

공연장 감염병 대응 매뉴얼

- 중·대규모 공연장 편 -

2021. 8



문화체육관광부



한국산업기술시험원
공연장안전지원센터

본 매뉴얼은 감염병에 대한 각 공연장의 대응 매뉴얼 작성을 돕기 위한 가이드로서
매뉴얼의 기본 구성과 내용을 제공하기 위하여 개발되었습니다.
공연장에서는 각 공연장의 운영 환경에 맞게 적용, 변경, 수정하여 사용해주시기 바랍니다.
본 매뉴얼의 내용은 감염병 관련 법규와 정부의 방역지침에 우선하지 않습니다.

[개발 참여]	
<p>프로젝트 기획 공연장안전지원센터</p> <p>초안 작성</p> <p>공연장 협력 아르코·대학로예술극장</p>	<p>김동균 센터장 한진실 연구원</p> <p>류정식 (Ghost LX 디렉터, USITT 공연안전보건 부의장)</p> <p>정영순 (극장운영부 부장) 진용남 (무대기술부 부장) 이기복 (극장운영부 차장)</p>
[국내 자문]	
<p>LG 아트센터</p> <p>국립극장</p> <p>공연장매니저협회</p> <p>극단바바서커스</p> <p>한국문예회관연합회</p> <p>서울대학교 보건대학원</p>	<p>엄성기 (기술감독) 김철원 (대관/하우스매니저) 김동욱 (공연안전, 기술감독) 양종모 (하우스매니저) 김영신 (협회장) 이은진 (대표) 도준태 (부장) 조성일 (교수)</p>
[해외 자문]	
<p>미국무대기술협회 USITT</p> <p>예일연극대학원</p> <p>Yale School of Drama</p> <p>영국극장기술인협회 ABTT</p> <p>영국리스크학회 ISRM</p> <p>icrowd (미국 공연 보건안전 컨설턴트 그룹)</p>	<p>Bryan Huneycut 의장 (공연안전보건위원회) Anna Glover 교수 (전 영국 Southbank Centre 안전보건 총괄 책임) Michael Anderson (의장, 공연안전보건위원회) Dr. David Rubens, DSyRM, CSyP, FSy Dr. Stuart Weiss, FACEP, FAAP, CBCP</p>

매뉴얼 적용 기본원칙

- ▷ 본 매뉴얼의 목표는 공연장 내 공연 제작 및 공연장 운영 과정에서 감염병 위험단계가 상승할 때 발생하는 위험을 조기에 발견하여 저감하고 운영상의 혼란을 줄여서 지속적으로 운영이 가능한 공연장 환경을 구축하고 관객, 직원, 방문하는 공연단체와 개인들을 적극적으로 보호함에 있다.
- ▷ 본 매뉴얼에서는 공연장에서 감염병의 관리를 한 공연장의 문제가 아닌 지역 공연장 등의 연계와 경험 공유 그리고 평시의 감염병에 관련된 일관된 교육과 훈련 그리고 체계적인 적용의 중요성 관점에서 다루고 있다.
- ▷ 공연장은 본 매뉴얼을 활용하여 해당 공연장의 감염병 대응 매뉴얼에 적용할 수 있다. 감염병의 종류, 전파 장소 등 수많은 변수가 있어 본 매뉴얼을 참고하여 공연상황에 따라 융통성을 발휘하여 탄력적이고 능동적으로 대응하도록 하는 것이 본 매뉴얼의 목적이며, 2019년 발생한 COVID-19 뿐 아니라 전반적인 감염병에 대한 공연장의 위험성 저감 활동과 환자 발생 시의 시나리오를 주기적으로 개정할 수 있다.
- ▷ 본 매뉴얼은 다양한 부서의 상호 연계를 바탕으로 하고 있다. 따라서 본 포맷을 활용하여 해당 공연장의 매뉴얼을 작성함에 있어서 시설 관리 부서에 일임시켜 작성하지 않고 관객 관리, 무대 기술, 공연장 기획파트 모두 참여할 수 있도록 독려하는 것을 권장하며, 건물을 관리하는 외부 용역을 포함하여 공연장 관련 모든 커뮤니티를 포함시켜야 한다.
- ▷ COVID-19과 같은 심각한 감염병 상황이 전개되는 경우 2장과 3장에 해당하는 정보들을 수시로 개정할 수 있으며, 작성자는 탄력적으로 내용을 수정 개정하도록 한다.

【매뉴얼 제·개정 현황】

제·개정일 (승인일자)	주요내용	사유	담당부서	협약기관
2021.8	매뉴얼 제정	-	-	

【매뉴얼 최신 주요 제·개정 내용】

영역	개정 전	개정 후
부서별 임무와 역할	-	-
위험성 평가	-	-
대응 단계	-	-
별도 조치 등	-	-

< 차례 >

제 1 장 개 요	1
1.1 매뉴얼 개발 배경 및 목적	2
1.2 매뉴얼의 감염병 유형 및 분류	3
1.3 매뉴얼 작성, 갱신 및 열람방식	5
1.4 매뉴얼 활용 방법	6
1.5 참고 할 수 있는 국내 관계 법령	7
1.6 관련 국제표준 및 기준	7
1.7 용어의 정의	8
제 2 장 공연장의 감염병 대응체계와 위기경보 단계에 따른 위기관리 방안	11
2.1 공연장의 감염병 대응체계	12
2.2 감염병 확산 억제를 위한 위험성 평가 계획 및 실행	17
2.3 감염병 위기경보 발령 체계 및 전파 절차	30
2.4 감염병 위기경보 단계별 공연장 대응 매트릭스	33
2.5 감염병 위기경보 단계별 대비 및 대응	39
제 3 장 감염병 전파 차단을 위한 공연장의 조치	55
3.1 시설 운영 제한	56
3.2 감염병 대응; 관객 관리	58
3.3 감염병 대응; 대관 단체 관리	61
3.4 감염병 대응; 직원 관리	65
부 록	67
1-1 감염병 발생 신고서	68
1-2 수기명부 양식	70
1-3 수기명부 양식 안내서	72
2-1 공연장 순환근무공간 보건관련 체크리스트 예시 (무대)	74
2-2 공연장 안전보건 툴박스 기록지 예제	75
2-3 감염병 관련 관객 안내 프로그램 예시	76
2-4 소독증명서(소독필증)	77
2-5 소독실시대장 양식	78
2-6 감염병 예방 개인보호장비 계획 예시	79
2-7 사회적 거리두기 기본방역수칙	80
2-8 코로나19 심폐소생술 권고안 지침	82
3-1 위험성 평가 사례	84

제 1 장 개 요

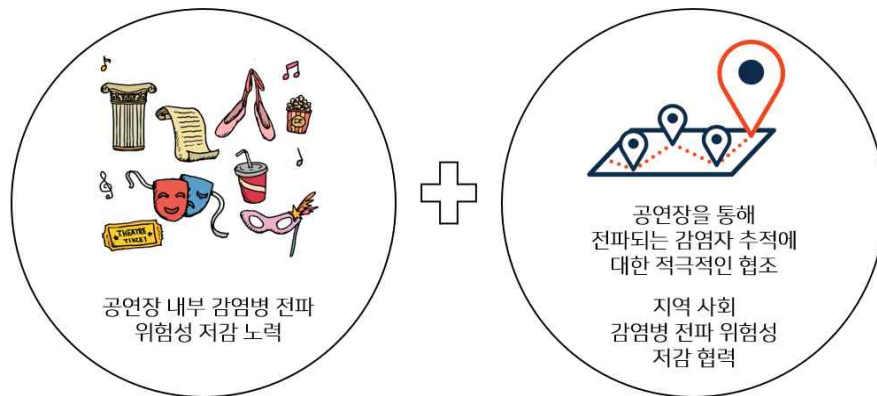
1. 개요

1.1 매뉴얼 개발 배경 및 목적

1.1.1 (매뉴얼의 목적) 이 매뉴얼은 방역 당국과의 협조를 통하여 최선의 방역 조치를 공연장 상황에 맞게 실행할 수 있도록 하기 위한 것이다.

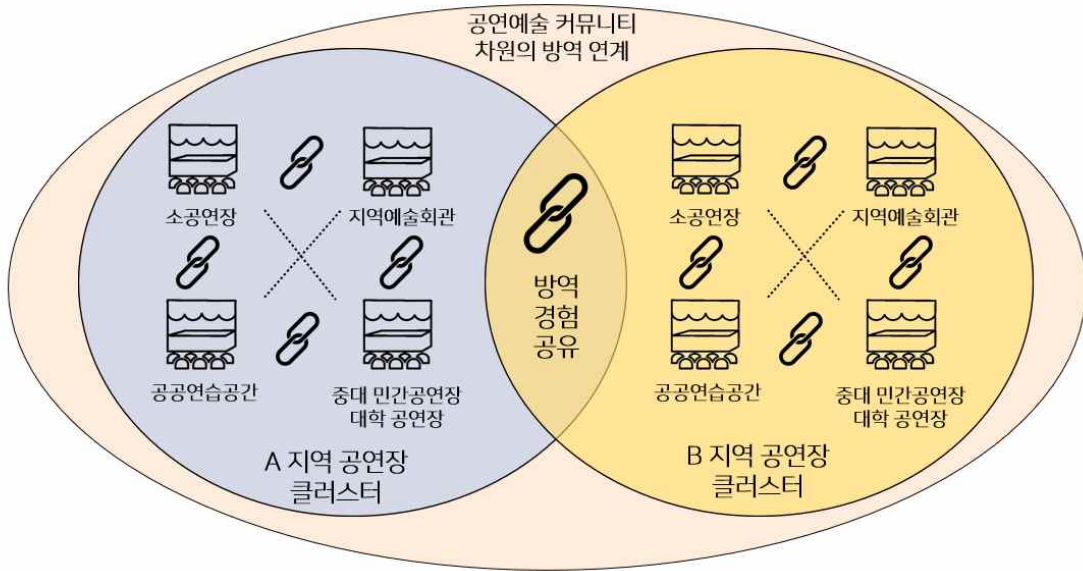
1.1.2 (소통과 문서화의 중요성) 공연장은 대관 단체, 관람객, 공연장을 운영하는 인원 등이 같이 사용하는 공용공간으로서 감염병 관리에 있어 감염병의 위험을 저감하는 부서 간의 소통과 이를 지원하는 문서적인 가이드라인과 적용이 모두 필요하며 이러한 배경에서 본 매뉴얼의 필요성이 있다.

1.1.3 (내부직원 및 방문자에 대한 보호 노력과 지역 커뮤니티의 보호 노력) 감염병 위험으로부터 도시 혹은 국가 및 지역의 공동체와 연계되고 있어 공연장은 관련 직원, 공연단체, 관객을 보호하는 데 책임이 있으며 외부적으로는 공연장으로 인해 감염병이 확산되지 않도록 정부의 다양한 감염병 추적과 예방 노력을 협조함에 있어 본 매뉴얼을 활용할 수 있다.



[그림 1] 공연장 내 예방 노력과 외부 전파 억제를 위한 감염자 추적 협력

1.1.4 (공연예술 공동체로서 방역 노력의 필요성) 방역 노력을 문서화하고 체계화하여 좀 더 전문적이고 적극적인 방역 대응 시나리오 및 위험 저감 노력이 투명하고 체계적인 공연예술 커뮤니티 차원의 노력을 강화하고 외부로는 국민으로부터 공연예술의 감염병 관리에 대해 신뢰성을 얻는 데 본 매뉴얼 활용 목적이 있다고 하겠다.



[그림 2] 지역 단위별 공연장의 방역 클러스터화 필요성

1.2 매뉴얼의 감염병 유형 및 분류

1.2.1 (법정 감염병 유형) 「감염병의 예방 및 관리에 관한 법률」¹⁾을 통해 공연장에 유입 가능한 감염병은 아래와 같다.

-
- (1) 해외 신종감염병이 공항·항만 등을 통해 국내 유입, 확산되는 경우
 - 중동호흡기증후군(MERS), 중증급성호흡기증후군(SARS), 동물 인플루엔자 인체감염증, 신종인플루엔자, 에볼라바이러스병, 신종감염병증후군 등
 - 정부에서 국가 위기관리가 필요하다고 판단한 감염병
 - (2) 국내에서 원인불명·재출현 감염병이 발생 및 확산되어 정부에서 국가 위기 대응이 필요하다고 판단한 감염병
 - (3) 기타 위기 유형에 따르는 사항으로서 정부에서 국가 위기 대응이 필요하다고 판단되는 경우

* 국내 상시 발생 감염병이 통상적인 범위를 벗어나 대규모로 유행하여 전사회적 혼란 우려가 있다고 정부에서 판단한 경우 등

1) 2021년 기준, <https://www.law.go.kr>, 국가법령정보센터

1.2.2 (법정 감염병 분류) 「감염병의 예방 및 관리에 관한 법률」²⁾을 통해 세부적인 감염병의 분류는 아래와 같다.

- 법정 감염병은 4개급으로 나누어 구분하고 있으며 87종(제1급 17종, 제2급 21종, 제3급 26종, 제4급 23종)으로 구분하고 있다.
- 87종 중 전수감시 대상 64종, 표본감시 대상 23종이다.

구분	1급 (17종)	2급 (21종)	3급 (26종)	4급 (23종)
유형	생물테러감염병 또는 치명률이 높거나 집단 발생 우려가 커서 발생 또는 유행 즉시 신고, 음압격리와 같은 높은 수준의 격리가 필요한 감염병	전파가능성을 고려하여 발생 또는 유행 시 24시간 이내에 신고하고 격리가 필요한 감염병	발생을 계속 감시할 필요가 있어 발생 또는 유행 시 24시간 이내에 신고하여야 하는 감염병	제1급~제3급 감염병 외에 유행 여부를 조사하기 위하여 표본감시 활동이 필요한 감염병
종류	가. 에볼라바이러스병 나. 마버그열 다. 라싸열 라. 크리미안콩고 출혈열 마. 남아메리카 출혈열 바. 리프트밸리열 사. 두창 아. 페스트 자. 탄저 차. 보툴리눔독소증 카. 야토병 타. 신종감염병증후군 파. 중증급성호흡기 증후군(SARS) 하. 중증호흡기증후군(MERS) 거. 동물인플루엔자 인체감염증 너. 신종인플루엔자 더. 디프테리아 러. 코로나감염증(COVID-19)	가. 결핵 나. 수두 다. 홍역 라. 콜레라 마. 장티푸스 바. 파라티푸스 사. 세균성이질 아. 장출혈성대장균 감염증 자. A형간염 차. 백일해 카. 유행성이하선염 타. 풍진 파. 폴리오 하. 수막구균 감염증 거. B형헤모필루스 인플루엔자 너. 폐렴구균 감염증 더. 한센병 러. 성홍열 머. 반코마이신내성 황색포도알균(VRSA) 감염증 버. 카바페넴내성 장내세균속속균종(CRE) 감염증 서. E형간염	가. 파상풍 나. B형간염 다. 일본뇌염 라. C형간염 마. 말라리아 바. 레지오넬라증 사. 비브리오패혈증 아. 발진티푸스 자. 발진열 차. 쯤쯤가무시증 카. 렘토스피라증 타. 브루셀라증 파. 공수병 하. 신증후군출혈열 거. 후천성면역결핍증(AIDS) 너. 크로이츠펠트 야콥병(CJD) 및 변종크로이츠펠트 야콥병(vCJD) 더. 황열 러. 뎅기열 머. 큐열 버. 웨스트나일열 서. 라임병 어. 진드기매개뇌염 저. 유비저 쳐. 치쿤구니아열 커. 중증열성혈소판 감소증후군(SFTS) 터. 지카바이러스 감염증	가. 인플루엔자 나. 매독 다. 회충증 라. 편충증 마. 요충증 바. 간흡충증 사. 폐흡충증 아. 장흡충증 자. 수족구병 차. 임질 카. 클라미디아감염증 타. 연성하감 파. 성기단순포진 하. 첨구콘딜롬 거. 반코마이신내성 장알균(VRE)감염증 너. 메티실린내성 황색포도알균(MRSA) 감염증 더. 다제내성녹농균(MRPA) 감염증 러. 다제내성아시네토 박터바우마니균(MRAB) 감염증 머. 장관감염증 버. 급성호흡기감염증 서. 해외유입기생충 감염증 어. 엔테로바이러스 감염증 저. 사람유두종 바이러스 감염증

2) 2021년 기준, <https://www.law.go.kr>, 국가법령정보센터

1.3 매뉴얼 작성, 갱신 및 열람방식

1.3.1 (매뉴얼의 작성) 일반적으로 공연장의 매뉴얼을 작성할 때 시설관리자에게 일임을 하는 경우가 있으나 본 매뉴얼의 경우 공연장의 시설 관리 담당자뿐만 아니라 공연장에서 근무하는 다양한 업무와 관련된 모든 인원의 연계가 중요하므로 공연장을 운영하는 다양한 부서를 포함하는 태스크포스(TF)를 구성하여 작성하는 것을 권장하여 방역에 관련하여 소외되는 부서가 없도록 하고, 공연장의 일부 관리 지원하는 외주팀을 포함할 것을 권장한다.

