

문화체육관광부고시 제2020-38호(2020. 9. 10.)

[개정] 한국 점자 규정

차 례

한국 점자 표기의 기본 원칙	1
한글 점자	3
제1장 자모	3
제1절 첫소리 자리에 쓰인 자음자	3
제2절 받침으로 쓰인 자음자	4
제3절 모음자	5
제4절 단독으로 쓰인 자모	5
제5절 모음 연쇄	6
제2장 약자와 약어	7
제6절 약자	7
제7절 약어	10
제3장 옛 글자	11
제8절 옛 자음자	11
제9절 옛 모음자와 방점	15
제4장 로마자	17
제10절 국어 문장 안의 로마자	17
제5장 숫자	21
제11절 국어 문장 안의 숫자	21

제6장 문장 부호 및 기타 부호	25
제12절 문장 부호	25
제13절 기타 부호	34

수학 점자 **37**

제1장 수학 일반	37
제2장 문자와 식	44
제3장 정수론·대수	52
제4장 기하	55
제5장 함수	58
제6장 미적분	61
제7장 집합과 명제	66
제8장 확률과 통계	72
제9장 기타 기호	74

과학 점자 **75**

제1장 과학 점자 일반	75
제1절 문자·단위·수식·첨자	75
제2절 원소와 소립자	78
제2장 영역별 점자	81
제3절 화학	81
제4절 물리학	89
제5절 생물학	96
제6절 지구 과학	98

컴퓨터 점자 103

제1장 점자 코드 103

제1절 점자 아스키코드(Braille ASCII Code) 103

제2절 바나 코드(Braille Authority of North America Code) 106

제2장 컴퓨터 점자 기호 일반 109

제3절 컴퓨터 점자 시작 기호와 종료 기호 109

한국 음악 점자 125

제1장 정간보와 5음 약보 125

제2장 한국 음악 점자 기호 및 기보 원칙 129

제3장 각 악기별 기호 130

제1절 전체 악기 공통 기호 130

제2절 현악기 기호 130

제3절 관악기 기호 137

제4절 타악기 기호 141

서양 음악 점자 145

제1장 서양 음악 기본 기호 145

제2장 성악에 관한 기호 189

제3장 각 악기별 기호 197

[부록 Ⅰ]

역점역 점자 213

역점역 규정 215

[부록 Ⅱ]

외국어 점자 227

제1장 외국어 점자 표기 229

제1절 외국어 점자 표기 일반 229

제2장 외국어 점자 일람표 229

제1절 영어 230

제2절 독일어 231

제3절 프랑스어 232

제4절 스페인어 233

제5절 중국어 234

제6절 일본어 236

제7절 러시아어 238

제8절 아랍어 239

제9절 베트남어 240

한국 점자 표기의 기본 원칙

제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.

제2항 한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.

제3항 글자나 부호를 이중으로 적지 않도록 여기에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.

제4항 한글 이외의 점자는 세계 공통으로 사용하는 점자와 일치하게 표기함을 원칙으로 한다.

제5항 한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.

제6항 한국 점자는 책의 부피를 줄이고, 정확하고 빠르며, 간편하게 사용할 수 있도록 정한다.

제7항 한국 점자의 물리적 규격은 아래와 같다.

1. 점 높이: 반구형 점의 중심점에서 밑면까지의 거리
2. 점 지름: 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선거리
3. 점간 거리: 점칸 내 한 점의 중심점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리
4. 자간 거리: 수평으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
5. 줄간 거리: 수직으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두

2 ■ 한국 점자 규정 ■

점의 중심점 사이의 거리

6. 한국 점자 사용 규격

가. 점 높이: 최솟값 0.6mm 최댓값 0.9mm

나. 점 지름: 최솟값 1.5mm 최댓값 1.6mm

다. 점간 거리: 최솟값 2.3mm 최댓값 2.5mm

라. 자간 거리

종이, 스티커: 최솟값 5.5mm 최댓값 6.9mm

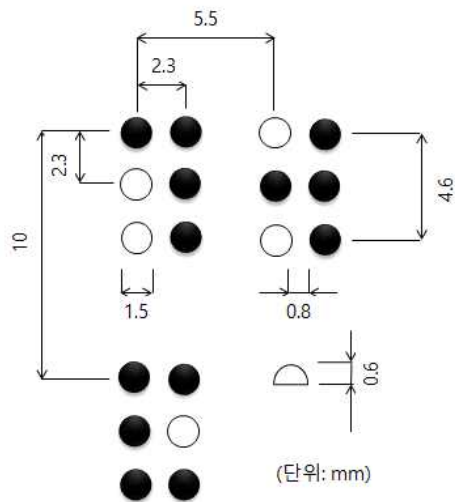
피브이시(pvc): 최솟값 5.5mm 최댓값 7.3mm

알루미늄, 스테인리스: 최솟값 5.5mm 최댓값 7.6mm

기타 재질: 위의 규격을 준용하여 사용

마. 줄간 거리: 최솟값 10.0mm 최댓값 정하지 않음

바. 점자 규격 그림(예시)



한글 점자

제1장 자모

제1절 첫소리 자리에 쓰인 자음자

제1항 기본 자음자 14개가 첫소리 자리에 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

자음자	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
첫소리 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	(⠠)	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

제2항 ‘ㅇ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 이를 표기하지 않으며, 이와 같이 적는 것을 정자로 삼는다.

아이 ⠠⠠ 우유 ⠠⠠ 중앙 ⠠⠠⠠⠠ 발음 ⠠⠠⠠⠠

[다만] 첫소리 자리에 쓰인 ‘ㅇ’을 표기하고자 할 때에는 ⠠으로 적는다.

제3항 된소리 글자 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 각각 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 앞에 된소리 표(⠠)를 적어서 나타낸다.

ㄱ ⠠⠠ ㄷ ⠠⠠ ㅂ ⠠⠠ ㅅ ⠠⠠ ㅈ ⠠⠠

4 ■ 한국 점자 규정 ■

제2절 받침으로 쓰인 자음자

제4항 기본 자음자 14개가 받침으로 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

자 음 자	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
받침 글자	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮

제5항 쌍받침 ‘ㄱ’은 ⠠⠠으로 적고, 쌍받침 ‘ㅅ’은 약자인 ⠠으로 적는다.

낙시 ⠠⠠⠠⠠ 있다 ⠠⠠⠠
 안팎 ⠠⠠⠠⠠ 보았다 ⠠⠠⠠⠠⠠

제6항 겹받침으로 쓰인 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, 리, ㄹ, ㄹ, 리, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㅂ’은 각 자음자의 받침 표기를 이용해 어울려 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄹ	리	ㄹ	ㄹ	리	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㅂ
⠠	⠡	⠢	⠣	⠣	⠣	⠣	⠣	⠣	⠣	⠣

샷 ⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠⠠
 읽다 ⠠⠠⠠ 읊기다 ⠠⠠⠠⠠⠠ 밟다 ⠠⠠⠠
 외곶 ⠠⠠⠠⠠ 핥다 ⠠⠠⠠ 읊다 ⠠⠠⠠
 읊다 ⠠⠠⠠ 없다 ⠠⠠⠠

6 ■ 한국 점자 규정 ■

제5절 모음 연쇄

제10항 모음자에 ‘예’가 이어 나올 때에는 그 사이에 붙임표(::)를 적어 나타낸다.

아예 :::: 도예 ::::: 뒤편예 ::::: 서예 :::::

[다만] 그 사이에서 줄이 바뀔 때에는 붙임표를 적지 않는다.

추사 김정희는 유명한 서예가입니다.

::: ::::: ::::: ::::
::: :::::

제11항 ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ, ㅊ’에 ‘애’가 이어 나올 때에는 그 사이에 붙임표를 적어 나타낸다.

야애 :::: 소화액 ::::: 구애 :::::

[다만] 그 사이에서 줄이 바뀔 때에는 붙임표를 적지 않는다.

침, 쓸개즙 등의 소화액은 소화 효소를 가지고 있다.

::: ::::: ::::: :::::
::: ::::: ::::: :::::

제2장 약자와 약어

제6절 약자

제12항 다음 글자가 포함된 글자들은 아래 표에 제시한 약자 표기를 이용하여 적는 것을 표준으로 삼는다.

가	나	다	마	바	사	자	카	타	파	하
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
극	년	닐	년	닐	경	극	간	궁	간	플
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
근	늘	근	것							
⠠	⠠	⠠	⠠							

가자 ⠠⠠ 바다 ⠠⠠ 자동차 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제13항 제12항에 제시된 약자는 그것의 앞이나 뒤에 다른 자음자가 함께 쓰일 때에도 정자로 풀어 쓰지 않고 약자로 쓴다.

강산 ⠠⠠⠠⠠ 난방 ⠠⠠⠠⠠ 달밤 ⠠⠠⠠⠠

제14항 ‘까, 싸, 껏’은 각각 ‘가, 사, 것’의 약자 표기에 된소리 표를 덧붙여 적는다.

까치 ⠠⠠⠠⠠ 짱충짱충 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 쌍둥이 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 쌍쌍이 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 한껏 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 힘껏 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제16항 ‘성, 썩, 정, 썩, 칭’은 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅉ, ㅊ’ 다음에 ‘ㅇ’의 약자(⠠)를 적어 나타낸다.

성가 ⠠⠠⠠ 말썩 ⠠⠠⠠⠠⠠ 정성 ⠠⠠⠠⠠
 어정썩 ⠠⠠⠠⠠⠠ 칭년 ⠠⠠⠠⠠

제17항 한 단어 안에서 ‘나, 다, 마, 바, 자, 카, 타, 파, 하’ 뒤에 모음이 이어 나올 때에는 ‘ㅏ’를 생략하지 않고 적는다.

나이 ⠠⠠⠠ 다음 ⠠⠠⠠⠠⠠ 마을 ⠠⠠⠠
 바위 ⠠⠠⠠⠠⠠ 자아 ⠠⠠⠠ 하얀 ⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] ‘팠’을 적을 때에는 ‘ㅏ’를 생략하지 않고 적는다.

땅을 팠다. ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 그 사이에서 줄이 바뀔 때에는 ‘ㅏ’를 생략하여 적는다.

철수는 여름 방학을 맞아 바
 위섬으로 놀러 갔다.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠
 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠

10 ■ 한국 점자 규정 ■

제7절 약어

제18항 다음의 단어들은 약어로 적어 나타낸다.

단어	그래서	그러나	그러면	그러므로	그런데	그리고	그리하여
약어	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠

그림을 그리고 있다. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] 위에 제시된 말들의 뒤에 다른 음절이 붙어 쓰일 때에도 약어를 사용하여 적는다.

그래서인지 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 그러면서 ⠠⠠⠠⠠⠠
 그런데도 ⠠⠠⠠⠠⠠ 그리하여도 ⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 위에 제시된 말들의 앞에 다른 음절이 붙어 쓰일 때에는 약어를 사용하여 적지 않는다.

쭉그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 우그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 오그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 찡그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제3장 옛 글자

제8절 옛 자음자

제19항 옛 글자 가운데 기본 자음자에 속하는 ‘△(반치음), ◦(옛이음), ㅍ(여린히음)’은 옛 글자 표(::)를 앞세워 다음과 같이 적는다.

자음자	첫소리 글자	받침 글자
△	⠠	⠞
◦	⠠	⠞
ㅍ	⠠	⠞

아스 ⠠⠠⠠⠠⠠ 열의 갓 ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠
 이어괴 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 굶병 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 훈민정음(訓民正音) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 흥 배 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] 동국정운식 한자음 표기에서 사용되는 받침 ‘ㅇ’은 ⠠⠠⠠⠠⠠로 적는다.

洪 亨 ㄱ 字 終 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 君 君 ㄴ 字 終 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제20항 옛 글자 가운데 연서의 방법으로 만들어진 ‘ㅁ(순경음 미음), ㅂ(순경음 비음), ㅍ(순경음 피음), ㅃ(순경음 쌍비음), ㅍ(반설경음 리음)’은 옛 글자 표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	⠠⠠⠠⠠	ㅅ	⠠⠠⠠⠠

브리더라 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 뜨디시니 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 빠호논 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 짝 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 띠디며 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 찜 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 때 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 썬디여 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 싸히 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 쏘 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 뽕나모 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 썩여디고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 이 글자들이 받침으로 쓰일 때에는 옛 글자 표 없이 각 자음자를 어울려 적는다.

값대예 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제23항 단어의 중간이나 끝에 단독으로 쓰인 자음자나 사잇소리 글자는 받침 글자로 적되, 그 앞에 사잇소리 글자 표(⠠)를 적어 나타낸다.

14 ■ 한국 점자 규정 ■

洪 ㄱ字꼱	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
君 ㄴ字꼱	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
侵 ㄷ字꼱	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
斗 ㄹ字꼱	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
虛 ㅎ 꼱	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
後 △ 날	⠠⠠⠠⠠⠠
狄 人 入 서리에	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
님금위位르 브리샤	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
통ㅎ지	⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 사잇소리 글자가 앞 또는 뒤의 글자에 얹혀서 나타날 때에는 사잇소리 글자 표를 적지 않는다.

깊 ㄱ새	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
엄쑈리	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
늣믈	⠠⠠⠠⠠⠠
하늣뵤	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제24항 옛 자음자 다음에 ‘ㄱ’가 이어질 때에는 ‘ㄱ’를 생략하지 않는다.

내바드샤	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
------	------------

제9절 옛 모음자와 방점

제25항 옛 모음자 가운데 ‘·, ·이’는 각각 ‘⠠, ⠠⠠’으로 적는다.

ㄹ을 ⠠⠠⠠⠠
 이미흔 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제26항 옛 모음자 가운데 ‘고’가 ‘ㅣ, ㅏ, ㅓ’와, ‘ㅠ’가 ‘ㅣ, ㅓ, ㅕ’와 합쳐져서 만들어진 ‘피, ㅍ, ㅑ, 피, ㅑ, ㅑ’는 각각 ‘⠠⠠, ⠠⠠, ⠠⠠⠠, ⠠⠠, ⠠⠠, ⠠⠠’으로 적는다.

쇠고기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 와 ⠠⠠
 왜 ⠠⠠⠠ 위 ⠠⠠⠠
 위 ⠠⠠⠠ 웨 ⠠⠠⠠

제27항 단독으로 표기된 ‘뫼 이(ㅣ)’는 ⠠으로 적는다.

烽火 | 석 드를 니세시니
 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

孟鳴子즈 | ㄹ르샤디
 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제28항 방점은 다음과 같이 적는다.

거성(去聲, ·)	⠠
상성(上聲, ∴)	⠠

16 ■ 한국 점자 규정 ■

·갈[刀] ⠠⠠⠠⠠ ·비[舟] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
:돌[石] ⠠⠠⠠⠠⠠ :눈[雪] ⠠⠠⠠⠠

be 동사

⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠

[붙임] ‘be, enough, his, in, was, were’는 로마자 종료표 앞에서도 단어 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 묶음 약자를 사용하여 풀어 쓴다.

enough, were, his의 약자

⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠

제5장 숫자

제11절 국어 문장 안의 숫자

제37항 숫자는 수표(⠆)를 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆
10	23	45	77	86	100	120	375	555	999
⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆⠆

제38항 숫자 다음에 한글이 이어 나올 때에는 숫자와 한글을 붙여 쓴다.

1가 ⠆⠆⠆ 2권 ⠆⠆⠆⠆⠆
 3반 ⠆⠆⠆⠆ 4선 ⠆⠆⠆⠆
 5월 ⠆⠆⠆⠆ 6일 ⠆⠆⠆⠆
 7차루 ⠆⠆⠆⠆⠆ 8꾸러미 ⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆
 1평은 3.3 m^2 이다.
 ⠆⠆ ⠆⠆⠆ ⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆

[다만] 숫자와 혼동되는 ‘ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ’의 첫소리 글자와 ‘운’의 약자가 숫자 다음에 이어 나올 때에는 숫자와 한글을 띄어 쓴다.

24 ■ 한국 점자 규정 ■

[붙임] 둘 이상의 대문자로 이루어진 로마 숫자는 그 앞에 로마자 표를 적고, 대문자 표를 두 번 적어 나타낸다.

II. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ III. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ XII. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
IV. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ IX. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제43항 한글의 자음자가 순서를 나타내는 번호로 쓰일 때에는 온표 다음에 이들을 받침으로 적어 나타낸다.

ㄱ. 유아기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 나. 아동기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㄷ. 청년기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 르. 장년기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㄴ. 노년기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

수학 점자

제1장 수학 일반

제1항 숫자는 수표 ⠠ 을 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
10	12	50							
⠠	⠠	⠠							

[붙임] 수의 세 자리마다 표기되어 있는 쉼표는 ⠠ 으로 적는다.

5,700,000 ⠠

제2항 사칙 연산 기호는 다음과 같이 적는다.

덧셈표(+)	⠠	37+25	⠠
뺄셈표(-)	⠠	23-18	⠠
곱셈표(×)	⠠	13×3	⠠
나눗셈표(÷)	⠠	72÷8	⠠

제3항 등호(=)는 ⠠ 으로 적는다.

