11	20.4	4	7.8	41	74.4
	세종	21	-	-	-	-	-	-	21	100.0
	경기	680	44	6.4	8	1.2	35	5.2	636	93.6
	강원	144	26	17.9	6	4.2	20	13.6	118	82.1
	충북	72	13	17.7	1	2.1	11	15.6	59	82.3
	충남	84	9	11.0	6	6.7	4	4.3	75	89.0
	전북	124	24	19.2	7	5.7	17	13.5	100	80.8
	전남	89	18	20.7	7	8.3	11	12.4	71	79.3
	경북	102	18	18.1	9	8.6	10	9.5	84	81.9
	경남	160	24	15.2	4	2.8	20	12.5	136	84.8
	제주	38	5	11.9	5	11.9	-	-	33	88.1
지역2	서울	1,854	121	6.6	43	2.3	78	4.2	1,733	93.4
	경기/인천	820	79	9.6	16	2.0	62	7.6	741	90.4
	강원	144	26	17.9	6	4.2	20	13.6	118	82.1
	충청	300	36	12.1	14	4.5	23	7.6	264	87.9
	전라	335	58	17.2	26	7.6	32	9.6	277	82.8
	경상	746	121	16.3	32	4.3	91	12.2	625	83.7
	제주	38	5	11.9	5	11.9	-	-	33	88.1
지역3	특별/광역시	2,746	265	9.6	87	3.2	179	6.5	2,482	90.4
	광역시도	1,491	181	12.1	54	3.6	127	8.5	1,310	87.9
지역4	수도권	2,674	200	7.5	60	2.2	140	5.3	2,474	92.5
	비수도권	1,563	246	15.7	81	5.2	166	10.6	1,317	84.3
설립주체	공공	355	144	40.6	55	15.4	89	25.2	211	59.4
	민간	3,882	301	7.8	86	2.2	217	5.6	3,581	92.2
단체특성	국립	14	8	57.1	7	50.0	1	7.1	6	42.9
	공립[광역]	67	30	45.2	13	20.1	17	25.1	37	54.8
	공립[기초]	274	106	38.6	34	12.5	72	26.1	168	61.4
	민간공연단체	3,421	239	7.0	73	2.1	167	4.9	3,182	93.0
	민간기획사	461	63	13.6	13	2.9	49	10.7	398	86.4
주요활동 장르	연극	1,373	184	13.4	34	2.5	151	11.0	1,189	86.6
	무용	521	28	5.3	11	2.1	17	3.2	493	94.7
	양악	1,360	149	11.0	57	4.2	92	6.8	1,211	89.0
	국악	811	70	8.6	34	4.2	36	4.4	741	91.4
	복합	172	15	8.6	5	2.8	10	5.8	157	91.4

