

2021
서울국제공연예술제 (SPAF)

"정조와 햄릿"

무대디자인 자료

2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)

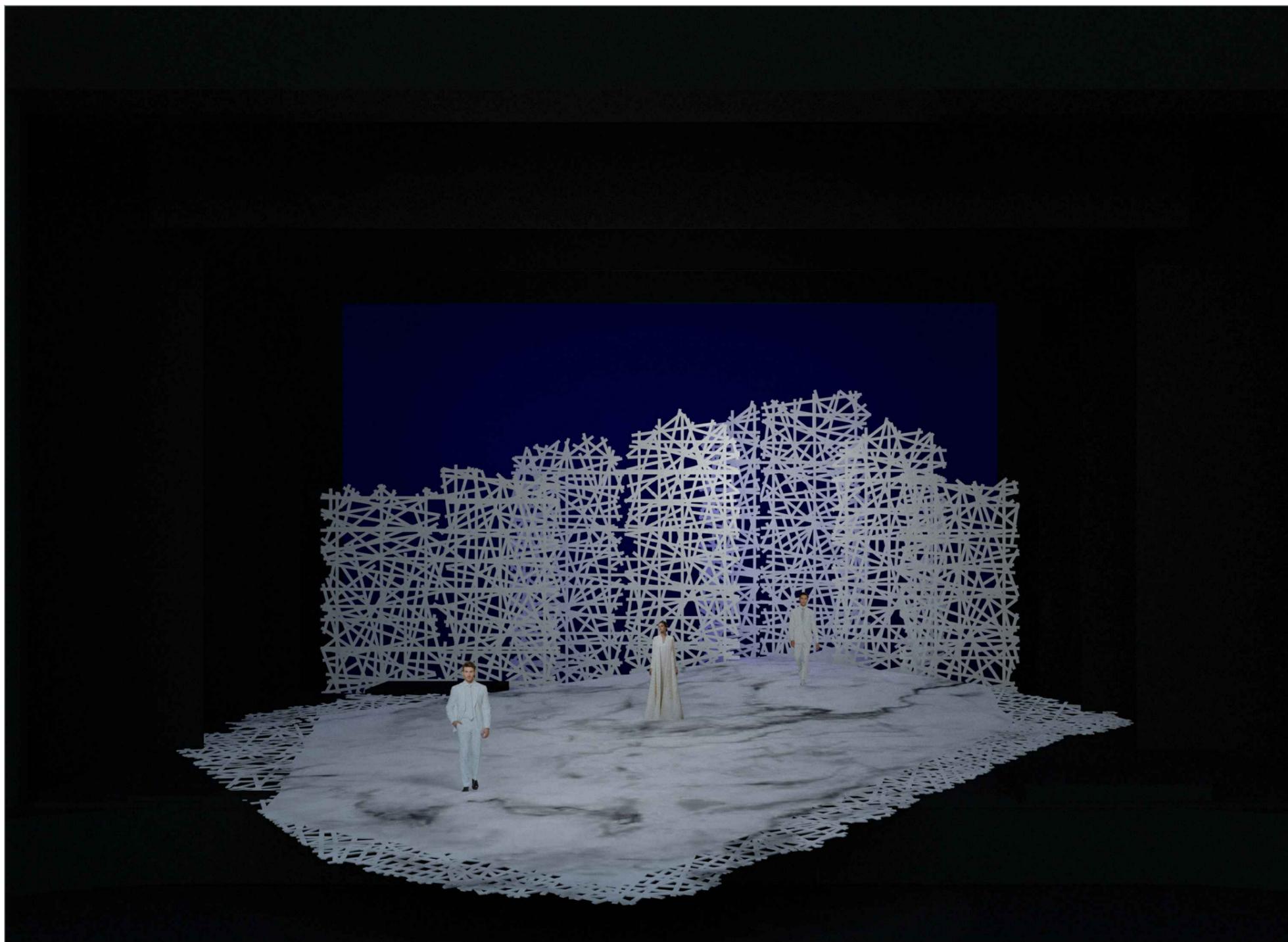
 아르코 예술극장 대극장

주 최 : 전통공연예술진흥재단

연 출 : 임선경

무대디자인 : 신재희

P1 ~ 4	장면
P 5 ~ 8	전체 평면도와 측면도
P 9 ~ 11	무대바닥과 경사단 연주자단
P 12 ~ 13	벽체 1, 2
P 14	세로막
P 15	거울
P 16	침대
P 17	뒤주