32+24=56 ⠠

$$58 - (17 + 14) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$(\text{원의 면적}(S)) = (\text{반지름}) \times (\text{반지름}) \times 3.14$$

$$\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 묶음 괄호는 단항의 곱, 다항 등을 묶어 표현해야 할 경우에 사용하는 기호로 점자에서만 사용하고, ⠠ ⠠으로 적는다.

$$\frac{1}{ab} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \quad \sqrt{xy} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$\log_a \frac{u}{v} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \quad \sin \frac{x}{6} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

3. 연립식의 묶음표는 ⠠⠠ ⠠⠠으로 적는다.

$$\begin{cases} x + y = 5 \cdots \text{Ⓚ} \\ x - y = 1 \cdots \text{Ⓛ} \end{cases}$$

$$\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제7항 분수 표(-)는 ⠠으로 적는다.

1. 분수는 분모, 분수 표, 분자의 순서로 적는다.

$$\frac{3}{4} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠} \quad 3\frac{1}{6} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 빗금(/)으로 표시된 나눗셈표는 ⠠⠠으로 적는다.

제10항 화살표는 다음과 같이 적는다.

오른쪽 화살표(\rightarrow)	⠠⠶⠨
왼쪽 화살표(\leftarrow)	⠠⠷⠨
양쪽 화살표(\leftrightarrow)	⠠⠸⠨
밑으로 향한 화살표(\downarrow)	⠠⠹⠨
위로 향한 화살표(\uparrow)	⠠⠺⠨
오른쪽 위로 향한 화살표(\nearrow)	⠠⠻⠨
왼쪽 아래로 향한 화살표(\swarrow)	⠠⠼⠨

[붙임] 화살표의 앞뒤를 한 칸씩 띄어 적는다.

$X \rightarrow Y$	⠠⠠⠶⠠⠠⠨
$A \leftarrow B$	⠠⠠⠷⠠⠠⠨
$a \leftrightarrow b$	⠠⠠⠸⠠⠠⠨

제11항 내지 표(\sim)는 ⠠⠿⠨으로 적는다.

$$x \sim y \quad \text{⠠⠿⠠⠠⠨}$$

3ab ⠠⠨⠠⠃⠠⠃

제13항 그리스 문자는 다음과 같이 적는다. 다만, 대문자는 ⠠을, 소문자는 ⠡을 해당 문자 앞에 적어 나타낸다.

알파(Alpha)	A	⠠⠠	베타(Beta)	B	⠠⠠
	α	⠡⠠		β	⠡⠠
감마(Gamma)	Γ	⠠⠠⠠	델타(Delta)	Δ	⠠⠠⠠
	γ	⠡⠠⠠		δ	⠡⠠⠠
엡실론(Epsilon)	E	⠠⠠⠠	제타(Zeta)	Z	⠠⠠⠠
	ϵ	⠡⠠⠠		ζ	⠡⠠⠠
에타(Eta)	H	⠠⠠⠠	세타(Theta)	Θ	⠠⠠⠠
	η	⠡⠠⠠		θ	⠡⠠⠠
요타(Iota)	I	⠠⠠⠠	카파(Kappa)	K	⠠⠠⠠
	ι	⠡⠠⠠		κ	⠡⠠⠠
람다(Lambda)	Λ	⠠⠠⠠	뮤(Mu)	M	⠠⠠⠠
	λ	⠡⠠⠠		μ	⠡⠠⠠
뉴(Nu)	N	⠠⠠⠠	크시(Xi)	Ξ	⠠⠠⠠
	ν	⠡⠠⠠		ξ	⠡⠠⠠
오미크론 (Omicron)	O	⠠⠠⠠	파이(Pi)	Π	⠠⠠⠠
	o	⠡⠠⠠		π	⠡⠠⠠
로(Rho)	P	⠠⠠⠠	시그마(Sigma)	Σ	⠠⠠⠠
	ρ	⠡⠠⠠		σ	⠡⠠⠠
타우(Tau)	T	⠠⠠⠠	입실론(Upsilon)	Y	⠠⠠⠠
	τ	⠡⠠⠠		υ	⠡⠠⠠
피(Phi)	Φ	⠠⠠⠠	키(Chi)	X	⠠⠠⠠
	ϕ	⠡⠠⠠		χ	⠡⠠⠠
프시(Psi)	Ψ	⠠⠠⠠	오메가(Omega)	Ω	⠠⠠⠠
	ψ	⠡⠠⠠		ω	⠡⠠⠠

46 ■ 한국 점자 규정 ■

제14항 로마 숫자는 한글 점자 규정에 준하여 적되, 수식으로 적용될 때에는 로마자 표 ::을 적지 않는다.

i ::	ii ::	iii ::			
I ::	II ::	III ::	IV ::	V ::	
VI ::	VII ::	VIII ::	IX ::	X ::	
XV ::	XX ::				
XV + XX = XXXV		::			

제15항 연산 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 점으로 표현된 곱셈표는 ::으로 적는다.

$$f \cdot g (f \times g) \quad ::$$

$$6 \cdot 9 \quad ::$$

2. 그 밖의 일반 연산 기호는 다음과 같이 적되, 기호의 앞뒤를 한 칸씩 떼는다.

- 가. ‘동그라미 덧셈표(\oplus)’는 ::으로 적는다.

$$x \oplus y = 2x + 3y \quad ::$$

- 나. ‘동그라미 뺄셈표(\ominus)’는 ::으로 적는다.

48 ■ 한국 점자 규정 ■

$$x' \quad y' \quad a'b$$

제18항 밑줄(_)은 으로 적는다.

$$\underline{x}$$

제19항 위 첨자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 지수는 위 첨자 기호 을 적고, 본 내용을 적는다.

$$\begin{array}{ll}
 a^k & \\
 8^2 & c^2 \\
 (-3)^3 & y^3 \\
 2^4 & x^7 \\
 x^{-1} &
 \end{array}$$

[붙임] 지수가 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 적는다.

$$\begin{array}{ll}
 x^{7+9} & a^{3m+2n} \\
 x^{0.3} & 2^{2(m+n)} \\
 \frac{1}{3^x} & 3^{\frac{1}{4}}
 \end{array}$$

2. 왼쪽 위 첨자는 위 첨자 기호와 첨자 내용을 먼저 적고, 본 문자를 적는다. 첨자 내용은 모두 묶음 괄호로 묶어 적는다.

$$\textcircled{a} \quad {}^2a$$

제20항 아래 첨자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 아래 첨자는 아래 첨자 기호 ⠨ 을 적고, 본 내용을 적는다.

$$n_3 \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠} \quad x_2 \quad \text{⠨⠠⠠⠠} \\ a_n \quad \text{⠨⠠⠠⠠}$$

[붙임] 아래 첨자가 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 적는다.

$$x_{\frac{1}{6}} \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \quad x_{0.5} \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠} \\ a_{n+3} \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \quad a_{m+n} \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠⠠} \\ S_{2a} \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 왼쪽 아래 첨자는 아래 첨자 기호 ⠨ 과 첨자 내용을 먼저 적고, 본 문자를 적는다. 첨자 내용은 모두 묶음 괄호로 묶어 적는다.

$${}_n a \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠} \quad {}_2 a \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠}$$

제21항 ‘근삿값(\approx)’은 ⠨⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$\sqrt{3} \approx 1.732 \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제22항 ‘절댓값($| \quad |$)’은 ⠨⠠⠠ 으로 적는다.

$$|x| \quad \text{⠨⠠⠠} \quad |2x+7|-8 \quad \text{⠨⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

50 ■ 한국 점자 규정 ■

제23항 ‘차(∼)’는 ⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$p \sim q \quad \text{⠠⠨⠠⠨}$$

제24항 근호(√)는 ⠠⠨으로 적는다.

$$\sqrt{2} \quad \text{⠠⠨}$$

[붙임 1] 세제곱근 이상일 때에는 ⠠ 앞에 근수를 적는다.

$${}^3\sqrt{x^3} \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨} \qquad {}^5\sqrt{32} \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

$${}^m\sqrt{n} \quad \text{⠠⠨}$$

[붙임 2] 근호 안이 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 나타낸다.

$$\sqrt{xy} \quad \text{⠠⠨⠠⠨} \qquad {}^{mn}\sqrt{y} \quad \text{⠠⠨⠠⠨}$$

$${}^m\sqrt{{}^n\sqrt{a}} \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

제25항 쉼표 복소수(¯)는 ⠠⠨으로 적는다.

$$\overline{a+bi} \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

제26항 수열({a_n})은 ⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$\{a_n\} = 2n - 1 \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

제3장 정수론·대수

제29항 ‘나누어 떨어진다($|$)’는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$4 | 8 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \quad -5 | n \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제30항 ‘나누어 떨어지지 않는다(\nmid)’는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$2 \nmid 3 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \quad p \nmid n \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제31항 ‘놈(Norm)($\| \|$)’은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$\| x \| \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제32항 ‘전형(동형사상)(\approx)’은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$X \approx F/N \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제33항 ‘상사(\cong)’는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A/G \cong B \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제34항 ‘연속적 변형(Homotopy)(\simeq)’은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$f \simeq g \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제35항 ‘동형군(\cong)’은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

54 ■ 한국 점자 규정 ■

2. ‘갓 모양(^)’은 ㄱ으로 적는다.

B^ ㄱ

제39항 ‘기수(샤프) 기호(#)’는 ㄱ으로 적는다.

#(A): A의 기수 ㄱ

제4장 기하

제40항 선분($\overline{\quad}$)은 ⠠⠨ 으로 적는다.

$$\overline{AB} \quad \text{⠠⠨⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제41항 직선(\leftrightarrow)은 ⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$\leftrightarrow AB \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제42항 반직선(\rightarrow)은 ⠠⠠ 으로 적는다.

$$\rightarrow AB \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

[붙임] 이 기호는 ‘벡터’ 기호로도 사용한다.

$$\vec{A} = (A_1, A_2, A_3) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제43항 합동(\equiv)은 ⠠⠠ 으로 적는다.

$$\triangle ABC \equiv \triangle DEF \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제44항 각(\angle)은 ⠠⠠ 으로 적는다.

$$\angle ABC \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제45항 삼각형(\triangle)은 ⠠⠠ 으로 적는다.

56 ■ 한국 점자 규정 ■

$\triangle ABC$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제46항 수직(\perp)은 ⠠⠠⠠으로 적는다.

$AB \perp DE$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제47항 평행(\parallel)은 ⠠⠠⠠으로 적는다.

$AB \parallel CD$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제48항 평행이면서 같다(\parallel)는 ⠠⠠⠠으로 적는다.

$AB \parallel CD$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제49항 닮음(\sim)은 ⠠⠠⠠으로 적는다.

$\triangle ABC \sim \triangle A'B'C'$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제50항 호(\frown)는 ⠠⠠⠠으로 적는다.

\widehat{AB} ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제51항 사각형(\square)은 ⠠⠠⠠으로 적는다.

$\square ABCD$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제52항 오각형(\triangleleft)은 ⠠⠠⠠으로 적는다.

제5장 함수

제58항 함수와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

함수(f)는 ⠠로 적는다.

$y = f(x)$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
$f(x-1)$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
$(g \circ f)(x) = g(f(x))$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
$y = f^{-1}(x)$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] f 또는 g 가 화살표 위에 있을 때에는 화살표 앞에 적는다.

$x \xrightarrow{f} y$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	$x \xrightarrow{g} y$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
-----------------------	------------	-----------------------	------------

제59항 로그(log)는 ⠠로 적는다.

1. 밑이 숫자일 경우에는 ⠠을 적고 수표 없이 내려 적는다. 밑이 문자일 경우에는 ⠠을 적고 문자를 적는다. 진수 부분은 바로 이어 적는다.

$\log_{10} 2$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	$\log_a n$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
---------------	------------	------------	------------

[붙임] 진수 부분이 분수, 곱, 다항식, 괄호 등일 경우에는 묶음 괄호로 묶어 적는다.

$\log_a \frac{u}{v}$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
$\log_e (2+h)$	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제7장 집합과 명제

제76항 집합과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 합집합(\cup)은 ⠠⠨⠠⠨ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A \cup B \quad \text{⠠⠨⠠⠨} \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨}$$

2. 교집합(\cap)은 ⠠⠨⠠⠨ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A \cap B \quad \text{⠠⠨⠠⠨} \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨}$$

3. 원소는 다음과 같이 적는다.

- 가. 원소가 기호의 왼쪽에 있을 때(\in)에는 ⠠⠨ 으로 적는다.

$$a \in M \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨}$$

- 나. 원소가 기호의 오른쪽에 있을 때(\ni)에는 ⠠⠨ 으로 적는다.

$$A \ni x \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨}$$

- 다. 원소가 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때(\notin)에는 ⠠⠨ 으로 적는다.

$$a \notin A \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨} \quad \text{⠠⠨}$$

- 라. 원소가 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\ni\text{̅}$)에는 ⠠⠨ 으로 적는다.

[붙임] 위 1~9의 경우에는 그 앞뒤를 한 칸씩 떼다.

10. 부정(\sim)은 ⠠⠨ 으로 적는다.

$$\sim p \quad \text{⠠⠨⠠p}$$

11. 한정 기호는 다음과 같이 적는다.

가. 전칭(\forall)은 ⠠⠠⠨ 으로 적는다.

$$\forall x p(x) \quad \text{⠠⠠⠨⠠x⠠p⠠(⠠x⠠)}$$

나. 존재(\exists)는 ⠠⠠⠨ 으로 적는다.

$$\exists x p(x) \quad \text{⠠⠠⠨⠠x⠠p⠠(⠠x⠠)}$$

다. 부재(\nexists)는 ⠠⠠⠨ 으로 적는다.

$$\nexists x \quad \text{⠠⠠⠨⠠x}$$

76 ■ 한국 점자 규정 ■

각도 1°는 60′ 이고 1′ 은 60″ 이다.

북위 38°2′

1‰은 1,000분의 1이다.

1Å은 10⁻¹⁰m이다.

2. 로마자가 포함된 비로마자 단위를 적을 때에는 ‘한글 점자’ 제31항 규정에 따른다.

20%의 설탕물 100g을 10분간 가열하였더니 40%의 설탕물이 되었다. 이때 가열 전후의 농도차는 몇 %p인가?

어는점(0°C)은 32°F이고 끓는점(100°C)은 212°F이다.

3. 로마자로 된 단위는 영어 약자 표기 방법에 따라 적는다.

단위명	기호	점형	단위명	기호	점형
분	min	⠠⠍⠊⠎	에르그(일률)	erg	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
인치	in	⠠⠊⠎	바	bar	⠠⠠⠠

1min의 60분의 1은 1s이다.

1in는 2.54cm이다.

일사량 단위에는 cal/cm²/min이 있다.



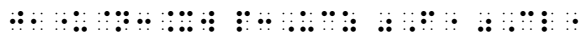
2. 한 문단의 내용이 모두 원소 기호 또는 화학식일 때에는 로마자 표를 적지 않는다. 다만, 한글 문장 중 쉼표와 함께 연이어 나올 때에는 각 원소 기호 앞에 로마자 표를 적고 쉼표는 ::으로 적는다.

할로젠족의 원소는 다음과 같다.

F, Cl, Br, I



할로젠족의 원소는 F, Cl, Br, I이다.

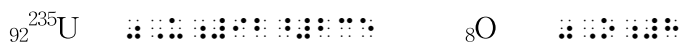


3. 원소 기호 다음의 한글은 한 칸 띄어 적는다.

수소의 원소 기호는 H이다.

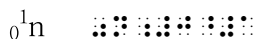


제6항 원소의 원자 번호와 질량을 표시할 경우, 원소 기호를 먼저 적고, 원자 번호는 아래 첨자로, 질량수는 위 첨자로 적는다.



제7항 소립자와 이온은 다음과 같이 적는다.

1. 소립자는 다음과 같이 적는다.



2. 환식 화합물은 다음과 같이 문자식대로 적는다.

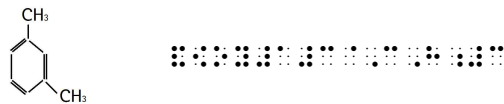
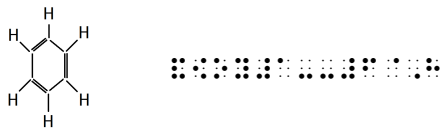
가. 육각 환핵의 모양이 세로 방향($\text{I}^{\cdot\cdot}$)은 $\text{:::}::\text{::}$, 가로 방향($\text{:} \text{::}$)일 때에는 $\text{:::}::\text{::}$ 으로 적는다.

나. 오각 환핵은 $\text{:::}::\text{::}$ 으로 적는다.

다. 사각 환핵은 $\text{:::}::\text{::}$ 으로 적는다.

라. 삼각 환핵은 $\text{:::}::\text{::}$ 으로 적는다.

마. 벤젠(Benzen) C_6H_6 환은 다음과 같이 적는다.



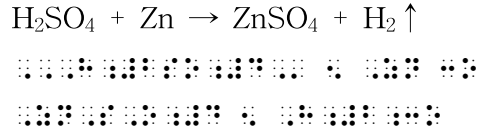
바. 나프탈렌(Naphthalen) C_{10}H_8 환은 다음과 같이 적는다.



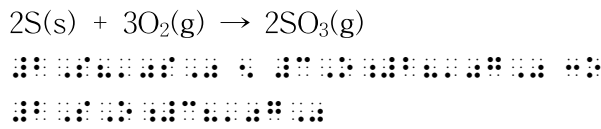
사. 안트라센(Anthracene) $\text{C}_{14}\text{H}_{10}$ 환은 다음과 같이 적는다.