공연단체 4대 보험 가입 현황

구분	단체 수 (개)	가입		4대 보험 가입 여부(복수응답)								미가입		
				국민연금		건강보험		고용보험		산재보험				
		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	
전체	4,237	1,861	43.9	1,219	28.8	1,393	32.9	1,276	30.1	1,171	27.6	2,376	56.1	
지역1	서울	1,854	917	49.5	627	33.8	686	37.0	581	31.3	534	28.8	937	50.5
	부산	253	112	44.2	70	27.5	79	31.4	85	33.6	68	26.9	141	55.8
	대구	176	67	37.9	38	21.7	52	29.7	39	22.4	47	26.6	109	62.1
	인천	140	65	46.6	32	22.5	33	23.5	49	35.1	42	30.3	75	53.4
	광주	122	33	27.0	19	15.8	29	23.8	22	18.1	21	16.9	89	73.0
	대전	123	53	42.7	39	31.8	49	39.8	49	40.0	46	37.1	70	57.3
	울산	55	16	29.9	13	24.0	15	26.4	14	25.0	12	21.5	39	70.1
	세종	21	12	56.9	12	56.9	9	41.9	9	41.9	9	41.9	9	43.1
	경기	680	250	36.7	163	23.9	179	26.4	163	24.0	159	23.4	430	63.3
	강원	144	52	35.9	35	24.2	45	31.2	41	28.1	46	31.8	92	64.1
	충북	72	50	70.0	23	31.6	33	46.3	37	51.6	29	40.9	22	30.0
	충남	84	37	44.6	11	13.3	21	25.4	34	40.6	20	23.9	47	55.4
	전북	124	50	40.5	33	26.8	41	33.0	37	29.9	37	29.7	74	59.5
	전남	89	43	48.7	35	39.6	37	41.1	34	37.8	32	36.2	46	51.3
	경북	102	25	24.3	15	14.2	18	17.9	19	18.2	11	11.2	77	75.7
	경남	160	67	41.8	50	31.0	54	34.0	54	33.6	50	31.1	93	58.2
	제주	38	12	31.3	5	13.4	12	31.3	10	27.2	7	19.7	26	68.7
지역2	서울	1,854	917	49.5	627	33.8	686	37.0	581	31.3	534	28.8	937	50.5
	경기/인천	820	315	38.4	194	23.7	212	25.9	212	25.9	201	24.6	505	61.6
	강원	144	52	35.9	35	24.2	45	31.2	41	28.1	46	31.8	92	64.1
	충청	300	152	50.8	85	28.3	112	37.5	129	43.1	104	34.7	148	49.2
	전라	335	127	37.8	88	26.2	107	31.8	93	27.7	90	26.8	208	62.2
	경상	746	287	38.4	185	24.8	219	29.3	210	28.2	188	25.2	459	61.6
	제주	38	12	31.3	5	13.4	12	31.3	10	27.2	7	19.7	26	68.7
지역3	특별/광역시	2,746	1,275	46.4	850	31.0	952	34.7	848	30.9	779	28.4	1,471	53.6
	광역시도	1,491	587	39.3	369	24.8	441	29.6	428	28.7	392	26.3	904	60.7
지역4	수도권	2,674	1,232	46.1	821	30.7	899	33.6	793	29.7	736	27.5	1,442	53.9
	비수도권	1,563	629	40.3	398	25.4	495	31.7	483	30.9	435	27.8	934	59.7
설립	공공	355	260	73.3	129	36.4	210	59.1	218	61.4	196	55.3	95	26.7
주체	민간	3,882	1,601	41.2	1,090	28.1	1,184	30.5	1,058	27.3	974	25.1	2,281	58.8
단체	국립	14	14	100.0	12	85.7	14	100.0	14	100.0	12	85.7	-	-
특성	공립[광역]	67	64	95.4	25	37.1	64	95.4	61	91.4	56	83.4	3	4.6
	공립[기초]	274	182	66.5	92	33.6	132	48.1	143	52.2	129	46.9	92	33.5
	민간공연단체	3,421	1,254	36.7	773	22.6	879	25.7	787	23.0	707	20.7	2,167	63.3
	민간기획사	461	347	75.2	317	68.7	305	66.2	271	58.7	268	58.1	114	24.8
주요활동	연극	1,373	652	47.5	432	31.5	490	35.7	372	27.1	337	24.5	721	52.5
장르	무용	521	225	43.2	135	25.9	139	26.7	130	24.9	154	29.5	296	56.8
	양악	1,360	570	41.9	367	27.0	436	32.1	462	33.9	398	29.3	790	58.1
	국악	811	323	39.8	213	26.3	256	31.6	237	29.2	221	27.3	488	60.2
	복합	172	91	52.9	73	42.2	72	42.1	76	44.2	61	35.2	81	47.1

공연단체 회원제도 운영 현황

구분	단체 수 (개)	회원제도 있음		회원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음		
		단체 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		단체 수 (개)	비율 (%)	
				단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)			
전체	4,237	654	15.4	371	8.8	422	10.0	3,583	84.6	
지역1	서울	1,854	194	10.5	86	4.6	135	7.3	1,660	89.5
	부산	253	37	14.6	19	7.5	21	8.2	216	85.4
	대구	176	37	20.9	22	12.4	26	14.7	139	79.1
	인천	140	29	20.9	21	15.0	16	11.4	111	79.1
	광주	122	32	26.2	23	19.3	14	11.5	90	73.8
	대전	123	20	15.9	15	12.5	16	13.4	103	84.1
	울산	55	15	26.5	13	23.4	8	15.2	40	73.5
	세종	21	6	28.4	4	18.8	4	19.5	15	71.6
	경기	680	78	11.5	42	6.1	54	8.0	602	88.5
	강원	144	37	26.0	25	17.2	20	14.2	107	74.0
	충북	72	26	36.1	24	33.3	14	19.9	46	63.9
	충남	84	12	14.0	10	11.9	7	8.8	72	86.0
	전북	124	28	22.7	15	11.9	15	11.9	96	77.3
	전남	89	16	17.6	11	12.2	8	9.1	73	82.4
	경북	102	28	27.0	10	10.2	20	19.9	74	73.0
	경남	160	48	30.2	22	14.0	37	23.1	112	69.8
	제주	38	13	33.1	9	23.1	5	13.9	25	66.9
지역2	서울	1,854	194	10.5	86	4.6	135	7.3	1,660	89.5
	경기/인천	820	107	13.1	63	7.6	70	8.5	713	86.9
	강원	144	37	26.0	25	17.2	20	14.2	107	74.0
	충청	300	63	21.1	53	17.8	42	14.1	237	78.9
	전라	335	76	22.6	49	14.7	37	11.0	259	77.4
	경상	746	164	22.0	86	11.6	112	15.0	582	78.0
	제주	38	13	33.1	9	23.1	5	13.9	25	66.9
지역3	특별/광역시	2,746	371	13.5	203	7.4	243	8.9	2,375	86.5
	광역시도	1,491	283	19.0	168	11.2	179	12.0	1,207	81.0
지역4	수도권	2,674	301	11.3	148	5.5	205	7.7	2,373	88.7
	비수도권	1,563	353	22.6	223	14.2	217	13.9	1,210	77.4
설립	공공	355	52	14.7	49	13.8	15	4.1	303	85.3
주체	민간	3,882	602	15.5	322	8.3	408	10.5	3,280	84.5
단체	국립	14	9	64.3	7	50.0	4	28.6	5	35.7
특성	공립[광역]	67	17	25.7	16	23.7	9	13.9	50	74.3
	공립[기초]	274	26	9.5	26	9.5	1	0.5	248	90.5
	민간공연단체	3,421	557	16.3	285	8.3	388	11.3	2,864	83.7
	민간기획사	461	45	9.8	37	8.1	20	4.3	416	90.2
주요활동	연극	1,373	184	13.4	135	9.8	90	6.5	1,189	86.6
장르	무용	521	49	9.5	27	5.2	39	7.5	472	90.5
	양악	1,360	234	17.2	116	8.5	158	11.6	1,126	82.8
	국악	811	169	20.8	79	9.8	124	15.2	642	79.2
	복합	172	17	10.1	13	7.7	12	7.1	155	89.9

