

**2021년 부산민속문화의 해**  
**'관문 도시, 부산(가제)' 전시유물목록**




연번	주제	소주제	명칭	사진	크기(cm)	건	점	시대	내용	구분
1	프롤로그		프롤로그 영상							영상
2	1부. 관문도시의 시간 (역사)									
3	1. 바닷길의 관방 문화의 나들목	관방	동래부산도병 (東萊釜山圖屏)		세로 99.5 가로 34	1	1	조선		
4			군현지도 중 부산진지도			1	1	조선		
5			장운도		세로 44.4 가로 34.6	1	1	19세기		
6			변박 필 부산진순절도			1	1			
7		조선통신사	조선통신사행렬도 (朝鮮通信使行列圖)		세로 29 가로 485	1	1	조선		
8			조선통신사 기록문서 (朝鮮人書翰并名目)		세로 27.5 가로 19.5	1	1	조선		
9			조선통신사일행좌목 朝鮮通信使一行座目		가로 24.5 가로 16.8	1	1	에도		
10			국서누선도 國書樓船圖		세로 58.5 가로 1524	1	1	조선	조선의 국서를 싣고 일본의 강을 건너는 배	
11			조선통신사 봉서 朝鮮通信使 封書		가로 109.0 세로 59.3	1	1	조선		
12			일본 통신사가 바닷길로 다닌 30곳의 경승지 棧路勝區圖		세로 35.3 각 가로 67.5 전체 가로 1009.5	1	1	조선 후기 1748	이성린(李聖麟)[1718~1777] 수행화원이었던 이성린(李聖 麟)은 일본의 경승지들을 조 선의 화풍으로 그려냈다. 총 30폭의 화면에는 조선의 출발	
13			조선통신사 일본여행지도		세로 78 가로 119.5	1	1	조선	1763년 통신사행 서기 성대 중이 구해온 일본도이다.	
14		조선통신사 접대	동래부에 도착한 일본 사 신 맞이		세로 85 가로 46	1	1	조선	1609년 6월에 체결한 기유약 조(己酉約條)으로 초량왜관에 서 왕의 전패(殿牌: '전'자를 새겨 세운 나무패)에 나아가 절을 하는 것으로 대신하게	
15			동하사동절목책		세로 25.6 가로 27.2	1	1	1769	1769년 3월 25항목 완의 내 용 수록. 25항목 중 6항목이 통신사 관련. 통신사가 해운대 관광할 때 해운대 주민이 부담한 물적	
















16			영남기행화첩		세로 33.7 가로 54.5	1	1	조선 후기	진재 김윤겸이 1765~1768년 경 진주를 중심으로 영남지역 명승지를 유람하고 그린 화첩이다. 영가대는 통신사가 해신제를 지내며 무사 함해를	
17		조선통신사 교류	부용안도병풍 1쌍		세로 180.5 가로 384	1	1	1748	에도시대 화가 수야연신(狩野 雲信, ?~1762)이 그린 화조도 6폭 병풍 2점으로, 1748 통신사가 일본에 갔을 때 에도막 부에서 조선에 선물한 장벽화	
18			다채백자조선통신사문접시		지름 41.5	1	1	조선		
19			한원청상 翰苑淸賞		세로 34.5 가로 28.5	1	5	조선 후기	일본 통신사 서목량이 일본인 학자에게 받은 시와 편지를 모은 책	
20		왜관	초량왜관(草梁倭館)의 전경		세로 131.8 가로 58.4	1	1	1783		
21			포산항견취도		세로 98 가로 147.5	1	1	1881	초량왜관의 모습	
22			부산포초량화관지도		세로 58.5 가로 1003	1	1	18세기 중반		
23			초량화집		세로 22.2 가로 14.7	1	1	1796		
24		조약과 감리서	조일수호조규 및 부록		세로 27.4 가로 20.3	1	1	1876		
25			동래감리서 청사 사진			1	1			
26			혈의 누			1	1		이인직 소설	
27		전관거류지	조선건문도해		세로 25.5 가로 38.2	1	1	1892	개항기 미상의 일본인 화가가 일본 전관거류지 일대에서 그가 보았던 다양한 계층의 조선인들 및 풍속을 도해한 그림 화첩	
28			부산항 그림지도		세로 23.9 가로 14.8	1	1	1900년대	부산항을 간략하게 스케치한 그림지도. 부산항을 중심으로 용두산공원, 일본인거류지, 중국인거류지, 구부산(부산진), 선교사 집이 그려져 있다.	
29			한국소개영문그림책		세로 12 가로 5.5	1	1	1900	사보담 목사의 부인 에피가 시동생 로버트에게 한국인의 모습과 복식을 소개하기 위해 직접 만든 소책자이다.	
30		관부연락선	Ferry창경환호 승선권		세로 3 가로 5.7	1	1	일제강점기		
31			한국항로안내		세로 24.7 가로 19	1	1	일제강점기		
32			관부연락선 금강환, 흥안환 엽서 봉피		세로 18.1 가로 25.8	1	1	일제강점기		