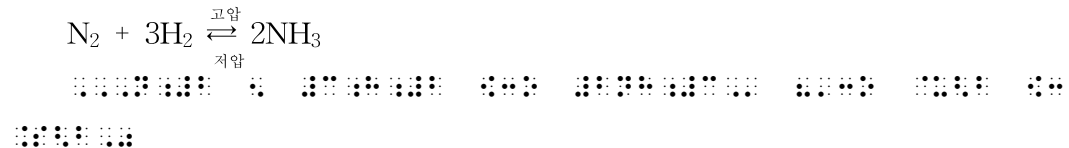
2. 기체의 발생 기호 \uparrow 와 침전 기호 \downarrow 은 분자식에 붙여 적는다.



3. 화학 반응식에 포함된 괄호 안의 문자가 설명의 의미일 때에는 한글 소괄호 $\langle \rangle$ 을 사용한다.



4. 반응식에서 화살표의 위아래의 문자는 식이 끝난 다음, 한글 소괄호로 묶어 나타낸다.

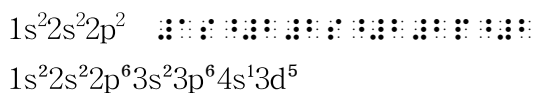


5. 화학식 안에서 강조된 문자는 해당 문자 앞에 \cdot 을 적는다.


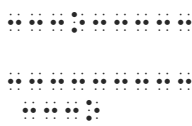



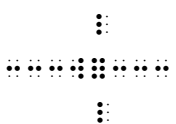
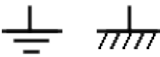






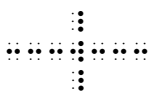
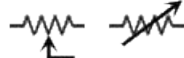

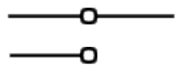
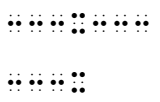
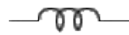

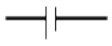






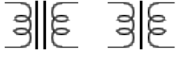
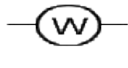





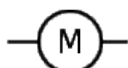






제13항 그 밖의 것

1. 오비탈 기호는 주양자수 n의 값에 대응하는 숫자와 방위 양자수 기호 사이에 혼동이 있을 경우에만 \cdot 을 적는다.

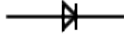



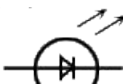
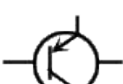


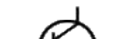


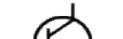


1. 일반 회로와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.



기호	점형	기호	점형
전류의 흐름 		교류 전원 	[AC] 
접 선 		접 지 	[E] 
분 기 		저 항 	[R] 
교차(접속되지 않음) 		가변 저항 	[VR] 
단 자 		코 일 	[L] 
전 지 	[+B-] 		

콘덴서 	[C] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	가변 코일 	[VL] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
가변 콘덴서 	[VC] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	트랜스 	[T] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전력계 	[W] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	전압계 	[V] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
검류계 	[GA] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	오실로스코프 	[OSC] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
램프 	[LP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	발전기 	[G] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전동기(모터) 	[M] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	증폭기 	[AMP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전류계 	[A] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	직류 전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
교류 전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	직류 전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
교류 전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		







2. 반도체 소자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
정류기(다이오드) 	[D] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	서미스터 	[THR] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
포토다이오드 	[PD] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	광전지 	[SPD] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
발광 다이오드 	[LED] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	피엔피(PNP)형 트랜지스터 	[PNP] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
정전압 다이오드 	[ZD] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	피(P)궤도 서미스터 	[SCR] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
엔피엔(NPN)형 다이오드 	[NPN] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	엔피엔(NPN)형 포토트랜지스터 	[PHT] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전계 효과 트랜지스터 	[FET] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	엔피엔(NPN)형 트랜지스터 	[NPN] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

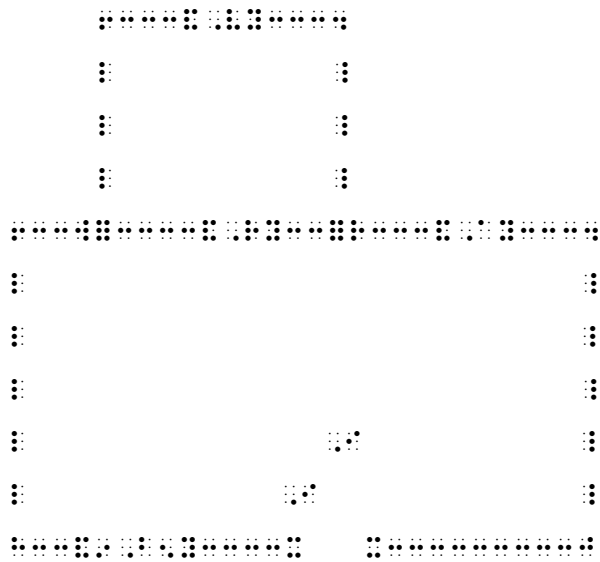
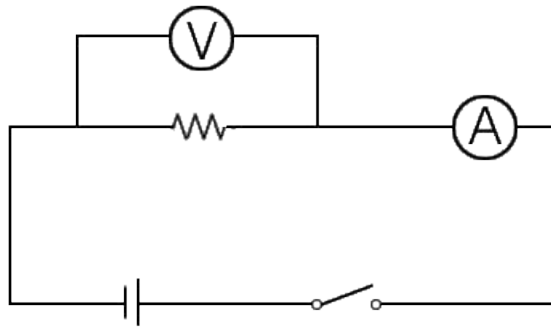
3. 전자관과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
네온전구	[NET]	광전관	[PHTU]
	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

4. 회로 요소와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
안테나	[A]	수화기	[RCV]
	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
퓨즈	[F]	스피커	[SP]
	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전원 플러그	[BP]	가동 코일형 스피커	[CSP]
	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

5. 회로도는 다음과 같이 적는다.



이 름	목자 기호	점형
권운	Ci	⠠⠠⠠⠠
권적운	Cc	⠠⠠⠠⠠
권층운	Cs	⠠⠠⠠⠠
고적운	Ac	⠠⠠⠠⠠
고층운	As	⠠⠠⠠⠠
층적운	Sc	⠠⠠⠠⠠
층운	St	⠠⠠⠠⠠
난층운	Nb	⠠⠠⠠⠠
적운	Cu	⠠⠠⠠⠠
적란운	Cb	⠠⠠⠠⠠

2. 일기도와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.





가. 안개, 비, 소나기 등 일기 현상은 ⠠ 기호를 앞세워 다음과 같이 적는다.

이 름	목자 기호	점형
안개	≡	⠠⠠⠠
소나기	∇	⠠⠠⠠
뇌우	⌊	⠠⠠⠠
비	●	⠠⠠⠠
눈	✱	⠠⠠⠠

나. 운량은 일기 현상을 나타내는 기호 ⠠을 적은 후, 그 뒤에 운량의 정도를 나타내는 숫자를 수표 없이 적는다.

운량정도	묵자 기호	점형
0	○	⠠
1	⊕	⠠
2	◐	⠠
3	◑	⠠
4	◒	⠠
5	◓	⠠
6	◔	⠠
7	◕	⠠
8	◖	⠠
9	◗	⠠
10	●	⠠

다. 전선과 관련된 기호는 다음과 같이 적되, 묵자의 길이와 상관없이 기호를 4쌍 적는다.

이름	묵자 기호	점형
한랭 전선		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
온난 전선		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
폐색 전선		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
정체 전선		⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

라. 별과 스펙트럼(별의 밝기)에 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

컴퓨터 점자

제1장 점자 코드

제1절 점자 아스키코드(Braille ASCII Code)

제1항 점자 아스키코드는 아래 표에 따라 적는다.

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
33	exclamation	느낌표	!	⠠	58	colon	쌍점	:	⠤
34	quotation mark	큰따옴표	"	⠨	59	semicolon	쌍반점	;	⠤
35	number	올림표, 숫자표	#	⠠	60	less than	여는 홑화살괄호(일반) 보다 작다(수학)	<	⠤
36	dollar	달러 기호	\$	⠠	61	equals	등호	=	⠤
37	percent	백분율 기호	%	⠠	62	greater than	닫는 홑화살괄호(일반) 보다 크다(수학)	>	⠤
38	ampersand	그리고 기호	&	⠠	63	question mark	물음표	?	⠤
39	apostrophe	어긋점	'	⠨	64	at	콜뱅이	@	⠤
40	left parenthesis	여는 소괄호	(⠠	65	A	에이	A	⠤
41	right parenthesis	닫는 소괄호)	⠠	66	B	비	B	⠤
42	asterisk	별표(일반), 곱셈표(수학)	*	⠠	67	C	시	C	⠤
43	plus	덧셈표	+	⠠	68	D	디	D	⠤
44	comma	쉼표	,	⠠	69	E	이	E	⠤
45	dash	붙임표(일반), 뺄셈표(수학)	-	⠠	70	F	에프	F	⠤
46	period	마침표	.	⠠	71	G	지	G	⠤
47	slash	빗금(일반), 나눗셈표, 분수 표(수학)	/	⠠	72	H	에이치	H	⠤
48	zero	영	0	⠠	73	I	아이	I	⠤
49	one	일	1	⠠	74	J	제이	J	⠤
50	two	이	2	⠠	75	K	케이	K	⠤
51	three	삼	3	⠠	76	L	엘	L	⠤
52	four	사	4	⠠	77	M	엠	M	⠤
53	five	오	5	⠠	78	N	엔	N	⠤
54	six	육	6	⠠	79	O	오	O	⠤
55	seven	칠	7	⠠	80	P	피	P	⠤
56	eight	팔	8	⠠	81	Q	큐	Q	⠤
57	nine	구	9	⠠	82	R	아르	R	⠤

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
83	S	에스	S	⠠	105	i	아이	i	⠠
84	T	티	T	⠠	106	j	제이	j	⠠
85	U	유	U	⠠	107	k	케이	k	⠠
86	V	브이	V	⠠	108	l	엘	l	⠠
87	W	더블유	W	⠠	109	m	엠	m	⠠
88	X	엑스	X	⠠	110	n	엔	n	⠠
89	Y	와이	Y	⠠	111	o	오	o	⠠
90	Z	제트	Z	⠠	112	p	피	p	⠠
91	left bracket	여는 대괄호	[⠠	113	q	큐	q	⠠
92	back slash	역빗금	\	⠠	114	r	아르	r	⠠
93	right bracket	닫는 대괄호]	⠠	115	s	에스	s	⠠
94	caret	상향 화살촉	^	⠠	116	t	티	t	⠠
95	underline	밑줄	_	⠠	117	u	유	u	⠠
96	grave accent	왼 윗 빗점	`	⠠	118	v	브이	v	⠠
97	a	에이	a	⠠	119	w	더블유	w	⠠
98	b	비	b	⠠	120	x	엑스	x	⠠
99	c	시	c	⠠	121	y	와이	y	⠠
100	d	디	d	⠠	122	z	제트	z	⠠
101	e	이	e	⠠	123	left brace	여는 중괄호	{	⠠
102	f	에프	f	⠠	124	vertical bar	세로줄		⠠
103	g	지	g	⠠	125	right brace	닫는 중괄호	}	⠠
104	h	에이치	h	⠠	126	tilde	물결표	~	⠠

[참조] 점자 아스키(Braille American Standard Code for Information Interchange: 미국 정보 교환 표준 부호)의 순서 및 점형을 나타낼 때에는 본 항을 참조한다.

제2절 바나 코드(Braille Authority of North America Code)

제2항 바나 코드는 아래 표에 따라 적는다.

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
33	exclamation	느낌표	!	⠠	58	colon	쌍점	:	⠶
34	quotation mark	큰따옴표	"	⠨	59	semicolon	쌍반점	;	⠵
35	number	올림표, 숫자표	#	⠠	60	less than	여는 홑화살괄호(일반) 보다 작다(수학)	<	⠨
36	dollar	달러 기호	\$	⠠	61	equals	등호	=	⠶
37	percent	백분율 기호	%	⠠	62	greater than	닫는 홑화살괄호(일반) 보다 크다(수학)	>	⠨
38	ampersand	그리고 기호	&	⠠	63	question mark	물음표	?	⠠
39	apostrophe	어긋점	'	⠨	64	at	콜뱅이	@	⠠
40	left parenthesis	여는 소괄호	(⠠	65	A	에이	A	⠠
41	right parenthesis	닫는 소괄호)	⠠	66	B	비	B	⠠
42	asterisk	별표(일반), 곱셈표(수학)	*	⠠	67	C	시	C	⠠
43	plus	덧셈표	+	⠠	68	D	디	D	⠠
44	comma	쉼표	,	⠠	69	E	이	E	⠠
45	dash	붙임표(일반), 뺄셈표(수학)	-	⠠	70	F	에프	F	⠠
46	period	마침표	.	⠠	71	G	지	G	⠠
47	slash	빗금(일반), 나눗셈표, 분수 표(수학)	/	⠠	72	H	에이치	H	⠠
48	zero	영	0	⠠	73	I	아이	I	⠠
49	one	일	1	⠠	74	J	제이	J	⠠
50	two	이	2	⠠	75	K	케이	K	⠠
51	three	삼	3	⠠	76	L	엘	L	⠠
52	four	사	4	⠠	77	M	엠	M	⠠
53	five	오	5	⠠	78	N	엔	N	⠠
54	six	육	6	⠠	79	O	오	O	⠠
55	seven	칠	7	⠠	80	P	피	P	⠠
56	eight	팔	8	⠠	81	Q	큐	Q	⠠
57	nine	구	9	⠠	82	R	아르	R	⠠

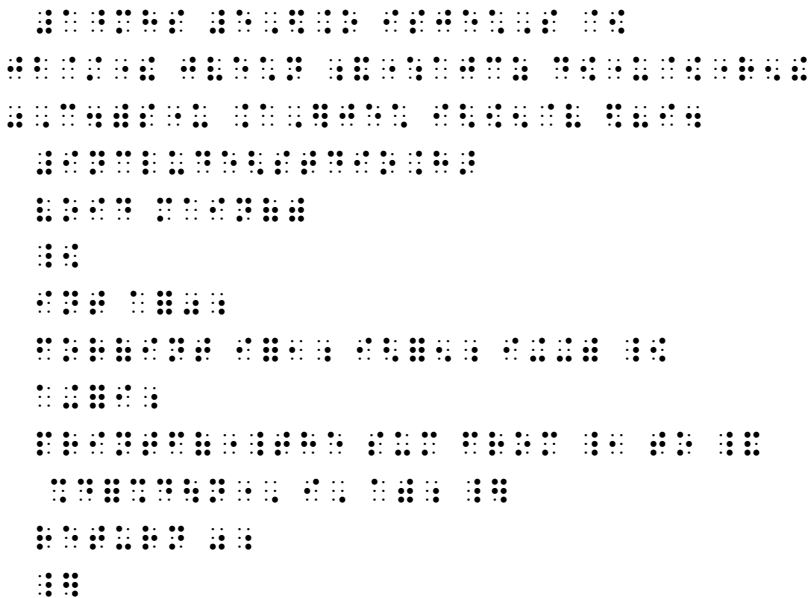
번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
83	S	에스	S	⠠	105	i	아이	i	⠠
84	T	티	T	⠠	106	j	제이	j	⠠
85	U	유	U	⠠	107	k	케이	k	⠠
86	V	브이	V	⠠	108	l	엘	l	⠠
87	W	더블유	W	⠠	109	m	엠	m	⠠
88	X	엑스	X	⠠	110	n	엔	n	⠠
89	Y	와이	Y	⠠	111	o	오	o	⠠
90	Z	제트	Z	⠠	112	p	피	p	⠠
91	left bracket	여는 대괄호	[⠠	113	q	큐	q	⠠
92	back slash	역빗금	\	⠠	114	r	아르	r	⠠
93	right bracket	닫는 대괄호]	⠠	115	s	에스	s	⠠
94	caret	상향 화살촉	^	⠠	116	t	티	t	⠠
95	underline	밑줄	_	⠠	117	u	유	u	⠠
96	grave accent	왼 윗 빗점	`	⠠	118	v	브이	v	⠠
97	a	에이	a	⠠	119	w	더블유	w	⠠
98	b	비	b	⠠	120	x	엑스	x	⠠
99	c	시	c	⠠	121	y	와이	y	⠠
100	d	디	d	⠠	122	z	제트	z	⠠
101	e	이	e	⠠	123	left brace	여는 중괄호	{	⠠
102	f	에프	f	⠠	124	vertical bar	세로줄		⠠
103	g	지	g	⠠	125	right brace	닫는 중괄호	}	⠠
104	h	에이치	h	⠠	126	tilde	물결표	~	⠠

[참조] '컴퓨터 점자' 제2장 제3절의 각 항에서 정의한 기호들을 사용하여 컴퓨터 점자를 나타낼 때에는 바나(BANA) 코드를 참조한다.

[다만 2] 컴퓨터 문자열을 문장에서 분리하여 독립된 단락으로 적을 때에는 컴퓨터 점자 시작 기호나 컴퓨터 점자 종료 기호를 적지 않는다.

1부터 5까지 더하면서 그 합계를 화면에 출력하는 프로그램을 C 언어로 작성하면 다음과 같다.

```
#include<stdio.h>
void main()
{
int a=0;
for(int i=1; i<=5; i++) {
a+=i;
printf("The sum from 1 to %d=%d\n", i, a); }
return 0;
}
```



위의 프로그램을 실행시키면 다음과 같이 출력된다.