I. 시설 기본현황

■ 응답지침 ■

- 개관년도 : 실제 건물이 설립되어 개관한 연도를 적어 주십시오(승인년도와는 관계없음).
- 설립주체명 : 시설의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단 등
- 설립주체 형태 : 시설 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 운영주체명 : 시설의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) ○○문화회관, ○○극장, ○○시, ○○시설관리공단, ○○문화재단 등.
- 운영주체 형태 : 시설 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

시설 기본현황			
개관년도	<input type="text"/> 년	인터넷주소	http://
주소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)
대표자명	등록유형	① 법인사업자등록증 ② 고유번호증 ③ 해당사항 없음	
설립주체명	설립주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요:)	
운영주체명	운영주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요:)	
시설 보유현황			
구분	보유여부		
기본시설	전시장	① 있음	② 없음
	교육장(강의실)	① 있음	② 없음
	자료실 및 정보실	① 있음	② 없음
	주차장	① 있음	② 없음
	회의장	① 있음	② 없음
부대시설	분장실	① 있음	② 없음
	영상 시설	① 있음	② 없음
	무대소품 및 기계장치 보관소	① 있음	② 없음
	연습실	① 있음	② 없음

II. 시설 운영현황

※ 다음으로 귀 시설의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

■ 응답지침 ■

- 관공회원제 : 공연시설의 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- 후원회원제 : 공연시설의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부 받는 제도

① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만)

귀 시설이 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 응답해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황			
1) 관공회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	유료 회원 비율	<input type="text"/> <input type="text"/> %
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	개인 회원 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문2) 귀 시설에 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체가 있었습니까?

■ 응답지침 ■

- 입주 공연예술단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분
- 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- 상주단체 : 공모를 통해서 귀 시설과 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)을 체결하였으며 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 의무로 제공하는 공연예술단체
- 입주단체 : 공모를 통해 선발되거나 귀 시설과 특정한 관계없이 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

① 입주 공연예술단체 있음 → 문2-1)로 이동 ② 입주 공연예술단체 없음 → 문3)으로 이동

문2-1) (입주 공연예술단체가 있는 경우만)

귀 시설에 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체 현황을 응답해 주십시오.

구분	전속단체	상주단체	입주단체
입주여부	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음

문3) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하십니까?

① 사용하고 있음 → 문3-1)로 이동 ② 사용하지 않음 → 문4)로 이동

문3-1) (인터넷 입장권 판매 시스템을 사용한 경우만)

귀 시설의 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 입장권 판매 방식을 모두 선택해 주십시오(복수응답).

■ 응답지침 ■

- 자체 구축 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미. 발권기를 소유하고 있으며 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다.

- ① 자체 구축 발권시스템 사용
- ② (외부대행시스템이용) 시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사(인터파크, YES24 등)와 연동
- ③ (외부대행시스템이용) 외부에 티켓 판매 위임(시설의 홈페이지가 없거나, 홈페이지 내 티켓 예매 기능이 없음)
- ④ 현장에서 수기 티켓만 발행
- ⑤ 티켓 판매 안 함(무료, 초대권만 발행)

문3-2) (문3-1 ①~③ 모두 응답한 경우만)
 귀 시설의 입장권 판매 시스템별 사용 비율은 어떻게 됩니까?

■ 응답지침 ■

- 인터넷 자체 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미하며 발권기를 소유하고 있으며, 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다. 시설의 홈페이지를 통해 외부대행시스템을 연동하거나 인터파크 등 티켓판매대행사와의 위탁운영계약을 통해 발권기 또는 운영인력을 지원받은 경우도 제외됩니다. 인터넷자체발권시스템과 외부대행시스템의 사용비율 합계는 100%를 넘을 수 없습니다.