1.3.2 (매뉴얼의 갱신) 매뉴얼이 해당 기간에 아래와 같은 주요 내용의 변동이 있는 경우, 갱신이 필요하며 주기적으로는 연 1~2회 갱신을 권장한다.

- 외부 관련 기관의 역할과 담당자의 변동, 용어의 추가나 갱신 있을 때 (1장)
- 공연장 운영방침 변경에 따른 부서별 역할 및 조직의 변화가 있을 때 (2장)
- 감염병 발생 추세의 중요한 변화 및 감염 위험성과 연관된 공연장 공간의 변화가 있을 때 (3장)
- 공연장 내 부수 시설(박물관, 전시관)이 있는 경우, 별도의 매뉴얼을 작성하거나 본 매뉴얼을 확장 개발하여 적용할 수 있다. (4장)
- 코로나 바이러스와 같이 특정 감염병의 적용 사례가 추가되거나 일부 방역에 관련된 중요 문서나 관리 정보가 갱신되었을 때 (5장)

1.3.3 (매뉴얼의 열람 및 게재 방식) 본 매뉴얼은 방역책임자만이 보는 매뉴얼이 아닌 공연을 제작하고 공연장을 운영하는 모든 직원과 관계자들이 열람할 수 있도록 해야 하며, 종이 문서가 아닌 전자 문서로서 게재하고 지속적으로 갱신하는 것을 권장한다. 공연장을 방문하는 공연자, 관람객 모두가 열람할 수 있도록 온라인으로 게재하는 것을 권장하고 하며 다음과 같은 방안을 참고하여 본 문서의 접근성을 높일 수 있다.

- QR코드를 활용하여 공연장의 주요 위치에서 개인 휴대폰 등을 통해 매뉴얼을 열람할 수 있도록 하여 온라인 접근성 확보
- 공연장 관련 홈페이지에 게시하여 대관 단체 및 공연자 온라인 접근성 확대



QR 코드를 통한 접근성 강화



홈페이지 게시를 통한 접근성 강화

[그림 3] 접근성을 높일 수 있는 매뉴얼 게재 방식의 예

1.4 매뉴얼 활용 방법

- 1.4.1 (감염병에 대한 신뢰 가능한 정보 및 방역 방안 갱신) 본 매뉴얼의 가이드라인을 활용하기 위해 우선적으로 신뢰 가능한 방역 정보들을 갱신하고 본 매뉴얼에 적용한다.
- 1.4.2 (공연장 내 현장 확인 및 제작 환경 분석) 본 매뉴얼의 중요한 부분인 위험성 평가를 위해 관련 관객 관리, 무대 부서 및 공연장 경영관련 해당 담당자들은 평시의 공연장의 공간 사용과 공연 제작 시 공간 사용 현장을 확인하여 감염병 전파에 관련된 위험성을 확인하고 이를 저감하는 방안을 토론 및 전문가를 통해 마련하여 적용하도록 한다.
- 1.4.3 (훈련 및 아카이브로 활용) 본 매뉴얼은 감염병 확산에 대한 공연장의 내부 직원들의 방역 훈련의 자료로 지속해서 활용될 수 있다. 따라서 훈련 자료로 활용하는 방안을 계획할 수 있으며 공연장 방역 조치에 대한 아카이브로 활용하여 일관성과 투명성을 갖춘 방역 체계를 문서화하고 공유할 수 있다.
- 1.4.4 (공연장 적용) 본 매뉴얼은 유사한 환경에 있는 다른 공연장에서의 적용이 가능하다. 다만 관련 내용에 있어서 공연장마다 다른 조직의 특성과 공연장 건립 취지 등을 고려하여 지속적인 내용의 갱신이 필요하다.
- 1.4.5 본 매뉴얼은 객석 수 300석 이상의 중·대규모 공연장³⁾에 적용할 수 있으며, 지역의 예술회관과 같이 소공연장을 함께 보유 및 운영하고 있다면 매뉴얼을 통합하여 적용할 수도 있다.

3) 문화예술진흥법 시행령 제 2조 제 2항 참조

1.5 참고할 수 있는 국내 관계 법령

가. 관련 법령

- (1) 감염병의 예방 및 관리에 관한 법률
- (2) 재난 및 안전관리 기본법
- (3) 보건의료기본법
- (4) 검역법
- (5) 의료법
- (6) 결핵예방법

나. 관련 규정 및 지침

- (1) 메르스 대응지침
 - (2) 사스(SARS) 관리지침
 - (3) 조류인플루엔자 인체감염 예방 및 관리지침
 - (4) 신종인플루엔자 대유행 대비·대응 계획
 - (5) 2009 신종인플루엔자 A(H1N1) 예방 및 관리지침
 - (6) 에볼라바이러스병 대응지침
 - (7) 코로나바이러스 대응지침
 - (8) 군중모임행사 시 감염병 관리 가이드라인 및 학생 감염병 매뉴얼
 - (9) 중앙재난안전대책본부 상황관리규정 (행정안전부)
 - (10) 감염병 재난 위기관리 표준매뉴얼
-

1.6 관련 국제표준 및 기준

가. 세계보건기구 WHO 감염병 군중 관리 가이드라인

나. ISO 31000 국제표준 위험성평가기준

다. ISO 45001 국제표준 안전보건관리기준

라. 국제이벤트안전협회 (ESA) 재개장에 따른 보건 가이드라인

마. 영국극장기술자협회(ABTT) 공연장 보건 위험성평가 (Note101)

1.7 용어의 정의

용 어	정 의	
국가위기	국가 주권, 영토와 국민의 생명·재산 등 국가의 핵심요소와 가치에 중대한 위해가 가해질 가능성이 있거나 가해지고 있는 상태	
위기관리	국가위기를 효과적으로 예방·대비하고 대응·복구하기 위하여 국가가 자원을 기획·조직·집행·조정·통제하는 제반 활동과정	
위기상황	대규모 피해 발생 우려가 있어 일상적 대응보다 훨씬 강화된 조치나 특별한 의사결정이 요구되는 상황으로, 진행양상과 대처내용에 따라 결과수습형, 완만진행형, 순간증폭형으로 구분함. 위기상황의 유형을 위기경보 발령과 연계하여 적용할 수 있으며, 위기상황 특성을 고려하여 위기경보 수준을 유연하게 적용 가능.	
	결과수습형	위기상황 자체가 이미 대규모 피해로 발생한 유형으로, 재난의 전조가 없어 「관심」단계 불필요. 바로 「심각」단계 발령
	완만진행형	위기상황의 심각성이 점진적으로 증가되는 유형으로, 「관심」부터 「심각」까지 순차적 또는 상황변화에 따라 대응
	순간증폭형	초기 피해는 경미했지만, 대규모 피해 발생으로 귀결되는 유형으로 2차 피해가 발생 가능한 폭발점 확인 및 「심각」단계 발령
재난관리 주관기관	재난이나 그 밖의 각종 사고에 대하여 그 유형별로 예방·대비·대응·복구 등의 업무를 주관하여 수행하는 기관	
유관기관	해당 재난에 대한 정부의 재난관리 활동에 있어 주관기관의 활동을 지원하고 협조하는 중앙행정기관 및 그 소속기관	
실무기관	재난관리의 대상이 되는 기능·시설을 직접 관리하거나 그 지역을 관할하는 지방자치단체, 공공기관 및 단체	
위기경보 수준	<ol style="list-style-type: none"> ① 관심(Blue): 위기징후와 관련된 현상이 나타나고 있으나 그 활동수준이 낮아서 국가위기로 발전될 가능성이 낮은 상태 ② 주의(Yellow): 위기징후 활동이 비교적 활발하고 국가위기로 발전될 수 있는 일정 수준의 경향성이 나타나는 상태 ③ 경계(Orange): 위기징후 활동이 활발하고 국가위기로 발전될 가능성이 높은 상태 ④ 심각(Red): 위기징후 활동이 매우 활발하고 전개속도, 경향성 등이 심각한 수준으로서 국가위기 발생이 확실한 상태 	
재난관리단계	<ol style="list-style-type: none"> ① 예방: 위기 요인을 사전에 제거하거나 감소시킴으로써 위기 발생 자체를 억제하거나 방지하기 위한 일련의 활동 ② 대비: 위기 상황 하에서 수행해야 할 제반 사항을 사전에 계획·준비·교육·훈련함으로써 위기 대응능력을 제고시키고 위기 발생 시 즉각적으로 대응할 수 있도록 태세를 강화시켜 나가는 일련의 활동 ③ 대응: 위기 발생 시 국가의 자원과 역량을 효율적으로 활용하고 신속하게 대처함으로써 피해를 최소화하고 추가적인 위기 발생 또는 위기의 확대 가능성을 감소시키는 일련의 활동 ④ 복구: 위기로 인해 발생한 피해를 위기 이전의 상태로 회복시키고, 평가 등에 의한 제도 개선과 운영체계 보안을 통해 재발을 방지하고 위기관리 능력을 강화하는 일련의 활동 	
감염	감염병의 병원체가 사람의 몸에 침입하여 질병을 유발하는 모든 경우를 통칭함	
신종·재출현 감염병	기존에 알려지지 않은 새로운 감염병 및 과거에 사라졌다가 다시 발생한 감염병	

용어	정의
해외 유입 감염병	현재까지 우리나라에서 자체적으로 발생하지는 않았으나 해외에서 국내 유입이 가능하거나 우리나라 국민들이 해외에서 감염될 가능성이 있는 각종 감염병
인수공통 감염병	동물과 사람 간에 서로 전파되는 병원체에 의하여 발생하는 감염병 중 보건복지부 장관이 고시하는 감염병
감염병 환자	감염병의 병원체가 인체에 침입하여 증상을 나타내는 사람으로서 「감염병의 예방 및 관리에 관한 법률」 제11조 제6항의 진단 기준에 따른 의사 또는 한의사의 진단이나 보건복지부령이 정하는 기관의 실험실 검사를 통하여 확인된 사람
감염병의심환자	감염병의 병원체가 인체에 침입한 것으로 의심이 되나 감염병환자로 확인되기 전 단계에 있는 사람
병원체 보유자	임상적인 증상은 없으나 감염병의 병원체를 보유하고 있는 사람
환자격리	타인의 감염을 막기 위해 감염병환자 등을 일정기간 감염병관리기관에 입원시켜 외부인과의 접촉을 차단하는 조치
역학조사	감염병환자, 감염병의사환자 또는 병원체보유자(이하 "감염병환자 등"이라 한다)가 발생한 경우 감염병의 차단과 확산방지 등을 위하여 감염병환자 등의 발생 규모를 파악하고 감염원을 추적하는 등의 활동과 감염병 예방접종 후 이상반응 사례가 발생한 경우 그 원인을 규명하기 위하여 하는 활동
검역	해외 유입 감염병에 대한 예방 및 조기 발견의 수단으로 공항, 항만, 육로 등에서 사람, 항공기, 선박, 자동차, 화물 등을 검사격리방역하는 등의 위생조치를 취하는 일련의 활동
방역물자	방역업무 수행에 필요한 보호장구, 소독약품, 진단시약, 검사장비 등 모든 물품을 통칭함
제한적 전파	전파 양상이 특정 공간(의료기관, 학교, 직장, 집단시설 등) 위주로 역학적 연관성을 유지하는 경우
지역사회 전파	전파 양상이 특정 공간을 넘어 역학적 연관성이 불분명한 사례가 다수 발생하는 경우
전국적 확산	전파 양상이 전국적이며 역학적 연관성을 추적하는 것이 방역 대책에 있어 우선순위가 아닌 경우
프리랜서	무대 디자이너(세트, 의상, 조명, 영상, 음향), 무대 기술 스태프, 기술감독, 공연자, 출연자 등의 프로덕션에 참여하는 외부인력으로서 예술가 혹은 개인사업자의 형태로 대관단체 혹은 기획사에 고용되는 경우가 많다. 큰 조직에서 개인으로 안전보건관리 및 안전 메시지 전달차원에서 가장 늦게 전달 될 수 있어 사고위험에 노출되거나 소외될 가능성이 있다. 특별한 관심과 배려가 필요하다.
파트너 (협력업체/단체)	공연제작 및 시설관리를 위해 방문하는 공연장 외부의 공연기술 및 디자인 업체 혹은 단체로서, 공연기획사 혹은 공연장 대관을 하는 제작업체에 고용되는 형태로 공연장에 참여한다. 공연제작현장에서는 산업안전보건상 사업자의 의무와 위험성평가가 적용되는 최소단위로 산업안전보건에서 협력업체로 인식된다.
사례 클러스터	WHO 감염병 군중 관리지침에서 사용된 용어로서 지역사회 전파 사례를 말한다.
CPR	심장과 폐의 활동이 갑자기 멈추었을 때 실시하는 응급처치
툴박스 미팅	산업보건에서 사용되는 용어로서 본 매뉴얼에서는 공연장에서 업무시작 이전에 예정된 업무와 절차, 안전보건 유의점 확인 등에 대하여 스태프 및 공연자가 협의하는 것을 의미한다. 도구함(툴박스)을 둘러싸고 협의한다고 해서 본 명칭이 사용되었다.