The sum from 1 to 1 = 1

The sum from 1 to 2 = 3

The sum from 1 to 3 = 6

The sum from 1 to 4 = 10

The sum from 1 to 5 = 15

[다만 3] 컴퓨터 점자 종료 기호는 네메스 코드 시작 기호, 도형 문자 시작 기호, 위 첨자 기호, 아래 첨자 기호, 제2 강조 문자 표시 기호, 제3 강조 문자 표시 기호, 한글 시작 기호 등의 종료 기호로도 사용되며, 이 기호들이 겹쳐 사용되었을 때에는 이 기호들 가운데 가장 가까운 곳에 있는 시작 기호의 효력을 정지시키고 바로 전의 상태로 돌아간다.

환영합니다.
 컴퓨터 강의를 들으려면 여기를 클릭하세요.
 를 웹에서 화면에 출력되도록 HTML로 작성하면 다음과 같다.

```
<html><body>
<center>환영합니다.</center><p>
<center>컴퓨터 강의를 들으려면
<a href="HTTP://AAA.BBB.CO.KR">여기<a>를
클릭하세요.</center><p>
</body></html>
```

:::::
 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 :: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 ::::: :::::
 ::::: :::::
 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 :::::
 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 :::::
 :: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
 :::
 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::

$2^1 = 2$::::: :::::
$2^2 = 4$::::: :::::
$2^3 = 8$::::: :::::
$2^4 = 16$::::: :::::

제4항 줄 연결 기호(Continuation Indicator)는 :::::으로 적는다.

122 ■ 한국 점자 규정 ■

제13항 제1 점역자 정의 기호는 :::으로 적고, 제2 점역자 정의 기호는 :::으로 적는다.

1. 컴퓨터 점자에 없는 기호를 점역하기 위해서 점역자가 그 기호를 정의할 때에는 점역자 정의 기호를 그 앞에 적고, 그 정의를 점역자 주에 적는다. 이때 한 번에 두 개 이하의 기호만을 정의할 수 있다.

2. 기호의 정의나 의미를 바꿀 때마다 변경된 내용을 점역자 주에 적는다.

@1 ← alt+1 ctrl+1 → ^1

```

::: ::: ::: :::
::: ::: :::
::: ::: :::
::: ::: :::
::: ::: :::
::: ::: :::
::: ::: :::
::: ::: :::

```

제14항 강조 시작 기호(Begin Emphasis Indicator)는 :::으로 적고, 강조 종료 기호(End Emphasis Indicator)는 :::으로 적는다.

1. 강조 시작 기호는 밑줄 글자, 이탤릭체, 변경, 강조 등을 나타낼 때에 해당 문자열 앞에 적는다. 이때 강조 시작 기호는 강조 종료 기호를 만나기 전까지 효력을 갖는다.


```

WHILE cont=yes
DO
i=i+1;
if (i=100) then cont=no;
END;
::: :::
::: :::
::: :::
::: :::
::: :::
::: :::

```

2. 둘 이상의 서로 다른 강조 문자열을 적을 때, 두 번째 강조 문자열 앞에는 제1 점역자 정의 기호를, 세 번째 강조 문자열 앞에는 제2 점역자 정의 기호를 각각 적는다.

[붙임] 두 번째, 세 번째 강조 문자는 종료 기호 :::을 만나기 전까지 그 효력을 갖는다.

같은 회색 계열이라도 RGB 값에 따라,
 RGB=192,192,192: 연한 회색, RGB=128,128,128: 회색, RGB=51,51,51: 진한 회색으로 구분된다.

```

::: ::: ::: ::: ::: :::
::: ::: ::: ::: :::
::: ::: ::: ::: :::
::: ::: ::: ::: :::
::: ::: ::: ::: :::
::: ::: ::: ::: :::

```

제15항 예약 기호(Reserved Indicator)

1. 예약 기호는 현재 특정한 의미로 정의되어 있지 않은 기호로, 나중에 사용할 수 있도록 미리 정의해 놓은 기호를 의미한다.

2. 현재 정의된 예약 기호에는 ⠄과 ⠅의 두 개가 있다.

한국 음악 점자

제1장 정간보와 5음 약보

제1항 12울명은 다음과 같이 적는다.

1. 12울명 중 평조의 기본 5음은 황중(黃鍾), 태주(太簇), 중려(仲呂), 임중(林鍾), 남려(南呂)이나, 이것을 줄여서 黃, 太, 仲, 林, 南으로 적는다. 위의 기본 5음을 중심으로 한 그 사이 음들은 다음과 같다.

황중 (黃鍾)	대려 (大呂)	태주 (太簇)	협중 (夾鍾)	고선 (姑洗)	중려 (仲呂)
유빈 (蕤賓)	임중 (林鍾)	이칙 (夷則)	남려 (南呂)	무역 (無射)	응중 (應鍾)

2. 이 12울을 실제로 기보할 때에는 울명의 앞 글자만 적으며 그에 대한 점형은 다음과 같다.

黃(황)	::	大(대)	::	太(태)	::	夾(협)	::
姑(고)	::	仲(중)	::	蕤(유)	::	林(임)	::
夷(이)	::	南(남)	::	無(무)	::	應(응)	::

제2항 각 성부의 음역 표시는 다음과 같이 적는다.

1. 배탁성(하배성, 兮)은 12울에 사람인변(亻) 들을 붙이며 점자에서는 ::으로 적는다.

126 ■ 한국 점자 규정 ■

夨	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠
𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠
𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠

2. 탁성(배성, 𠂇)은 12울에 사람인변(𠂇) 하나를 붙이며 점자에서는 ⠠으로 적는다.

夨	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠
𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠
𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠	𠂇	⠠

3. 중성(정성)은 아무 것도 붙이지 않으며 점자에서는 기본 음역 표시로서 ⠠으로 적는다.

黃	⠠	大	⠠	太	⠠	夾	⠠
姑	⠠	仲	⠠	夨	⠠	林	⠠
夷	⠠	南	⠠	無	⠠	應	⠠

4. 청성(ㄱ)은 12울에 물수변(ㄱ) 하나를 붙이며 점자에서는 ⠠으로 적는다.

潢	⠠	汰	⠠	汰	⠠	浹	⠠
沽	⠠	洵	⠠	漑	⠠	淋	⠠
洩	⠠	漣	⠠	漑	⠠	漑	⠠

5. 중청성(ㄱㄱ)은 12울에 물수변(ㄱ) 둘을 붙이며 점자에서는 ⠠으로 적는다.

ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮
ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮
ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮	ㄷ	⋮⋮

제3항 정간보의 시가(時價)는 다음과 같이 적는다.

1. 정간(井間)의 칸 수는 12율의 다음 칸에 수표를 뺀 숫자로 나타낸다. 다만, 음이 1박일 때에는 그에 대한 표시를 생략한다. 따라서 숫자가 붙지 않은 12율은 모두 1박으로 읽는다.

- ⋮⋮⋮ 사람인변 하나가 붙은 탁중려 3박
- ⋮⋮⋮ 물수변 하나가 붙은 청성 임중 4박
- ⋮⋮ 물수변 둘이 붙은 중청성 남려 1박

2. 1박 미만의 소박을 표시할 때에는 1정간을 1박으로 하여 12등분된 것으로 간주하고, 정간 내의 음의 점유 범위(음의 길이)를 그 분자로 하여 이를 해당 음의 다음 칸에 수표를 적지 않고 숫자만 내려 적는다.

- ⋮⋮⋮ 청성 황중 9/12, 즉 3/4박의 길이
- ⋮⋮⋮ 탁성 임중 6/12, 즉 1/2박의 길이
- ⋮⋮⋮ 중성 남려 4/12, 즉 1/3박의 길이
- ⋮⋮⋮ 청성 중려 3/12, 즉 1/4박의 길이

제4항 5음 약보는 어떤 선법의 중심음을 궁(宮)으로 표시하고 이 궁을 중심으로 음계를 따라 한 음 위 음은 上一(상일), 두 음 위 음은 上二(상이) 등의 방법으로 上三(상삼) 上四(상사) 上五(상오)까지 나타내고, 한 음 아래 음은 下一(하일), 두 음 아래 음은 下二(하이) 등의 방법으로 下三(하삼) 下四(하사) 下五(하오)까지 나타낸다.

제5항 5음 약보는 다음과 같이 적는다.

하일(下一)	⠠⠠	궁(宮)	⠠	상일(上一)	⠠⠠
하이(下二)	⠠⠠			상이(上二)	⠠⠠
하삼(下三)	⠠⠠			상삼(上三)	⠠⠠
하사(下四)	⠠⠠			상사(上四)	⠠⠠
하오(下五)	⠠⠠			상오(上五)	⠠⠠

제2장 한국 음악 점자 기호 및 기보 원칙

제6항 정간보나 오선보로 기보된 국악곡의 한국 음악 기호는 한국 음악 기호 표 ::과 ::사이에 적는다.

제7항 한글 등 다른 문자 중에 한국 음악 기호를 적을 때에는 그 앞과 뒤에 전·후치 기호 :::를 적는다.

제8항 12울의 길을 표시할 때, 같은 길 안에서는 첫 음 앞에만 길표를 적고, 다른 길로 이행할 때까지는 이를 적지 않는다. 따라서 다른 길로 이행할 경우에는 그 첫 음에 해당하는 길표를 적는다.

∿黃 ∿太 ∿仲 ∿林 ∿南	:::::~
∿黃 ∿太 ∿仲 ∿林 ∿南 ∿∿黃	:::::~:::

제9항 기본 음역은 ::으로 적되, 첫 음에만 표시하고 다른 길로 이행할 때까지는 이를 생략한다.

黃太仲林南∿黃	:::::~:::
---------	-----------

제10항 정간보나 오선보로 기보된 국악곡을 점역할 때, 그 중에 있는 각종 한국 음악 기호는 한국 음악 기호 표 안에 적는다. 다만, 정간보에서 표기된 전성 표, 퇴성 표, 추성 표, 뜰 표, 싸랭 표 등 독보에 혼란이 없는 기호들은 한국 음악 기호 표를 생략하고 적을 수 있다.

제11항 길표를 제외한 모든 기호는 12울의 다음 칸에 적되, 음의 길이에 관한 표, 주법에 관한 표, 장식음을 비롯한 기타 기호의 순으로 적는다.

제12항 악보를 악기별로 구분할 필요가 있을 때에는 해당 악기의 이름을 그 악보 위 줄에 네 칸을 띄어 적는다.

제3장 각 악기별 기호

제1절 전체 악기 공통 기호

기호	점형	설명	기호	점형	설명
慢(만)	⠠⠠⠠	느린 속도로	中(중)	⠠⠠⠠	보통의 속도로
數(삭)	⠠⠠⠠	빠른 속도로	ㄷ·ㄷ· ㄴ	⠠⠠⠠	점점 느리게
ㄷ·ㄷ· ㅅ	⠠⠠⠠	점점 속하게	ㄷ·ㄴ	⠠⠠⠠	조금 느리게
ㄷ·ㅅ	⠠⠠⠠	조금 속하게	ㄴ·ㅅ	⠠⠠⠠	본래의 속도로
∨ (특강표)	⠠⠠⠠	특히 강하게 내라는 표			
ㅏ 。	⠠⠠	강하게 연주하라는 표	ㅏ 。	⠠⠠⠠	더욱 강하게 연주하라는 표
ㅑ ㄱ	⠠⠠	약하게 연주하라는 표	ㅑ ㄱ	⠠⠠⠠	더욱 약하게 연주하라는 표
∧	⠠⠠	점점 강하게 연주하라는 표	∨	⠠⠠	점점 약하게 연주하라는 표


제2절 현악기 기호

제13항 현악기 공통 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
扌	⋮	추성 표	음의 끝부분을 밀어 올리는 표
艮	⋮	퇴성 표	음의 끝부분을 흘러 내리는 표
ㄹ	⋮⋮	겹전성 표	음을 세게 구르는 표
ㅎ	⋮	전성 표	음을 살짝 구르는 표
ㄴ	⋮	굵은 농현	음을 굵게 떠는 표
ㄹ	⋮	가는 농현	음을 가늘게 떠는 표

제14항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 술대 기호

기호	점형	명칭	설명
✓	⋮	뜯	술대를 안으로 향해 줄을 떠서 소리 내는 표
	⋮⋮	다앗다앗, 뜯뜯	빨리 붙여서 소리 내야 하는 음을 술대로 뜯어서 ‘뜯’로 내거나 ‘당뜯’로 소리 내는 표
	⋮	대점	줄 위로 술대를 올려서 세게 내리쳐 소리 내는 표
,	⋮	중점, 혹은 이겨 친다	술대로 줄을 위에서 세게 눌러 타는 표(위로 들어 치지 않고)
上→下	⋮⋮	상하	괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
下→上	⋮⋮	하상	무현에서 괘상청까지 술대로 굽어 내리는 표. 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
子→下	⋮⋮	자하	유현에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유

			현의 음을 짚고 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
下→子	⠠⠠⠠	하자	무현에서 유현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
	⠠⠠	슬기둥, 살당	문현과 유현 또는 문현에 유현을 거쳐 대현까지 굽는 표. ‘슬’과 ‘살’같이 구음이 다른 이유는 마지막 음이 대현의 ‘둥’, 유현의 ‘당’인데, 두 줄이 다르기 때문에 자연스럽게 정해진 구음이 다르다.
	⠠⠠	싸랭	문현을 처음에 세게 내고 유현을 급속히 굽는 표. 뒤에 붙는 음에 따라서(유현의 기준) ‘살당, 쌀둥’과 같이 붙인다.(된 발음)
	⠠⠠⠠	살당_	가곡 반주 시 1/3과 2/3을 나타낼 때 쓰는 표
	⠠⠠⠠	살_당	가곡 반주 시 2/3와 1/3을 나타낼 때 쓰는 표

2. 왼손 기호

기호	점형	명칭	설명
自	⠠⠠	자출	검지나 엄지로 줄을 치거나 뜯는 표
小	⠠⠠	소지	소지로 뜯는 표(가곡에 해당한다)
	⠠⠠⠠	상하 농현	그 음을 위에서 아래로 떠는 표
	⠠⠠	가는 농현	1/4음 꺾어서 소리 낸 후 가늘게 떠는 표

∧	⋮⋮	꺾기	꺾는 음. 본음보다 반음 높이 내는 표
	⋮⋮	제자리 꺾기	본음보다 한 음 높이 낸 후 제 음을 속히 내는 표

제15항 가야금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 산조 가야금

기호	점형	명칭	설명
∧	⋮⋮	꺾기	본음보다 단2도 살짝 높였다가 들어 올리는 표
	⋮	뒤 내림	본음보다 낮은음으로 흘러 내리는 표(퇴성 표)
	⋮	올림	본음보다 높은음으로 휘어 올리는 표(추성 표)
	⋮⋮	내려 떨기	연결된 음을 농현으로 떨면서 내리는 표
	⋮⋮	한 줄 누름	본음보다 한 줄 밑에서 눌러 내는 표
	⋮⋮	두 줄 누름	본음보다 두 줄 밑에서 눌러 내는 표
	⋮⋮	본줄	본래의 줄로 돌아가는 표
—	⋮⋮	왼손 엄지	왼손 엄지로 연주하라는 표
	⋮⋮	첫 음 올림	첫 음의 여음으로 처리하라는 표

2. 정악 가야금

가. 오른손 기호

기호	점형	명칭	설명
-	⠄	모지	모지로 타는 표
◦	⠠	튀김	모지와 식지를 등글게 하여 식지 손톱으로 현을 통겨 내는 표
└	⠢	장지	장지로 타는 표
ㄱ	⠠	싸랭	장지로 음을 아랫소리를 속히 거쳐 무지로 제 음을 내는 표
ㄴ	⠠	슬기둥	식지·장지·모지의 순으로 타되 현의 위치에 따라 줄의 관계가 달리 나타난다.
✓	⠠	뜰	모지 손톱 등으로 떠서 내는 표로서 늘 모지 표 다음에 오는 탄법이다.
8	⠠	연튀김	튀김 표의 복수형으로 소지·무명지·장지·식지를 연이어 튀겨 낸다.

나. 왼손 기호

기호	점형	명칭	설명
ㄱ	⠠	전성	음을 구른다.
ㄴ	⠠	퇴성	음을 흘려 내린다.
ㄷ	⠠	추성	현을 잡고 소지로 약간 눌러서 음을 밀어 올린다.
ㅏ	⠠	뜰동	퇴성이나 추성 때와 같이 현을 잡고 오른손과 동시에 현을 눌러 발현한다.