① 인터넷 자체 발권시스템 % ② 외부대행시스템(인터파크 등) %

Ⅲ. 시설 인력현황

※ 다음으로 귀 시설의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문4) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 직원은 총 몇 명입니까?
 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 총 직원수 : 공연시설 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
 단, 공연시설 인력의 분리가 어려울 때는 재단, 단체의 총 직원수 기입
 (예) 대표자가 시설이나 단체 경영 및 관리에 직접 관여하지 않는 경우 인력에서 제외
- 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)

* 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입

구 분	남자	여자	총 직원수
1) 정규직	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
2) 비정규직	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
합 계	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명

문5) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 분야별 직원 수는 각각 몇 명입니까?
 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 각 분야별로 인력을 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.
 (예) 시설의 대표자 등은 행정(경영)지원인력에 포함

구 분	인력여부	총 직원수
1) 행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
2) 공연사업인력 [공연기획(제작), 홍보, 마케팅 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
3) 공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
4) 무대기술인력 [무대감독, 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
5) 공연이외 산업인력 [전시 및 교육기획, 스포츠강사, 도서관 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 명
합 계		<input type="text"/> 명

문6) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 시설은 4대 보험에 가입하고 있습니까?
 다음 중 가입한 것을 모두 선택해 주십시오. (정규직 있을 시 1개 이상 응답)

① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

Ⅳ. 시설 재정현황

※ 다음으로 귀 시설의 수입 및 지출 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문7) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. * 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■

- 자체수입 : * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연수입은 제외 후 작성해주시요.(조사대상 제외)
 • 공연 입장 수입 : 기획·제작한 공연 가운데 귀 시설에 귀속된 입장으로 수입 총액
 • 장르별 공연 입장 수입 : 귀 시설에 귀속된 공연 입장 수입의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음
 • 공연장 대관 수입 : 회기 내 납입된 대관료 총액
 • 기타 공연사업 수입 : 프로그램북, MD상품, 협찬 등 기타 공연 관련 수입
 • 공연 외 사업 수입 : 전시, 교육(아카데미), 강좌, 스포츠 등 기타 문화사업의 수입
- 공공지원금 : * 정부 또는 지자체(광역/기초)에서 보조되는 사업비(출연금 등)를 필히 작성해주시요.
 • 국비 : 중앙정부 예산
 • 지방비 : 광역(시도) / 기초(시군구) 예산 (지역 문화재단 지원금 등 해당)
 • 공공기금 : 문예진흥기금, 복원기금, 체육기금 등 * 재단보조금이 공공기금인 경우 해당
- 기타수입 : • 주차료, 임대료, 카페테리아 및 레스토랑, 이자수입 등
- 기부/후원금 : • 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입 * 재단보조금이 자체금액(성금 등)인 경우 해당

구 분	수입여부	금액(만원) / 비중(%)	
수입 총액 1)+2)+3)+4)+5)		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>
1) 자체수입 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>
① 공연 입장 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	자체수입 내 금액 또는 비중(택1)
①-1 장르별 공연 입장 수입		연극 <input type="text"/> % 뮤지컬 <input type="text"/> % 무용 <input type="text"/> % 발레 <input type="text"/> % 양악 <input type="text"/> % 오페라 <input type="text"/> % 국악 <input type="text"/> % 복합 <input type="text"/> % 대중음악 <input type="text"/> % 기타 <input type="text"/> %	
② 공연장 대관 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	자체수입 내 금액 또는 비중(택1)
③ 기타 공연 사업 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	
④ 공연 외 사업 수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	
2) 공공지원금 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>
① 국비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	공공지원금 내 금액 또는 비중(택1)
② 지방비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	
③ 공공기금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	
④ 기타()	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원 <input type="text"/> %	
3) 기타수입	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>
4) 기부/후원금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>
5) 전년도 이월금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>

문8) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. * 지출 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■	
사업비	<ul style="list-style-type: none"> * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연지출은 제외 후 작성해주시시오.(조사대상 제외) • 공연사업비 : 자체 기획·제작 공연에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비, 악기조율비 등) • 장르별 공연사업비 : 공연사업비의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음 • 공연 외 사업비 : 전시/교육/강좌 사업비 등의 기타 문화사업비
경상비	<ul style="list-style-type: none"> • 공간유지비 : 시설 유지·관리 및 개보수비(리모델링, 수리 등) • 인건비 : 기관(재단), 시설 소속의 인력 인건비 * 단, 전속단체 인건비 제외 * 지자체 소속(시·도청, 구청 등) 인력의 경우, 해당 예산에서 미지출되는 인력 인건비는 제외 • 기타 경상비 : 여비, 업무추진비, BTL사업, 시설 건립 타당성 조사, 시설투자비 등의 기타 운영
기타지출	• 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금, 수도세, 전기세 등)

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)	
지출 총액 1)+2)+3)+4)		□□□□	□□□□
1) 사업비 소개		□□□□	□□□□
① 공연 사업비	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□
①-1) 장르별 공연 사업비	연극 □□□□% 뮤지컬 □□□□% 무용 □□□□% 발레 □□□□% 양악 □□□□% 오페라 □□□□% 국악 □□□□% 복합 □□□□% 대중음악 □□□□% 기타 □□□□%		
② 공연 외 사업비	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□
2) 경상비 소개		□□□□	□□□□
① 공간 유지비	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□
② 인건비	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□
③ 기타 경상비	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□
3) 기타지출	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□
4) 차기년도 이월금	① 있음 → □□□□ ② 없음 → □□□□	□□□□	□□□□