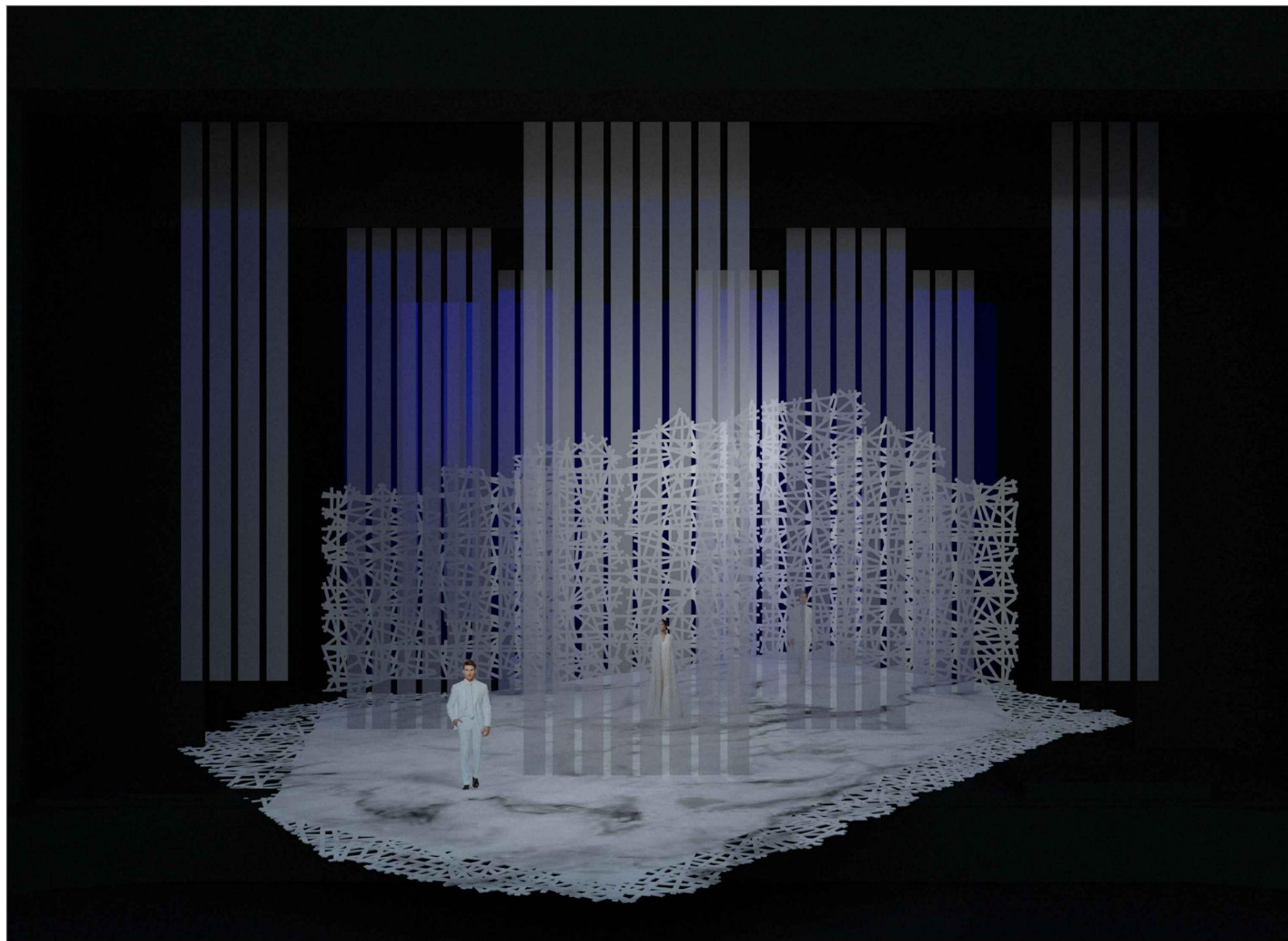


TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경

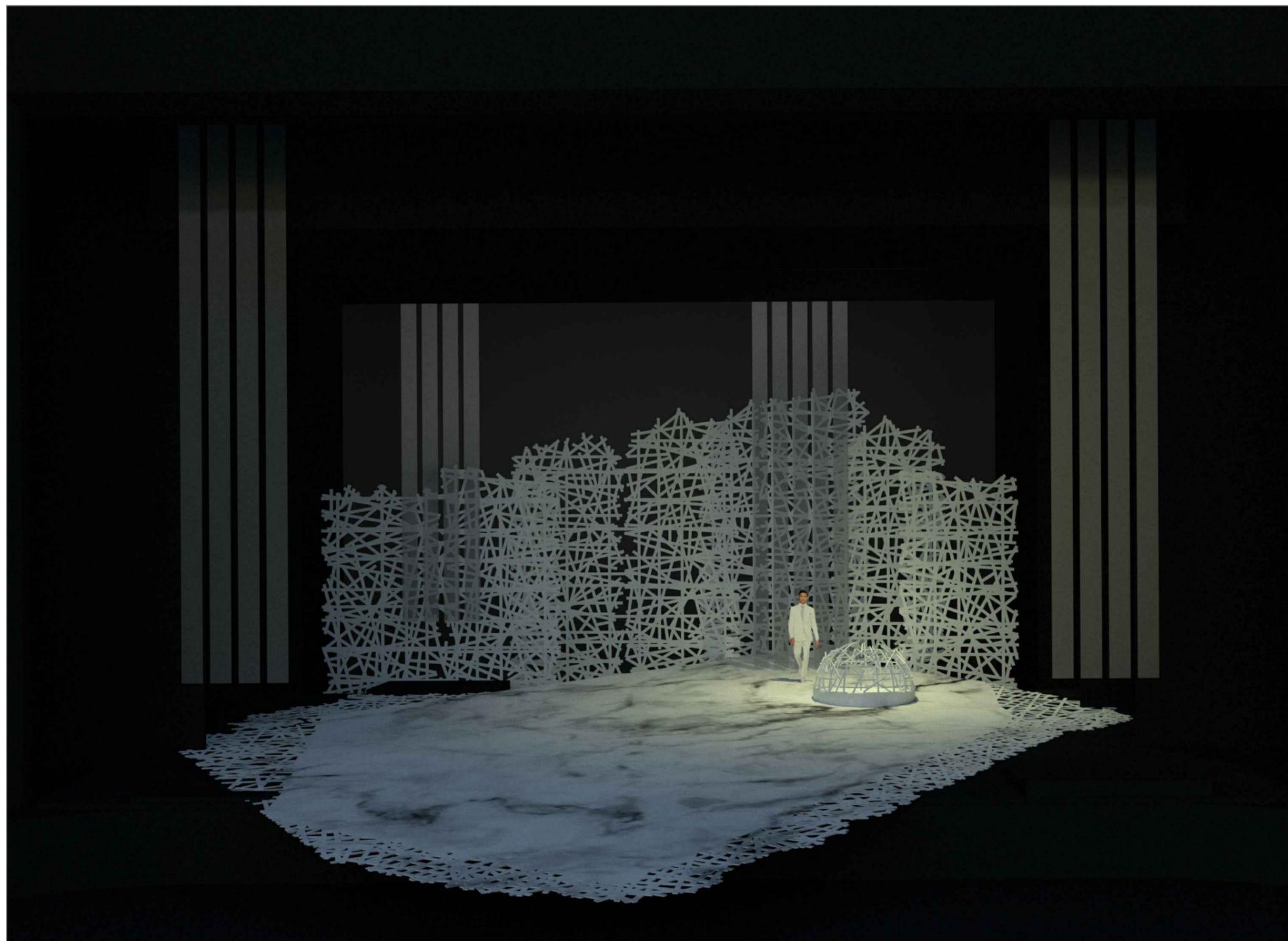


아르코 예술극장 대극장

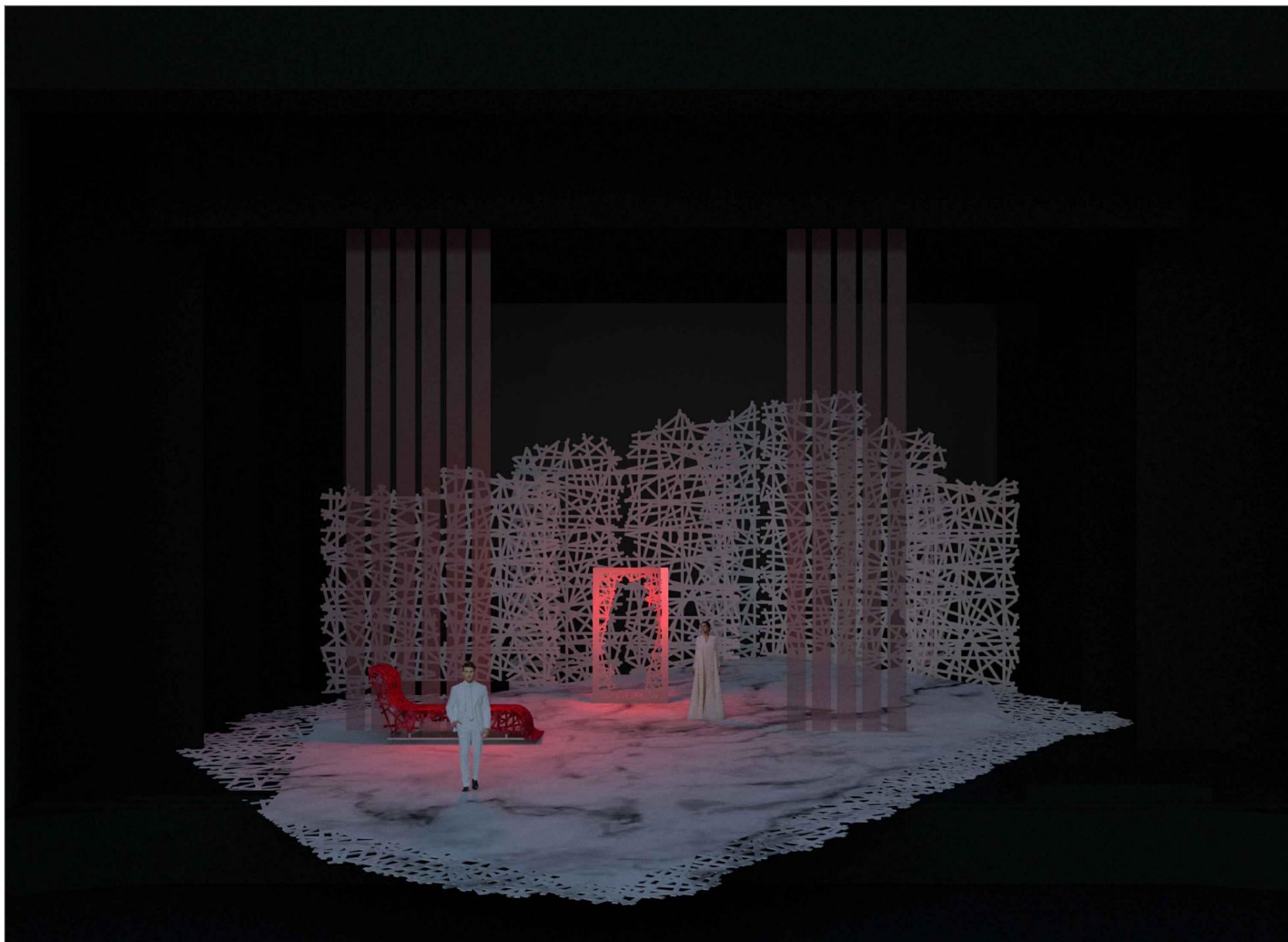
SCALE	
DESIGNER	신재희
REMARK	장면 1



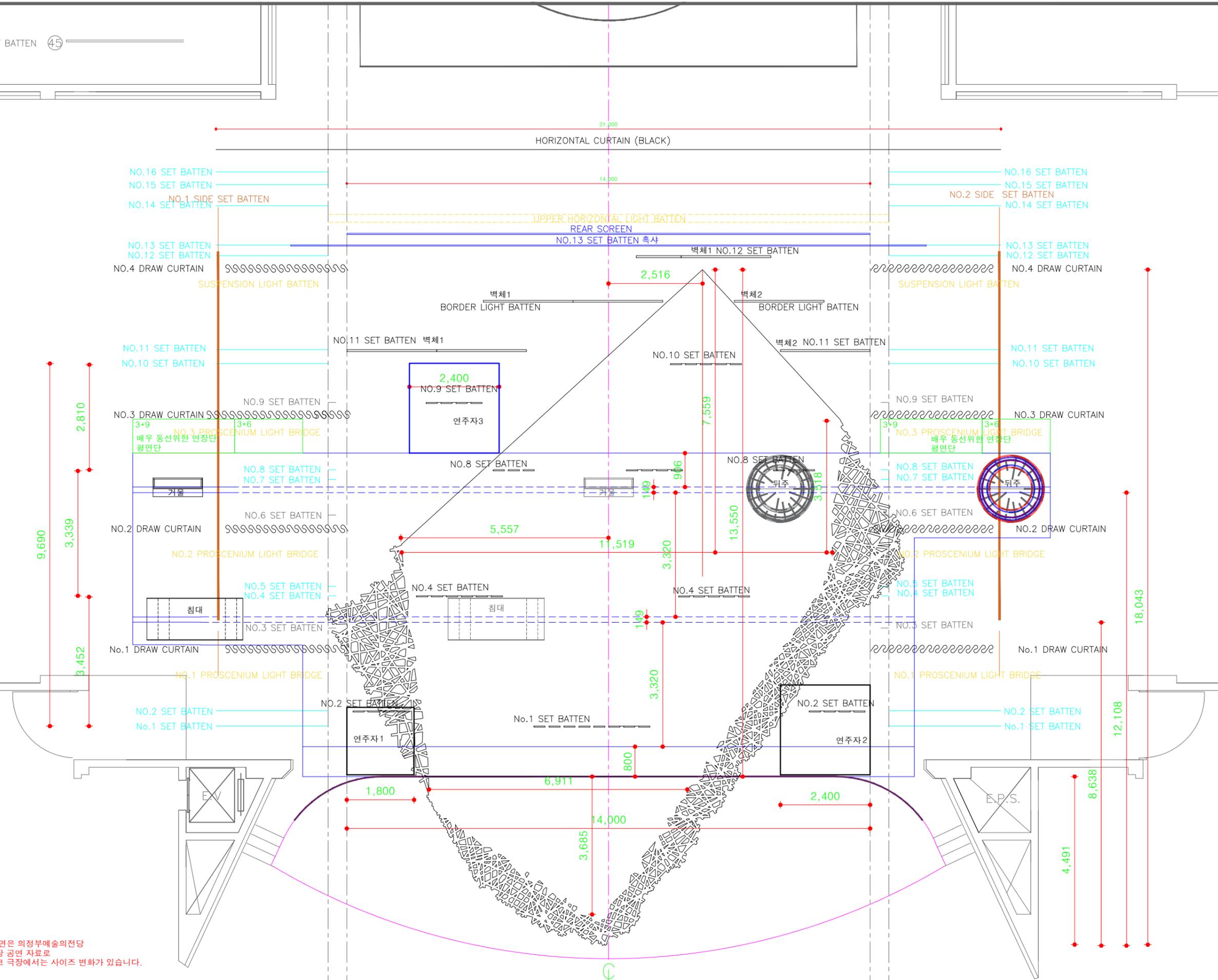
TITLE	음악극 "정조와 햄릿"	 아르코 예술극장 대극장	SCALE	
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)		DESIGNER	신재희
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단		REMARK	장면 2
PRODUCER	연출 임선경			



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"	 아르코 예술극장 대극장	SCALE	