제16항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⠠⠠⠠	잉어질 표	본음에서 본음을 속히 끊어 치고 아래 음을 내는 표
	⠠⠠	쉽표	시가만큼 쉬라는 표
	⠠⠠⠠	흔드는 표	음을 가늘게 흔들어 내는 표
	⠠⠠⠠	늘임표	본래의 시가보다 2배 이상 늘이는 표
	⠠⠠⠠	끊는 표	그 음만 소리를 짧게 끊거나, 잠깐 쉬는 표
	⠠⠠	미는 표	본음에서 그 음을 위로 밀어 올리는 표
	⠠⠠	흘림 표	본음에서 그 음을 아래로 흘려 내리는 표
	⠠⠠⠠	요성 표	본음과 한 음 위 음을 두 번 당겼다 놓았다 하는 표
	⠠⠠	굴림 표	본음, 한 음 위 음, 본음을 눌러서 내는 표
	⠠⠠⠠, ⠠⠠⠠	반복 표	표가 붙은 자리에서 표까지 반복하라는 표
	⠠⠠⠠	덧길이·반길이 표	이 표가 붙는 자리에 따라 시가를 가감하는 표
	⠠⠠⠠	쿱 치는 표	그 음만을 특히 세게 쿱 치는 표






ㄴ	⠠	니레	한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
ㄹ	⠠	니라	두 음 위 음을 짧게 내고, 본음을 내는 표
ㄷ	⠠	노네	한 음 아래 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
ㄴ	⠠	노니로	본음, 한 음 위 음, 본음을 짧게 내는 표
ㄴ	⠠	나니레 다니레	한 음 아래 음, 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
⠠	⠠⠠	빼는 표	활대를 좌에서 우로 당기는 표
⠠	⠠⠠	넣는 표	활대를 우에서 좌로 미는 표
⠠	⠠⠠	무명지 표	식지를 무명지 위치로 내려잡는 표
⠠	⠠⠠	제자리표	내려 잡았던 위치에서 다시 제자리로 올려 잡는 표
ㄴ	⠠	니	한 음 위 음을 시가만큼 내는 표
ㄹ	⠠	리	두 음 위 음을 시가만큼 내는 표
ㄷ	⠠	노	한 음 아래 음을 시가만큼 내는 표
ㄴ	⠠	니나	한 음 위 음과 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
ㄴ	⠠	느나	한 음 아래 음과 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표

	∴	니르	한 음 위 음과 두 음 위 음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
	∴	노라	한 음 아래 음과 두 음 아래 음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
	∴	니네라	두 음 위 음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
	∴∴	나니나	본음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표
	∴∴	나느나	본음, 한 음 아래 음, 본음을 3등분하여 내는 표

제3절 관악기 기호







제17항 관악기 공통 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	∴	로	한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	∴	로'	두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	∴	니	한 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	∴	니'	두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	∴	니나	한 음 위 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표




	⠠	나	한 음 아래 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	니	한 음 위, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	나	한 음 아래, 두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	레나	두 음 위, 한 음 위, 본음을 시가만큼 내는 표
	⠠	로나	한 음 위, 본음, 한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	나니나	한 음 아래, 본음, 한 음 위, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	니르나니	한 음 위, 두 음 위, 한 음 위, 본음, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표

제18항 관악기 공통 장식음은 다음과 같이 적는다.


기호	점형	명칭	설명
	⠠	레	한 음 위 음을 짧게 먼저 내는 표
	⠠	라	두 음 위 음을 짧게 먼저 내는 표
	⠠	네	한 음 아래 음을 짧게 먼저 내는 표
	⠠	네	두 음 아래 음을 짧게 먼저 내는 표
	⠠	니로	본음, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표

	∴	네로네	본음, 한 음 아래 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴	나니르	한 음 아래, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴	로니로	두 음 아래 음, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴	느니-르	한 음 아래 음, 본음, 한 음 아래 음인데, 한 음 아래 음들은 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴	니루-니	한 음 위 음, 본음, 한 음 위 음인데, 한 음 위 음들은 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴∴	느로니르	본음, 한 음 아래 음, 한 음 위 음은 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴∴	나니나	본음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표
	∴∴	나느나	본음, 한 음 아래 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표

제19항 대금·단소·소금 전용 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⠠	숨표	숨을 쉬라는 표로 짧은 순간에 빨리 숨을 마신다.(숨표의 길이는 앞의 중(仲)에 포함됨)
	⠡	쉽표	시가(時價)만큼 쉬는 표
	⠠	끊는 표	그 음을 1/2 길이로 짧게 끊는 표
,	⠠	튀김 표	혀로 통기거나 손가락으로 지공을 치듯이 연주하며, 주문이 없는 한 제 박의 길이로 연주한다.
S	⠠	떠이어 표	손가락으로 지공을 치듯이 연주, 임무(淋濼)를 빠르게 앞꾸밈음으로 붙이고 임(淋)을 연주한다.
∨	⠠	특강 표	그 음을 특히 강하게 연주하라는 표

제20항 피리 악상 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⠠	서침 표	피리의 가장 특징적인 주법 중의 하나로, 일명 “시레 표”라고도 한다. 위 음에서 아래 음으로 내려 갈 때, 또는 아래 음에서 위 음으로 올라갈 때, 서침 표가 기보되어 있는 곳에서 서(reed)를 혀로 강하게 쳐서 표현하는 부호이다.
6	⠠	시루 표	위 음에서 아래 음으로 내려올 때 중간 음정을 강하게 짚고 내려온다.

9	⋮	루러 표	일종의 굴림표로서 아래 음에서 위 음으로 올라갈 때, 혹은 같은 음을 연주할 때도 사용되는 연주법이다.
ㄴ	⋮⋮	요성 표	지공을 떼지 않고 서를 밀고 빼면서 한번 요성을 한다.
ㄴ	⋮⋮	겹요성 표	지공을 떼지 않고 서를 밀고 빼면서 두 번 요성을 한다.
ㄷ	⋮⋮	하음 표	표기되어 있는 음을 낮게 내리는 표

제4절 타악기 기호

제21항 장구 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
⊙	⋮	덩	합장단
○	⋮	궁, 구	북편
┃	⋮	덕, 딱, 따	채편
⋮	⋮	더러러러, 다르르르	채 굴림
┃	⋮	기덕, 기닥, 기딱	겹채
·	⋮	더, 다	채찍음
○○	⋮	구궁, 구구	겹궁

142 ■ 한국 점자 규정 ■




	⠆	국	궁편 치고 막기
--	---	---	----------

제22항 북 기호는 다음과 같이 적는다.



기호	점형	명칭	설명
	⠆	등, 덩	울음을 열어 친다.
	⠆	딱	테를 친다.
	⠆	두둥 두둥	감아 친다.
	⠆	두르르르	굴려서 뒤를 흘린다.
	⠆	더	울음을 약하게 열어 친다.

제23항 뽕과리 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⠆	갱, 갠, 개, 깡, कै	울음을 열어 친다.
	⠆	객, 갓, 깨, 깝	울음을 잡아 친다.
	⠆	지갠, 지깡, 그라	위에서 아래로 감아 친다.
	⠆	지갠, 지깡, 지갓	아래에서 위로 감아 친다.
	⠆	그랑, 당그랑, 지르-갱	머릿박을 강하게 감아 친다.

	⋮	개르르르... 개르르...	굴러 치고 뒤를 흘린다.
∨	⋮	엿, 옷, 뜻	쉬는 부분
	⋮	지레깡, 은지독, 따닥	막음질
	⋮	개갠지	노는 가락




제24항 징 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⋮	징	울음을 열어 친다.
	⋮	짓	울음을 막아 친다.

제25항 말붙임새는 다음과 같이 적는다.

1. 말붙임새는 해당 타악기 기호를 사용한다.
2. 말붙임새의 길이를 나타내는 칸수를 표기할 때에는 말붙임새 뒤에 수표 없이 해당 숫자를 한 단 내려 적는다.

>

						
덜		덜	덕	뽕	덕	

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

서양 음악 점자

제1장 서양 음악 기본 기호

제1항 음표는 다음과 같이 적는다.

음표	도	레	미	파	솔	라	시
온음표와 16분음표	::	::	::	::	::	::	::
2분음표와 32분음표	::	::	::	::	::	::	::
4분음표와 64분음표	::	::	::	::	::	::	::
8분음표와 128분음표	::	::	::	::	::	::	::
높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::

제2항 쉼표는 다음과 같이 적는다.

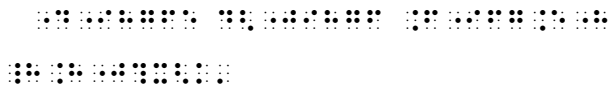
온쉼표와 16분쉼표 :: 2분쉼표와 32분쉼표 ::
 4분쉼표와 64분쉼표 :: 8분쉼표와 128분쉼표 ::

[붙임] 마디 전체를 쉬는 온쉼표가 연속하여 나타날 경우 이를 빈칸 없이 적고 4개 이상일 경우 해당 숫자 뒤에 온쉼표를 붙여 적는다.

제3항 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ::을 적어 나타낸다.

점4분음표(♩.) :::
 점4분쉼표(♩̣) :::

1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 그리고 모든 줄의 첫 음표 앞에 적는다.



2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3도일 때에는 길표를 적지 않는다.



3. 뒤의 음표와의 간격이 6도 이상일 때에는 뒤의 음표 앞에 길표를 적는다.



4. 뒤의 음표와의 간격이 4~5도일 때에는 길이 달라진 경우에만 길표를 적는다.



5. '8va'는 다음과 같이 적는다.

1) 일반 보표와 같이 '8va alta(한 옥타브 위로) ... loco(원 위치로)'와 '8va bassa(한 옥타브 아래로) ... loco'를 그대로 적는다.

2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

① '8va'가 시작되는 음표 바로 앞에 길표를 2개 적는다. 이때 앞의 길표는 보표 상의 음표에 필요한 기호이고, 뒤의 길표는 실제로 연주하는 음에 필요한 기호이다.

② '8va'가 끝난 다음의 음표 앞에도 길표를 2개 적는다. 이 경우 길표는 2개 모두 보표 상의 음표에 필요한 기호이다.

③ ①과 ②의 사이에 적는 길표는 모두 실제로 연주하는 데 필요한 길표이다.

[붙임] 앞의 두 가지 방법 외에 실제로 연주되는 음역으로 적을 수 있다.

제6항 음자리표는 다음과 같이 적는다.

높은음자리표(사음자리표)	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠
낮은음자리표(바음자리표)	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠

150 ■ 한국 점자 규정 ■

8분의 6박자 ($\frac{6}{8}$)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
4분의 3박자 ($\frac{3}{4}$)	⠠⠠⠠⠠
4분의 4박자 ($\frac{4}{4}$, <i>C</i>)	⠠⠠⠠⠠ 또는 ⠠⠠⠠⠠
2분의 2박자 ($\frac{2}{2}$, <i>C</i>)	⠠⠠⠠⠠ 또는 ⠠⠠⠠⠠
점4분의 24박자	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
4분의 332박자	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
4분의 3·2박자	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제9항 메트로놈 기호(metronomic indication)는 음표와 숫자 사이에 ⠠을 적어 나타내며, M.M.은 생략한다.

M.M. ♩ = 80	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
M.M. ♩ = 60	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
M.M. ♩ = 100	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
about ♩ = 80	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
♩ circa 60	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제10항 조표는 올림표, 내림표, 제자리표를 그 개수만큼 적어 나타내며, 4개 이상인 경우에는 그 해당 기호 앞에 숫자를 적는다.

	
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

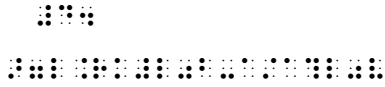
제11항 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

제1지 :: 제2지 :: 제3지 ::
 제4지 :: 제5지 ::
 손가락을 바꾸는 기호 ::

1. 손가락 기호는 음표 또는 음정 기호 뒤에 이어 적는다.

2. 음표 하나에 손가락 기호가 둘일 때에는 손가락 기호 사이에 ::을 적는다.

3. 각 화음에서 하나의 손가락으로 나란히 있는 음표 둘을 동시에 연주할 때에는 각각에 같은 손가락 기호를 적는다.



제12항 이음줄은 다음과 같이 적는다.

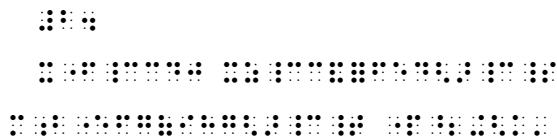
1. 두 음표를 연결하는 짧은 이음줄은 ::으로 적는다.



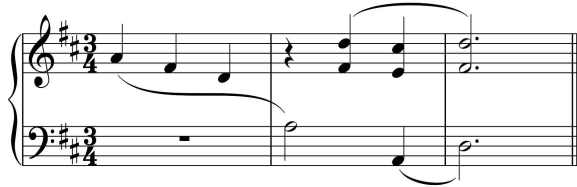
2. 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::을 2개 적고, 끝 음표 앞에 ::을 1개 적는다. 이는 5개 이상의 음표 또는 화음에 걸릴 때에 사용한다.



3. 한 성부에서 다른 성부에 걸치는 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::::을 적고, 끝 음표 앞에 ::::을 적어 나타낸다.

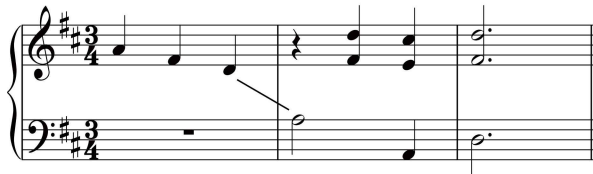


4. 한 보표 사이에 걸치는 이음줄은 ::::으로 적는다.



::::
 ::::
 ::::

5. 한 보표 사이에 걸치는 직선 이음줄은 ::::으로 적는다.



::::
 ::::
 ::::

[붙임] 성부 간, 보표 간의 이음줄을 받는 이음줄 앞에는 ::을 전치한다.

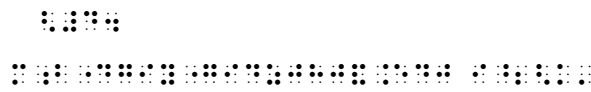
6. 반분의 악구(樂句)에 걸치는 이음줄은 :::: 또는 ::::으로 적는다.



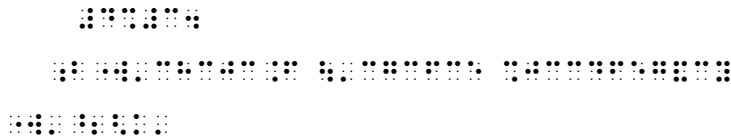
::::
 (1) ::::
 (2) ::::

7. 괄호 형태의 긴 이음줄은 :::: ::::으로 적는다.

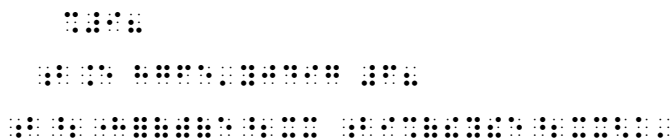
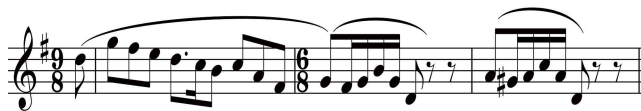
1) 첫 음표나 화음 앞에 ::::을 적고, 끝 음표나 화음 뒤에 ::::을 적는다.



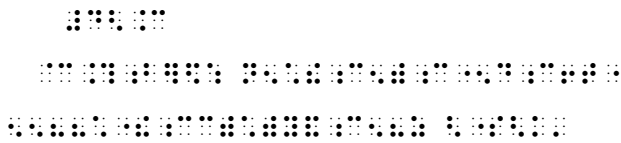
2) 괄호 형태의 긴 이음줄로 연결된 악구에서 짧은 이음줄과 긴 이음줄을 함께 사용할 수 있다.



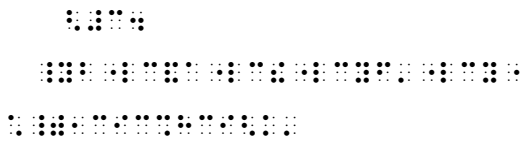
3) 한 음표에서 이음줄이 끝나면서 새 이음줄이 시작할 때에 사용한다. 이때 겹치는 부분에서는 다음 이음줄을 먼저 열고 이전 이음줄을 닫는다.



8. 꾸밈음에서 쓰이는 짧은 이음줄은 ::::으로 적는다.



9. 카덴차나 악상 표기, 페달법 등에 사용하는 점선 이음줄은 ::::으로 적는다.



제13항 붙임줄은 다음과 같이 적는다.

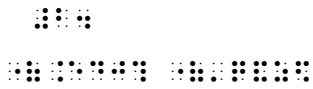
1. 하나의 성부 안에서 연결하는 붙임줄은 앞 음표 뒤에 ::::으로 적는다.



1) 마디가 두 음표 사이에서 바뀔 때에는 앞 음표 뒤에 붙임줄을 적는다.

제14항 집합 음표는 16분 이하의 음표가 같은 길이로 연이어 나타날 때에 사용한다.

1. 집합 음표의 모든 음표들은 동일한 길이의 음표이어야 한다.



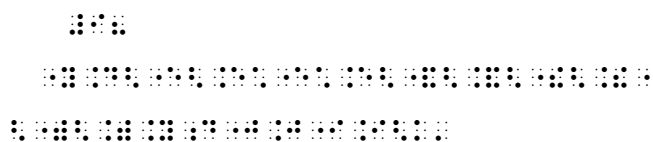
2. 집합 음표는 악곡의 박자에 따라 집합 음표를 이루는 음표의 개수를 결정한다.



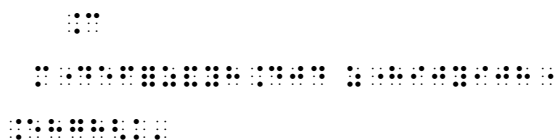
3. 1박절씩 모여서 나타날 때, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분 음표 점형을 사용한다.



4. 마디 중간에서 줄이 바뀔 경우에는 집합 음표 표기법을 사용하지 않는다.



5. 같은 줄의 같은 마디 또는 줄 안에서 집합 음표 뒤에 8분음표가 올 때에는 원래의 음표로 적는다.