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분				
(0) 없음				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

* 다음으로 귀 시설 공연장의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 공연장 개수는 총 몇 개입니까? □ 개

■ 응답지침 ■	
공연장수	<ul style="list-style-type: none"> • 공연장수 : 공연장은 등록 여부와 관계없이 모두 조사대상임 (예) 등록공연장이 2개 있고, 미등록된 야외공연장이 2개 있는 경우, 총 4개의 공연장이 조사대상임 * 공연실적 없는 야외공연장의 경우도 기재

* 다음으로 귀 시설의 공연장별 가동현황 및 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■																																		
공연장명	<ul style="list-style-type: none"> • 공연장명 : 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 (예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등 																																	
객석현황	<ul style="list-style-type: none"> • 총 객석 수 : 장애인 객석을 합산하여 작성 (단, 공연장 객석이 구분되지 않아 그 수를 셀 수없는 경우(마루바닥, 좌석이 없는 간이의자를 놓는 형식 등)에는 공연법 시행령 제21조제2항 별표3에 따라 객석이 되는 바닥 면적을 기준으로 1제곱미터 당 1석으로 산출함) • 장애인 객석 수 : 장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률시행령에 의한 장애인객석용 휠체어 및 보호자용 이동식 객석 수를 의미함 																																	
공연실적 *공연장별 구분하여 작성	<ul style="list-style-type: none"> * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연실적은 제외 후 작성해주시시오.(조사대상 제외) • 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 (예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성) • 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 (예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성) • 공연준비일수 : 공연을 위한 사전/사후 준비에 소요되는 일수(무대제작 및 세팅, 철거) (예) 공연당일 오전 공연준비(무대세팅)와 오후 공연진행일 경우, 공연일수에만 1일로 작성 * 공연일수+공연준비일수는 365일을 넘을 수 없습니다. • 기타행사일수 : 영화상영(문화가 있는 날), 일반행사, 세미나, 학생발표회 등 해당 (예) 대학교내 공연장의 경우 창립기념일, 신년하례회, 입학식, 졸업식 등 학교 행사 등은 기타행사 일수에 포함) • 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 (예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성) • 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입 • 평균티켓가격 : 등급별 티켓가격이 다를 경우, 전체 티켓가격 합의를 평균을 작성 (예) A석 3만원, S석 5만원, R석 10만원일 경우 : 18만원÷3=6만원(평균티켓가격) 																																	
장르구분	<table border="1"> <thead> <tr> <th>보기</th> <th>장르</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>연극</td> <td>뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르를 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>뮤지컬</td> <td>음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>무용</td> <td>발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함</td> </tr> <tr> <td>④</td> <td>발레</td> <td>유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극</td> </tr> <tr> <td>⑤</td> <td>양악</td> <td>오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)</td> </tr> <tr> <td>⑥</td> <td>오페라</td> <td>모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술</td> </tr> <tr> <td>⑦</td> <td>국악</td> <td>국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함</td> </tr> <tr> <td>⑧</td> <td>복합</td> <td>위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품</td> </tr> <tr> <td>⑨</td> <td>대중음악</td> <td>순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당</td> </tr> <tr> <td>⑩</td> <td>기타</td> <td>영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당</td> </tr> </tbody> </table>	보기	장르	설명	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르를 모두 포함	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함	③	무용	발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함	④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극	⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)	⑥	오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술	⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함	⑧	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품	⑨	대중음악	순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당	⑩	기타	영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당
보기	장르	설명																																
①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르를 모두 포함																																
②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함																																
③	무용	발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함																																
④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극																																
⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)																																
⑥	오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술																																
⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함																																
⑧	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품																																
⑨	대중음악	순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당																																
⑩	기타	영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당																																

문10) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오. 공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오. 각 공연 장르별 공연실적을 기획(제작)공연과 대관 실적으로 구분하여 응답해 주십시오. (공연장이 4개 이상일 경우 설문지를 추가하여 작성해 주십시오)

공연장 1	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>		야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다			
객석현황	1) 총 객석 수	<input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수			
가동일수	1) 공연 일수	<input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수	<input type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수			
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수)	<input type="text"/> 건	2) 공연 횟수	<input type="text"/> 회	3) 총 관객 수			
장르별 공연실적								
기획(제작)공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료관객비율	평균티켓가격
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
대관공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료관객비율	평균티켓가격
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원

공연장 2	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>		야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다			
객석현황	1) 총 객석 수	<input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수			
가동일수	1) 공연 일수	<input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수	<input type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수			
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수)	<input type="text"/> 건	2) 공연 횟수	<input type="text"/> 회	3) 총 관객 수			
장르별 공연실적								
기획(제작)공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료관객비율	평균티켓가격
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
대관공연	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료관객비율	평균티켓가격
	① 연극	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	④ 발레	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 양악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 오페라	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 국악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑧ 복합	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑨ 대중음악	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원
	⑩ 기타	①있음 ②없음	건	일	회	명	%	원

I. 단체 기본현황

■ 응답지침 ■

- 설립주체명 : 단체의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- 설립주체 형태 : 단체 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 운영주체명 : 단체의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오. (예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 단체관리공단, ○○문화재단 등
- 운영주체 형태 : 단체 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 장르 : 두 개 이상의 장르를 공연하는 단체인 경우, 가장 비중이 많은 장르 하나를 보기(①~⑯) 중에서 선택하여 주십시오.

