

---

# 2021년도 모태펀드 문화계정 운용계획

---

2020. 12.



문화체육관광부

## □ 2021년 출자계획

### 1. 출자 예산

- '21년 출자가용예산은 총 1,440억 원, 가용예산 100% 출자예정

(단위 : 억 원)

신규출자예산*	회수금	이자수익 - 운영비용 등	계
1,148	292	0	1,440

\* '17년 : 950억 원 '18년 : 1,440억 원 '19년 : 1,080억 원, '20년 : 1,460억 원

### 2. 출자 규모 및 분야

- (구성규모) 1,440억 원 출자를 통해 2,150억 원 내외 펀드 조성
- (출자방향) ▲ 제작초기, 소외분야에 집중 투자하는 콘텐츠 모험 투자펀드 확대 조성, ▲ 영상콘텐츠 등 장르 펀드의 투자여력 확충 ▲ 코로나19 피해를 입은 콘텐츠기업 재기지원 ▲ 콘텐츠 가치평가 연계 펀드 등에 대한 자금조달 활성화

<2021년 문화계정 출자분야 및 예산 배분 계획>

구분	계	모험콘텐츠	방송·OTT 영상콘텐츠	콘텐츠기업 재기지원	가치평가 연계
출자액	1,440	1,050	180	150	60
결성액	2,150	1,500	300	250	100
정부출자 비율	66.98	70	60	60	60

### 3. 출자 분야 세부 내역

- ① (모험콘텐츠) 기획개발 등 제작초기분야 및 투자 소외분야 프로젝트 및 관련 기업에 약정총액의 70%이상 투자
  - 제작초기, 소외분야에 약정총액의 20% 이상 투자
  - 모험콘텐츠 펀드 내 멘토기업 매칭출자 신설(모태 최대 200억원 출자)
  - 창업초기(3년 이내) 중소·벤처기업에 약정총액의 20% 이상 지분 방식으로 투자 (1개 기업에 최대 20억 원)
  - 영화분야 투자는 약정총액의 20% 미만으로 제한

제작초기  
(20% 이상)

- 기존 문화계정 제작초기 펀드 출자대상
  - ① 영화 : 메인투자 계약 전, 시나리오·캐스팅(주·조연) 완료 전 (동시 충족)
  - ② 애니 : 메인투자 계약 전
  - ③ 공연 : 대관 계약 전
  - ④ 드라마 : 방송사 편성 계약 전
  - ⑤ 게임 : 퍼블리셔 계약 전 및 CBT 전
  - ⑥ 웹툰제작 : 유통 플랫폼 (인터넷 포탈서비스 등)에 연재계약 전
  - ⑦ 1인 창조기업이 제작하는 프로젝트
  - ⑧ 음원 : (온/오프라인) 유통사와의 유통계약 전
  - ⑨ 클라우드펀딩을 유치한 프로젝트 및 기업
  - ⑩ 원천스토리(시놉시스, 트리트먼트 등 출판원고 혹은 시나리오 이전 단계의 창작물)를 활용한 프로젝트 및 기업
  - ⑪ 기타 특별조합원이 초기단계라고 인정하는 경우

소외장르  
(20% 이상)

- 문화계정에서 자펀드가 2개 미만으로 구성된 문화산업 장르 및 기존 장르 중 소외 분야
  - ① 전시 : 문화상품을 대상으로 하는 전시회·박람회·견본시장 및 축제 등과 관련된 전시 (단, 전시산업발전법 제2조 2호 제외)
  - ② 음원 : 음원의 제작 및 유통 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트 (단, 연예 기획사 제외)
  - ③ 출판 : 출판문화산업 진흥법 제2조에 따른 출판 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트
  - ④ 창작공연예술 : 저작권이 내국인에 있고 제작사가 국내에 있으며, 국내 단체 또는 예술인이 출연진을 구성하는 공연
  - ⑤ 장편 애니메이션 : 장편 애니메이션 영화 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트
  - ⑥ 방송콘텐츠 (비드라마 : 다큐멘터리, 예능 등)