용 어	정 의
KF지수	<p>보건용 마스크의 유해물질 입자 차단 성능을 나타내는 지수로, 지수가 높을수록 작은 입자에 대한 차단율이 높다. 식약처는 마스크가 먼지를 걸러주는 정도인 '분진포집효율', 마스크 틈새로 공기가 새는 비율인 '누설률' 등을 시험한 결과에 따라 숫자를 붙인다. KF지수가 높을수록 입자가 작은 먼지 차단율이 높지만, 차단율이 높으면 호흡이 어려울 수 있다. 천식이나 비염 환자, 심장질환 환자 등은 마스크 착용 시 호흡 기능이 떨어질 수 있기 때문에 의료진과 상의 후에 마스크를 착용 여부를 결정해야 한다. 현재 의약외품으로 허가받은 제품 등급으로는 'KF80', 'KF94', 'KF99' 등이 있다.</p>

제 2 장 공연장의 감염병 대응체계와 위기경보 단계에 따른 위기관리 방안

2. 공연장의 감염병 대응체계와 위기경보 단계에 따른 위기관리 방안

2.1 공연장의 감염병 대응체계

2.1.1 공연장 내 감염병 관련 대응을 위한 주요 방침 설정

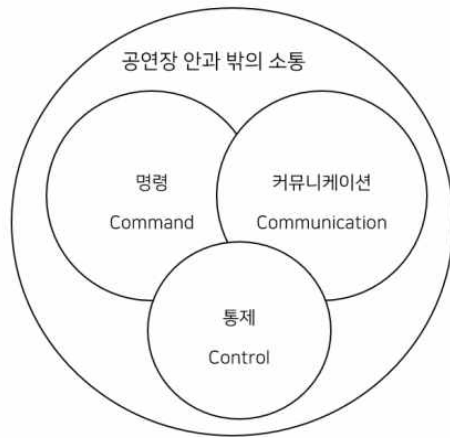
- (거시적 방향성) 본 매뉴얼은 거시적으로 WHO(세계보건기구)가 제정한 세계 보건규칙(IHR)에서 언급하고 있는 국제적으로 참여해야 하는 공동의 노력 12개 분야의 중요성을 따르고 있으며, 국가적인 차원에서 총 12개⁴⁾분야를 적용하고, 공연장은 소규모의 공동체로서 12가지의 내용 중 국가 감염병 위기 경보와 연계하여 아래 4가지 분야의 가치를 중시한다. 공연장 내부와 외부로 감염병이 전파되는 것을 막기 위해 본 매뉴얼에서는 **위험성 평가와 부서 간의 소통** 등을 각 단계에서 강조한다.

감염병 예방을 위한 공연장의 실제 실행과 관련 시설의 조달	단계별 적용되는 공연장의 보건 위험평가
감염병 위험에 대비한 부서별, 총체적인 위기에 대한 소통	단계별 보건 관련 교육 및 지속적인 훈련 프로그램 운영

2.1.2 공연장 내 감염병 관련 대응을 위한 소통 계획 수립

- (감염병 예방을 위한 소통의 중요성) WHO 국제 감염병 관리에서는 감염병 관리를 위한 **명령, 통제, 커뮤니케이션**을 **C3(Command, Control and Communication)**방식으로 강조하고 있으며 본 매뉴얼에서도 공연장 내의 부서, 공연제작 단체, 관객관리 전반에서 이러한 기준을 적용하고 있다. 본 매뉴얼의 2장에서는 정부의 감염병에 대한 위기 경보단계의 절차들이 공연장의 내부까지 전달되기 위해 3C를 기반으로 한 일상적인 위험성 점검과 훈련을 강조하고 있다.

⁴⁾ 12개 분야로는 국제적인 전파에 대한 경보 및 반응 네트워크 (GOARN), 공공보건 로지스틱스 (실행과 조달), 위험평가, 전략적 보건 운영센터, 국가 감시체계 지원, 실험실 역량 강화 및 생물위험 관리, 위기 소통, 해결책 학습 및 훈련지원, 국제 여행 및 보건, 대규모 군집, 항구, 공항, 및 육로 횡단, 국가역량 모니터링 및 평가 및 국가법 지원 등이 있다.

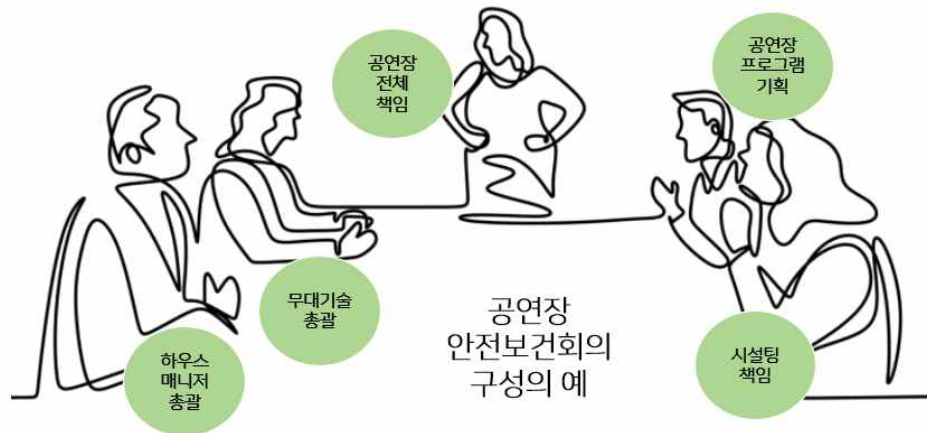


[그림 5]
세계보건기구에서 권장하는 감염병 예방을 위한 3C 원칙을 적용한 공연장 감염병 예방 3C 원칙

□ (공연장의 안전보건회의를 통한 수직적 소통) 수직적인 소통에는 공연장 내의 공연장운영부, 무대기술 책임자와 안전보건관리자가 참여하는 안전보건회의가 핵심이라고 할 수 있으며, 주간 책임자 미팅의 일부 시간을 할애하여 안전보건회의를 추진할 수 있다. 회의안건은 낮은 위기경보 단계에서의 공연장 보건 체계 점검에서부터 높은 위기경보 위험단계에서의 실질적인 방역활동이나 공연장에 대한 일시적인 활동 중지까지 상황에 따라 적용할 수 있으며 아래의 내용을 중심으로 공연장에 따라 일부 내용을 추가하거나 수정하여 회의를 운영할 수 있다.

- 감염병에 대한 문체부 및 지방자치단체의 위기관리 커뮤니케이션 (공연장 운영 지침)
- 감염병에 대한 유관 예술기관들의 대응 방안 논의
- 지방자치단체(예, 서울시, 종로구) 및 보건센터의 감염병 갱신지침 확인
- 대응 감염병의 방역방법 및 비용/시간에 대한 정보 확인
- 현재 공연장의 방역물자 확보량과 장기간의 물량 확보 방안
- 기존 3C 체계 모니터링 (대응 감염병에 적합한지 판단하고 개정)
- 위험성 평가 실시 계획 및 재점검 계획
- 해당 감염병 관련 툴박스 미팅⁵⁾ 실시 계획 및 관련 내용 점검
- 기타 단계별 결정 사항

5) 툴박스 미팅(Tool Box Meeting, TBM)은 안전보건에 관련된 해당 근무일의 상황을 전파하고 근무를 시작하기 이전에 상황을 점검하는 간단한 미팅이다.



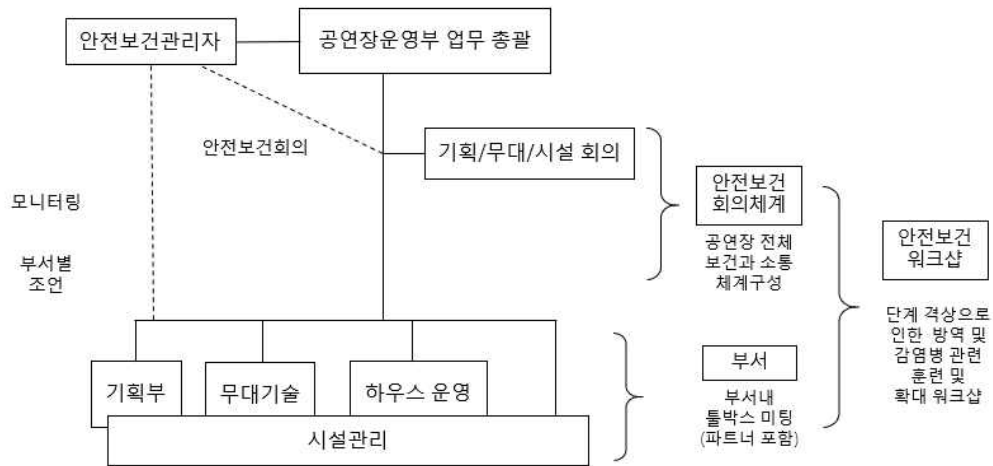
[그림 6] 공연장 안전보건회의 구성의 예 (공연장에 따라 인원 및 참여자 변경)

- (수평적 소통) 공연장을 대관하는 단체 및 프리랜서들을 포함하여 각 부서 간의 수평적인 소통은 수직적인 소통을 보완한다. 지휘 관리에서 스태프와 공연제작 현장까지 감염병에 관련된 지침을 전달할 수 있는 중요한 역할을 한다. 수평적인 소통은 공연장 외부에서 방문하는 공연제작을 위한 프리랜서와 무대 관련 파트너(영상, 음향)까지 C3의 범위가 확대될 수 있도록 운영부서와 파트너를 포함한 교차적인 통제와 조정(operational cross disciplinary coordination)을 바탕으로 다음과 같은 내용을 전달한다.
- 부서별 업무별 충돌할 수 있는 요소에 대한 실무차원의 양보와 조정
 - 해당 부서 관할 지역의 고위험 장소에 대한 협력
 - 방문자 혹은 공연제작단체 및 프리랜서에 대한 공통 커뮤니케이션 방침
 - 감염병 관련 툴박스 미팅 및 관련 문서화에 대한 보완



[그림 7] 수평적 커뮤니케이션의 예 (공연장에 따라 변형 가능)

- (조직 체계, 공연장 조직에 따라 갱신을 권장함) 공연장 시설관리부서는 공연 기획, 무대기술부와 밀접하게 연결되어 있다. 이는 해당 공연장의 사명과 가치에 따른 구성이며 방역과 보건에 대한 관리 또한 이러한 구조 안에서 결정된다. 공연장운영부를 중심으로 현장 대응을 위해 기획, 무대기술, 티켓, 하우스 등 부서 간의 원활한 소통을 기반으로 위기관리 범위를 설정한다.⁶⁾ 안전보건관리자는 지방자치단체의 방역지침 및 위험관리 등급 및 문체부 방역 및 공연운영 지침 그리고 방역 당국의 안전보건지침과 감염병 관련 갱신되는 방역정보를 전달한다.



[그림 8] 감염병 위기 대응 공연장 조직체계 사례 (아르코·대학로예술극장, 공연장별 적용)

- (확대 워크샵에 대한 계획) 방역에 대한 전체 방침이 변경되거나 실무적인 방역 지침에 대해 시연 등을 보기 위해 다수의 직원과 부서별 책임자들이 전체적으로 모이는 확대 워크샵 등을 실시할 수 있으나 이러한 방식은 공연장의 감염병을 확대시킬 수 있는 가능성이 있으므로 예방단계에서만 적용할 수 있으며, 단계가 상승하는 경우 확대 워크샵을 지양하고 적정 거리두기를 적용한 적은 인원으로 구성하거나 가능한 경우 온라인 방식을 적용해야 한다. 이러한 확대 워크샵의 경우 감염병 관리와 관련하여 아래와 내용을 다룰 수 있다.

- 위험성 평가 결과 공유 및 개선방안 논의
- 해당 감염병에 대한 방역 방안 교육 및 훈련

⁶⁾ 조직도의 사례가 된 아르코·대학로예술극장의 경우 시설부서가 긴밀히 연결되어 있고 공연운영부와 무대기술부와 유기적으로 연계되어 운영되고 있어 각 부서별 역할에서 부서를 구분하지 않고 작성하였다. 시설부서가 독립적으로 구성된 공연장은 공연장 조직에 맞게 매뉴얼을 수정할 것을 추천한다.

- 새로운 방역물품의 올바른 사용법
- 대관 및 공연 제작, 관람객에 대한 개선된 대응 방안
- 기타 감염병 예방을 위해 실무적으로 논의해야 될 사항 (그룹별 업무)

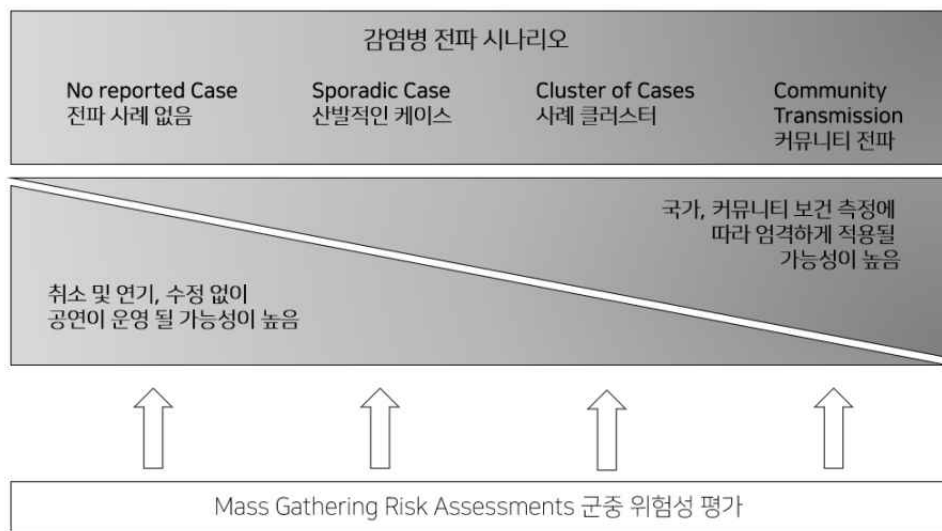


[그림 9] 확대 워크숍 종류

2.2 감염병 확산 억제를 위한 위험성 평가 계획 및 실행

2.2.1 감염병 확산 단계별 위험성 평가 적용

- (보건 위험성 평가의 적용 배경) 본 매뉴얼은 공연장 내의 직원, 대관단체, 관객을 실내 공공건물 안의 군중으로 인식하고 세계보건기구(WHO)의 보건군중관리 가이드기의 보건 위험성 평가를 적용하고 있다. WHO 군중가이드는 감염병 위기 단계별 보건 위험성 평가에서 위험성을 감소하도록 권장하고 있으며, 여기에서 위험성 평가는 국제기준 ISO31000을 적용하고 있다.

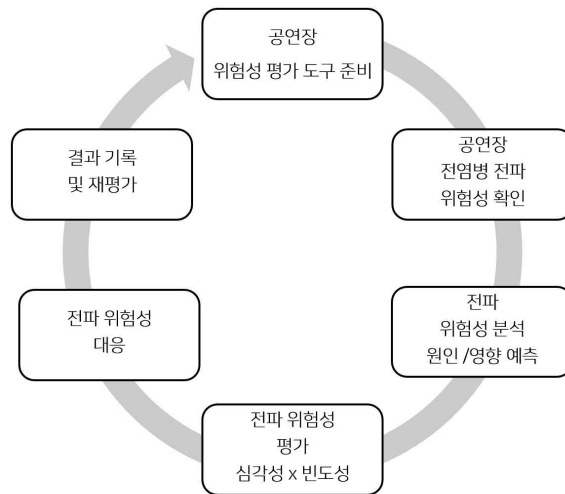


[그림 10] WHO에 근거한 감염병 위기단계별 공연장 군중 위험성평가 적용

2.2.2 위험성 평가 계획

- (단계별 설정) 위험성 평가에는 아래 5가지 과정의 선순환이 적용되고, 각 단계에서 평가를 실시하여, 지속적인 위험성 저감활동을 해야한다.

7) 보건군중관리 가이드는 전파 사례 없음에서 지역적인 다수의 감염자의 발생사례, 그리고 커뮤니티 전체적인 전파 단계로 구분하여 공연의 연기, 취소, 수정 등이 필요한지 혹은 국가 감염병 통제 정책에 따라 엄격하게 적용해야 하는 정도를 구성하고 있으며, 총 4단계로 구분하고 있다. 본 매뉴얼에서는 앞서 언급한 위기 단계별 표에서처럼 각 단계마다 위험성 평가를 실시할 것을 권장하고 있다.