33			관부연락선			1	1		이병주 소설	
34	2. 피란길의 종착지	영도다리와 피난민	변관식 필 영도교			1	1		영도교가 열리는 장면을 그린 그림	
35			다큐멘트-부산 영도다리 밑			1	1	1971	주명덕 작 출어진 가족과 만나기로 한 장소인 영도다리. 영도다리에서 헤어진 가족을 기다리며, 가족의 생사를 궁금해하던 피	
36			피란민들과 영도다리					1951년		
37			배남식 보살 자료			5	5		점바치 골목 마지막 점바치, 배남식 보살 자료 확인 필요	
38			굳세어라 금순아		가로 세로 30	1	2			
39			이별의 부산정거장		가로 세로 30	1	2		남인수가 부른 이별의 부산정거장 앨범	
40			남과 북 누가 이사람을 보냈나요		가로 세로 30	1	2			
41			밀다원시대		세로 20.5 가로 14.5	1	1	1955	김동리 소설 소설 밀다원시대가 발표된 현대문학 1955년 4월호가 임시수도기념관에 소장	
42			소시민			1	1		이호철 소설 1951년 임시수도 기간 부산 완월동, 남포동 배경	
43			제3인간형		세로 18.2 가로 12.6	1	1	1954	피란지 부산 배경. 한국전쟁을 겪은 지식인의 방황	
44			판잣집			1	1	1951	김환기 작 전시 확인 후 소장처 재확인	
45			판자촌		세로 34 가로 49.1	1	1	1950	양달석 작	
46			자갈치 제빙회사		세로 44.5 가로 32.9	1	1	1953	김중식 작	
47			아미동 사진							
48			아미동 사진							
49			아미동 사진							

50			미국원조 밀가루용 종이봉투			1	1			
51			피란 당시 의복			1	2	1950년대		
52			피란길 전대		길이 149 폭 9.5	1	2	1950년대	개성시 덕암동에서 태어난 양갑순 할머니(1937년생)가 1.4 후퇴 때 허리에 차고 나온 전대로, 피란 직전 어머니가 전대 4개를 만들어 가족들에게	
53			동래 서울피난국민학교 상장		가로 25.7 세로 18.9	1	1	광복이후		
54			전투모 쓸바가지			1	1	광복이후	봉래시장 관련 6.25전쟁 당시 전투모를 재활용하여 쓸바가지로 사용	
55			재활용 PP선 장바구니			2	2	1950년대		
56			책받침		세로 27 가로 19	1	1	1950년대	미군부대에서 흘러온 박스를 활용해 만든 책받침	
57			기장국민학교 교사 신경복 일기			1	6	1950년대		
58			배급통장		세로 13.2 가로 9.4	1	1	1950년대		
59		밀면	차림표		세로 26.5 가로 7.7	1	4	1960년대		
60			차림표		세로 63 가로 72.6	1	1	1960년대		
61			주전자		지름 15.5 높이 16 지름 12.3 높이 12.5	1	2	1960년대		
62			냉면, 밀면 분틀		지름 10.2 높이 3.2	1	2	1960년대		
63			냉면, 밀면 기계		세로 39 가로 90.5 높이 79	1	1	1960년대		
64			손반죽 대야		지름 70.7 높이 20.2	1	1	1970년대		
65			대야		지름 62.7 높이 8.8	1	1	1970년대		
66			가계도와 고향마을 지도		세로 76 가로 33.9	1	1	2008	홍남철수 때 피란을 내려와 부산 우암동에 정착한 유복연 할아버지(1921년생)가 돌아가시기 전 남긴 가계도와 고향마을 지도	