6. 집합 음표의 첫 음이 쉼표일 때에만 집합음 표기로 하고, 집합음 중간에 쉼표가 있을 때에는 사용하지 않는다.



[표 1] 공통 박자표에 따른 집합 음표 일람표

① 홑박자(Simple time)

구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형
$\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{4}{2}$ & $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4}$	16분음표	4	⠠⠠⠠⠠
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{3}{8} \frac{4}{8}$	16분음표	마디 전체	$\frac{3}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\frac{4}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{4}{16} \frac{5}{16}$	32분음표	마디 전체	$\frac{4}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
			$\frac{5}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

② 겹박자(Compound Time)

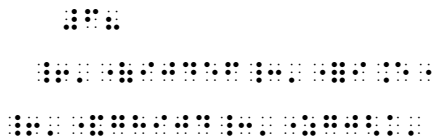
구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형
$\frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8} \frac{15}{8}$	16분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{6}{16} \frac{9}{16} \frac{12}{16}$	16분음표	3	⠠⠠⠠
	32분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{6}{2} \frac{6}{4} \frac{9}{4} \frac{12}{4}$	모든 짧은 길이의 음표	4	

제15항 분별 기호는 음표와 쉼표의 길이를 분별하기 어려울 때 해당 음표나 쉼표 앞에 적는다.

온음표(또는 온쉼표)에서 8분음표(또는 8분쉼표)까지 ::: ::
 16분음표(또는 16분쉼표)에서 128분음표(또는 128분쉼표)까지 ::: ::

제16항 잇단음표는 ::과 ::사이에 잇단음표의 해당 숫자를 수표 없이 한 단 내려 적는다.

1. 셋잇단음표의 표기는 ::으로 적는 것을 원칙으로 하고, 셋잇단음표가 다른 종류의 잇단음표와 혼합되어 있을 때에는 잇단음표를 해당 숫자로 표기하는 방법을 사용한다.

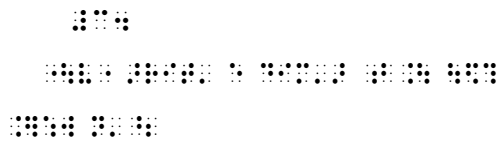
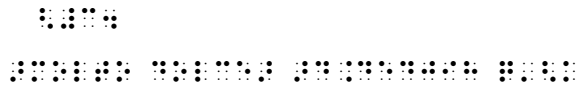


[붙임] 길이가 긴 음표로 이루어진 셋잇단음표 안에 짧은 음표로 이루어진 셋잇단음표가 나타날 때, 긴 음 셋잇단음표는 ::으로, 짧은 음 셋잇단음표는 숫자로 표기하는 방법을 사용한다.

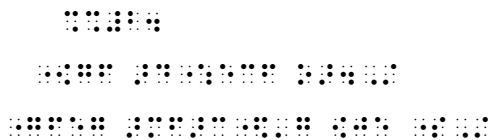


2. 악상 기호가 줄 끝에 올 때에는 점자 악보 연결 기호 :: 을 줄 끝에 적는다.













3. 악상 기호가 용어로 나올 때에는 이를 :: 과 :: 사이에 적고, 그 앞뒤를 한 칸 뺀다.









4. 악상 기호가 둘 이상 연이어 나타날 때에는 앞에 나오는 악상 기호에는 :: 을 적지 않고, 끝에 나오는 악상 기호는 규정 1.을 적용하여 :: 유무를 판단한다.




제18항 주법에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.


스타카토(staccato)		
스타카티시모(staccatissimo)		
메조 스타카토(mezzo staccato)		
마르카토(marcato)		
악센트(accent)		
테누토(tenuto)		


늘임표(fermata)

음표 위에 표시할 경우		
음표 사이에 표시할 경우		
세로줄 위에 표시할 경우		

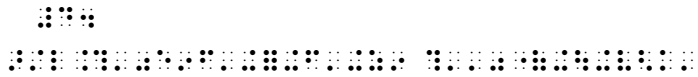
숨표

반숨표		
온숨표		

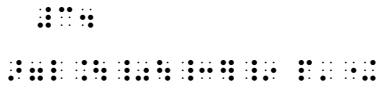
글리산도(glissando)와 포르타멘토(portamento) 

글리산도는 ‘’으로 표기하기도 하는데, 이는 오선보에 준한다.

2. 점음표의 화음을 적을 때에는 기준 음만 점음표로 적는다.



3. 음정이 9도 이상일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적는다.

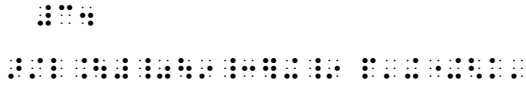


4. 음정이 8도 이내일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적지 않는다.



5. 음정 기호가 나란히 열거되어 앞뒤 각 간격이 8도 이상이 될 때에는 길표를 그 음정 기호 앞에 적는다.

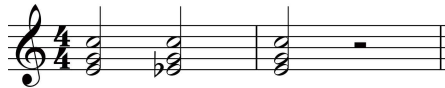




6. 성부가 서로 교차할 때, 해당 부분 앞에 길표를 적으며, 표기 순서를 바꾸지 않는다. 합창 등에서와 같이 한 음에 음표 꼬리가 두 성부로 나뉘어 위아래로 교차할 때에도 이에 준한다.



7. 변화표는 음정 기호 앞에 적는다.

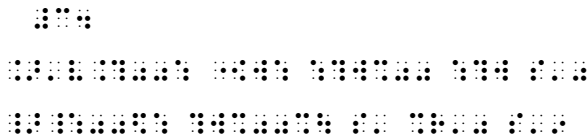


8. 같은 음정이 4개 이상 연속적으로 나타날 때, 변화표나 다른 기호들에 의해 변화되지 않는 경우 음정 기호 생략 표기법을 사용한다.



9. 변화된 음정 앞과 뒤에 최소한 3개의 같은 음정이 지속하는 경우, 생략 표기법을 유지할 수 있다.

10. 앞과 뒤에 최소 3개의 동일한 음정을 가진 변화된 음정의 생략 표기법은 변화된 음정의 임시표를 적고 음정 기호를 반복 표기하여 생략 표기법을 지속할 수 있다.

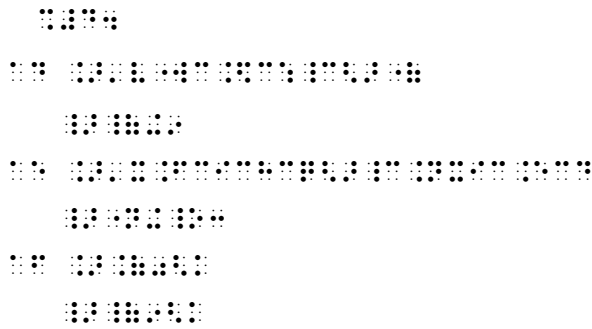
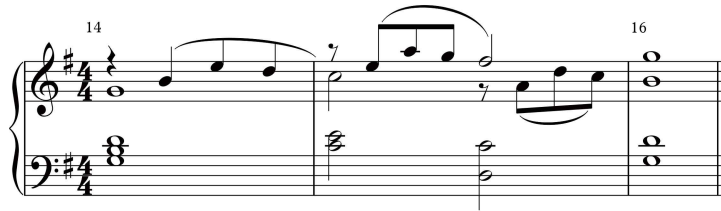


제20항 성부 나눔 표는 다음과 같이 적는다.

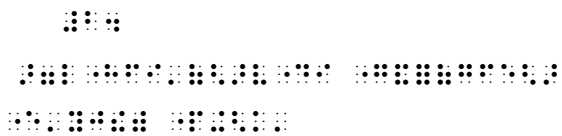
1. 성부 나눔 표가 마디 전부에 적용될 때에는 ::::으로 적는다.



1) 높은음자리표는 높은음의 성부부터, 낮은음자리표는 낮은음의 성부부터 먼저 적되, 한 마디씩 성부를 나누어 적고, 그 사이에 이 기호를 적는다.



2) 이 기호 앞뒤에 빈칸을 두지 않으며, 기호 뒤와 다음 마디 첫 음표에
는 길표를 적는다.



3) 줄 끝에 성부 나눔 표가 올 때에는 악보의 연결 기호 ::을 적지 않는
다.

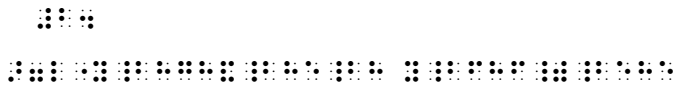


3. 오선보에서 같은 음이지만 두 개의 다른 박자의 기둥을 가진 음표들이 나타나 성부 나눔 표 사용이 어려울 경우, 기둥 표를 사용한다.

4. 기둥 표는 그 기둥의 음표 다음에 적으며, 점 또는 겹점은 기둥 표 뒤에 적는다.

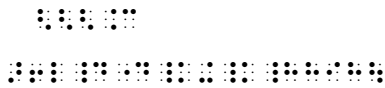
Moderato

5. 기둥 표는 집합 음표와 함께 사용할 수 있다.

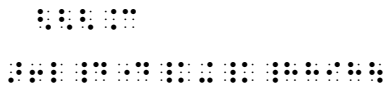


6. 기둥 표에 해당하는 음이 화음을 이룰 때에는 원음과 화음에 기둥 표를 적는다.

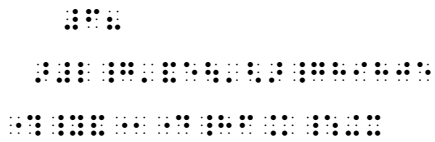
a.



b.

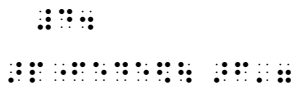


7. 선율의 리듬이 불규칙하거나 명확하지 않을 때에는 기둥 표를 사용하지 않고 성부 나눔 표로 적는다.



제22항 마디 내의 일부나 마디 전부의 반복 기호는 ::으로 적는다.

3) 마디가 반복되고 악상 기호가 다른 경우, 반복 기호를 사용한다.

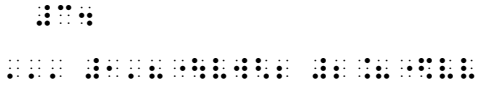


4) 반복 기호는 마디의 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄을 제외한 원래 마디 내의 모든 이음줄과 붙임줄을 포함한다. 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄은 반복 기호에 포함되지 않으므로 반복 기호 다음에 표기한다.



5) 성부 나눔 표를 사용한 마디에서 하나의 성부만이 앞마디의 상응하는 부분과 일치할 때, 그 해당 부분에 반복 기호를 사용한다.





2. 이들 기호 다음 첫 번째 음표에는 길표를 적는다.

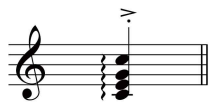
제24항 꾸밈 표는 다음과 같이 적는다.

1. 앞꾸밈 표는 다음과 같다.

긴 앞꾸밈 표(♫) ⠠⠠ 짧은 앞꾸밈 표(♪) ⠠

2. 층거리꾸밈 표(arpeggio)는 다음과 같다.

1) 한 손에 적용할 경우 ⠠⠠⠠



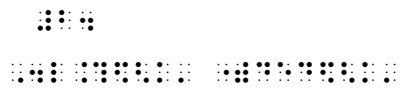
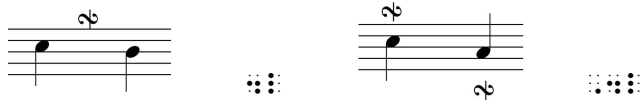
2) 양손에 적용할 경우 ⠠⠠⠠





1) 임시표가 상행 돈꾸밈 표 위에 있을 때에는 임시표 뒤에 이 기호를 적는다.

2) 하행 돈꾸밈 표는 모든 상행 돈꾸밈 표 뒤에 ::을 적어 나타낸다.

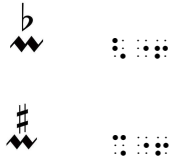


4. 잔결꾸밈 표(mordent)는 다음과 같다.

잔결꾸밈 표  ::

겹잔결꾸밈 표  ::

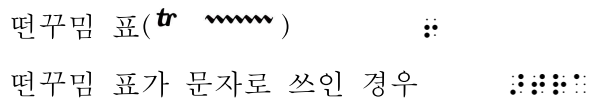
1) 임시표가 있는 잔결꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



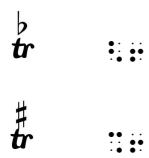
2) 하행 잔결꾸밈 표는 모든 상행 잔결꾸밈 표 뒤에 ::을 적어 나타낸다.



5. 편꾸밈 표(trill)는 다음과 같다.



1) 임시표가 있는 편꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



2) 편꾸밈 표와 둔꾸밈 표가 이어질 때에는 이들을 순서대로 적는다.



3) 모든 꾸밈 표는 해당 음표 앞에 적는다.

The image shows two musical examples. The first is in bass clef, 4/4 time, with a trill over a whole note G2 and a trill over a quarter note B2. The second is in treble clef, 4/4 time, with an ornament over a quarter note G4 and an ornament over an eighth note G4. Below each staff is its corresponding Braille notation.

제25항 줄임표는 다음과 같다.

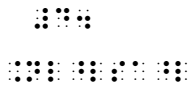
4분 줄임표	⠠⠠⠠⠠	8분 줄임표	⠠⠠⠠
16분 줄임표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	32분 줄임표	⠠⠠⠠⠠
64분 줄임표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	128분 줄임표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

1. 길이와 높이가 같은 음이나 화음이 계속될 때에는 음 전체의 길이에 해당하는 음표를 적고, 그 다음에 줄임표를 적는다.

The image shows a musical example in bass clef, 4/4 time, consisting of a sequence of chords: G2, G2, G2, G2, G2, G2, G2, G2. Below the staff is its corresponding Braille notation.

2. 규정 1.에 해당하는 음표 뒤에 손가락 기호 또는 점음표의 점이 있을 경우에는 그 기호 뒤에 줄임표를 적는다.

182 ■ 한국 점자 규정 ■



3. 줄임표는 생략 표기법을 사용한다.



제26항 트레몰로는 길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 앞 음과 뒤 음 사이에 다음과 같이 적는다.

8분 트레몰로	⠠⠠⠠	16분 트레몰로	⠠⠠⠠
32분 트레몰로	⠠⠠⠠	64분 트레몰로	⠠⠠⠠
128분 트레몰로	⠠⠠⠠		

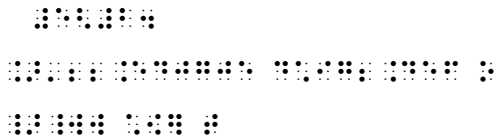
[붙임] 이 기호가 계속 나타나더라도 생략 표기법을 사용하지 않는다.

제27항 손 기호는 다음과 같이 적는다.

오른손 기호	⠠⠠⠠
왼손 기호	⠠⠠⠠

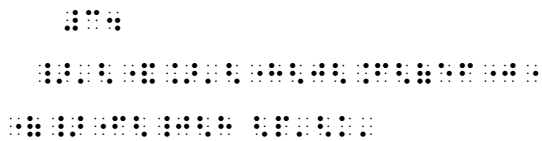
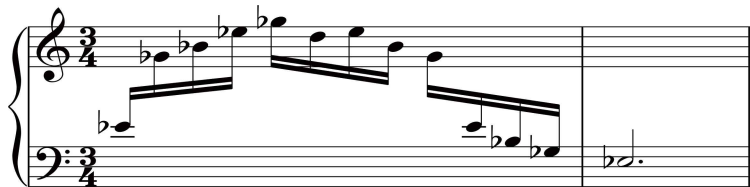
1. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ::에 나타날 때는 이 기호 뒤에 ::을 적는다.

2. 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.

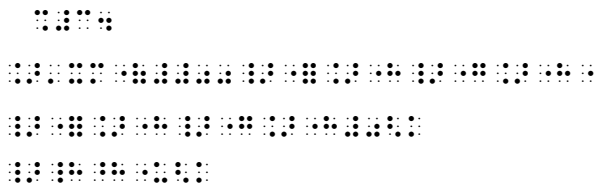
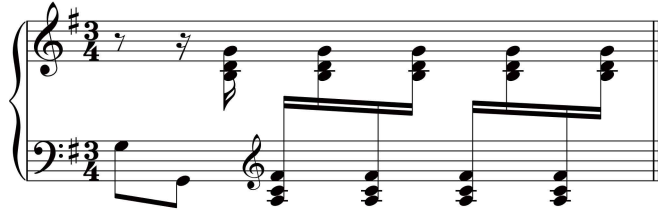


3. 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다.

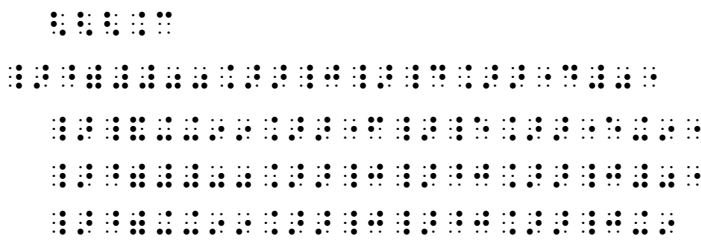
4. 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.



5. 각 손에 해당하는 부분을 다른 손으로 일부 연주할 경우, 그 화음 기재 방식은 최초 손의 화음 기재 방식에 따른다. 즉, 왼손 파트 부분에서 오른손이 일부 연주하는 경우, 그 오른손이 연주하는 부분은 아래에서 위로 음정을 기재한다.