[그림 11] 공연장 감염병 위험성 평가 계획 및 순환

- (위험성 평가 참여 인원 계획) 위험성 평가의 참여는 부서별로 시설, 관객 관리, 무대, 기획 모든 부서를 포함하는 것이 중요하다. 무대감독과 하우스매니저, 시설관리자가 함께 현장을 순찰하고 이의 목록화를 권장한다.

위험성 평가 계획표 예시 (공연장 별로 업데이트)	
평가 단계	관련 내용 (예시)
보건 위험성 평가도구 준비	공연장 내 위험성 평가를 작성한 경험자나 관련 교육을 받은 직원이 작성
위험성 확인 및 분석 (현장참여)	각부서 별 스태프 1명 참여 (하우스매니저, 무대감독, 기획부서 스태프 1명씩) 해당 이슈의 감염병 위험성 원인과 잠재 영향력
현장 위험성 평가	극장 앞 공공공간 → 카페 → 전체극장 로비 → 소극장 로비 및 매표소 → 소극장 무대/객석 → 리딩공간 → 대극장 로비(화장실) → 대극장 무대 → 대극장 객석 → 무대 조정실 → 사무공간 → 직원 공연단체 휴게공간 → 옥상 연습공간 → 관객 안내직원 대기실 → 기타 시설
위험성 평가	위험성 평가 문서 작성 및 해당 부서 위임 심각성과 빈도성 계산
위험성 처리 (대응)	각 해당 부서에 전달 및 처리 완료 여부 확인
재평가	같은 직원 혹은 해당 부서 다른 직원 실시

2.2.3 (위험성 평가 세부과정) 세부적인 과정은 아래와 같은 과정을 통해 적용할 수 있다. 필요한 경우 일부 과정에서 외부 전문가를 초청하거나 타 공연장 직원들을 초청하여 위험성 평가의 객관성을 확보할 수 있다.

- 공연장 현장 반영 및 위험성 평가도구 준비 과정 (Establishing the

context): 공연장 현장을 반영하여 위험성 평가도구를 작성한다. 일반적으로 엑셀을 활용하여 작성할 수 있다. 위험성평가 문서에는 측정 목록, 측정 기준, 측정 매트릭스, 관련 부서, 재평가 항목이 첨부되는 것을 권장한다. 측정된 매트릭스는 공연에서 감염병의 전파 방식이나 심각성을 반영한다.

[표 14] 위험성 평가 문서 작성 시, 주요 측정 항목들 (공연장별 업데이트)

구 분	내 용
공연장 공간 (위기 단계 변화 혹은 관람방식 변화 시 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 공연장의 위치, 크기, 좌석 유형, 실내/실외 • 공연장 로비, 공연장, 사무실 전체 공조 환기 시스템 (내부 공기/외부 공기 비율, 필터 교체 주기) • 공연공간 및 로비 공간의 균중 밀도 (화장실 포함) • 공연장 동선 (관객 동선의 일방/쌍방 통행) • 관람 입/출입 방법의 다양화 가능성 • 엘리베이터 등의 밀집 가능 공간 • 사무공간의 밀도 및 환기 가능 여부 • 사무공간의 식음료 및 구내식사 방식 • 내부 F&B(식음료) 시설 운영 및 관련 동선
대관단체 특성 (공연별 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 장기공연의 경우 기획사별 운영 특성 (민간) • 스태프 작업공간 밀도 (거리, 휴게공간 포함) • 분장실 사용 밀도 (평방미터당 인원) • 외부 무대 제작 파트너(조명/음향/무대 관련) 참여 여부 • 파트너별 방역책임자 선임 및 현장 참여 여부 • 참여 스태프, 배우 거주지역 (도시 내부, 도시 외부) • 대관 단체의 위생 물품 준비 여부 • 대관 단체 개별 방역 중요성 인지 여부 (훈련+시간) • 대관 단체의 방역책임자 선임 및 3C 참여 정도
예상 관람객 수 관람 특성 (공연별 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 예상되는 주요 관람객 거주지 (도시내부/외부) • 주요 관람객의 연령, 건강 상태 • 해외 및 현지 여행 가능성
무대/제작/관람 간의 상호 접촉 가능성 (공연별 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 관람객 관람 방식 (스탠딩 방식, 고정좌석) • 티켓 구매 방식 (사전 예매) • 인터미션 유무 • 물품보관소 허용 • 음료 반입 허용 유무 • 배우 지인의 대기실 방문 허용 여부 • 출연자 선물 전달 혹은 만남 행사 공연자 • 관객과 배우(무대) 간의 간격
예상되는 공연시간 (공연별 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 관람객 대기 시간(분) • 관람객 관람 시간(분) • 관람객 예상 퇴장 시간(분)
해당 감염병에 대한 보건 시스템 준비	<ul style="list-style-type: none"> • 감염자 추적 능력 (QR, 수기방식) • 감염병에 대한 정확한 정보에 근거한 방역 절차 갱신

구 분	내 용
역량 (위기단계 변화 및 공연장 방역 역량 변화 시 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 방역 관련 개인보호장비 보유 (소독제, 장갑 등) • 근무자 교대 시 방역 상황 유지 역량 • 실내 방역 가능 주기 (횟수/월/일) • 관련 내부 직원들의 위생관리 훈련 여부 • 무대제작 프리랜서 및 파트너들의 보건 관리 협력 정도
공연 외 프로그램 적용 시 (프로그램별 재측정)	<ul style="list-style-type: none"> • 관람객 밀집도 / 예약 제한 / 환기 공조 적용 계획 • 관람자 매표 대기 거리, 매표 방식 (현장 발권) • 관람자 동선 거리, 출입문 및 전시 시청각 시설 접촉 정도 • 머천다이즈(MD) 접촉 가능성 • 주요 프로그램 이전 이후 관람객 체류 가능성 • 강연자/전시와 관람객의 거리 및 비밀 노출

□ 위험성 확인(Risk identification): 공연장별로 위험성을 확인하는 방식을 개별적으로 적용할 수 있으나 반드시 공간(space)과 시간(time)의 반영을 아래와 같이 감안하여 리스크를 확인할 것을 권장한다. 이를 위해 관객과 대관단체의 성향(profile)을 잘 이해하는 무대감독 및 하우스 매니저 그리고 공연장의 시설을 잘 이해하는 시설담당자가 공간을 중심으로 이동하면서 위험성을 목록화 및 측정하도록 한다. 주의할 점은 감염병의 종류와 심각성, 전파속도 및 방역방식에 따라 이러한 위험성이 가변함을 유념하고 작성한다.

[표 15] 장소를 기준으로 제작시간에 따른 리스크 변수 (공연장 별로 업데이트)

공간	시간(제작)	장소를 기준으로 제작시간에 따른 리스크 변수
공연자 / 무대 분장	공연준비(Warm up) 리허설 공연 공연정리(Cool down) 공연피드백 혹은 노트	<ul style="list-style-type: none"> - 분장실 내부 밀집도 분산 및 F&B 허용 - 공연내부/공연외부 식사에 대한 적절성 문제 - 리허설 공간에서의 환기의 문제 - 그린룸 등 일반 공간에서 사회적 거리두기 미준수
스태프 제작 / 반입 무대 조정실	반입 설치 리허설 공연 반출	<ul style="list-style-type: none"> - 무대장비 이동이나 설치 시 일시적 사회적 거리두기 미준수 - 설치/리허설 기간 중 스태프의 흡연/휴식/식사 등으로 사회적 거리두기 미준수 - 장기적인 리허설로 인한 공기 밀도/순환 문제 - 무대와 관객 동선의 중첩 문제
관객 지원 / 로비 기타	주차/대중교통 진입 (Arrival) 대기공간 객석 인터미션 해산	<ul style="list-style-type: none"> - 대중교통 사용/상가 사용을 통한 외부전염 가능성 - 엘리베이터/에스컬레이터/티켓 부스 고밀도 공간 노출 - MD/F&B 등을 통한 간접 접촉 가능성 증가 - 장기간 착석을 통한 환기 문제 - 공연 이후 공간 체류로 인한 감염병 전파 가능성

- 위험성 분석(Risk analysis): 작성된 공연장의 감염병 전파 위험성 목록을 바탕으로 공연장의 위험성 원인과 잠재영향을 예측하며, 위험성의 관리 가능성을 식별한다.
- 위험성 평가(Risk evaluation): 위험성 평가는 아래와 같이 **중대성과 빈도성**을 참여자가 판단하여 위험성 수준을 결정한다. 이러한 위험성을 정량화하여 평가도구로 활용하는 것이 중요한 부분이며, 단순히 정량화된 수치 자체가 중요한 것이 아니라 정량화된 데이터를 중심으로 부서 간에 소통하여 공연장의 감염병 위험성을 저감한다는 것이 핵심인 부분이다. 이러한 중대성과 빈도성에 대한 활용은 아래 표를 참고하여 적용할 수 있다.
 - **빈도성**은 해당 감염병의 유사 공공시설(유사 예술시설 및 집합 사례) 및 민간시설(종교시설 및 강연)의 유사사례를 참고하여 적용할 수 있다. 예를 들어, 같은 지역 내에 감염병이 발생한 종교시설 혹은 2시간 이내의 실내행사나 인근 타 도시 공연 혹은 리허설 공간에서 유사 전파 사례들이 있는 경우 빈도수가 증가한다고 할 수 있다.
 - **중대성**은 관련한 감염병 전파로 예상되는 지역사회 및 공연장 그리고 대관이 예약된 대관단체의 피해 정도를 예상하여 정할 수 있다. 중대성은 해당 공연장의 규모, 대관공연의 규모(장기/단기, 캐스트 규모) 등을 감안해야 한다. 예를 들어, 뮤지컬의 경우 캐스트 및 스태프 규모가 100여 명 정도로 대역 등이 있어 해당 인원의 자가격리와 선제적 검사를 통해 감염이 경미하고 감염자 추적이 복잡하지 않으면 1주일 안으로 복구가 가능할 수도 있으나, 연극의 경우 2-3일 규모의 단기 공연에서는 전체 공연을 취소해야 할 수도 있어 중대성이 크다고 할 수 있다. 한편 공연장이 도심지에 있거나, 거대한 쇼핑센터 혹은 복합건물 안에 입주해 있는 공연장의 경우, 공연장의 전파로 인해 전체 건물을 봉쇄해야 할 수 있기 때문에 상대적으로 중대성이 높다고 할 수 있다.

공연장의 감염병 위험성 확인/분석/평가의 매트릭스

<p>RISK RATING KEY</p> <p>12점 기준</p> <p>위험성평가 매트릭스 산출 결과 일람 (색상의미)</p>	<p>LOW (낮음)</p> <p>1~2 - ACCEPTABLE</p> <p>감염병 관련 공연제작에 수용가능한 공연제작 환경</p> <p>OK TO PROCEED</p> <p>공연제작 진행</p>	<p>MEDIUM (중간)</p> <p>3~6 - ALARP (as low as reasonably practicable)</p> <p>내부적으로 수용할 수 있을 정도의 저감 노력 필요</p> <p>TAKE MITIGATION EFFORTS</p> <p>내부적인 방역 조치로 저감 가능</p>	<p>HIGH (높음)</p> <p>7~10 - GENERALLY UNACCEPTABLE</p> <p>방역환경이 공연제작에 적절한 수준이 아닌</p> <p>SEEK SUPPORT</p> <p>책임자 내부 해결 어려움 상급기관 지원요청</p>	<p>EXTREME (매우높음)</p> <p>11~12 - INTOLERABLE</p> <p>공연제작을 수용할 수 없는수준</p> <p>PLACE EVENT ON HOLD</p> <p>오프라인 공연제작 임시 중지 혹은 폐쇄</p>
---	--	--	---	---

		SEVERITY			
		중대성 예시			
		ACCEPTABLE (수용)	TOLERABLE (수용가능)	UNDESIRABLE(높음)	INTOLERABLE(치명)
	LITTLE TO NO EFFECT ON EVENT 공연제작에 영향 없음				
LIKELIHOOD 빈도성 예시					
IMPROBABLE 낮음	RISK IS UNLIKELY TO OCCUR 관련 된 기존 유사사례 없음	LOW - 1 -	MEDIUM - 4 -	MEDIUM - 6 -	HIGH - 10 -
POSSIBLE 가능성 있음	RISK WILL LIKELY OCCUR 관련된 유사사례가 있으며 전파 사례 발생 확률 있음	LOW - 2 -	MEDIUM - 5 -	HIGH - 8 -	EXTREME - 11 -
PROBABLE 발생 가능성 매우 높음	RISK WILL OCCUR 유사 전파사례 많은 전파 확률 높음	MEDIUM - 3 -	HIGH - 7 -	HIGH - 9 -	EXTREME - 12 -

위험성 평가척도 (1~12점) = 중대성 (수용, 수용가능, 높음, 치명) X 빈도성 (낮음, 가능성, 높음)
 예시) 중대성 3점 X 빈도성 2점 = 위험성 평가 6점 으로 중간 단계 (회색)으로 적용

중대공연장 전염병 위험성 평가 예시 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)



프로젝트 이름 (Project Name)	중대 공연장 예시					재평가 (POST-MITIGATION)				
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)		위험성 평가 (Risk Evaluation)			심각성 RISK SEVERITY	빈도성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	판데미 지속에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지	수용 가능한 리스크인가? ACCEPTABLE TO PROCEED?
	위험성 저감이 필요한 이유들	위험성 수준 RISK LEVEL	사건성 RISK SEVERITY	빈도성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL					
06-25/R03	화장실 @ 1층 로비 예속극장 여차화장실 대기 라인 지정 필요 일부 대기라인과 진입 대기라인과 겹칠 수 있 나 1m 거리두기는 가능할 것으로 보임	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	LOW	YES		
06-25/R11	Staff Only 도어 @ 1층, 대공연장 공연후 지인 만남의 공간으로 활용되어 전염가 능성 높음 프로덕션 캐스트의 보건 의식 개선 필요	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES		
06-25/R12	BOH @ 1층 대공연장 프로덕션 유식 공간이 지정되어 있지 않음 BOH 크로스오버 복도 스테이션 확인 스테이션을 위치를 쉽게 알 수 있도록 관련 피토 그램 활용 스테프 유식 거리 유지 알림 소독 스테이션 농도확인 60%이상	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	LOW	YES		
06-25/R13	객석 @ 1층, 대공연장 진입인구 4개 중 2개 운영 리허설시 진입구 2개를 별도로 진입공선으로 운 영 한꺼번에 진입될 경우 관객 감염 가능성 높아짐	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES		
07-05/R22	티켓 데스크 스태프 @ 대공연장 티켓 지원의 바이러스 노출 위험도 관객과 물리적인 분리 필요 / 마스크 사용 확인	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	MEDIUM	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	LOW	YES		
07-05/R24	카페 공간 @ 대공연장 민간 공간, 평시에도 운영해야 함 테라스를 통한 진입이 필요함 서비스 트레이 없음	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	HIGH	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사건 발생 가능 POSSIBLE	HIGH	YES		



중대공연장 건립 위험성 평가 예시 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

프로젝트 이름 (Project Name)	중대 공연장 예시				OBJECTIVE 관련 부서 및 장소 DEPARTMENT / LOCATION	재평가 (POST-MITIGATION)			
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)		위험성 평가 (Risk Evaluation)			심각성 RISK SEVERITY	빈도성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가? ACCEPTABLE TO PROCEED?
	위험성 저감이 필요한 이유들		위험성 수준 RISK LEVEL	위험성 수준 RISK LEVEL					
07-05/R25	사무실 @ 2층 예술극장 기존 로비를 확장하여 사용하는 공간이기 때문 에 환기 능력 떨어지고 있어 강제적인 환기 루틴 이 필요함	진행가능 위험수 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	사무실 사용 스테이프	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 기록 없음 IMPROBABLE	MEDIUM	YES
07-05/R26	식당 @ 3층 예술극장 외부 프로덕션 캐스트 위한 공간 0.50미터 의자열정 > 2미터 이상 거리두기 필 요 프로덕션 진행 가능성 가장 높은 공간	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	HIGH	전체 경영 하우스 매니징팀 캐스트 프로덕션	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	HIGH	YES
07-05/R27	홀연공간 외부 @ 3층 야인 예술극장 플런서 마스크 제거, 거리두기 2m, 넘어야 함	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	HIGH	전체 경영 하우스 매니징팀 캐스트 프로덕션	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-05/R29	어서 대기실 @ 4층 예술극장 현재 하우스 매니저가 수용량 제어 거리두기 마크 없음	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-05/R30	리허설 공간 @ 4층 예술극장 소독제 배치(60%이상)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	전체 경영	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 기록 없음 IMPROBABLE	MEDIUM	YES
07-05/R31	카페 공간 @ 1층 대학로 극장 소독제 배치(60%이상) 확인 현재 대기 공간 라인 수용성 제한적 공연전 20분에 가장 많은 관객 몰림 -> 관객 티 켓팅 소화력 부족	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-05/R32	카페 공간 인포 데스크 @ 1층 대학로 극장 물리적 배리어 필요	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-05/R33	로비 @ 3층 대학로 대극장 소독제 배치(60%이상) 확인 현재 대기 공간 라인 수용성 제한 8명	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES

□ 위험성 처리(Risk treatment): 확인된 감염병 전파 위험성을 처리하기 위한 공동의 노력이나 해당 부서의 처리를 요청하고 이를 실행함으로써 위험성을 저감할 수 있다. 위험성을 처리할 때는 1) 담당자, 2) 처리 이후 확인(누가, 어떻게)을 명시해야 한다. 그리고 이러한 두 가지가 재분석을 위한 근거가 된다. 감염병 관련 위험성 처리 방법에는 ISO 31000:2009에 의거 회피(Avoid), 감소(Reduce), 분배(Share), 유지(Retain)의 4가지 방법이 적용될 수 있다. 공연장의 조직의 상황에 따라 위 4가지 방법 중 아래의 세부 조치 내용 외에 다른 방안이 있다면 추가 적용이 가능하다.