단체 기본현황	
창립년도	□□□□년 인터넷주소 http://
주소	(시·도) (시·군·구) (읍·면·동)
대표자명	
설립주체명	설립주체 형태 ①국립전속단체 ②공립전속단체(광역) ③공립전속단체(기초) ④민간단체 ⑤기타(적어주세요:)
운영주체명	운영주체 형태 ①지자체 직영 ②재단법인 ③사단법인 ④상법인 ⑤임의단체 및 개인사업자 ⑥기타(적어주세요:)
주요 활동 장르 (택1)	(1) 연극 ① 창작극 ② 변역극 ③ 마임·년버벌 ④ 뮤지컬(음악극) ⑤ 인형극 ⑥ 아동극 ⑦ 국극(전통극 등) (2) 국악 ⑧ 한국전통음악 ⑨ 창작국악 (3) 양악 ⑩ 서양고전음악(클래식, 오페라 등) ⑪ 서양현대음악(재즈, 가극 등) (4) 무용 ⑫ 한국전통무용 ⑬ 한국창작무용 ⑭ 현대무용 ⑮ 고전발레(클래식발레 등) ⑯ 현대발레(모던발레 등) ⑰ 대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등) (5) 복합 ⑱ 복합장르(위 장르에 속하지 않는 장르 또는 2개 이상의 장르를 혼합하여 다루고 있는 공연)

II. 단체 운영현황

* 다음으로 귀 단체의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 단체는 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

■ 응답지침 ■

- 관극회원제 : 공연단체에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- 후원회원제 : 공연단체의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부 받는 제도
- * 시설과 복수로 회원제를 운영하는 단체의 경우, 회원제도 있음에 기입

① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만)

귀 단체가 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 응답해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황	
1) 관극회원제	①있음 ②없음	총 회원 수	□□만 □□□□명 유료 회원 비율 □□□%
2) 후원회원제	①있음 ②없음	법인 회원 수	□□□□명 개인 회원 수 □□만 □□□□명

문2) 귀 단체에서 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 보유 또는 활용하거나 운영하고 있는 시설에 대해 각각 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 소유 : 공연단체에서 직접 소유하고 있는 시설 해당
- 임대 : 보증금 또는 관리비를 지급하거나 무상 임대를 통해 일정기간 해당 공간을 임대하는 경우에 해당 (예) 지자체 소유의 시설을 무상 임대를 통해 단체전용으로 사용하는 경우 임대 포함 * 두 개 이상의 공연단체가 동일한 공간을 이용할 경우 임대 포함

구분	시설별 보유 형태		
1) 연습실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
2) 무대소품 및 기계장치 보관소	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
3) 분장실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
4) 공연장 운영	① 소유(공연장명 :) ② 임대(공연장명 :) ③ 해당없음		

III. 단체 인력현황

* 다음으로 귀 단체의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문3) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 각 분야별로 인력을 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 총 직원 수 : 공연단체 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
- 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)
- 상근단원 : 정기적인 고정급여를 받으며 사업장에서 상시근무(주2~3회 근무 포함)하는 단원 (예) 정단원
- 비상근 단원 : 비정기적인 급여를 받으며 사업장에서 간헐적 근무를 하는 단원 (예) 객원
- * 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체)는 시설/단체/기획사의 운영인력 수를 각각 분리하여 개별 조사표에 기입 (예1) 시설 상주인력(무대기술, 하우스매니저) : 시설 인력에 기재, 기획/마케팅/홍보/단원(배우) 등 : 기획사 인력에 기재 (예2) 직원 수를 분리할 수 없는 경우 업무비중을 고려하여 배분

구분	정규직 (*단원은 상근 단원으로 기입)		비정규직 (*단원은 비상근 단원으로 기입)		총 직원 수
	남	여	남	여	
1) 단원	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명
2) 지원인력	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명
합 계	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명

문3-1) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 지원인력을 담당업무별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

• 지원인력

- 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반관리 지원업무를 담당하는 일반 사무 스텝
- 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스텝
- 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스텝

· (예1) 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우, 가장 주된 업무를 기준으로 응답
 · (예2) 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입
 · (예3) 단체의 대표자는 사무인력에 포함

구분		인력 여부	총 직원 수
지원 인력	1) 사무인력 (총무, 인사, 회계 등)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
	2) 기획인력 (공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 등)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명
	3) 기술인력 (무대기계, 장치, 조명, 음향 등)	① 있음 ② 없음	<input type="text"/> 명

문4) (문3의 총 직원 수와 일치해야함)

2020년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 연령별 직원 수는 몇 명입니까? 대표자를 포함하여 응답해 주십시오.