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)		DESIGNER	신재희
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단		REMARK	장면 3
PRODUCER	연출 임선경			



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"	 아르코 예술극장 대극장	SCALE	
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)		DESIGNER	신재희
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단		REMARK	장면 4
PRODUCER	연출 임선경			



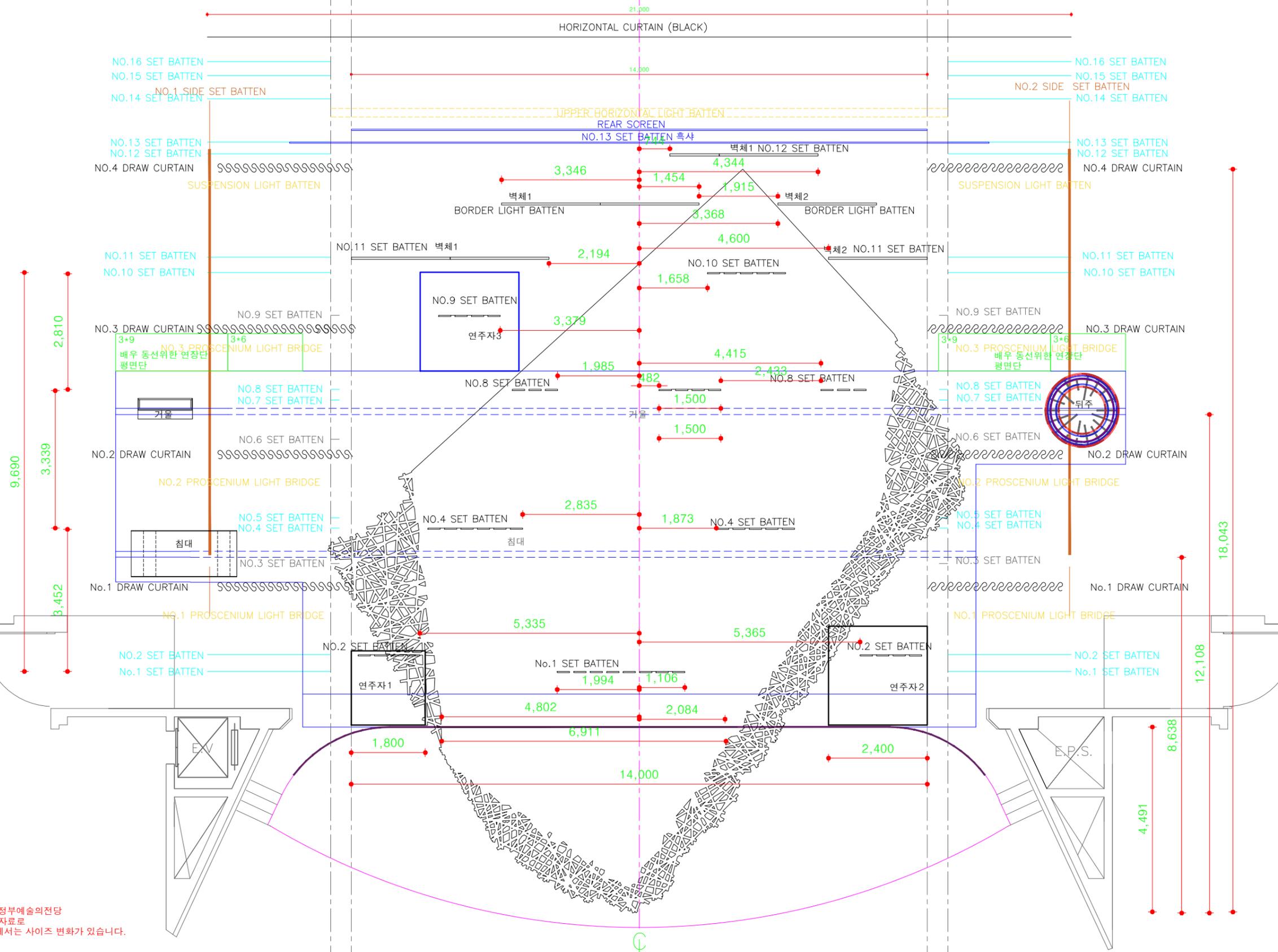
본 도면은 의정부예술의전당
대극장 공연 자료로
아르코 극장에서는 사이즈 변화가 있습니다.

TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경



아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 100
DESIGNER	신재희
REMARK	전체 평면도 하부চিত수



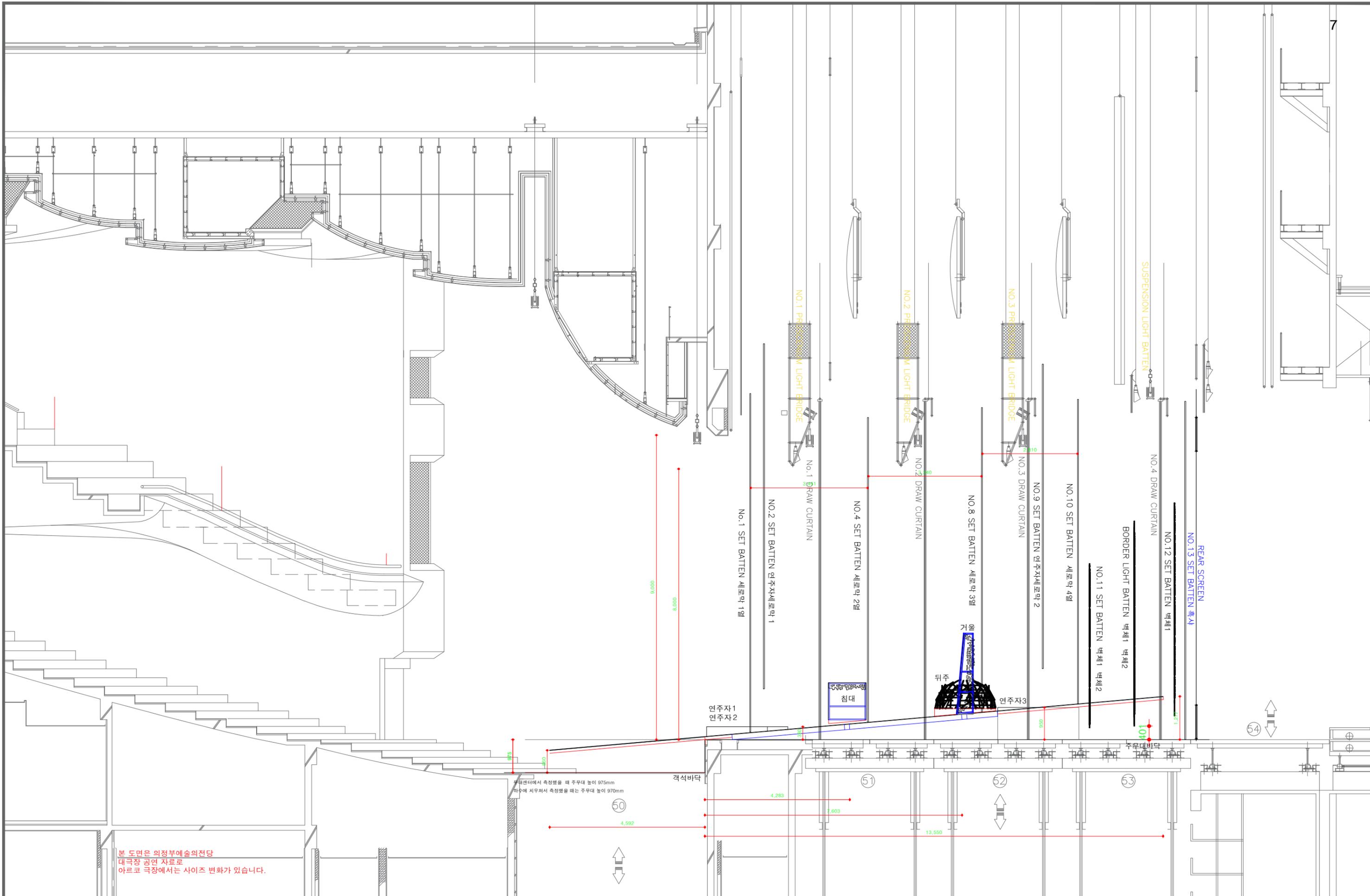
본 도면은 의정부예술의전당
대극장 공연 자료로
아르코 극장에서는 사이즈 변화가 있습니다.

TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임선경



아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 100
DESIGNER	신재희
REMARK	전체 평면도 상부চিত수



본 도면은 의정부예술의전당
대극장 공연 자료로
아르고 극장에서는 사이즈 변화가 있습니다.

주무대에서 측정했을 때 주무대 높이 975mm
하수에 치우쳐서 측정했을 때는 주무대 높이 970mm

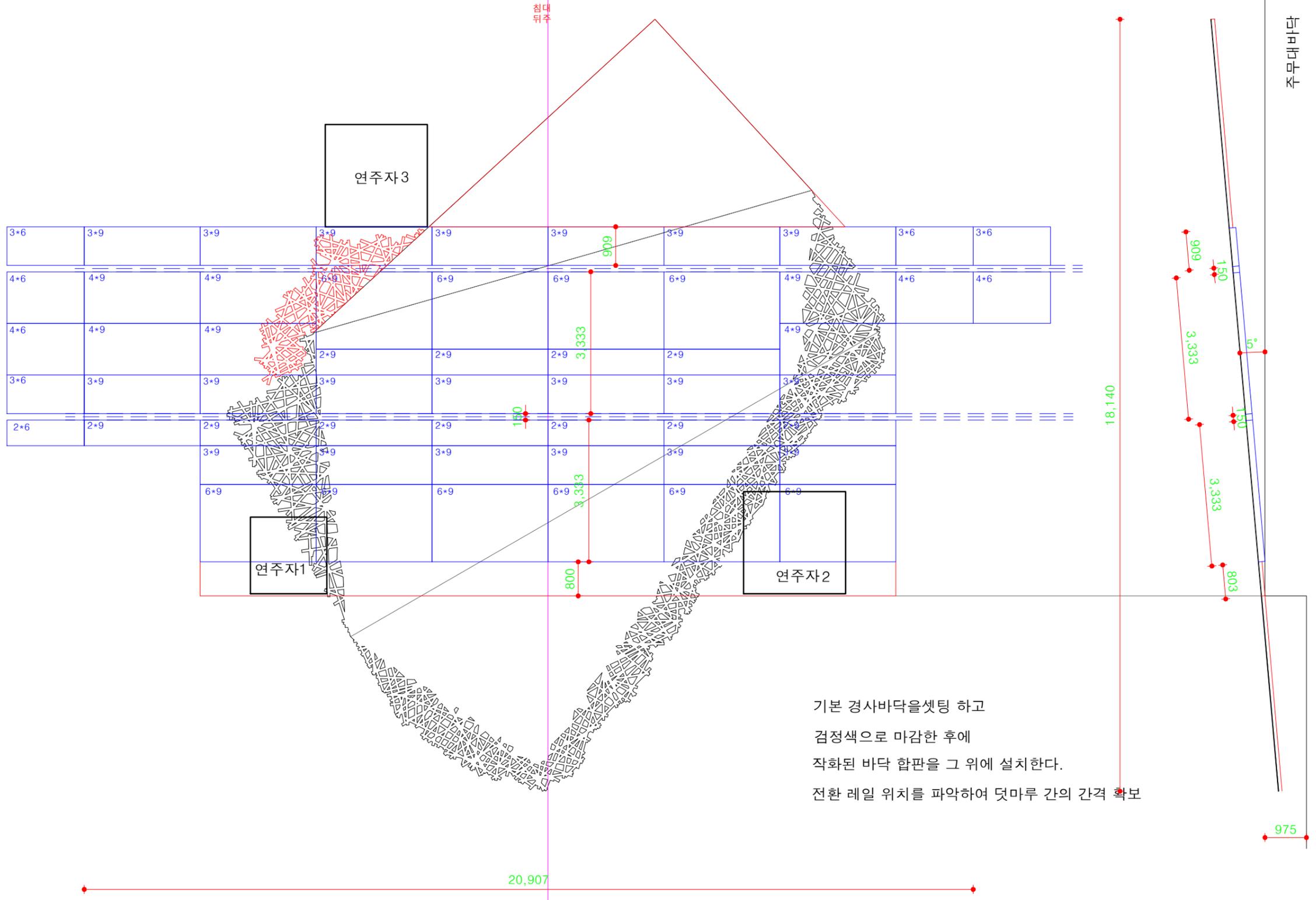
TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경