[표 16] 공연장 보건 위험성 처리(Risk treatment) 주요 방법

번호	구분	적용 방안 세부 내용 (공연장별 수정 및 추가)
1	 위험 회피	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 클라이언트(관객, 대관단체) 관계 정립에 관련된 조치 • 감염병 전파 유발 요인 재배치에 관련 된 모든 조치 (직원 포함) • 감염병 위험성에 대한 공연 프로그램 (클라이언트) 재정비 • 공연장 대관 기준 수립/갱신, 문서화, 대관계약 재협의 (예술단체) • 감염병 전파 위험이 높은 일부 대관 공연의 취소/연기/재배치 • 해당 기간의 한시적 원격근무제 도입 • 필요 시 인터미션 및 로비 사용 회피 • 여러 공연장 운영 시 공연 시간 조정을 통한 관객 밀집 축소
2	 위험 감소	<ul style="list-style-type: none"> • 감염병 전파 가능성을 감소시키기 위한 선제적인 방안과 관련 위험분산을 위한 공연방식의 다각화를 포함 • 사회적 거리두기를 위한 객석 레이아웃 변경 • 일부 고위험공간 폐쇄 • 사회적 거리두기를 위한 직원 사무공간 레이아웃 변경 • 전파에 따른 대응 훈련 및 훈련 매뉴얼 문서화 (본 매뉴얼 활용) • 감염병 예방, 방역장비 사용 교육 및 훈련 (부서별) • 무대/관객의 사회적 거리두기 적용 (사회적 거리두기 픽토그램) • 공연장 관객 입장 경로(access) 다변화 • 공연장 방문자/관객/스태프 온라인 문진표 운영 • 직원 오프라인/온라인 근무 재분류 및 단계별 실행 • 비대면 근무, 최소인원 근무, 순환 근무제 • 사전예약 방식 고려⁸⁾ • 모든 제작과정 공조시설 가동, 외부공기/실내공기 비율 조정 • 관객 혹은 직원보호용 비말 스크린 도입 • 관객 및 무대인력 비대면 온도 측정 시설 도입 • 사무실 환기 스케줄 지정 • 엘리베이터/에스컬레이터 사용 인원 제한 • 비말 확산에 관련된 에어컨 풍향 재조정 • 마스크 및 개인보호장비 착용 의무화

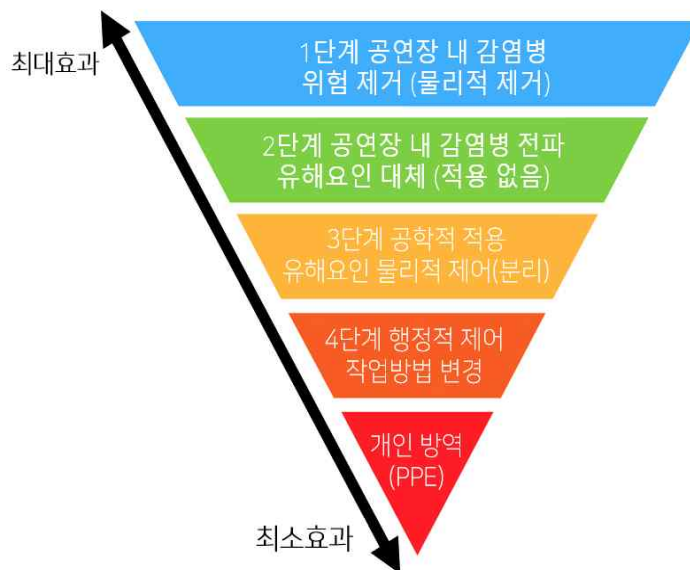
번호	구 분	적용 방안 세부 내용 (공연장별 수정 및 추가)
3	 위험 분배	<ul style="list-style-type: none"> • 대관단체/공연자/관객과 위험을 분배하는 일련의 조치 • 대관단체와 방역 공동관리를 위한 협의 (방역구역/방역물품) • 분장실 밀도 분산으로 인한 추가 공간 사용에 대한 부담 (민간) • 공연장 취소 보험 가입 혹은 온라인 플랫폼 전환 • 상주단체 방역관리 공동부담 운영 (상주단체 연습실/사무실) • 입주시설 방역관리 공동부담 운영 및 카페와 동선 분리 • 관객 & 대관단체 : 인터미션 (MD/F&B 수익저하 부담) • 공연장에서 업무별 개인보호장비 지급 (장갑) • 임시보호실 지정으로 인한 일부 공간 손실 감안 • 공연 시 공조시설 가동으로 인해 발생하는 소음 및 대류 영향으로 인한 무대 흑막의 움직임에 대한 연출상의 사전 협의 (대관단체, 연출)
4	 위험 감시	<ul style="list-style-type: none"> • 일부 전파 위험을 허용하고 관련 모니터링을 강화 • 방역물자 수요/공급 모니터링 • 무대/분장실/휴게실/흡연실 사회적 거리두기 모니터링 • 관객 사회적 거리두기 모니터링 • 제작단체 소그룹별 톨박스 미팅 운영 • 체온측정 기록 및 외부인 방문 로그 운영 • 유증상 환자 발생 시 '밀접 접촉자' 여부 확인 및 보건소 검사 조치

8) 국내 사전예매 환경상, 전자사전예매의 전환이 어려우나, 최근 들어 가능한 방안을 찾고 있음

□ 재평가: (Re-evaluation): 재평가는 객관성과 일관성이 중요하며 모든 고위험을 저위험으로 변경하더라도 실재 위험이 해결된 것이 아니기 때문에 오히려 위험을 간과하기 쉽다. 위험성 처리가 명확하게 진행되었는지 다양한 직원의 참여 혹은 외부인력이 참여한 재평가를 권장한다. 예를 들어 타 공연장의 기술감독, 하우스매니저, 경험 있는 외부인원을 초청하여 적용할 수도 있다. 재평가와 관련하여 아래 표를 통해 참고할 수 있다.

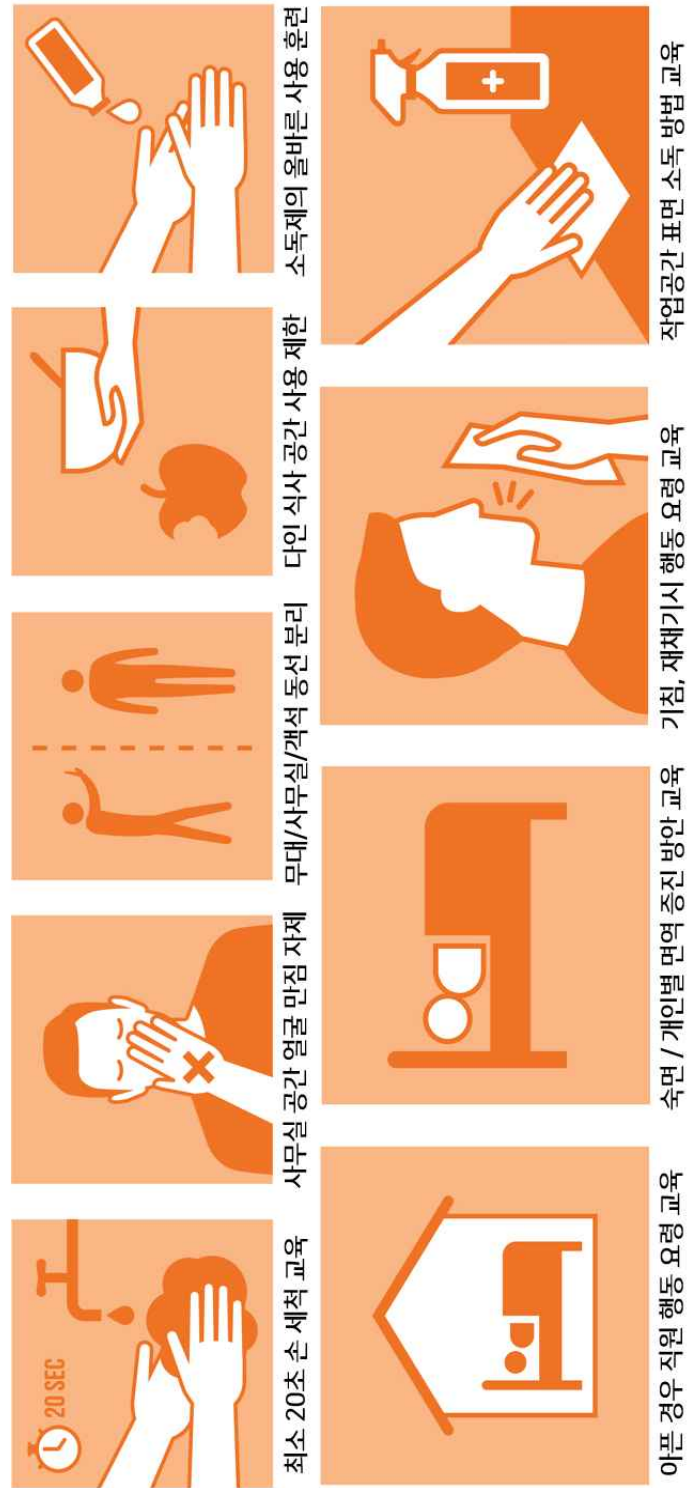
리스크 저감 조치 (Response)	재평가 (POST-MITIGATION)				
	심각성 RISK SEVERITY	빈도성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가? ACCEPTABLE TO PROCEED?	
<ul style="list-style-type: none"> - 여성 대기라인 마킹 테이프 표기/보완 - 2층 로비 화장실 사용을 위한 안내문 표기를 통한 트래픽 저감 - 2층 화장실의 경우 5분이면 대기시간 보다 먼저 도착한다는 게시물 활용 	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES	
<ul style="list-style-type: none"> - 프로덕션 캐스트를 위한 COVID19 비디오 클립 제작시 관련 내용 포함 - 안내문 및 관련 이미지 유리문 부착/ 공연장 밖에서 관객 인식 	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES	
<ul style="list-style-type: none"> - 피토그램으로 스테이션 위치 크게 표기 - 휴식 거리 마크업 	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES	
<ul style="list-style-type: none"> - 전체 관객을 3개 그룹으로 운영 (-) - Push Message 운영 	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES	
<ul style="list-style-type: none"> - 현장티켓 -> Will Call, 홍 프린트 티켓으로 전환 향후 고려 - 데스크 공간 저음, 운영 인력을 4명에서 2명, 2명은 그룹 할 스테프로 활용 - 상부 비밀 차단용 아크릴 스크린 설치 - KF-94 급 마스크 사용 (직원 착용시 호흡 문제 사전 확인 필요) 	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES	

2.2.4 (최상의 선택을 하기 위한 위험성 계층 제어 적용, Control of Hirachy): 감염병의 전파로 인해 공연장의 안전보건회의 및 관련 담당자들은 제한된 시간과 비용에서 최선의 선택을 해야 한다. 이러한 경우, 산업 안전 보건 관점에서 위험성 계층 제어를 활용하면 도움을 얻을 수 있다. 이러한 위험성 계층 제어는 우선적으로 가장 높은 계층인 1단계 제거를 우선적으로 활용하고 이 방법이 효과가 없을 때 2단계 혹은 아래 계층의 방법을 활용할 수 있다. 혹은 2단계에서 5단계의 모든 아래 계층 조치를 동시에 사용할 수도 있다. 다만 감염병이나 질병의 경우 다른 바이러스나 질병으로 '대체'할 수 없기 때문에 2단계 계층은 생략된다.



[그림 20] 감염병 전파 저감을 위한 공연장 위험성 계층 제어 적용

- 3단계 공학적 제어는 환기, 공조시설의 사용, 칸막이 설치, 책상과 의자 배치 방역을 위한 물리적인 하드웨어를 선택할 수 있으나, 예산에 대한 제한 등이 있기 때문에, 공연장이 보유한 방역 예산을 감안하여 선택해야 한다.
- 4단계 행정적 제어는 거리두기, 손 씻기, 기침 및 개인소독 에티켓, 청소 및 공연장 자체 소독이나 외주 전문소독업체 활용이 여기에 해당된다. 공연장을 방문하는 관객 사전 안내, 공연자 교육 및 공연장 이동에 대한 지침 전달, 공연장 내부인원 및 관련 파트너들에 대한 교육 등으로 확장될 수 있다.



[그림 21] 4단계 행정적 제어시 적용 사례의 예

- 5단계 개인보호 장비는: 직원 개별로 준비하는 마스크 등이 이에 포함될 수 있으며, 공연장 공간별 업무별로 주어지는 방역을 위한 장갑 및 아크릴 스크린 장비도 여기에 포함된다. 전시 및 시청각 관람객의 경우 헤드폰이나 마이크에 덮개를 씌우는 것 또한 여기에 포함된다.