구분	1) 29세 이하	2) 30~39세 이하	3) 40~49세 이하	4) 50~59세 이하	5) 60세 이상	총 직원 수
1) 단원	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
2) 지원인력	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명
합계	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명	<input type="text"/> 명

문5) 2020년 12월 31일 기준으로 귀 단체는 4대 보험에 가입하고 있습니까?

다음 중 가입한 것을 모두 선택해 주십시오.

* 정규직 있을 시 1개 이상 응답 (공무원의 경우 ②건강보험, ③고용보험, ④산재보험 해당)

① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

IV. 단체 재정현황

* 다음으로 귀 단체의 수입 및 지출 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문6) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. * 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■

자체수입

- * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연수입은 제외 후 작성해주시요.(조사대상 제외)
- 작품 판매 수입 : 로열티 수입금, 공동제작 수입금(기획·자체제작 공연의 경우)
- 티켓 판매 수입 : 공연티켓 판매 수입금
- 장르별 티켓판매 수입비중 : 공연티켓 판매 수입금의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음
- 공연 출연료(초청료 포함) : 지방순회공연, 해외공연 등 초청 및 출연료 포함
- 기타 공연사업 수입 : 프로그램북 및 MD상품 수입, 공연 협찬 수입, 기획 및 홍보대행 수입 등
- 공연이외 사업수입 : 워크숍, 세미나, 강좌, 경연대회 상금 등 공연이외의 사업 수입

공공지원금

- * 정부 또는 지자체(광역/기초)에서 보조되는 사업비(출연금 등)를 필히 작성해주시요.
- 국비 : 중앙정부 예산
- 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 지자체에서 보조되는 예산(사업비, 출연금 등)
- 공공기금 : 문예진흥기금, 복권기금, 체육기금 등 * 재단보조금이 공공기금인 경우 해당

기타수입

- 주차료, 임대료, 이자수입 등

기부/후원금

- 개인 및 기업의 기부, 후원을 통한 수입, 단원 회비 포함 * 재단보조금이 자체금액(성금 등)인 경우 해당

* 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체) : 수입액이 중복되지 않도록 분할하여 기입
 · (예1) 시설/단체/기획사의 연간 수입액을 인력 및 공연규모 등을 기준으로 분리하여 개별 조사표에 응답
 · (예2) 시설에서 발생한 수입액을 운영 중인 기획사에서 관리하여 시설과 기획사의 수입액 분리가 어려운 경우
 - 시설 수입액 : 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수 등)을 기준으로 시설 수입액을 대략적으로 추정하여 기재
 - 기획사 수입액 : 분리한 시설 수입액을 제외한 나머지 수입액을 기재함

구분	수입여부	금액(만원) / 비중(%)										
수입 총액 1)+2)+3)+4)+5)		응답표 <input type="text"/>										
1) 자체수입 소개		응답표 <input type="text"/>										
① 작품 판매수입	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
② 티켓 판매수입	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
②-1 장르별 티켓판매수입	연극	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
	뮤지컬	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
③ 공연 출연료(초청료 포함)	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
④ 기타 공연사업 수입	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
⑤ 공연이외 사업수입	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
2) 공공지원금 소개		응답표 <input type="text"/>										
① 국비	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
② 지방비	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
③ 공공기금	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
④ 기타(적어 주세요:)	① 있음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)
	② 없음	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
3) 기타수입		응답표 <input type="text"/>										
4) 기부/후원금		응답표 <input type="text"/>										
5) 전년도 이월금		응답표 <input type="text"/>										

문7) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. (지출여부 필수 응답)

■ 응답지침 ■	
사업비	<ul style="list-style-type: none"> * 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연지출은 제외 후 작성해주시오.(조사대상 제외) • 공연사업비 : 정기공연, 지방공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 들어간 제반비용(홍보·마케팅비, 연습비, 대관비, 악보 및 단복, 악기 구매 등) • 장르별 공연사업비 : 공연사업비의 장르별 비중 * %의 합이 100을 넘을 수 없음 • 공연 외 사업비 : 워크숍, 세미나, 아카데미 등 공연 이외의 사업에 소요되는 경비
경상비	<ul style="list-style-type: none"> • 단체운영비 : 사무실유지비(임대료 등), 일반 관리비 등 단체 운영 경비 • 인건비 : 상근단원 및 정규직 직원의 인건비 * 비상근단원 및 비정규직 직원의 인건비는 '공연사업비'로 작성 • 기타경상비 : 여비, 급식비, 버스 임차료 등 기타 부대비용
기타지출	<ul style="list-style-type: none"> • 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금, 수도세, 전기세 등)
<p>* 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체)는 지출액이 중복되지 않도록 분할하여 기입 · (예1) 시설/단체/기획사의 연간 지출액을 인력 및 공연규모 등을 기준으로 분리하여 개별 조사표에 응답 · (예2) 시설에서 발생한 지출액을 운영 중인 기획사에서 관리하여 시설과 기획사의 지출액 분리가 어려운 경우 - 시설 지출액 : 시설의 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수 등)을 기준으로 추정된 수입총액을 지출총액에 기재 - 기획사 지출액 : 분리한 시설 지출액을 제외한 지출액을 기재함</p>	