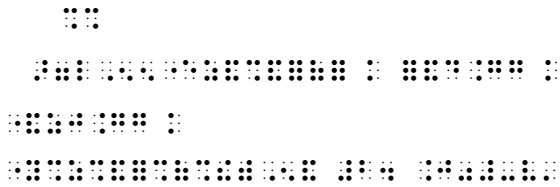
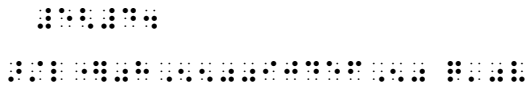
6. 각각의 손 기호가 내포하고 있는 화음 기재 방향 즉, 오른손은 위에서 아래로, 왼손은 아래에서 위로 쌓는 방식을 필요에 의해 반대로 기재할 때에는 손 기호 뒤에 ::을 적는다.



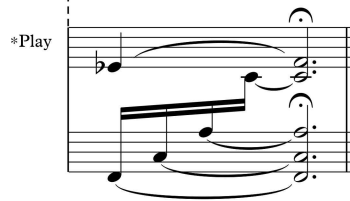
제28항 페달 기호는 다음과 같이 적는다.

- 페달 밟는 기호 ::
- 페달 떼는 기호 ::
- 하나의 음표 아래에 적는 페달과 별표 ::::

2. 소형 음표



3. 별표



4. 이음줄 및 붙임줄이 있는 음정은 가사에 ::을 적어 나타낸다.

5. 1개의 가사 음절에 4개 이상의 긴 멜리스마(melisma)가 있을 때는 선율을 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사는 :: 1개를 표기한 다음 이어 본 음절을 제외한 개수를 숫자로 표기하여 나타낸다.

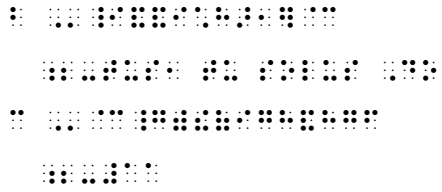
제32항 독창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 가사와 가사의 선율은 한 줄씩 두 줄을 짝 지워 적되, 그 순서는 오선보에 준한다. 단, 선율에 코드 표기가 있을 때는 코드 기호를 단 맨 아래 줄에 적는다.

Musical notation for the phrase "All through the night. When". The notation is in 4/4 time and G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated above the staff: G7, C, B7, Em. The lyrics are "All through the night. When". Below the staff is a Braille transcription of the melody and lyrics.

2. 이음줄과 붙임줄이 붙은 선율이 도중에 줄이 바뀔 때에는, 줄 끝과 다음 줄 첫머리에 이음줄이나 붙임줄을 다시 적는다.

Musical notation for the phrase "tu so-lus Sanc - tus, tu so-lus Do -". The notation is in 3/4 time and D major. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are "tu so-lus Sanc - tus, tu so-lus Do -". Below the staff is a Braille transcription of the melody and lyrics.



제33항 합창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위아래 부분이 일치하도록 적고(bar over bar 기보법), 단과 단 사이는 한 줄을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다.

제3장 각 악기별 기호

제34항 현악기의 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 현 기호는 다음과 같이 적는다.

제1현 :::: 제2현 :::: 제3현 :::: 제4현 :::
 제5현 :::: 제6현 :::: 제7현 ::::

1) 현 기호는 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature. The first four measures are grouped with a bracket and a '4' above it. The next three measures are grouped with a bracket and a '3' above it. Below the staff is a line of Braille notation consisting of two rows of six dots each, representing the musical notation above.

2) 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자로 적지 않고 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 적을 때에는 이를 ::과 :: 사이에 적는다.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure is a whole note with the label 'sol G' above it. The following three measures are eighth notes. Below the staff is a line of Braille notation consisting of two rows of six dots each, representing the musical notation above.

2. 위치 기호는 다음과 같이 적는다.

제1위치	⠠⠠	제2위치	⠠⠠	제3위치	⠠⠠
제4위치	⠠⠠	제5위치	⠠⠠	제6위치	⠠⠠
제7위치	⠠⠠⠠	제8위치	⠠⠠	제9위치	⠠⠠⠠
제10위치	⠠⠠⠠	제11위치	⠠⠠⠠	제2분의 1위치	⠠⠠⠠

[붙임] 위치 기호는 음표나 썸머리표 앞에 적는다. 뒤에 나오는 음표 앞에는 길표를 적는다.

3. 활 기호(bowing sign)는 다음과 같이 적는다.

- 활 올림표(upbowing, ^, V)기호 ⠠⠠
- 활 내림표(downbowing, ▯, U)기호 ⠠⠠

[붙임] 활 기호는 생략 표기법을 사용한다.

4. 현악기의 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

제1지(세로선과 교차하는 손가락 기호)	⠠⠠⠠		
제1현의 1지	⠠⠠⠠	제2현의 1지	⠠⠠⠠
제3현의 1지	⠠⠠⠠	제4현의 1지	⠠⠠⠠
제1지	⠠	제2지	⠠
제3지	⠠	제4지	⠠

5. 프렛(fret) 기호는 다음과 같이 적는다.

1) 1~11의 프렛 기호는 다음과 같이 적는다.

제1 프렛	⠠⠠	제2 프렛	⠠⠠	제3 프렛	⠠⠠
제4 프렛	⠠⠠	제5 프렛	⠠⠠	제6 프렛	⠠⠠
제7 프렛	⠠⠠	제8 프렛	⠠⠠	제9 프렛	⠠⠠
제10 프렛	⠠⠠	제11 프렛	⠠⠠		

왼발 끝	⋮	
왼발 발꿈치	⋮	
오른발 끝	⋮	
오른발 발꿈치	⋮	
발을 바꾸는 기호 또는 발끝에서 발꿈치로	⋮	⋮
발끝 혹은 발꿈치 등의 지시 없는 변경	⋮	⋮⋮⋮

[붙임] 이 기호들은 해당 음표 뒤에 적는다.

2. 발을 앞에서 교차할 때(음표 아래-)에는 ⋮⋮으로 적고, 발을 뒤에서 교차할 때(음표 위-)에는 ⋮⋮으로 적는다.

[붙임] 이 기호들은 해당 음표 앞에 적는다.

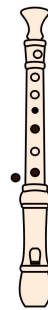
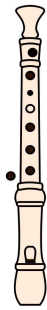
3. 오르간의 페달 표(베이스 음)는 ⋮⋮으로 적되, 악보의 앞에 적는다.

제36항 그 밖의 기호

1. 취주 악기에 쓰이는 기호는 다음과 같다.

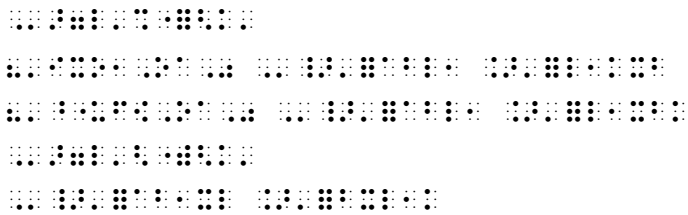
- 구멍을 막는 기호 ::
- 구멍을 반 여는 기호 ::
- 구멍을 여는 기호 ::

[붙임] 이 기호들은 손가락 기호 앞에 적는다.



독일식

바로크식



2. 하모니카 약보는 다음과 같이 적는다.

- 1) 약보에서 음표는 수표와 수로 나타낸다. 쉼표는 숫자 0으로 적고 쉼표의 길이는 음표 길이 기호에 준한다.

약보	음표	점형
1	4분음표	:::
1-	2분음표	::: ::
1--	점2분음표	::: :::
1---	온음표	::: ::::
1·	점4분음표	::: ::
<u>1</u>	8분음표	::: ::
<u>1</u>	16분음표	::: ::
	32분음표	::: ::
	점8분음표	::: :::

2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

[붙임] 기본 길표는 적지 않고 한 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ::, 두 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ::, 한 옥타브 올라갈 때는 ::, 두 옥타브 올라갈 때는 ::을 적는다.

3) 호흡 기호는 다음과 같다.

부는 기호 ::
 마시는 기호 ::

[붙임] 호흡법은 약보 바로 아래 줄에 적어 나타낸다.

4) 하모니카 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.

- ㉓ 만돌린(Mandolin) 주법 ::::
- ㉔ 바이브레이션(Vibration) 주법 ::::
- ㉕ 트레몰로(Tremolo) 주법 ::::
- H.C 핸드커버(Hand Cover) 주법 ::::
- △ 베이스(Bass) 주법 ::::
- ㉖ 8도(옥타브) 주법 ::::
- ㉗ 싱글(Single) 주법 ::::
- ㉘ 3도 주법 ::::

5 | 5 3 4 3 2 | 1 · 5 0 |

우 리 의 소 원 은 통 일
 솔 소 올 미 파 미 레 도 오 오 소 올
 ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

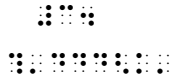
```

      ::::
    :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
  :: :::: :::: ::::
  :::: :::: ::::
  :::: :::: ::::
  
```

제37항 리듬 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.

3/4 ♩ ♩ ♪ ♪



2. 박자에 따른 강, 약, 중강, 약 기호는 다음과 같다.

강	⠠⠠⠠⠠
중강	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
약	⠠⠠⠠⠠

3. 신체 리듬 기호는 다음과 같다.

손가락 튕기기	⠠⠠⠠⠠
손뼉 치기	⠠⠠⠠⠠
무릎 치기	⠠⠠⠠⠠
발 구르기	⠠⠠⠠⠠

제38항 단축 악보(short-form scoring)를 적는 방법은 다음과 같다.

1. 코드에 사용하는 기호는 다음과 같이 적는다.

- 중화음 기호(Plus sign) + ⠠⠠
- 단화음 기호, 하이픈(Minus sign or hyphen) - ⠠⠠
- 감화음 기호(Small circle) ° ⠠⠠
- 반감화음 기호(Small circle bisected by line) Ø Φ ø ⠠⠠⠠
- 장화음 기호(Small triangle) Δ ⠠⠠
- 반장화음 기호(Small triangle bisected by line) ⠠⠠⠠⠠
- 장7화음 기호(Italicized 7 for a specialized 7th chord) 7 ⠠⠠⠠⠠
- 분수 화음 기호(Oblique stroke) / ⠠⠠
- 괄호 기호(Parentheses) () ⠠⠠ ⠠⠠

독립된 변화표의 전치부	⋮⋮
음정 숫자 두 줄의 계속을 나타내는 수평선	⋮⋮⋮
음정 숫자 세 줄의 계속을 나타내는 수평선	⋮⋮⋮⋮
음정 숫자에 대신하는 사선	⋮⋮
숫자에 겹쳐 긋거나 그 위에 긋는 사선	⋮⋮
통주저음 기호	⋮⋮
음정 숫자가 아님을 나타내는 기호	⋮⋮

1. 통주저음이 나타나는 악구 앞에는 ⋮⋮을 적고, 일반 보표에서 음표 아래(또는 위)에 있는 음정 숫자는 베이스의 음표에 이어 음정 숫자로, 일반 보표의 아라비아 숫자를 아래에서 위로 적는다. 이때 화음을 나타내는 세로로 적은 숫자 중 둘째 이하의 숫자는 수표 없이 적는다.

2. 오선보에 음정 숫자가 가로로 하나, 또는 여러 개가 나란히 있을 때에는 각 숫자에 수표를 적는다.

8. 보표 위에 베이스 성부와 음정 숫자 외에 다른 음표가 나타날 경우 이를 성부 나눔 표로 표기한다. 소형 음표가 오선보에 사용되었을 경우, 점자 악보에도 소형 음표 기호를 사용하여 표기한다.

제40항 아코디언 기호는 다음과 같이 적는다.

제1열 버튼(음표 아래 빗금)	::	제2열 버튼(기호 없음)	::
제3열 버튼(1 혹은 M)	::	제4열 버튼(2 혹은 m)	::
제5열 버튼(3, 7 혹은 S)	::	제6열 버튼(4 혹은 d)	::
당김(왼쪽에서 오른쪽으로 열린 V 혹은 out)			::::
밟음(오른쪽에서 왼쪽으로 열린 V 혹은 in)			::::
베이스 솔로(B.S.)			:::::
음역(register)			::::
음역 없음(without register)			:::::
아코디언 기호의 전치부			::::

제41항 오케스트라에서 사용하는 악기 생략 기호는 다음과 같다.

1. 영국에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Piccolo	⠠⠠⠠⠠	Flute	⠠⠠⠠⠠
Oboe	⠠⠠⠠	English Horn	⠠⠠⠠⠠
Clarinet	⠠⠠⠠⠠	Bass Clarinet	⠠⠠⠠⠠⠠
Bassoon	⠠⠠⠠	Double Bassoon	⠠⠠⠠⠠
Horn	⠠⠠⠠⠠	Trumpet	⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Bass Tuba	⠠⠠⠠⠠⠠	Cymbals	⠠⠠⠠⠠⠠
Triangle	⠠⠠⠠⠠⠠	Snare Drum	⠠⠠⠠⠠⠠
Bass Drum	⠠⠠⠠⠠⠠	Kettle Drum	⠠⠠⠠⠠
Harp	⠠⠠⠠		

2. 프랑스에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Petite Flûte	⠠⠠⠠⠠⠠	Grande Flûte	⠠⠠⠠⠠
Hautbois	⠠⠠⠠⠠	Cor Anglais	⠠⠠⠠⠠
Clarinette	⠠⠠⠠⠠	Clarinette Basse	⠠⠠⠠⠠⠠
Basson	⠠⠠⠠	Contrebasson	⠠⠠⠠⠠
Cor	⠠⠠⠠⠠⠠	Trompette	⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Tuba Bass	⠠⠠⠠⠠⠠	Cymbale	⠠⠠⠠⠠⠠
Triangle	⠠⠠⠠⠠⠠	Caisse Claire	⠠⠠⠠⠠⠠
Grosse-caisse	⠠⠠⠠⠠	Timbales	⠠⠠⠠⠠⠠
Harpe	⠠⠠⠠	Violon 1	⠠⠠⠠⠠
Violon 2	⠠⠠⠠⠠	Alto	⠠⠠⠠⠠
Violoncelle	⠠⠠⠠⠠	Contrebasse	⠠⠠⠠⠠

3. 이탈리아에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Flauto Piccolo	♩♩♩♩	Flauto	♩♩♩♩
Oboe	♩♩♩	Corno Inglese	♩♩♩♩
Clarinetto	♩♩♩♩	Clarinetto Basso	♩♩♩♩♩
Fagotto	♩♩♩♩	Contra Fagotto	♩♩♩♩♩
Corno	♩♩♩♩	Tromba	♩♩♩♩
Trombone	♩♩♩♩	Tuba	♩♩♩♩
Tuba Basso	♩♩♩♩♩	Piatti	♩♩♩♩
Triangolo	♩♩♩♩♩	Tamburo Militaire	♩♩♩♩♩
Gran Cassa	♩♩♩♩	Timpani	♩♩♩♩♩
Arpa	♩♩♩	Violino 1	♩♩♩♩
Violino 2	♩♩♩♩	Viola	♩♩♩♩
Violoncello	♩♩♩♩	Contrabasso	♩♩♩♩

4. 독일에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Kleine Flöte	♩♩♩♩♩	Grosse Flöte	♩♩♩♩
Hoboe	♩♩♩♩	Englisches Horn	♩♩♩♩
Klarinette	♩♩♩♩	Bassklarinette	♩♩♩♩♩
Fagott	♩♩♩♩	Doppelfagott	♩♩♩♩♩
Horn	♩♩♩♩	Trompete	♩♩♩♩
Posaune	♩♩♩♩♩	Tuba	♩♩♩♩
Basstuba	♩♩♩♩♩	Becken	♩♩♩♩
Kleine Trommel	♩♩♩♩	Grosse Trommel	♩♩♩♩
Triangel	♩♩♩♩♩	Pauken	♩♩♩♩
Harfe	♩♩♩	Violine 1	♩♩♩♩
Violine 2	♩♩♩♩	Brattche	♩♩♩♩
Violoncell	♩♩♩♩	Kontrabass	♩♩♩♩

[부록 1]

역점역 점자

이 역점역 규정은 역점역에 필요한 지침서이며,
문화체육관광부의 고시 사항이 아닙니다.

역점역 규정

1. 한글 자모음 조합은 ‘한글 점자’의 제1장의 규정에 따라 적는다.
2. 한글 점자의 약자와 약어는 ‘한글 점자’의 제1장에 따라 적는다. 다만, ::은 부록 ‘역점역 규정’ 8의 1)~3)에 따라 적는다.
3. 숫자는 ‘수학 점자’의 제1장 제1항의 규정에 따라 적는다.
4. 한글 또는 숫자 다음에 외국어, 한자, 아스키코드 문자, 특수 문자, 유니코드 문자는 해당 문자표(부록 ‘역점역 규정’ 13. 참조)를 앞에 적고, 부록 ‘역점역 규정’ 14~17에 따라 적는다.
5. 자음을 낱글자로 적을 때에는 ::을 그 앞에 적는다.