아르고 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 100
DESIGNER	신재희
REMARK	전체측면도

경사단과 무대바닥
경사 5도



기본 경사바닥을셋팅 하고
검정색으로 마감한 후에
작화된 바닥 합판을 그 위에 설치한다.
전환 레일 위치를 파악하여 덧마루 간의 간격 확보

객석바닥
무대센터에서 측정했을 때 주무대 높이 975mm
하수에 치우쳐서 측정했을 때는 주무대 높이 970mm

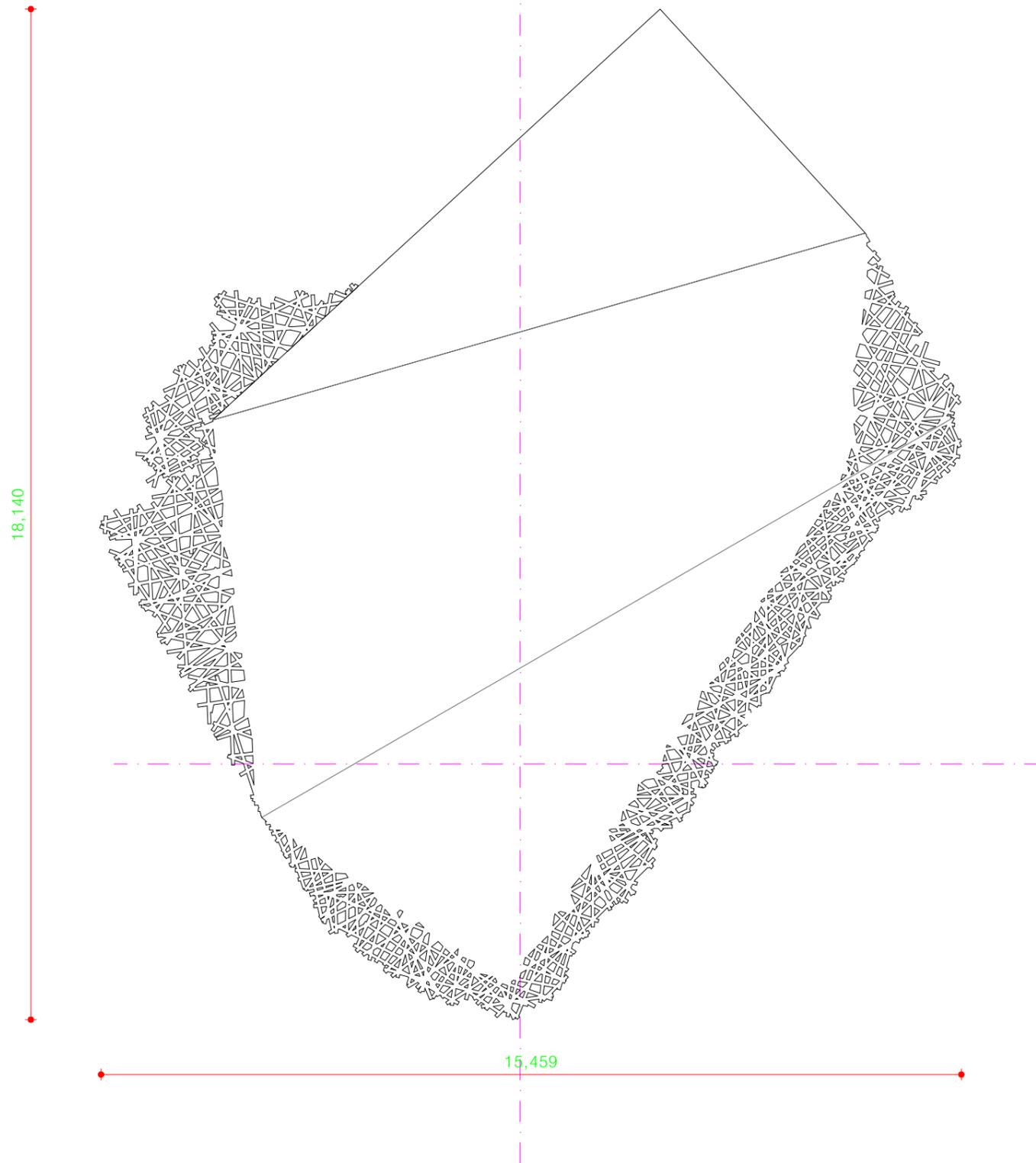
TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경



아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 100
DESIGNER	신재희
REMARK	경사단과 무대바닥

무대바닥



합판의 두께는 제작설명서에 지시된 합판을 사용하고
 장식의 잘린면도 꼼꼼히 작화하여 합판결이 보이지 않도록 한다.
 현장 설치시 합판 연결부분이 보이지 않도록 깔끔하게 바닥에 고정한다.
 필요 시에는 현장에서 작화 리터치 한다.
 격렬한 액팅이 이루어지는 단이므로 발자국 소리 이외의 소음이 나지 않도록
 수평과 연결부위를 유의하여 잘 고정한다.
 레일 위치가 드러나지 않도록
 레일 주위에 크랙 느낌으로
 검정 결을 내준다.



추가된 장식 부분

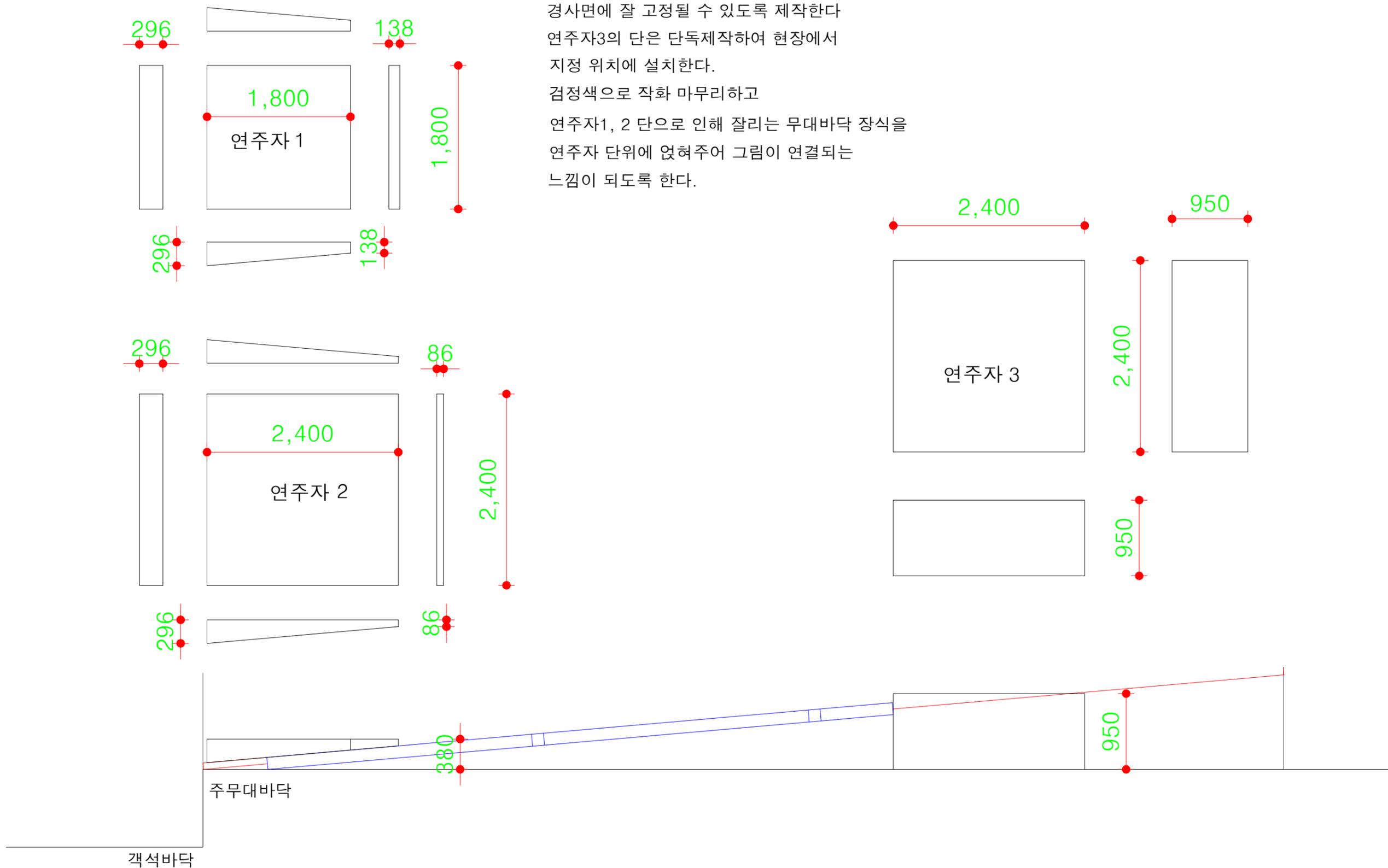
작화 질감
 - 화이트 마블 대리석



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"	 아르코 예술극장 대극장	SCALE	A3 : 1 / 100
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)		DESIGNER	신재희
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단		REMARK	바닥 장식 및 작화
PRODUCER	연출 임선경			