67			부치지 못한 편지		세로 29.5 가로 21.2	1	1	2008	유복연 할아버지가 돌아가시기 전 함경도 고향마을을 그리워하며 어머니 아버지에게 쓴 편지	
68			피난 관련 편집영상							영상
69			피난 관련 인터뷰 영상							영상
70		국제시장	해외에서 제작된 비누갑		가로 10.8 세로 7.6	1	1	1950년대		
71			해외에서 제작된 비누갑		가로 8.8 세로 7.6	1	1	1950년대		
72			해외에서 제작된 비누갑		가로 7.6 세로 5.5	1	1	1950년대		
73			미제 화장품			5	5	1950년대		
74			국제시장 판매 외국제품			3	3		1970년대 인기를 끈 카메라 외국산 상품	
75			보따리 상인 가방			1	1			
76			하야리아 부대 사진							
77			영흥상사			1	1	1950년대		
78			영일침구			1	1			
79			기타 상점 소장 자료 추가			10	10			
80		대한도기	부산의 이름이 적힌 도자기		타원 접시 가로 25.5 세로 14.5 높이 5.6 볼	1	4			
81			피난 온 화가들이 대한도기회사에서 그린 도기 그림			6	6			
82			백자 반상기			1	7			
83			결혼선물로 받은 대한도기 인터뷰			1	2			

84			대한도기 성형과에서 그릇을 빚은 김옥자 구슬							
85			대한도기회사명 변경광고					1949. 6. 2		
86			신년 축하 광고					1950.1.3		
87			영도 전경 속 대한도기공장					1952.5.27		
88			대한도기 내외부 모습					1959년		
89			1928년 전경					1928년		
90			1956년 전경					1956년		
91			대한도기 리플릿							
92			대한도기 제작 광경							
93			최신부산시기지도			1	1	1962년	대한도기공장이 표기되어있는 부산지도	
94	3. 수출무역의 거점	고무산업과 운동화 산업	왕자표고무신 달력		가로 39cm 세로 53.5cm	1	1	광복이후 1960		
95			덕원고무신 달력		가로 39cm 세로 53cm	1	1	광복이후 1961		
96			태화고무공업사		가로 18.8cm 세로 26cm	1	1	광복이후		
97			고무신		길이 23 너비 6.7	1	1	1960~70년대	국제상사 왕자표	
98			고무신		길이 23.5 너비 7	1	1	광복이후	진양고무	
99			운동화		길이 21.5 너비 8	1	1	광복이후	범표고무학생화	
100			운동화		높이 7cm 길이 25cm 너비 9cm	1	1	광복이후	국제상사	

101			운동화		높이 5.7cm 길이 16.5cm 너비 7cm	1	1	광복이후	진양고무	
102			고무와 운동화 산업 관련 자료			1	5	광복이후		
103			운동화 관련 생활변화상 인터뷰						부산에서 제작되어 각지로 유통된 고무신, 운동화	그래픽
104			삼화고무 홍보판		지름69.5	1	1	광복이후		
105			삼화 타이거 홍보판		세로 27.5 가로 56	1	1	현대		
106			삼화 타이거 신발		신발 길이 22 상자 세로 16.5 가로 25 높이 9.3	1	2	현대		
107			말표 어린이 고무신		신발 길이 13.5 상자 세로 12 가로 17 높이 4	1	2	현대		
108			꾸러기 수비대 신발		길이 21.5 높이 7	1	1	현대		
109			말표 구두약			1	1	현대		
110			해빙 후 고무신 투매							
111			범일동 국제고무 공업주식회사					1960년대		
112			보생산업의 신발공장					1977년		
113			신발공장							
114			신발공장							
115			국제화학의 고무신 생산					1965년		
116		럭키 치약과 금성라디오	럭키화학 빗과 투명크림			2	6	1950년대		
117			럭키치약과 치약광고		세로 3.3 가로 18.5 높이 3.3	1	1	광복이후		