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)		응답표
지출 총액 1)+2)+3)+4)		□□□□	□□□□	□□□□
1) 사업비 소개		□□□□	□□□□	□□□□
① 공연사업비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□
①-1) 장르별 공연사업비		연극 □□□□ % 뮤지컬 □□□□ % 무용 □□□□ % 발레 □□□□ % 양악 □□□□ % 오페라 □□□□ % 국악 □□□□ % 기타 □□□□ %		□□□□
② 공연외 사업비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□
2) 경상비 소개		□□□□	□□□□	□□□□
① 단체운영비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□
② 인건비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□
③ 기타경상비	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□
3) 기타지출	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□
4) 차기년도 이월금	① 있음 → ② 없음	□□□□	□□□□	□□□□

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분				
(0) 없음				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

V. 공연단체 공연실적 현황

■ 응답지침 ■			
장르 구분	보기	장르	설명
	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등을 제반으로하는 극 장르를 포함
	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함
	③	무용	발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통 무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함
	④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극
	⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악, 가곡 등)
	⑥	오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대에속
	⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
	⑧	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품 * 단순히 2개 이상의 장르가 합동 공연하는 경우는 해당되지 않음
	⑨	기타	영화상영(문화가 있는 날), 일반 행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당
공연실적	<p>• 초청공연 : 단체 주요장르와 다른 성격의 행사에 참여했을 경우 → 실연 단체 장르 기준으로 작성 (예) 연극단체가 뮤지컬 축제에 초청 받았을 경우 '연극'으로 실적 집계</p> <p>* 비대면 방식(온라인 스트리밍, 다운로드 서비스 등)의 공연실적은 제외 후 작성해주시오.(조사대상 제외)</p> <p>• 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 (예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성</p> <p>• 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 (예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성</p> <p>• 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 (예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성</p> <p>• 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입</p> <p>• 평균티켓가격 : 등급별 티켓가격이 다를 경우, 전체 티켓가격 합의를 평균을 작성 (예) A석 3만원, S석 5만원, R석 10만원일 경우 : 18만원÷3=6만원(평균 티켓 가격)</p>		
	<p>* 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체) : 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수)이 중복되지 않도록 분할하여 기입 · (예) 기획사가 관리 중인 공연시설 또는 단체의 공연실적은 해당 시설/단체 조사표에 실적을 우선 기재하고, 기획사는 해당 시설/단체의 공연실적을 제외하고 기재함</p>		

※ 다음으로 귀 단체가 직접 기획·제작한 공연 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문8) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체가 자체 기획·제작하여 공연한 실적이 있습니까?

- ① 있음 → 문8-1)로 이동 ② 없음 → 문9)로 이동

문8-1) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일)의 자체 기획·제작 공연실적을 장르별로 실내/실외/해외공연으로 구분하여 응답해 주십시오.

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균 티켓가격	
국내	실내	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
국내	실외	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
해외	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	

※ 다음으로 타 기관(단체)에서 기획한 행사·축제에 참가 또는 초청된 공연에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 주최한 행사·축제에 참가 또는 초청된 공연이 있습니까?

- ① 있음 → 문9-1)로 이동 ② 없음 → 조사 종료

문9-1) 작년 한 해 동안(2020년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연실적을 장르별로 실내/실외/해외공연으로 구분하여 응답해 주십시오.

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균 티켓가격	
국내	실내	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
국내	실외	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
		⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
해외	①연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	②뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	③무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	④발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑤양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑥오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑦국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑧복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	
	⑨기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원	

오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다.

2021 공연예술조사 (2020년 기준)

SURVEY ON THE PERFORMING ART

주최	문화체육관광부
주관	(재)예술경영지원센터
후원	한국문화예술위원회
조사총괄	홍사웅 예술경영지원센터 공연사업본부장 김혜진 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀장 정혜승 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 조운상 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀
조사실사	코리아리서치
발행일	2021년 12월
발행처	문화체육관광부
주소	세종특별자치시 갈매로 388 (어진동 184)
문의	문화체육관광부 044-203-2733 / 예술경영지원센터 02-708-2256
홈페이지	문화체육관광부 www.mcst.go.kr / 예술경영지원센터 www.gokams.or.kr
디자인	베이스라인 www.baseline.co.kr
인쇄	수프린팅

본 통계 보고서의 저작권은

문화체육관광부 및 예술경영지원센터에 있으며, 문화체육관광부 및 예술경영지원센터의 승인 없이

상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다.

무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해 금지되어 있습니다.

Copyright(c)2021 by Ministry of Culture, Sports and Tourism & Korea Arts Management Service

All contents can not be copied without permission.