연주자단

연주자1, 2의 단은 경사단 위에 설치되므로
 경사면에 잘 고정될 수 있도록 제작한다
 연주자3의 단은 단독제작하여 현장에서
 지정 위치에 설치한다.
 검정색으로 작화 마무리하고
 연주자1, 2 단으로 인해 잘리는 무대바닥 장식을
 연주자 단위에 얹혀주어 그림이 연결되는
 느낌이 되도록 한다.



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경



아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 50
DESIGNER	신재희
REMARK	연주자단

벽체 1

고정세트

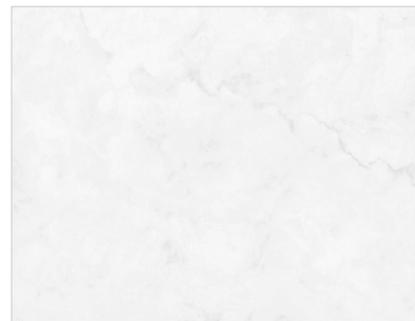
철재프레임과 합판(12T 이상)으로 제작

뚫린부분의 잘린면도 합판이 보이지 않도록 꼼꼼히 작화한다.

프레임과 상은 무늬를 따라 상이 무대 전면에 드러나지 않도록 한다.

(제작 시 무대다지이너와 함께 상 위치를 지정한다)

상부에 와이어로 행잉하고 바닥에도 고정



벽체 1열 하수

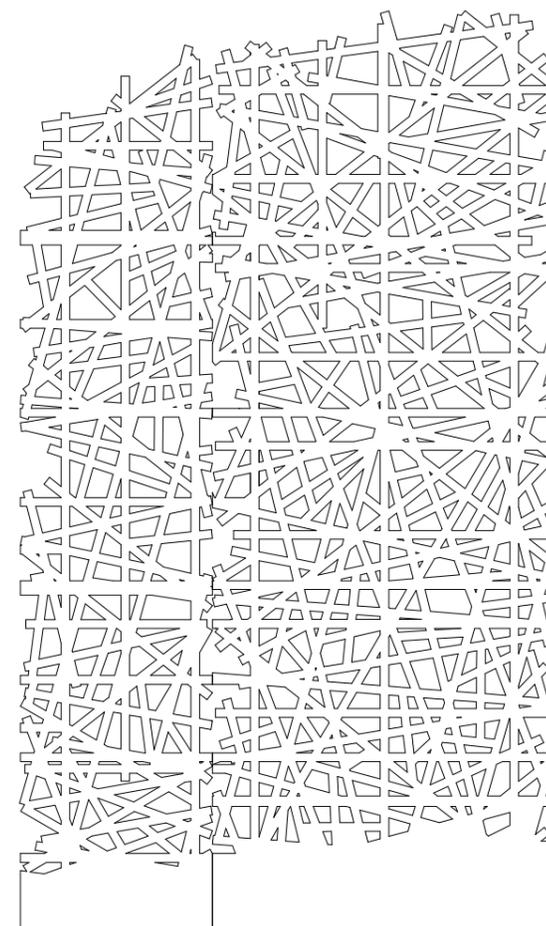
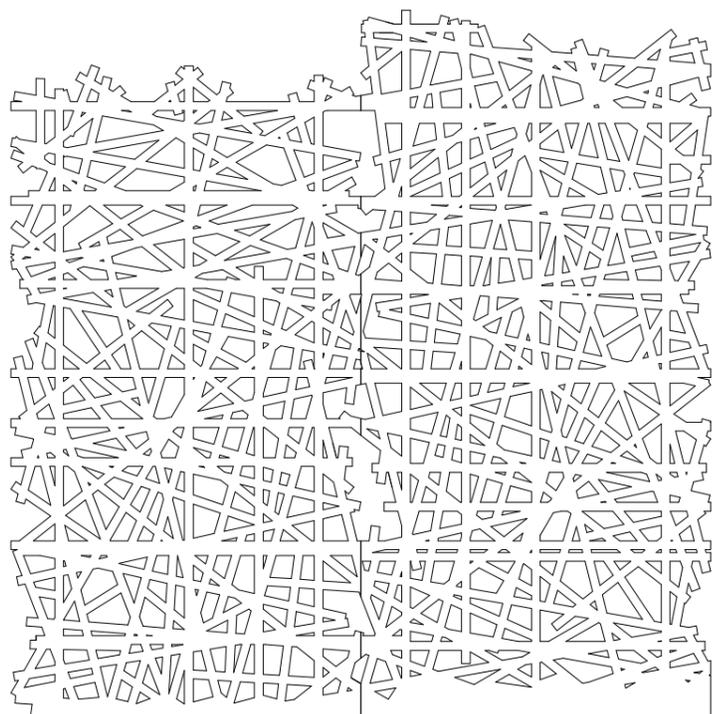
NO.11 SET BATTEN

벽체 2열 하수

BORDER LIGHT BATTEN

벽체 3열

NO.12 SET BATTEN



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임선경



아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 50
DESIGNER	신재희
REMARK	벽체1

벽체2

고정세트

철재프레임과 합판(12T 이상)으로 제작

뚫린부분의 잘린면도 합판이 보이지 않도록 꼼꼼히 작화한다.

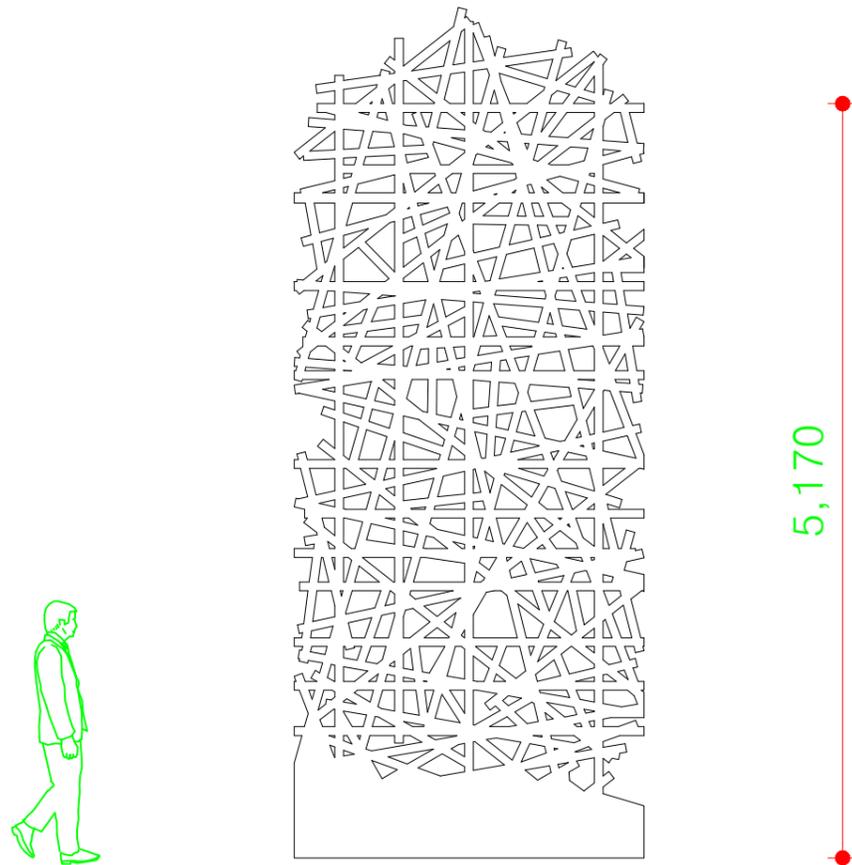
프레임과 상은 무늬를 따라 상이 무대 전면에 드러나지 않도록 한다.