118			럭키치약과 치약광고		세로 25.5 가로 14.5	1	1	광복이후		
119			금성라디오		높이 17.5 세로 15.2 가로 42.5	1	1	1959년	금성사 A-501 모델. 국내 최초 진공관 라디오.	
120			치약과 라디오, 일상의 변화 인터뷰							그래픽
121			락희 유지 초읍공장 건설 광경					1960년 4월		
122			치약 충전 공정							
123			금성사 광고판					1980년대	서면 중심가의 금성사 광고판	
124			락희화학 공업사 치약생산					1956년		
125		목재	동명목재 리플릿		세로 15 가로 25.7	1	1	현대		
126			동명목재 나무보관함		세로 10.5 가로 23 높이 4.5	1	1	현대		
127			나전칠상자		세로 34 가로 24.5 높이 8	1	1	현대		
128			나전칠상자		세로 40 가로 12 높이 6.2	1	1	1960년대		
129			나전칠담배함		세로 7.8 가로 6.1 높이 3	1	1	1960년대		
130			동명목재 소가구			1	1			
131			나전 도안집			1	2	현대		
132			도안			1	2	현대		
133			판자개			1	10	현대		
134			절삭기			1	1	현대		

135			보루방			1	1	현대		
136			실틀			1	3	현대		
137			판자개 제작 기계			1	1	현대		
138			상사기			1	1	현대		
139			난로와 찜통 받침대			1	1	현대		
140			자개조각칼			1	1	현대		
141			상사킬			1	1	현대		
142			칠칼			1	1	현대		
143			칠주걱			1	1	현대		
144		비누	동산유지비누		세로 9.5 가로 17.5	1	4	현대		
145			동산인삼비누		세로 8.5 가로 17	1	3	현대		
146			동산유지 천연가루비누		세로 27.5 가로 22.5 두께 6	1	1	현대		
147			이태리타올		세로 17.5 가로 10	1	1	현대		
148			부산의 공업화와 생활모습 변화 편집 영상							영상
149		경부고속도로	고속버스승차권		세로 7 가로 8.3	1	1	현대	코리아 그레이 하운드 버스 회사에서 운행, 부산-서울 탑 승권	
150			경부고속도로 8차선 확장 도로 기념품		세로 23 가로 15.5 높이 3	1	1	현대		
151			서울-부산고속도로 개요		가로 19.3 세로 25	1	1	현대		


















152			서울-부산간 고속도로 건설지		세로 27 가로 17.7	1	1	현대		
153		부산항	해은일록			1	20			
154			부산 상공시각약도			1	1	1955	부산항과 함께 운수회사명과 전화번호가 적힌 지도	
155			조용필 음반 돌아와요 부산항에		가로 세로 31	1	2	현대		
156			여객정기항로		세로 24 가로 11 펼침 가로 53	1	1	1960년대		
157			아름다운 한국-한국의 항도 부산		세로 가로 14	1	1	1960년대	영화필름	
158	브릿지 공간		브릿지영상 (부산의 항구를 포함한 길과 사람들의 생활공간)							영상
159	2부. 관문도시의 삶 (민속)									
160	1. 농사짓고 고기 잡던 옛 마을의 전통을 잇는 사람들	수영어방놀이/후릿소리	뜸		길이 454	1	1	광복이후		
161			후릿그물			1	1			
162			다대포 후릿소리							음원
163			농청놀이							음원
164		동래, 수영야류	모양반(동래야유탈)		길이 20.5 너비 16	1	1	1940-1960년대		
165			말뚝이(동래야유탈)		길이 30.5 너비 44	1	1	1940-1960년대		
166			말뚝이(동래야유탈)		길이 21.5 너비 17.5	1	1	1940-1960년대		
167			문둥이(동래야유탈)		길이 26 너비 17	1	1	1940-1960년대		
168			문둥이(동래야유탈)		길이 28 너비 21.7	1	1	1940-1960년대		