<입력>

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ
ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ	ㅍ
ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ
ㅛ					

<결과>

ㄱ	ㄲ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄹ
ㅁ	ㅂ	ㅃ	ㅅ	ㅆ	ㅇ
ㅈ	ㅉ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ
ㅎ					

6. ‘나, 다, 따, 마, 바, 빠, 자, 짜, 카, 타, 파, 하’의 글자를 단독으로 적을 때에는 ‘ㄴ’ ::을 생략하는 것을 원칙으로 하되, ‘ㄴ’를 적을 수도 있다.

입력	결과
⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠	나 다 따 마 바 빠 자 짜 카 타 파 하

7. ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅈ’ 다음에 ‘애’가 올 때에는 그 사이에 붙임표(::)를 적는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠	구애
⠠⠠⠠	우애
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	소화액

8. ‘ㄷ’ 또는 ‘쌍시옷 받침’을 나타내는 ::은 아래의 규정에 따라 적는다.

1) 모음 또는 ‘가, 까, 사, 짜’ 바로 뒤에 ‘애’가 나올 때에는 그 사이에 붙임표(::)를 적는다.

입력	결과
⠠⠠⠠	아애
⠠⠠⠠	가애
⠠⠠⠠⠠⠠	할까애
⠠⠠⠠⠠	거예요

2) ::이 쌍시옷 받침으로 쓰일 때에는 ‘한글 점자’ 제2장 제4절 17항의 규정에 따라 ‘ㅈ’를 생략하지 않는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	잘났다
⠠⠠⠠⠠	탸다
⠠⠠⠠⠠	팠기
⠠⠠⠠	폐기

3) 쌍시옷 받침을 단독으로 적을 때에는 ⠠⠠ 다음에 연이어 ⠠⠠을 두 번 적는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠	ㅍ (중성)

9. 숫자 바로 뒤에 한글을 붙여 적을 때에는 그 사이에 붙임표(⠨)를 적는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	3학년
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	5단원
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	2005년

[다만] 숫자와 한글을 붙여 써도 혼동이 없을 때에는 붙임표를 적지 않는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	2분기
⠠⠠⠠⠠⠠	12월
⠠⠠⠠⠠⠠	7권

218 ■ 한국 점자 규정 ■

10. 숫자가 붙임표로 이어질 때에는 첫머리에 수표를 한 번만 쓰고, 붙임표는 ∷∷으로 적는다.

입력	결과
∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷	010-1234-5678

[다만] 숫자가 물결표로 이어질 때에는 물결표 다음에 수표를 다시 적는다.

입력	결과
∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷	035-2563-4783~6

11. ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ ...’ 등의 표시 문자는 온표 ∷∷ 다음에 이들을 받침 글자로 적어 나타낸다.

입력	결과
∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷ ∷∷∷∷	ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅇ ㅈ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ

12. 번호는 다음과 같이 적는다.

1) 로마 숫자를 로마자로 풀어 쓸 경우 숫자 앞에는 영어 표를, 숫자 뒤에는 마침표를 각각 적고 한 칸을 뒀다.

- 큰따옴표 ⠠⠠⠠⠠
- 작은따옴표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 겹낫표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 낫표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 소괄호 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 중괄호 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 대괄호, 발음 표시 기호 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 홑화살괄호 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 겹화살괄호 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 붙임표 ⠠⠠ ([붙임 2] 참조)
- 줄표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 물결표 ⠠⠠⠠⠠
- 드리넴표, 밑줄표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 숨김표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 빠짐표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 줄임표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 긴소리표 ⠠⠠⠠⠠
- 별표 ⠠⠠⠠⠠
- 아포스트로피 ⠠⠠⠠⠠
- 단가표 ⠠⠠⠠⠠
- 울림표 ⠠⠠⠠⠠
- 달리표 ⠠⠠⠠⠠
- 퍼센트표 ⠠⠠⠠⠠
- 삿갓표 ⠠⠠⠠⠠
- 앰퍼샌드 ⠠⠠⠠⠠
- 악센트표 ⠠⠠⠠⠠

[붙임 1] 수의 자릿점을 나타낼 때에는 ⠠⠠ 대신 ⠠⠠을 적는다.

3) 아래의 기호는 다음과 같이 적되, 각 기호 앞뒤에 한 칸씩 뒀다.

- 탭기호 ⠠⠠⠠⠠
- 줄바꿈기호 ⠠⠠⠠⠠⠠
- 오른쪽 화살표 ⠠⠠
- 왼쪽 화살표 ⠠⠠
- 위쪽 화살표 ⠠⠠
- 아래쪽 화살표 ⠠⠠
- 양쪽 화살표 ⠠⠠⠠⠠

4) 외국어 표, 한자 표, 아스키코드 문자표, 특수 문자표, 유니코드 문자표 등은 언어별로 다음과 같이 적는다. 이는 다른 외국어 표, 한자 표, 아스키코드 문자표, 특수 문자표, 유니코드 문자표를 적기 전까지 그 효력을 갖는다.

- 한글 표 ⠠⠠⠠
- 영어 표(정자) ⠠⠠⠠
- 영어 표(약자) ⠠⠠⠠
- 일본어 표(히라가나) ⠠⠠⠠
- 일본어 표(가타가나) ⠠⠠⠠
- 중국어 표 ⠠⠠⠠
- 그리스어 표 ⠠⠠⠠
- 러시아어 표 ⠠⠠⠠
- 한자 표 ⠠⠠⠠
- 아스키코드 문자표 ⠠⠠⠠
- 특수 문자표 ⠠⠠⠠
- 유니코드 문자표 ⠠⠠⠠

14. 한자를 역점역할 때에는 다음과 같이 적는다.

1) 한자 표(⠠⠠⠠)를 적고 훈과 음을 적되, 훈과 음은 한 칸 뒀다.

224 ■ 한국 점자 규정 ■

문자에 해당하는 10진수 코드(Decimal Code)를 적는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	A
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	B
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	C
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	D

3) 아스키코드 문자를 둘 이상 연이어 적을 때에는 각 10진수 코드 사이에 반점(⠠⠠)을 적는다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	x,y
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	I*J

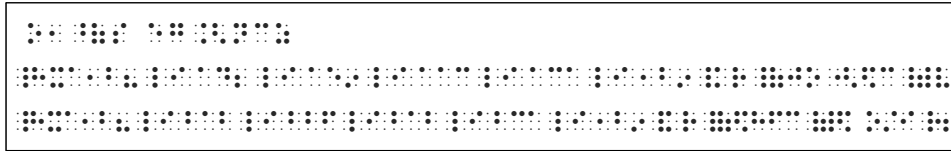
4) 아스키코드 문자를 모두 적은 후에는 다음에 적을 언어별 외국어 표, 한자 표, 특수 문자표, 또는 유니코드 문자표를 적음으로써 아스키코드 문자의 역점역 기능을 종료시킨다.

입력	결과
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	-(dash)

16. 특수 문자를 역점역할 때에는 다음과 같이 적는다.

- 1) 완성형 2바이트 특수 문자를 역점역할 때 사용한다.
- 2) 특수 문자표(⠠⠠⠠⠠)를 적고, 그 다음에 역점역하고자 하는 특수 문자에

<입력>



<결과>

일본어 문자에는 「ひらがな」(히라가나)와 「カタカナ」(가타카나)가 있다.

17. 유니코드 문자를 역점역할 때에는 다음과 같이 적는다.

1) 유니코드 문자를 역점역할 때 사용한다.

2) 유니코드 문자표(⠠⠠⠠⠠)를 적고, 그 다음에 역점역하고자 하는 유니코드 문자에 해당하는 네 자리의 16진수 코드(Hexa Code)를 적되, 숫자는 수표 없이 내려 적는다([붙임] 참조).

3) 유니코드 문자를 둘 이상 적을 때에는 각 네 자리의 16진수 코드 사이에 반점(⠠⠠)을 적는다.

4) 유니코드 문자를 모두 적은 후에는 다음에 적을 언어별 외국어 표, 한자 표, 아스키코드 문자표, 또는 특수 문자표를 적음으로써 유니코드 문자의 역점역 기능을 종료시킨다.

[붙임] 유니코드 문자표는 버전마다 코드 값이 다를 수 있으므로, 역점역 프로그램 개발사가 채택하고 있는 유니코드 문자표의 버전을 참조하여 해당 코드 값을 입력한다.

[부록 Ⅱ]

외 국 어 점 자

이 외국어 점자는 외국어 점자 표기의 지침서이며,
문화체육관광부의 고시 사항이 아닙니다.

제1절 영어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i
⠁	⠃	⠉	⠋	⠑	⠖	⠗	⠈	⠇
j	k	l	m	n	o	p	q	r
⠊	⠅	⠍	⠓	⠝	⠥	⠕	⠒	⠞
s	t	u	v	w	x	y	z	
⠎	⠥	⠥	⠧	⠡	⠭	⠣	⠵	

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	대괄호	[]	⠠ ⠨
쌍반점	;	⠆	말줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠒	붙임표	-	⠒
마침표	.	⠒	줄표	—	⠒
물음표	?	⠒	밑줄 기호	_	⠒
느낌표	!	⠒	빗금	/	⠒
아포스트로피	'	⠒	별표	*	⠒
큰따옴표	“ ”	⠒ ⠒	대문자 기호		⠒
작은따옴표	‘ ’	⠒ ⠒ ⠒ ⠒	이탤릭 기호		⠒
소괄호	()	⠒ ⠒	볼드체 기호		⠒

제2절 독일어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠔	⠑	⠋	⠗	⠈	⠊	⠛
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠇	⠍	⠝	⠕	⠏	⠑	⠗	⠎	⠞
u	v	w	x	y	z	ä	ö	ü	ß
⠥	⠺	⠺	⠭	⠽	⠵	⠁	⠔	⠿	⠼

2. 약자

au	⠁	ch	⠉	äu	⠁
eu	⠑	sch	⠎	ie	⠊
ei	⠑	st	⠎		

3. 문장 부호

쉼표	,	⠃	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠃	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠃	말줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠃	붙임표	-	⠃
물음표	?	⠃	줄표	—	⠃
느낌표	!	⠃	빗금	/	⠃
아포스트로피	'	⠃	별표	*	⠃
큰따옴표	" "	⠃ ⠃	대문자 기호		⠃
작은따옴표	‘ ’	⠃ ⠃ ⠃ ⠃	이탤릭 기호		⠃

제3절 프랑스어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠗	⠒	⠇
j	k	l	m	n	o	p	q	r
⠊	⠅	⠌	⠓	⠏	⠕	⠏	⠒	⠗
s	t	u	v	x	y	z	ç	é
⠎	⠞	⠥	⠧	⠭	⠽	⠵	⠴	⠑
à	è	ù	â	ê	î	ô	û	ë
⠗	⠑	⠥	⠁	⠑	⠇	⠕	⠥	⠑
ï	ü	œ	w					
⠇	⠥	⠫	⠺					

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	소괄호	()	⠸ ⠸
쌍만점	;	⠆	대괄호	[]	⠶ ⠶ ⠶ ⠶
쌍점	:	⠄	줄표	-	⠤
마침표	.	⠒	별표	*	⠨
물음표	?	⠗	빗금	/	⠆
느낌표	!	⠏	대문자 기호		⠏
아포스트로피	'	⠒	강조 기호		⠒
따옴표	" ", ' '	⠒ ⠒			

제4절 스페인어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠋	⠑	⠑	⠒	⠒	⠑	⠒
k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s
⠓	⠕	⠓	⠒	⠒	⠑	⠑	⠒	⠒	⠑
t	u	v	w	x	y	z	á	é	í
⠓	⠕	⠕	⠒	⠒	⠒	⠒	⠒	⠒	⠑
ó	ú	ü							
⠑	⠕	⠕							

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠒	별표	*	⠒
쌍점	:	⠒	말줄임표	...	⠒ ⠒ ⠒
마침표	.	⠒	붙임표	-	⠒
물음표	¿ ?	⠒ ⠒	줄표	—	⠒ ⠒
느낌표	¡ !	⠒ ⠒	빗금	/	⠒ ⠒
아포스트로피	'	⠒	대문자 기호		⠒
따옴표	“ ”	⠒ ⠒	이탤릭 기호		⠒ ⠒

제5절 중국어

1. 알파벳

b	p	m	f	d	t	n	l	g, j	k, q
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
h, x	zh	ch	sh	r	z	c	s		
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠		
a	o, e	i	u	ü	er	ai	ao	ei	ou
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
ia	iao	ie	iu	ua	uai	ui	uo	üe	an
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
ang	en	eng	iang	ian	in	ing	uan	uang	un
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
ong	üan	ün	iong						
⠠	⠠	⠠	⠠						

2. 성조

-	ˊ	ˋ	ˋ
⠠	⠠	⠠	⠠

3. 약자

zhi	⠠	ri	⠠	si	⠠
chi	⠠	zi	⠠	di	⠠
shi	⠠	ci	⠠		

4. 문장 부호

쉼표	,	⠠	작은따옴표	‘ ’	⠠⠠⠠⠠
모임	、	⠠	소괄호	()	⠠⠠⠠⠠
쌍반점	；	⠠	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍점	：	⠠	말줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	。	⠠⠠	붙임표	-	⠠
물음표	？	⠠⠠	줄표	—	⠠⠠
느낌표	！	⠠⠠	대문자 기호		⠠
큰따옴표	“ ”	⠠⠠	제목	《 》	⠠⠠⠠⠠

제6절 일본어

1. 알파벳

あ ⠁	い ⠇	う ⠥	え ⠑	お ⠏	か ⠁	き ⠁	く ⠁	け ⠁	こ ⠁
さ ⠎	し ⠎	す ⠎	せ ⠎	そ ⠎	た ⠎	ち ⠎	つ ⠎	て ⠎	と ⠎
な ⠎	に ⠎	ぬ ⠎	ね ⠎	の ⠎	は ⠎	ひ ⠎	ふ ⠎	へ ⠎	ほ ⠎
ま ⠎	み ⠎	む ⠎	め ⠎	も ⠎	や ⠎	ゆ ⠎	よ ⠎		
ら ⠎	り ⠎	る ⠎	れ ⠎	ろ ⠎	わ ⠎	を ⠎	ん ⠎	っ ⠎	ー ⠎
が ⠎	ぎ ⠎	ぐ ⠎	げ ⠎	ご ⠎	ざ ⠎	じ ⠎	ず ⠎	ぜ ⠎	ぞ ⠎
だ ⠎	ぢ ⠎	づ ⠎	で ⠎	ど ⠎	ば ⠎	び ⠎	ぶ ⠎	べ ⠎	ぼ ⠎
ぱ ⠎	ぴ ⠎	ぷ ⠎	ぺ ⠎	ぽ ⠎					
きゃ ⠎	きゅ ⠎	きょ ⠎	ぎゃ ⠎	ぎゅ ⠎	ぎょ ⠎				
しゃ ⠎	しゅ ⠎	しょ ⠎	じゃ ⠎	じゅ ⠎	じょ ⠎				
ちゃ ⠎	ちゅ ⠎	ちょ ⠎	ぢゃ ⠎	ぢゅ ⠎	ぢょ ⠎				

にゃ	にゅ	によ						
⠠	⠠	⠠						
ひゃ	ひゅ	ひよ	びゃ	びゅ	びよ	びゃ	びゅ	びよ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
みゃ	みゅ	みよ						
⠠	⠠	⠠						
りゃ	りゅ	りよ						
⠠	⠠	⠠						

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠	따옴표	「」	⠠ ⠠
마침표	.	⠠	줄표	—	⠠ ⠠
물음표	?	⠠	물결표	~	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠	말줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
괄호	()	⠠ ⠠			

제7절 러시아어

1. 알파벳

а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и
й	к	л	м	н	о	п	р	с	т
у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь
э	ю	я							

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠	소괄호	()	⠠⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍점	:	⠠	말줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	.	⠠	붙임표	-	⠠
물음표	?	⠠	줄표	—	⠠⠠
느낌표	!	⠠	대문자 기호		⠠
따옴표	« »	⠠⠠	이탤릭 기호		⠠
내부 따옴표	„“	⠠⠠⠠⠠			

제8절 아랍어

1. 알파벳

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي		
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠		
لا	ى	أ	إ	آ	ء	ؤ	ئ	ة	
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	

2. 변음 부호

ˆ	⠠	⠠	⠠
˘	⠠	⠠	⠠
◌ُ	⠠	⠠	⠠
◌ِ	⠠	⠠	⠠

3. 문장 부호

쉼표	‘	⠠	따옴표	“ ”	⠠ ⠠
쌍반점	؛	⠠	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍점	:	⠠⠠	대괄호	[]	⠠⠠ ⠠⠠
마침표	.	⠠	중괄호	{ }	⠠⠠ ⠠⠠
물음표	؟	⠠	불임표	-	⠠
느낌표	!	⠠	밑줄		⠠⠠

제9절 베트남어

1. 알파벳

a	ă	â	b	c	d	đ	e	ê	g
h	i	k	l	m	n	o	ô	ơ	p
q	r	s	t	u	ư	v	x	y	f
j	w	z							

2. 성조

ˊ	ˋ	ˌ	ˍ	ˎ
---	---	---	---	---

3. 문장 부호

쉼표	,	⠠	대괄호	[]	⠠⠠ ⠠⠠
쌍반점	;	⠠	중괄호	{ }	⠠⠠ ⠠⠠
쌍점	:	⠠	말줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	.	⠠	붙임표, 줄표	-	⠠
물음표	?	⠠	빗금	/	⠠
느낌표	!	⠠	별표	*	⠠
따옴표	“ ”	⠠⠠	대문자 기호		⠠
소괄호	()	⠠⠠			