(제작 시 무대다지이너와 함께 상 위치를 지정한다)

상부에 와이어로 행잉하고 바닥에도 고정

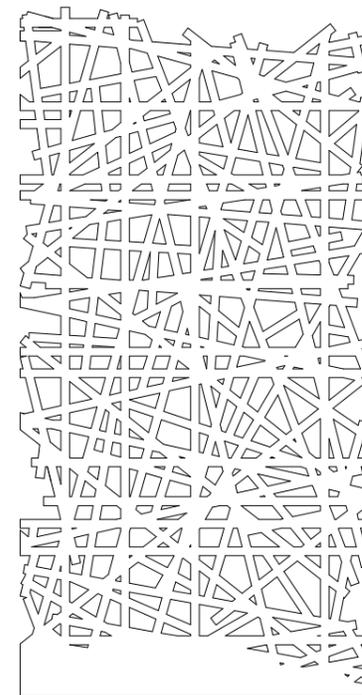
벽체 1열 상수

BORDER LIGHT BATTEN



벽체 2열 상수

NO.11 SET BATTEN



작화 질감

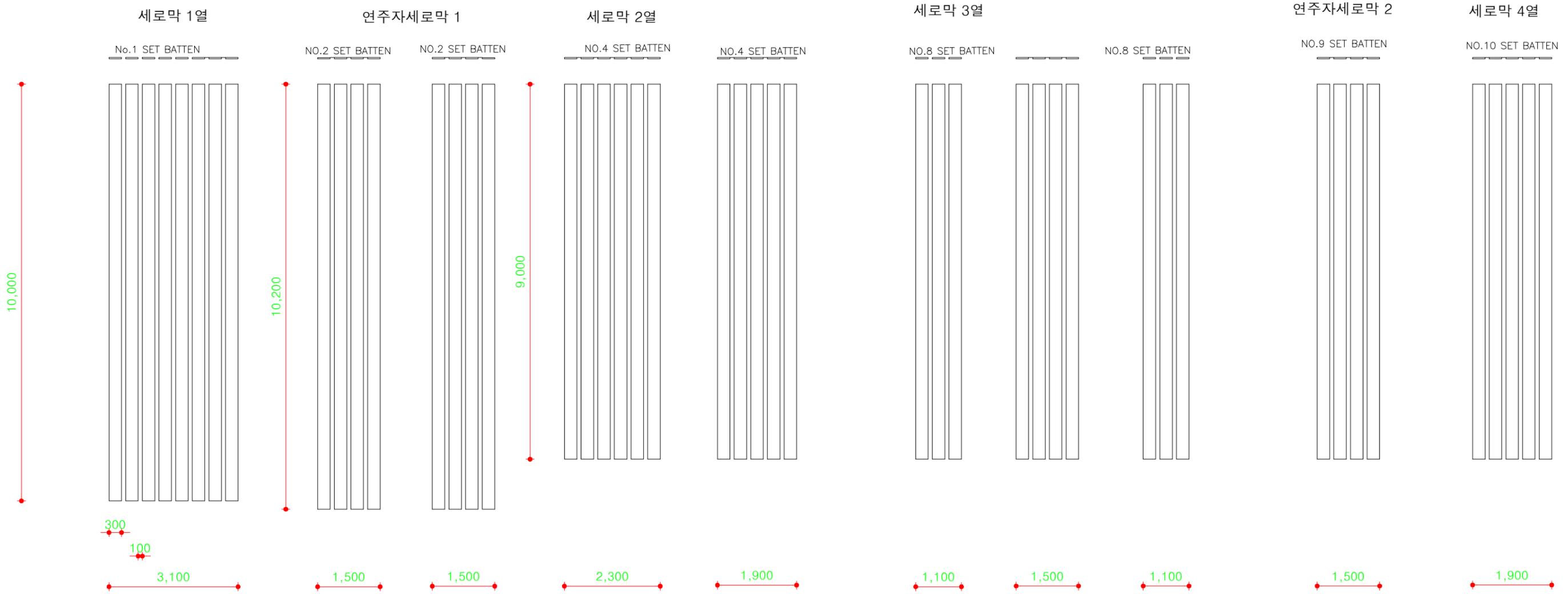
- 화이트 마블 대리석



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"	 아르코 예술극장 대극장	SCALE	A3 : 1 / 50
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)		DESIGNER	신재희
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단		REMARK	벽체2
PRODUCER	연출 임선경			

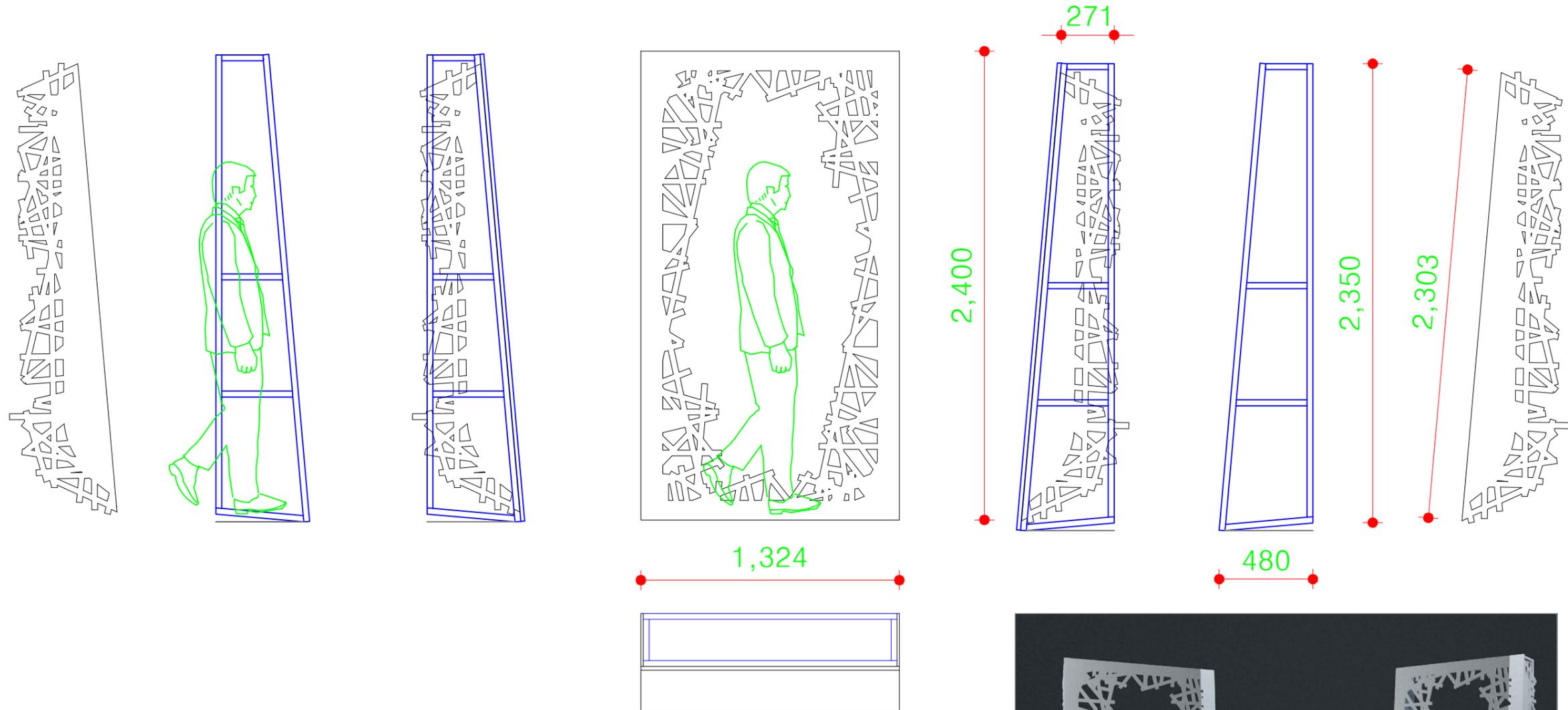
세로막
상부전환

단을 고정할 각재에 아래 도면과 같이 부착하여 상부에 행잉한다.
최대한 수직을 유지하는 모양으로 설치한다.