169			원앙반(동래야유탈)		길이 22 너비 17	1	1	1940-1960년 대		
170			차양반(동래야유탈)		길이 21 너비 16	1	1	1940-1960년 대		
171			셋째양반(동래야유탈)		길이 21.5 너비 17.5	1	1	1940-1960년 대		
172			네째양반(동래야유탈)		길이 20 너비 19	1	1	1940-1960년 대		
173			다섯째양반		길이 22 너비 17	1	1	1940-1960년 대		
174			할미(동래야유탈)		길이 26.7 너비 17.5	1	1	1940-1960년 대		
175			수영야류 탈			16	16			
176			민속 연희 관련 그래픽 영 상							영상
177			하단돛배			1	1		부산광역시 무형문화재 제25 호 김창명 낙동강 조운 관련 / 구포 어업	
178			아방강역고		세로 28.5 가로 17.8	1	1	조선후기	조선 후기 실학자 다산 정약 용이 편찬한 역사서로, 낙동 강의 시작점부터 바다로 나가 기까지의 길과 낙동강 어원이 상세히 기록됨	
179			신증동국여지승람		세로 28.5 가로 17.8	1	1	조선후기	연혁, 풍속, 토산 등이 기록 낙동강 및 동래부 내용	
180	2. 풍어를 기원하는 사람들	동해안별신굿	태평소(太平簫)			1	1	1970-1980년 대		
181			징(鉦)			1	1	1970-1980년 대		
182			뽕과리			1	1	1970-1980년 대		
183			무령			1	1	1970-1980년 대		
184			바라			1	2	1970-1980년 대		
185			신칼			1	1	1970-1980년 대		












186			비녀			1	1	1970-1980년 대		
187			양푼이			1	1	1970-1980년 대		
188			도포(道袍)			1	1	1970-1980년 대		
189			무복(巫服)			1	1	1970-1980년 대		
190			전복(戰服)			1	1	1970-1980년 대		
191			띠			1	1	1970-1980년 대		
192			머리 장식			1	1	1970-1980년 대		
193			부채			1	1	1970-1980년 대		
194			장구			1	2	1970-1980년 대		
195		퐁어와 안전을 기원하는 깃발	퐁어기 판본		세로 45.5 가로 58	1	1	20세기 말		
196			퐁어기 판본		세로 63 가로 70	1	1	20세기 말		
197			퐁어기 판본		세로 38 가로 80	1	1	20세기 말		
198			대어기 판본 도안		세로 39 가로 27	1	1	20세기 말		
199			대어기 판본 도안		세로 25.5 가로 65	1	1	20세기 말		
200			대어기 판본 도안		세로 29.2 가로 60	1	1	20세기 말		
201			대어기 판본 인쇄용 밑개			1	1	20세기 말		
202		벧고사	굿 도구			5	5			

203			어로 도구			5	5			
204			풍어제 영상							영상
205	3. 지션해녀와 출항 해녀	영도 해녀	부표			1	1	광복이후		
206			스티로폼 부표			1	1			
207			집 앞에서 김정숙 해녀 사 진			1	1			
208			해녀복			5	5			
209			태왁과 망사리			1	1			
210			머구리투구			1	1			
211			해녀잠수복			1	2			
212			잠수복 제작에 사용하던 미싱			1	1			
213			해녀잠수복 주문서			1	2			
214			해녀 인터뷰							영상
215	4. 영도와 갯강이아 지매	수리조선업	작업 사진			1	2			
216			갯강이아지매 작업모습			1	1	1960년	정인성 작 갯강이 아지매 작업모습	
217			치핑함마와 스크래퍼			2	5	2020년	녹슨 부분을 때리는 망치와 녹이 덜 벗겨진 부분을 긁어 내는 스크래퍼	
218			브러쉬와 롤러			2	4	2020년	벗겨낸 부분을 녹슬지 않도록 빨간색 페인트로 칠하고, 파 란색 그리고 알록달록한 색으 로 칠할 때 사용	
219			에어 치슬과 그라인더			2	3	2020년	1970년대 이후 망치와 스크 래퍼 대신 녹슨 부분을 긁어 낼 때 사용	

220			방폭등			1	1	2020년	가스 폭발의 위험성이 있는 곳에서도 안전하게 쓸 수 있 게 만든 조명등	
221			에어마스크			1	1	2020년		
222			선박수리모습			1	1	현대		
223			깡깡이 아지매			1	1	현대		
224			완장 및 배지			10	10			
225			작업복 제작 도구			3	5			
226			작업복			5	5			
227			수리조선업 종사자 인터뷰 (깡깡이 마을분)							영상
228		조선업	대한조선공사 리플릿		세로 20.6 가로 9.3 펼침 세로 26 펼침 가로 38	1	1	현대		
229			조선중공업 창립 결정 기 사					1937.5.7. 7면		
230			조선중공업 선박건조주 기사					1938.1.19 2면		
231			대한조선공사 전경							
232			대한조선공사 청룡호 명명 및 진수식							
233			대한조선공사 아침 조희 모습							
234			대한조선공사 직원들							
235			대한조선공사 작업사진							
236			대한조선공사 전경							