	<p>⑦ 게임 중 저예산 (총 제작비 5억원 이하) 모바일 게임, 또는 콘솔게임</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모바일 게임 : 모바일 기기를 통해 플레이 하는 게임</li> <li>· 콘솔 게임 : 별도의 게임 전용기기를 통해 플레이 하는 게임</li> </ul> <p>⑧ 기타 특별조합원이 취약 장르라고 인정하는 경우</p>
<p>멘토기업 매칭출자</p>	<p>■ 상기 “모험콘텐츠” 분야에 멘토기업과 매칭하여 출자제안 가능하며, 출자예산 범위 내에서 3개 이하의 자펀드를 선정할 계획으로 다음의 조건 충족 필요</p> <p>① 50억원(단일 멘토기업 출자금액 기준) 이상의 멘토기업 출자확약서(또는 출자의향서)를 제출하는 운용사 신청 가능하며, 모태펀드가 최대 200억원까지 멘토기업의 출자에 1:1 매칭출자(단, 멘토기업의 200억원 초과 출자는 가능)</p> <p>② 멘토기업이 직접 제작·배급·상영하는 기업 또는 프로젝트, 그의 특수관계자에 대한 투자는 할 수 없음</p> <p>③ 선정된 후 멘토기업의 출자가 취소되거나 출자금액이 감액되는 경우 선정 취소. 단, 증액은 가능</p>

**② (방송·OTT 영상콘텐츠) 영상\* 분야 중소·벤처기업 및 프로젝트에  
약정총액의 60% 이상 투자(단, 영화는 제외)**

\* 온라인인터넷동영상서비스(OTT) 유통 또는 방송 송출을 목적으로 하는 영상콘텐츠(애니메이션, 드라마, 예능, 교양 등)

- 애니메이션 분야에 약정총액의 20% 이상 투자
- 영화 분야 투자는 주목적 투자 외로 약정총액의 20% 미만으로 제한

**③ (콘텐츠기업 재기지원) 다음 각 호의 중소·벤처기업 또는 각 호의  
중소·벤처기업이 제작하는 프로젝트에 약정총액의 60% 이상 투자**

- 폐업 사업주 또는 폐업 기업<sup>1)</sup>의 대표이사 또는 주요주주(지분 10% 이상)였던 자가 재창업(타인 명의로 재창업하였더라도, 실질적인 경영권을 보유하는 경우 포함)한 기업에 대표이사 또는 주요주주(지분 10% 이상) 또는 총괄<sup>2)</sup>로 재직 중인 중소기업
- 단, 일정 수준<sup>3)</sup> 이상으로 콘텐츠를 제작한 경험이 있는 기업으로, 폐업 기업이 폐업 당시 임금 체불로 인하여 분쟁 중이거나 소송 중에 있는 회사(관계자인 대표, 주주까지 포함)가 아닐 것

【 세부 요건 】

- 1) 국세청에 사업자등록 폐업신고 이력이 있고, 폐업의 사유가 고의부도, 회사자금 유용, 사기 등 부도덕하지 않을 것(개인사업자 포함)
- 2) 총괄 : 등기이사로 등재되어 있으며, 제작·감독 등 기업이 영위하는 콘텐츠 분야 제작과 관련된 총괄 업무를 수행해야 함(마케팅 제외)
- 3) 각 콘텐츠 분야별 세부 수준은 향후 협의 후 규약에 반영 예정

- 코로나 피해가 증명된 기업

(예: ▲매출실적 감소기업(전년대비 10% 이상), ▲코로나19 관련 정부정책 대상 기업(코로나 특례보증서 발급, 보증만기 연장기업), ▲정부의 고용안정 지원금을 받은 기업 등)

**④ (가치평가 연계 콘텐츠) 한국콘텐츠진흥원의 콘텐츠가치평가센터에 의뢰하여 콘텐츠에 대한 가치평가 분석을 받은 프로젝트\*에 약정 총액의 60% 이상 투자**

- 단, 특정 장르의 누적 투자금액은 약정총액의 30% 이내로 제한

\* 한국콘텐츠진흥원 가치평가센터의 분석 프로젝트 또는 피칭플랫폼 참여 프로젝트

\*\* 펀드에서 투자한 프로젝트에 대한 모든 데이터(제작비, 매출액 등)를 콘텐츠 가치평가센터와 공유하여야 함

<출자분야별 주목적투자대상 및 출자조건(안)>

분 야	주목적투자대상	투자의무 비율	출자조건
모험콘텐츠	■ 기획개발 등 제작초기 및 소외분야 제작 중소·벤처기업 및 프로젝트	약정총액의 70% 이상	모태출자 비율 70%
방송·OTT 영상콘텐츠	■ 영상 분야 관련 중소·벤처기업 및 프로젝트	약정총액의 60% 이상	모태출자 비율 60%
콘텐츠기업 재기지원	■ 재창업 기업 및 코로나 피해가 증명된 기업 또는 당해 기업이 제작한 프로젝트	약정총액의 60% 이상	모태출자 비율 60%
콘텐츠 가치평가 연계	■ 한국콘텐츠진흥원의 콘텐츠가치평가 보고서를 받은 프로젝트	약정총액의 60% 이상	모태출자 비율 60%