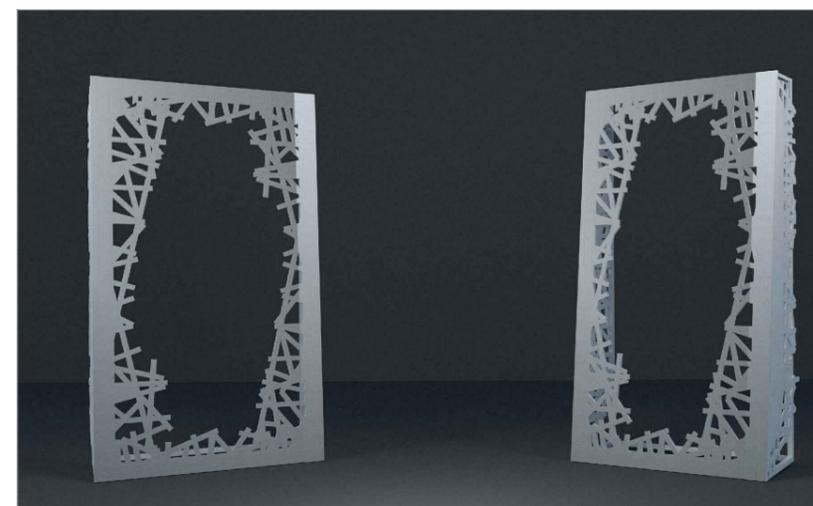


TITLE	음악극 "정조와 햄릿"	 아르코 예술극장 대극장	SCALE	A3 : 1 / 100
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)		DESIGNER	신재희
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단		REMARK	세로막
PRODUCER	연출 임선경			

거울



합판에 레이저 커팅하여
 벽체와 같은 질감으로 작화
 거울 전면은 거울재질로 제작
 철재골격에도 벽체와 같은 질감으로 작화
 측면에 파킹되어 있다가
 레일로 이동하여 무대에 셋팅



TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경



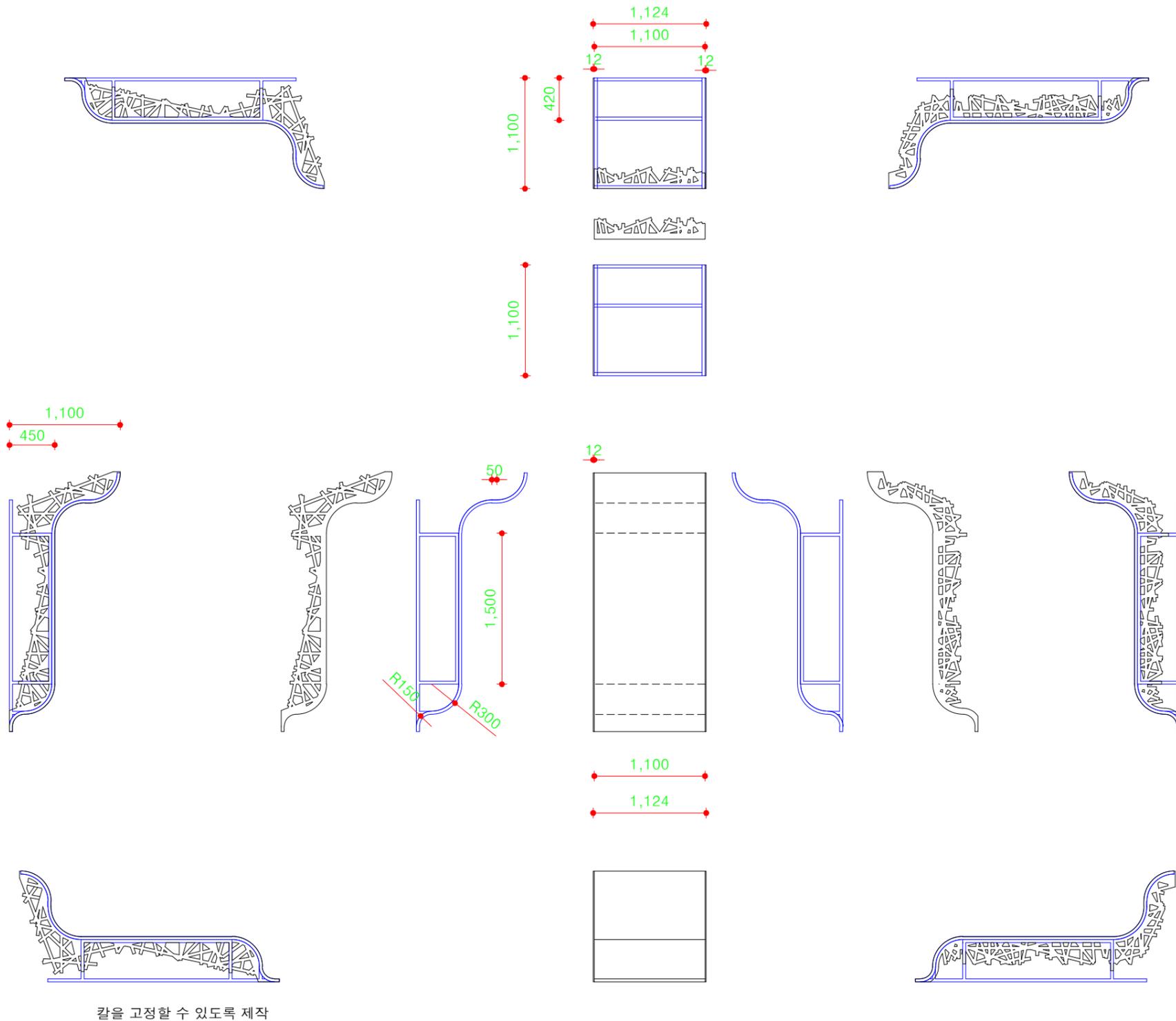
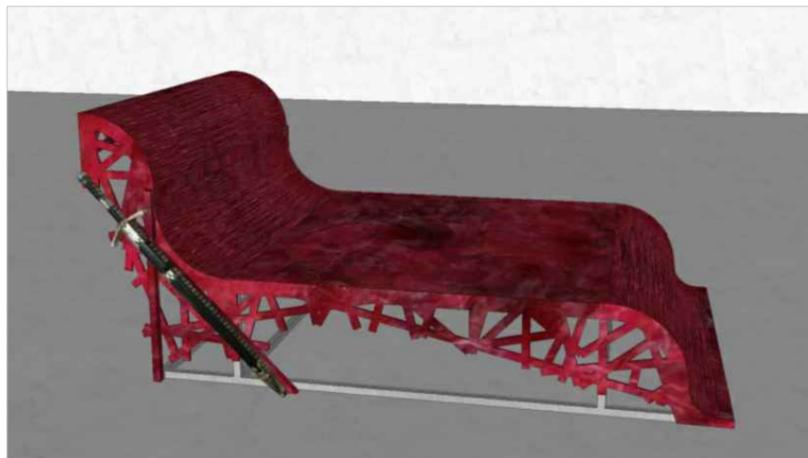
아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 25
DESIGNER	신재희
REMARK	거울

침대

도면사이즈와 모양, 장식대로
 침대프레임과 합판상판으로 제작 후
 지정한 질감으로 작화 마감한다.
 측면에 칼 고정하는 장치가 필요하다.
 침대 등장 시에서 천(시트)으로
 측면이 드러나지 않도록 덮여있도록 하기위해
 침대 전체를 덮을 천을 준비한다.
 레일 설치하여 측면에서 나오고 들어가는 전환

작화 질감



칼을 고정할 수 있도록 제작

TITLE	음악극 "정조와 햄릿"
DATE	2021. 10. 29 ~ 31 (10. 26 ~ 28 셋업)
COMPANY	서울국제공연예술제 (SPAF) 전통공연예술진흥재단
PRODUCER	연출 임 선 경



아르코 예술극장 대극장

SCALE	A3 : 1 / 50
DESIGNER	신재희
REMARK	침대