237			대한조선공사 전경							
238			한진중공업에서 일하는 사진			1	1	1990년		
239			한진중공업에서 일하는 사진			1	1	1990년		
240	5. 재첩마을과 채취 국아지매	재첩마을	반티배			1	1	*	넷거리로 잡은 재첩을 운반하기 위해 사용했던 배인 반티배, 배를 반쪽으로 갈라놓은 모습 같이 붙여진 이름	
241			철재 거리[갈퀴]			1	1	*	재첩채취 도구	
242			재첩 선별 채와 지지대			1	1	*	재첩을 선별할 때 사용하는 도구	
243			형망[공막거리]			1	1			
244			재첩국 장사들이 사용했던 국자와 종지, 동이			3	5	*		
245			일개미			1	1	*	재첩 껍데기와 조갯살을 분리하는 도구	
246			사상생활사박물관 내 재첩 코너			1	1	2016년	사상생활사 박물관 내 재첩 코너	
247			1959년 하단 나루터					1959년		
248			1973년 하단장의 조개 상인					1973년		
249			재첩국 행상 아주머니들					1970년대		
250			재첩이야기길 벽화					2018년		
251			재첩을 자루에 담는 어민					*		
252			표지판					*	삼락재첩거리 표지판	
253			재첩국 정식					*		

254			돛단배				*	하단 선착장 내 돛배(부산시 무형문화재 제25호)		
255			손재첩 사진				*	손재첩으로 재첩을 잡는 아주머니들		
256			대나무 거리를 만드는 사진				1972년	거리를 만드는 엄궁의 고 김홍택 옹		
257			재첩잡이에 관련한 용어표				*	재첩잡이에 관련한 어구, 어법등을 정리한 표		
258			재첩 채취 장소 그림				*	1970년대 재첩잡이가 이루어졌던 마을들을 그림으로 정리한 표		
259			재첩양식장 표식					재첩야식장의 표식		
260			구포의 재첩잡이				1960년대			
261			재첩 종패를 뿌리는 어민				1970년대	1970년대 조개장에서 재첩 종패를 뿌리는 어민들의 모습		
262			재첩 선별 채와 지지대				*	재첩 선별작업 사진		
263			형망 재첩배 사진				1970년대	형망으로 재첩을 채취하는 장면		
264			재첩잡이 과정 시연[넛거리]					넛거리로 재첩잡이를 시연하는 과정을 표로 정리한 자료		
265			재첩잡이 과정 시연[꼬심바리]					꼬심바리로 재첩잡이를 시연하는 과정을 표로 정리한 자료		
266			재첩국아지매 인터뷰						영상	
267	6. 먼 바다로 떠나는 마도로스	마도로스	이준수 선장의 선장면허증		세로 18.6 가로 25.5	1	1	1969		
268			이준수 선장의 선원수첩		세로 15 가로 9	1	1	1977		
269			선장일보		세로 8.5 가로 12.5	1	1	현대		
270			김성식 선장 복식 일괄		상의 길이 72 너비 46 하의 길이 83 너비 32 모자 지름 25	1	3	현대		

271			훈장증		세로 36 가로 22	1	1	현대		
272			훈장		세로 22 가로 16.5	1	1	현대		
273			등화		높이 13 폭 7.7	1	1	현대		
274			등화		높이 19.5 폭 14	1	1	현대		
275			등화		높이 22 폭 15	1	1	현대		
276			선박용 나침반		지름 20.5 높이 26	1	1	1970년대		
277			해상정밀시계		지름 18 높이 9	1	1	현대		
278			최대경사각표시기		지름 25.5 높이 6.3	1	1	현대		
279			선속계		길이 26	1	1	현대		
280			쌍안경		폭 18.3 높이 6.5	1	1	현대		
281			담배파이프		길이 13.5 두께 3.5	1	1	현대		
282			원양 선원 인터뷰							영상
283			항해 및 음악, 영화 편집 영상							영상
284	에필로그		에필로그 문구							그래픽
						286	380			