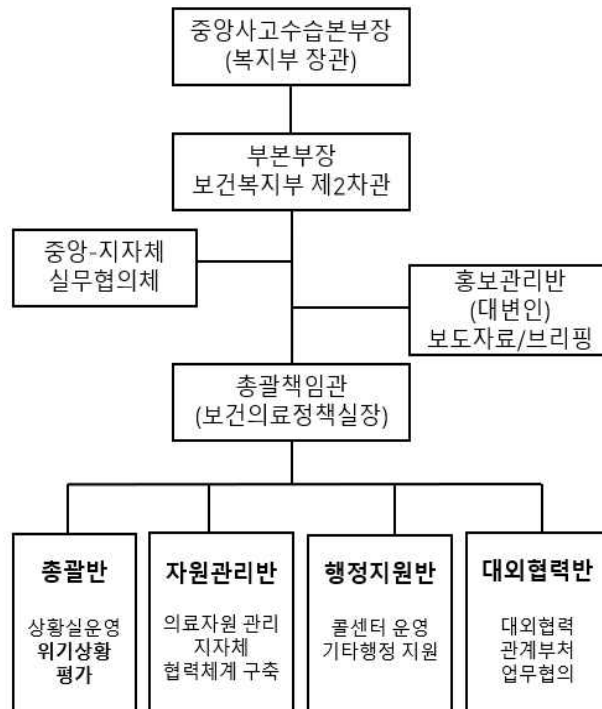
2.3 감염병 위기경보 발령 체계 및 전파 절차

2.3.1 보건복지부 위기경보 발령 및 해소 절차

□ (위기형태) 감염병의 위기형태는 다음과 같이 분류한다.

- 해외 신종감염병의 국내 유입 및 확산
- 국내 원인불명 및 재출현 감염병 등의 발생 및 확산
- 기타 위기 유형에 따르는 사항으로서 보건복지부 자체 위기평가회의에서 국가 감염병 위기 대응이 필요하다고 판단한 경우

□ (보건복지부 대응체계) 중앙사고수습본부(보건복지부) 대응체계는 다음과 같다. 감염병 재난상황에 따라 대책반 구성 및 인원을 탄력적으로 운영한다.



[그림 22] 중앙사고수습본부(보건복지부) 대응체계

□ (보건복지부 비상단계) 위기유형 중 '해외 신종 감염병'의 경우 비상단계를 다음과 같이 운영하고 있으며 질병관리청장이 위기평가회의의 결과에 따라 위기경보를 발령한다.

- (관심) 사전 대비단계
- (주의) 중앙사고수습본부(방역대책본부) 대응 단계
- (경계) 중앙사고수습본부 대응 단계
- (심각) 범정부 총력 대응 단계

- (보건복지부 경보원칙) 보건복지부장관·질병관리청장은 위기평가회의 결과에 따라 위기 경보를 발령한다. 감염병 재난은 감염병의 종류, 유입 및 발생 상황, 대응 역량 등에 따라 전개 속도나 파급효과 등이 상이하므로, 상황에 따라 상기 기준을 바탕으로 위기경보 단계를 탄력적으로 적용한다. 또한 관심-주의-경계-심각이 반드시 순차적으로 발령되어야 할 필요는 없으며, 위기상황의 유형에 따라 유연하게 적용하고 있다.⁹⁾

2.3.2 문화체육관광부 위기경보 전파 및 위기대응 체계도

- (취지 및 주요 사항) 재난 상황이라는 것은 때와 장소, 재난 유형 등 수많은 변수가 있어 아래 그림 25를 참고하여 상황에 따라 융통성을 발휘하여 탄력적으로 재난에 대응하되 적극적으로 대응해야 하고, 실무매뉴얼의 제정 내용에 따라 변경되어야 한다.
- (위기대응 체계) 문화체육관광부는 보건복지부 산하의 중앙사고수습본부와 협력하여 지자체 및 공연장안전지원센터를 통해 민간 및 공공공연장과 소통한다.¹⁰⁾
- (총괄팀 업무) 총괄팀은 예술정책과에서 맡고 있으며 감염병 위기경보 발령 시 다음과 같은 역할을 수행한다.

-
- 위기관리 총괄
 - 위기 상황에 따른 대책 수립·실시총괄
 - 피해 지원방안 마련/실시
 - 관련 예산 검토/확보
 - 기타 현황 파악 및 상황 보고
-

- (대응팀 및 공연장안전지원센터 업무) 대응팀은 공연예술전통과에서 맡고 있으며, 공연장안전지원센터와 함께 감염병 위기경보 발령 시 다음과 같은 역할을 수행한다.

⁹⁾ 단, 경계 단계 이상 상황 시 질병관리청장은 보건복지부장관과 사전 협의하도록 한다.

¹⁰⁾ 체계도는 「감염병 재난위기 대응 실무매뉴얼 (공연장)」에 따라 작성되었으며, 감염병 재난상황에 따라 대책반 구성 및 인원을 탄력적으로 운영될 수 있음.

-
- 위기 상황에 따른 긴급조치 등 대책마련
(산하기관 및 공연장 운영제한 방안, 지자체 협력 방안 등)
 - 위기정보 수집/배포 (외부)
 - 공연업계(관련단체, 공연장 및 종사자) 소통채널 운영
 - 공연장 동향 및 일일상황 파악
 - 유관기관/ 실무기관 협조체제 유지
 - 자체 관련 안전지침 등 작성·배포
 - 공연장 방역 및 관련물품 지원 대책 마련
-

□ (관리/홍보반) 관리홍보반은 기획조정실에서 담당하고 있으며, 감염병 위기경보 발령 시 다음과 같은 역할을 수행한다.

-
- 중앙재난안전대책본부 지시사항 전파
 - 감염병 관련 타 부처 정보 및 협조사항 접수·전파
 - 유관 부처/ 문체부 부서 간 내부 협조 체제유지
 - 접수된 사항 부처 내 배포
 - 재난수습에 필요한 국민행동요령 홍보 및 전파
 - 재난수습을 위한 보도 및 취재 지원
 - 각종 보도자료 작성·배포
 - 언론브리핑
-

□ (지자체) 지자체는 공연장 감염병으로 인한 재난 발생 시 적용할 세부 대응절차와 제반 조치사항(방역지원 등)이 수록된 「현장조치 행동매뉴얼」을 작성하고, 문화체육관광부와 협력하고 있다. 일반적으로 공연장은 관할 지자체의 방역부서와 함께 문화체육관광부의 지침을 따르게 되며, 아래의 지자체의 연락처를 수시로 갱신하여 원활하게 소통할 것을 권장한다.

관할 지자체 담당 부서	
담당 부서	
전화	
이메일	
담당자	
지역보건소 담당부서	
관할 보건소	
전화	
이메일	
담당자	

본 연락처는 연 2회 이상 공연장에 지정된 내부 안전보건 담당자가 확인하여 정보를 갱신하는 것을 권장

2.4 감염병 위기경보 단계별 공연장 대응 매트릭스

2.4.1 매트릭스의 취지

- 본 매트릭스는 국가 위기경보 단계와 공연장의 부서별 대응을 연계시키는 데 목적을 두고 있으며, 아래 그림과 같이 예방단계에서 회복단계까지 각 위기 단계에서 각 부서 및 공동의 노력으로 구분하여 정리하였다.
- 위기 단계별 부서별 소통과 책임의 흐름을 이해할 수 있도록 2.5에 각 부서별 대응과 소통방식이 매트릭스 방식으로 요약되었다. 본 매트릭스는 문화체육관광부의 위기경보 단계별 전파 매트릭스의 모형을 중심으로 전개하였다.

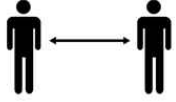


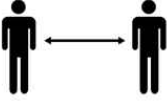

[그림 23] 국가 위기경보 단계에 따른 공연장 감염병 위기 관리 단계


- 업무 및 조직, 세부운영 변경이 필요한 경우 자유롭게 갱신할 수 있다.


2.4.2 국가 위기경보 단계와 연계된 공연장 감염병 대응 매트릭스 (공연장별 갱신)

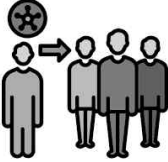
국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
예방 단계			(공동) <ul style="list-style-type: none"> - 공연장 공동 보건목표설정 및 경영진 목표 선언 (권장) - 부서별 안전보건 위험성 평가. 관련 위험성 저감 조치, 안전보건회의 연계 (필수) - 공연장 방역 및 보건관리 사례 중심 워크숍 운영 (필수) - ISO 45100 국제안전보건기준 혹은 공연장의 보건 및 제작환경에 맞는 정량화 및 보건 수준 개선 (권장) - 부서, 상주단체 보건 관련 수평적 소통 역량 강화 (권장) (기획) <ul style="list-style-type: none"> - 감염병 대비 보건관리자 지정 (필수)

국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
위기 단계 해당 안됨	평 시	공연장 기본 보건 수준 강화	- 지역 공연장 거점 자발적 방역 네트워크 구축 (권장) - 기존 공연장 방역 사례 중심 내부 워크샵 계획 (권장)
		훈련 + 네트워크	(무대) - 감염병 및 전파사례 관련 직원 훈련 (필수) - 분장실 내 샤워실 등 공용/개인물품 혼용공간의 사용에 대한 기본 보건 원칙 설정 및 게시 (필수) - 공조시설 운전 소음/풍향/온도 영향평가 정량화 (권장) - 공조시설 소음 및 풍향 개선 사업 진행 (권장) - 비대면 공연지원 등을 위한 네트워크 인프라 개선 (권장) - 분장실 등 무대지원시설의 환기개선 사업 진행 (권장)
예방 단계	평 시	공연장 기본 보건 수준 강화	(관객/시설/방역) - 방역 관련 업체 연락처 및 지방보건소담당자 갱신 (필수) - 방역물품 재고 내역 최신화, 물품상태 주기적 확인 (필수) - 공연장 공조 시설 기본 운영 방법 문서화 및 게시 (권장) - 공조 시설 필터 주기적 교체 확인 문서화 (권장) - 에어컨 (감염병 유행 시 운영방안) 운영 문서화 (권장)
		훈련 + 네트워크	(비상대응 시나리오) - 공연장 내 사용되는 화학제(소독제 및 공연제작 관련 물질)의 물질안전보건자료 보관 및 게시 (필수) - 일반 보건 (CPR, 화학) 비상 시나리오 대응체계 (권장)
관심 단계 BLUE	국내 원인불명 재출현 감염병 발생		(공통) - 대관 공연 유형별 위험성 예측 및 부서별 평가지원(필수) - 공연자 관련 감염병의 위험성 평가 갱신 (필수) - 부서별 위험성 저감 행동 및 재평가 (필수) - 부서별 관련 감염병에 대한 방역 정보 공유 (필수)
			위기 단계 시작
		공연장 내 해당 감염병 위험관리 준비	(무대) - [예방 단계]의 내용 적용 - 제조사 등을 통한 마이크 등 무대시설 방역방법 조사 및 내부 워크샵을 통한 공유 (필수, 가능한 경우 지역 공연장 들과도 공유권장) ¹¹⁾ - 공연장 무대직원 및 외부제작인력을 포함하는 무대 부분


국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
<p>관심 단계 BLUE</p> <p>위기 단계 시작</p>	<p>국내 원인불명 재출현 감염병 발생</p>	<p style="text-align: center;">  </p> <p>공연장 내 해당 감염병 위험관리 준비</p>	<p>보건 관련 툴박스 미팅 운영 (필수)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대 스태프의 흡연 및 휴식공간을 포함한 거리두기 픽토그램 디자인 (필수)¹²⁾ - 감염병 전파 지역 및 감염방식에 따른 외부인 방문 미팅/워크샵, 국내 및 해외출장/직원 개인휴가 등에 대한 지침 마련 (필수)¹³⁾ - 공연제작 스태프 혹은 공연자의 경우 다수 공연 혹은 방송에 참여 중인 인력 확인 (권장)¹⁴⁾ - 유사시 비대면 지원을 할 수 있도록 무대 네트워크 인프라 시설 점검 (권장) <p>(관객/시설/방역)</p> <ul style="list-style-type: none"> - [예방 단계]의 내용 적용 - 단계 상승 시 대비 대관업체 관객수용에 대한 협의 (필수) - 공연 전 관객 자가 점검 요청 고지 디자인 템플레이트 준비 (필수) - 감염병 전파로 인한 공연 취소/연기 메시지 템플레이트 준비 (필수) - 물품보관소 티켓 부스 등 대면서비스 위험감소계획 실행 (필수) - 상주 인원에 대한 동선 분리 계획 수립 (필수) - 건물 내 공동 이용 시설 동선 분리 계획 수립 (해당 되면 필수) - 열감지카메라 및 온도측정시설 등의 재고장비 점검 (필수) - 흡연 구역 및 식사 구역 재지정 (필수) - 의심 환자 임시대기소 지정, 관련 방역물품 준비 (필수) - 관객 출입 시 자기문진표 작성 배치 (필수) - 적정 전자출입명부 테스트 및 운영계획 수립 (필수) - 공연장 내 감염병 관련 안내문 디자인 (필수) - 일부 단기 방역물품 구입 (필수) - 장기 방역물품 구매 계획 (권장) - 열감지카메라/온도측정시설 관련 워크샵 실시 (권장) - 출입관리 인원의 자가보건관리 훈련 실시 (권장) <p>(비상대응 시나리오)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 객석 및 공연장 밀도 감소 지침에 대비한 단계별 객석 레이아웃 제작 (필수) - 직원 유증상 발생 시 대응 시나리오 계획 (필수) - 대관단체 유증상 발생 시 대응 시나리오 계획 (필수) - 관객 유증상 발생 시 대응 시나리오 계획 (필수) - 비상 시 재택근무 공동 플랫폼 점검 (필수) - 유증상 의심 직원 임시대기소 지정 (필수)
	<p>해외에서의 신종 감염병의 발생 및 유행</p>		
<p>주의 단계</p>	<p>국내 원인불명 재출현 감염병 제한적 전파</p>	<p style="text-align: center;">  </p>	<p>(공통)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 갱신된 감염병 전파 방식/방역 방식 정보를 바탕으로 한 위험성 평가 위험목록 갱신 및 평가 실시 (필수) - 해당 감염병 전파 정보를 기반으로 한 부서별 현장참여 필수지, 순차 재택근무에 대한 사전 분류 시작 (필수) - 재택근무를 지원하기 위한 공연장 인프라 확인 (필수) - 공연별 위험성 저감 행동 및 재평가 시작 (필수) - 부서별 관련 감염병에 대한 방역 정보 공유 (필수) <p>(기획)</p> <ul style="list-style-type: none"> - [관심 단계]의 내용 적용

국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
YELL OW	해외 신종 감염병 국내 유입	해당 감염병 위험성평가 갱신 업무방식 변화	<ul style="list-style-type: none"> - 국내/해외출장 단계적 제한 적용 (필수) - 외부인원 방문 회의에 대한 단계적 제한 적용 (필수) - 업무 시작 전 보건 톨박스미팅 진행 (필수) - 비대면업무 가능 인력 확인 (필수) - 대관단체별 사회적 거리두기 적용으로 인한 공연제작에 대한 인원 조정에 대한 의견 조율 (필수) - 사무실 환기 순번제 실시, 기록 (필수) - 외부인 방문 미팅 자제, 온라인 미팅 전환 (필수) - 감염병 발생 지역 및 인근 지역 출장 자제 요청 (권장) - 감염병 발생 해외지역 출장 계획 변경 (권장) <p>(무대)</p> <ul style="list-style-type: none"> - [관심 단계]의 내용 적용 - 역학조사를 위한 스태프 방문지역 정보 수집 (필수) - 대관단체별 무대의 방역물품 공동사용 방식 협의 (필수) - 무대장비 방역 실행 및 관련 내용 기록/문서화 (마이크 및 콘솔 등 공연자가 피부에 닿는 장비 위주) (필수) - 무대작업 톨박스미팅 실시(방역물품 및 거리두기) (필수) - 무대 보건 위험성 평가 및 저감조치 갱신 (필수) - 공연자/스태프 식사 공간 지침 준수 모니터링 (필수) - 설치/철거 시 휴식 및 흡연 거리두기 모니터링 (필수) - 필요한 경우 휴식 및 흡연 관련 픽토그램 배치 (권장) - 분장실에서 개인물품(수건 등) 사용 지침 전달 (필수) - 분장실 거리두기 또는 별도 공간 분장실 사용 (필수, 민간 공연장은 비용 발생으로 사전 협의 필요) - 대관 단체 협의 내용에 따른 무대의 환기/공조시설 단계적 적용, 발생하는 소음/온도변화/흡착 움직임 등의 이슈에 대해 대관단체와 지속적으로 정보 공유 (필수) - 무대 반입/반출 및 리허설 전후 방역 실시 (필수)
	국내 원인불명 재출현 감염병 제한적 전파	 <p>해당 감염병 위험성평가 갱신 업무방식 변화</p>	<p>(관객/시설/방역/시나리오)</p> <ul style="list-style-type: none"> - [관심 단계]의 내용 적용 - 공연장 내 관객 출입 동선 분리 및 바닥 표기 (필수) - 당일 공연장 수용인원 게재 (필수) - 관할 지자체/문체부 식음료 제한 지침 고시 (필수) - 전시 등의 공연 외 행사 사전예약제 알림 (필수) - 엘리베이터 및 에스컬레이터 등의 고위험 밀집공간에 대한 수용인원 알림 (필수) - 공조시설 및 에어컨 사용 방침 변경에 따른 소음/온도변화에 따른 관객 알림게시 (필수) - 관객 공간의 거리두기/마스크 착용 모니터링, 개선이 필요한 경우 안전보건회의 안건 논의 및 해당 대관단체와 개선 방향 협의 (필수) - 매표소와 물품보관소에 공공이용시설에 대한 개인정보수집 방침 알림 (필수) - 공연장 정기적 환기 스케줄 마련 및 시행 일지 기록 (필수) - 관객 대기 공간 저밀도 방안 마련 (필수) - 신입/임시 안내원 방역 및 개인보호장비 교육 (필수) - 관객 서비스 지역에 접촉 및 비말 차단 아크릴판 설치 (필수) - 분장실 앞에서 관객과의 만남 제한 (필수) - 홈페이지 및 예매사이트 방역 대응 관련 관객 고지 (필수) - 전자출입명부 작성 시스템 운영 (필수)
주의 단계 YELL OW	해외 신종 감염병 국내 유입		

국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
			<ul style="list-style-type: none"> - 감염병 전파 관련 대응 요령 안내멘트 송출 (권장) - 장기적 보건PPE, 방역물품 장기적 구매 계획 수립 (권장) - 인근 공연장 정보 공유를 통한 적정 전문방역업체의 선정 및 적정 비용조사 (권장) - 공연장 내 공공 용도시설(화장실 등) 사용 제한 (권장)
			<p>(비상대응 시나리오)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관객 중 환자 발생 시 역학조사 지원 점검 (필수) - 유증상 직원 발생 시 대응 절차 점검 (필수) - 공연장 임시 폐쇄 대비 원격근무 점검 (권장)
경계 단계 ORAN GE	국내 원인불명 재출현 감염병의 지역 전파		<p>(공동)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 위험성 평가 위험목록 갱신 및 평가 실시 (필수/계속) - 유증상자 추적 및 공연장 회복을 위한 공연단체 협력 강화 (필수) - 단계별 현장참여 필수직, 순차 재택근무직 운영 (필수) - 근무/제작 환경의 저밀도화 시작 (필수) - 관람 환경 저밀도화 시작 (필수) - 재택근무를 지원하기 위한 공연장 인프라 관리 (필수) - 공연별 부서별 위험성 저감 행동 및 재평가 강화 (필수) - 부서별 관련 감염병에 대한 방역 정보 공유 (필수)
	국내 유입된 해외 신종감염병의 제한적 전파		공연제작/관객 공간/업무 저밀도화 시작
			<p>(무대)</p> <ul style="list-style-type: none"> - [주의 단계]의 내용 적용 - 무대 스태프 발열체크 주기 강화 (필수) - 흡연 및 식사에 대한 사회적 거리두기 적용 (필수) - 접촉 가능한 무대시설에 대한 소독 주기 강화 (필수) - 공연/리허설/반입출 전후 무대지원공간 방역 강화 (필수) - 지하 및 공조시설이 없는 조정실, 조명실 등의 무대지원시 설 환기강화 및 환기 상태 기록 (필수) - 무대 파트 위험성 평가 강화 (권장) - 톨박스 미팅 운영 강화 및 모니터링 (권장) - 무대시설 공조시설 외부공기 비율 강화 (권장)
			<p>(관객/시설/방역/)</p> <ul style="list-style-type: none"> - [주의단계]의 내용 적용 - 단계적 사회적 거리두기 적용 및 사전 고지 갱신 (필수) - 관객 그룹별 분산 퇴장 등 구체적 관객 입퇴장 시 저밀도 유지 계획 적용 (필수) - 관객의 환호, 노래부리기, 음료 섭취에 대한 방역지침을 로 비 및 객석 공간에 고지 (필수) - 공조시설 외부공기 사용 강화 (권장) - 객석 팔걸이, 등받이 파트 등 고위험 부분 추가소독 (권장)

국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
심각 단계 RED			(비상대응 시나리오) - [주의단계]의 내용 적용 - 유증상 발생 시 관련 감염 소식을 전파할 수 있는 SNS 카드 템플레이트 등 사전 작성 (필수) - 공연장 출입자 전원 출입명부 작성 확인 및 유증상 환자 추적을 위한 데이터화 (권장, 개인정보 허용 기간 준수) - 동시에 타 공연제작에 참여하는 공연자, 스태프 활동 파악 및 유증상 발생 시 보고체계 강화 (권장)
	국내 원인불명 재출현 감염병의 전국적 확산 국내 유입된 해외 신종 감염병의 지역사회 전파 또는 전국적 확산	 장기 유행대비 탄력적 공연장 운영 적극적 감염병 전파 추적 지원 공연 및 지역 커뮤니티 데미지 최소화	(공통) - 위험성 평가 위험목록 갱신 및 평가실시 (필수/계속) - 장기 유행에 대비한 각 부서별 방역물자 요청 주기 강화 - 장기 유행으로 인한 심리적 피로도에 대한 내부 직원 상담 (필수) - 장기 유행으로 인한 공연 프로그램 장기 조정 (필수) - 단계적 사회적 거리두기 및 방역조치에 따른 탄력적 저밀도화 적용 (필수) - 유증상자 추적 및 공연장 업무 회복을 위한 공연단체 협력 강화 및 부서별 대응 시나리오 현실화(필수) (기획) - [경계단계]의 내용 적용 - 정부 방역지침 변화에 따른 조정내용을 지속적으로 대관 단체들과 협의 (필수) - 대관 예정인 프로그램에 대한 분류를 기반으로 한 위험성 저감을 위해 대관단체와 비대면 회의 실시, 공연 자체에 대한 감염병 위험 저감을 위한 위험성 평가 실시 (필수) (무대) - [경계단계]의 내용 적용 - 무대 제작 시 환경에 따라 발생하는 위험 요소에 대한 평가 목록 적용 및 저감 방안 논의 후 저감 대책 시행 (필수) - 공연 제작 시 발생하는 사회적 거리두기, PPE 착용 실태에 대한 모니터링 강화, 필요 시 대관단체 협조 요청 (안전보건회의의 동시 보고, 권장) (관객/시설/방역/시나리오) - [경계단계]의 내용 적용 - 관객지원 시 환경에 따라 발생하는 위험요소에 대한 평가 목록 적용 및 저감 방안 논의 후 저감 대책 시행 (필수) - 관객지원 스태프의 사회적 거리두기, PPE 착용 실태에 대한 모니터링 강화, 필요 시 관객관리에 대한 대관단체 협조 요청 (안전보건회의의 동시 보고, 권장) - 예매 티켓 환불에 대한 모니터링 및 민원사항 지원 (비상대응 시나리오) - [주의단계]의 내용 적용 - 유증상 관객보고 접수 시 밀접접촉 여부 추적 시나리오 설정 및 테스트 (필수)

- 11) 제조사에서 방역 방식에 대해 별도의 알림을 하는 경우가 제한적이므로 유사제품 등을 감안할 것을 권장
- 12) COVID-19 상황 중, 제작에서 휴식 및 흡연 중 사회적 거리두기가 부적절하게 운영된 사례 등을 참고.
- 13) 2020년 2월 모 공연장 소속예술단체 대구 방문 뒤의 해외 출장의 사례 참고

국가위기 경보단계	감염병 관련 판단기준	공연장 대응 방향	(해당 부서 - 기획/무대/관객/시설/대응) - 부서별 세부 대응 (권장/필수)
복구 위기 단계 아님	유행 종료	 해당 감염병 노하우 문서화 기존 방역물품 관리	(공통) - 감염병 방역에 대한 부서별 토론 참여 (필수) - 추가적인 보건 훈련과 교육 필요성 논의 (필수) - 매뉴얼 관련 감염병 부분 업데이트 (필수) - 해당 물품에 대한 시설팀 반납, 목록 문서화 (필수) - 백신 접종자/미접종자에 대한 공연관람 관람 방침 검토 (권장)
			(시설) - 장기 보관을 위한 방역물품 유통기한 확인 및 저장 (필수) - 수리 필요한 방역시설의 수리 의뢰 (필수) - 전체 방역 관련 문서에 대한 부서별 접수 정리 (필수) - 방역물품 및 시설에 대한 정기 점검 (필수)

2.5 감염병 위기경보 단계별 대비 및 대응

※ 각 단계의 대비 및 대응 조치는 이전 단계의 조치가 이미 적용되고 있음을 전제로 한다. 만약 감염병이 급속히 확산되어 이전 단계 없이 상위 단계로 위기 경보가 발령된 경우, 이전 단계의 조치와 현 단계의 조치를 동시에 시행한다.

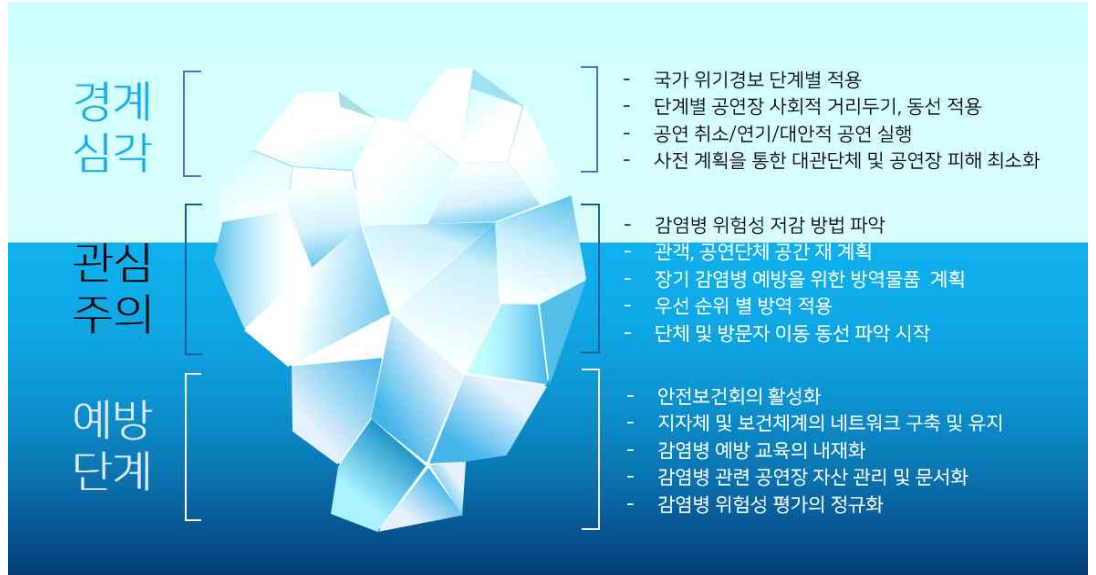
-> (예) 관심단계 없이 바로 주의 단계가 발령된 경우, 관심 + 주의 단계의 조치를 시행

2.5.1 예방단계 (위기 발생 이전)

□ (예방단계의 중요성) 본 매뉴얼에서 공연장은 예방단계를 통해 보건과 관련된 공연장의 감염병 전파를 예방하기 위한 내부적인 역량을 높이는 데 노력하며, 예방단계는 보건에 관련된 직원 내부의 역량과 지역 공연장들과의 방역에 대한 연계를 중심으로 구성되어 있다. 그 배경은 다음과 같다.

- 방역에 대한 제재와 통제는 COVID-19 사례, 그리고 기존의 감염병 전파와 수습 사례를 보면 발병지역과 산업체계를 중심으로 진행되었다. 이는 단일 공연장이 모범적으로 방역을 진행하더라도 지역의 공연장과 방역 체계에서 연계되지 않으면 지역의 일부 공연장 혹은 리허설 공간에서의 발병으로 지역의 모든 공연장의 임시적인 폐쇄로 이어질 수 있다. 따라서 지역을 기반으로 공연예술 더 나아가 지역의 예술 커뮤니티가 연계되어 방역 캠페인을 진행해야 할 필요가 있다.

14) 2021년 4월 23일 뮤지컬공연 4개 공연에 전파된 사례 참조



[그림 32] 빙하 모델을 통해 보는 공연장 감염병 예방단계의 중요성

□ (예방단계의 핵심) 본 매뉴얼에서는 앞선 배경에서 예방단계를 방역의 마중물 (Warm-Up) 같은 중요한 단계로 설정하고 있다. 감염병 예방을 위한 직원 훈련, 안전보건회의, 각 부서 간의 수직적인 지휘 및 소통, 그리고 부서 간의 수평적인 소통을 강화하여 단계 격상에도 혼란 없이 체계적으로 조직이 움직일 수 있는 감염병 예방에 대한 역량을 확보하는 것을 목표로 하며 다음과 같은 핵심 역량을 보유하도록 노력한다.

- 보건 위험성 평가의 활성화와 보건 관리 자료 문서화
- 지역 기반의 자발적 공연장 감염병 예방 네트워크 구축 혹은 참여
- 공연장 직원의 기본적인 감염병 예방 교육/훈련을 통한 역량 내재화
- 국제 수준의 안전보건경영도입 및 ISO 45001등의 국제 안전보건경영 표준화 도입 노력

□ (안전보건회의 역할) 예방단계에서는 안전보건회의의 역할이 중요하며, 공연장의 보건 수준을 유지하려는 공연장 운영진의 의지가 안전보건회의에 반영된다. 예방단계에서 회의가 정기적으로 활성화되어, 안전보건회의 수직적인 커뮤니케이션에서 시작되어 부서별 수평적인 커뮤니케이션으로 이어지는 것이 중요하다. 재정부의 지침 및 유관기관의 연계를 평상시에도 유지할 수 있도록 하며, 정기적인 보건 위험성 평가를 실시한다.

- 문화체육관광부의 감염병 관리체계와 위기 단계에 따른 내부 혹은 외부의 소통과 지휘체계의 지속적인 소통 운영
- 지역도시 및 해당 보건소와 방역 네트워크(담당자, 연락처) 유지

- 공연장 내 안전보건에 관련한 정기적인 워크샵 운영과 업무별 교육을 통한 역량 강화 (산업안전보건법 및 위험성 평가 의무 교육)
- 감염병 예방에 대한 직원 교육 운영 (감염병의 종류 및 대응 방안)¹⁵⁾
- 인근 지역 공연장들과 지속적인 감염병 예방에 대한 노하우 공유
- 공연장 보건 위험성 평가에 대한 계획 및 실행 지시
- 공연장의 법정 기본 소독 주기 관리 및 문서화

□ (예방단계에서의 교육 및 훈련) 예방단계에서는 감염병 관련하여 소통할 수 있는 시간적인 여유가 별도로 없기 때문에 부서의 정규회의를 활용, 짧은 감염병 예방 훈련 및 보건역량 교육 시간으로 활용할 수 있다. 중요한 것은 전체 직원이 보건관리 필요성을 인식하고 감염병 예방 절차와 대응 방식을 지속적으로 인식하게 함으로써 단계 격상에 대비하는 것이다. 이러한 교육은 다음과 같은 커리큘럼을 참고할 수 있다.

감염병 예방을 위한 기본 커리큘럼 (1시간)

- 국내 발생한 감염병 종류와 분석 : 법정 감염병, 기타 감염병의 이해
- 국내 발생 감염병별 R0(기초 감염 재생산수)¹⁶⁾와 전염경로
- 감염병별 효과적인 방역 방법과 사례
- 업무별 보건행동 (무대, 관객, 시설 관련 정리)
- 공연장 공간별 환기 스케줄 (무대, 관객, 시설 관련)
- 공연장 법정 소독 주기 (감염병 예방법 시행규칙)
- 법정 감염병 신고/보고체계
- 토의

참고자료 : 공연장의 법정 소독주기

「공연법」에 따라 공연장(객석 수 300석 이상인 경우)으로 등록된 경우, 「감염병 예방법 시행규칙」 제36조 제4항에 따라 4월부터 9월까지 2개월마다 1회 이상, 10월부터 3월까지 3개월마다 1회 이상 소독을 실시하여야 한다.

□ (부서별 공통사항) 예방단계에서 부서별 공통사항¹⁷⁾은 아래와 같다. 필수적인 부분은 (필수)로 표기하였다. 권장 부분은 (권장)으로 표기하고 공연

15) 감염병에 대한 정확한 정보는 질병관리청을 통해 확인할 수 있다. 홈페이지는 <http://www.kdca.go.kr/npt/biz/npp/nppMain.do>

16) R0 값은 감염자가 없는 인구집단에 처음으로 감염자가 발생하였을 때 첫 감염자가 평균적으로 감염시킬 수 있는 2차 감염자의 수를 나타낸 것이다. 예를 들어 R0가 1보다 크다면, 최소 한 사람 이상이 추가적으로 감염될 수 있다는 뜻이며, 이 경우 감염병이 인구 집단 내에서 확산될 가능성이 발생한다.

17) 공통사항을 별도로 둔 배경에는 공공공연장 혹은 국립공연장의 경우 순환보직으로 각자의 직무가 운영되는 경우들이 있어, 부서의 주어진 부분 임무가 아니면 결국 중간에 비어 있는 방역의 부분이 발생할 수 있기 때문에 작성되었다. 매뉴얼을 작성할 때는 공연장의 운영 형태에 따라 공통부분을 보완할 수도 있으며 부서별 임무를 통합할 수 있다.

장에서 자율적으로 적용을 결정할 수 있도록 하였다.

- ✓ 부서별 보건 위험성 평가, 위험성 저감 조치, 안전보건회의 연계 (필수)
- ✓ 기존 공연장 방역 사례 중심 내부 워크샵 참여 (필수)
- ✓ ISO 45100 국제안전보건기준 혹은 공연장의 보건 및 제작환경에 맞는 정량화 및 보건 수준 개선 (권장)
- ✓ 부서 간 보건 관련 수평소통 역량 강화 (권장)
- ✓ 상주단체와 공동보건 수평적 소통 역량 강화 (권장)
- ✓ 공연장 내 화학물질에 대한 물질안전보건자료(MSDS) 자료 정리

관련자료 : 물질안전보건자료 구축

산업안전보건법 제41조에 의거 유통되는 화학물질 및 화학물질을 함유한 제제의 물질안전보건자료(MSDS)는 해당 물질을 양도하거나 제공(제조·수입·판매자(도·소매업자))하는 자료부터 제공 받아야 함¹⁸⁾

- (부서별 임무) 부서별 임무는 아래와 같이 정리할 수 있으며, 공연장 별로 내용을 업데이트 하여 적용할 수 있다.

관객지원 + 시설 부서	
과정	임무리스트
공연장 관리 (일반)	객석 공간 공조시설 운영 정량화
	□ 공연장 객석 공조시설 점검 및 필터 교체 유무 확인
	□ 필요 시 공조시설 개선 사업 진행 권장
	□ 공조시설 관리 문서화 (필터 교체 주기, 외부/내부 공기 비율) ¹⁹⁾
	□ 단계 상승 시 공조시설 운영에 대한 대관 계약 업데이트 준비
	□ 주요 공조시설 순환 경로 확인 및 문서화
	□ 공조시설 없는 공간의 경우 환기 스케줄 작성 (여름/겨울) ²⁰⁾
	유사시 객석 저밀도 재배치를 기본 정량화 작업
	□ 로비 및 관객 유효면적 데이터화 (엑셀 등을 활용)
	□ 1m 거리두기 기준 대표소 대기열 검토 (전염병에 따라 거리두기 조정)
□ 기본 객석 거리두기 시나리오 관객 수 확인 (1m, 2m 거리두기 기준, 한 자리 띄어앉기, 동행자별 건너앉기 등 반영)	
감염병 방역을 위한 정량화 및 문서화	
□ 법정 공연장 소독 주기 확인 및 문서화	
□ 방역물품 점검 및 문서화 (소독제 사용기한, 망실 유무 확인)	
□ 온라인 문진 시스템 및 전자출입명부 시스템 재고 상태 점검 및 문서화	
□ 사무실 에어컨의 기본 풍향 및 순환경로 확인, 필요 시 에어 가이드 설치	
□ 공연장 내 감염병 환자 발생 시 보호소 공간 지정 및 유증상 직원 지원을 위한 기본 물품 목록 지정	
□ 청소물품 및 화학제 관련 물질안전보건자료(MSDS) 기록 보유	
□ 공연장 응급처치키트 (관객용, 직원용) 약품의 유효기간 확인 및 물품 목록화	
□ CPR(심장자동제세동기, 심폐소생기)장비 사용자를 위한 기본 감염병 개인보호장비 물품 추가 배치 (부록 2.8 첨부 확인)	

18) 안전보건공단 MSDS 검색 사이트 <http://msds.kosha.or.kr/MSDSInfo/kcic/msdssearchMsds.do>.

관객지원 + 시설 부서	
과정	임무리스트
제작 설치 (반입반출)	공연장 별 업무에 맞게 추가
리허설 (배우)	공연장 별 업무에 맞게 추가
공연 (전체)	직원교육 및 해외여행 이력에 대한 기본 관리 <input type="checkbox"/> 관객지원, 시설지원 스태프의 위생 및 보건관련 교육 실시(온라인/오프라인) <input type="checkbox"/> 스태프 중 해외국가 여행자 경험 여부 확인, 있는 경우 동의하에 기록 관리 보건관련 스태프의 밀접접촉 여부에 대한 조사 <input type="checkbox"/> 관객 발권 및 물품보관소, 일반적인 관객 이동 시 기본적인 관객과의 밀접접촉 방식 및 기본 대면 거리 파악 (인터미션 등을 운영할 때 관객 밀집이 높아지는 공간 확인하기, 화장실 등) -> 위험성 평가에 적용, 고위험 시 저감 방안 마련 (예를 들어 물품보관소에서 짐을 옮기는 과정에서 관객과 밀접접촉에 대한 가능성이 있을 경우 물품보관소의 추가 데스크 및 데스크 높이를 조정하여 밀접 접촉 가능성을 저감할 수 있음) <input type="checkbox"/> 응급처치키트 및 CPR 표기
(사례) 관객 공간 데이터화 및 업무교육	



CAD를 활용한 대극장 로비의 저밀집 적용을 위한 밀집도 조사 사례

아르코예술인력개발원
코로나19 대책 특별강의 2

공연장 뉴노멀 (New Normal)
보건관리

감염병 예방 온라인 직무교육 비대면 참여 (예술위원회 사례)

- 19) 감염병 위험에 대응하기 위해 외부공기유입을 증가할 경우 실내 온도 유지에 영향을 줄 가능성이 있기 때문에 하/동 절기 실내온도변화에 따른 안내 및 매뉴얼의 내용 추가도 필요할 수 있다.
- 20) 미세먼지 농도가 나쁨인 경우는 제외하도록 한다.

무대지원부서	
과정	임무리스트
공연장 관리 (일반)	<p>기본 무대시설 이용에 대한 대관단체 기본 위생 원칙 수립</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 분장실 및 공용공간에 사용에 대한 개인위생 원칙 □ 최근 해외여행에 대한 이력 공유 등 (권장) <p>무대지원 공간의 공조시설 점검</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 기본 공조시설에 대한 조사 □ 공조시설 사용 시 발생하는 소음, 풍향에 대한 문서화 □ 외부공비 비율 증가로 인한 온도변화 모니터링 및 정량화 □ 가능한 경우 무대지원 공간의 공조시설 개선사업 진행 (소음 및 풍향으로 인한 무대시설의 펠릭임 저감) <p>무대지원공간 환기 점검</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 무대 공간 중 공조시설의 지원이 없는 공간의 문서화 및 해당 공간에 대한 정기적인 환기 스케줄 계획 및 관련 관리 대장 작성 □ 가능한 경우, 공조시설과 환기시설이 열악한 공간에 대한 환기 및 공조 시설 보완 사업 실시 (권장)
공연장 관리 (일반)	<p>무대지원공간에 대한 보건 내용 점검</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 분장실 및 샤워실 등의 공간의 개인위생용품(수건, 락커공간) 및 공동위생용품 사용 실태 점검 및 고위험 부분에 대한 목록 위험성 평가에 적용 <p>무대시설의 저밀도 시뮬레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 감염병 대비 분장실별 사용인원의 저밀도 시뮬레이션 및 문서화 □ 분장실 공간 부족이 있는 경우, 창고 사용 등의 보완 대책 마련 <p>비대면 공연지원 인프라 개선</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 온라인 공연 제작을 위한 네트워크 인프라 문서화 □ 비대면 공연지원을 위한 공연장 네트워크 인프라 개선 사업 실시
제작 설치 (반입반출)	<p>공연제작에 대한 밀도, 거리두기 현황 점검</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 공연제작에 사용되는 화학물질 (소독, 방역, 환기)에 관련한 물질안전보건자료(MSDS) 기록 보유 □ 공연장 내 대관단체들의 휴식 공간 및 흡연 공간에 대한 조사 및 감염병 고위험 공간에 대한 위험성 평가 및 저감방안 마련 □ 몇 주 이내에 감염병 발생국에 해외여행의 이력이 있는 스태프에 대한 정보 공유, 스태프가 허락하는 경우 해당 스태프의 동선 기록 및 문서화 □ 스태프 안전교육에 보건관련 내용 추가하여 교육 실시 (교육 내용에는 최근 해외여행 이력에 대한 보고, 공연장 내 기본 개인위생 원칙 포함)
리허설 (배우)	<p>배우 해외출장 및 여행 기록 관리</p> <ul style="list-style-type: none"> □ 2주 이내 감염병 발생국 해외여행 이력 있는 배우 확인 □ 공연자 안전교육에 보건관련 내용 추가하여 교육 □ 분장실, 스태프 화장실 등 세면대 비누 배치 확인 □ 분장실 개인거리 확인, 사회적 거리두기 적용 시나리오 마련
공연 (전체)	공연장 별 업무에 맞게 추가
(사례) 공간별 공조효율 확인	

무대지원부서	
과정	임무리스트
	
무대공간의 실내환기 능력 조사 사례 (아르코 예술극장)	

운영지원부서	
과정	임무리스트
공연장 관리 (일반)	보건관리자 지정 <input type="checkbox"/> 공연장 보건관리자 지정 (매뉴얼, 관할 보건소 연락처 최신화) <input type="checkbox"/> 지역 공연장 자발적 네트워크 구축 및 워크샵 운영 (기존의 문화재단 혹은 관련 공연장과의 연계 네트워크 활용할 수 있음) <input type="checkbox"/> 정규 직원 보건 훈련 및 워크샵 계획 및 실시 (온라인/오프라인) <input type="checkbox"/> 직원 내 기존 1급 감염병 발생 국가 출장 시 2주간의 건강상태 모니터링 (예, 여행->보고->바이러스 관련 2주 모니터링 후 이상 없음 보고)
제작 설치 (반입반출)	공연장별 업무에 맞게 추가
리허설(배우)	
공연(전체)	

2.5.2 관심단계 (위기단계 시작; Blue)

- (단계 설명) 관심단계는 해외 신종 감염병이 발생했거나 국내의 원인불명 또는 재출현 감염병이 발생한 단계로 공연장의 감염병의 전파를 저감하기 위해 감염병의 방역 방법 등을 공연장에 전파하며 미리 계획을 세우고 위험성을 저감하기 위해 측정 목록을 준비하는 단계라고 할 수 있다.
- (안전보건회의 역할) 안전보건회의에서는 관련 감염병의 발생지역과 공연장 대관 인원 중 관련 지역에서 오는 인원들에 대한 사전 점검과 방역에 대한 정확한 정보를 수직으로 각 부서에 전달해야 한다. 공연장 운영에 대해 문화체육관광부의 지침도 확인하고 공연장 관련 대관단체 및 공연일정 조정 등에도 미리 대비해야 한다.
 - 문화체육관광부의 감염병 위기단계 상승에 따른 지침에 대한 확인
 - 해당 도시, 지역구등 관할 지자체 방역 담당자 연락처 최신화
 - 기존 방역장비 및 방역물품에 대한 재고 및 유통기한 확인
 - 감염병과 관련 추가구매 혹은 필요한 임차 장비에 대한 목록화 및 관련 예산 조사, 안전보건회의 보고를 통한 실행 계획 수립
 - 감염병 방역 정보를 바탕으로 공연장 위험성 평가 실시 후 결과 검토, 추가적인 조치 적용을 통한 저감 결과 확인
 - 공공 공연장으로서 상부기관의 지원이 필요한 경우, 관할 지자체 보고를 통한 도움 요청 (민간의 경우, 관련 협회를 통한 의견 전달)
 - 감염병의 전파 경로 및 밀접 접촉 가능성을 바탕으로 고위험 공연에 대한 저감 방안 사전에 마련 -> 관련 내용을 공연단체와 협의
 - 감염지역에 대한 출장, 여행 제한 등의 직원 행동 강령 및 내부 지침 업데이트 및 공유
- (부서별 공통사항) 관심단계에서의 부서 간의 공통적인 업무들은 다음과 같다. 관심단계에서는 공연장 내 감염병에 대한 방역 내용을 적용하여 저감 방안을 사전에 준비하고 이를 바탕으로 방역 계획을 수립하는 단계라고 할 수 있다.
 - 대관 예정 공연들에 대한 부서별 위험성 평가를 통한 저감 방안과 관객 및 제작인력의 밀집도에 대한 조사
 - 부서별 방역 계획 준비 (무대, 관객, 운영)
 - 감염병 환자 대기소 운영 시작

□ 부서별 임무

관객지원 + 시설부서	
과정	임무
공연장 관리 (일반)	공연장 방역 관련 관객 메시지 준비 <input type="checkbox"/> 관련 메시지 온라인 템플릿 준비 (공연 좌석 거리두기, 유증상 의심 관객의 자진불참 요청 및 관련 환불 계획 안내문) <input type="checkbox"/> 공연장 이용자 감염병 관련 안내 배너 설치 <input type="checkbox"/> 관련 메시지 온라인 템플릿 준비 (관련 QR 코드, 공연장 방역 관련 유증상 환자 추적 시스템 구축) <input type="checkbox"/> 공연장 입구 유도라인 설치 <input type="checkbox"/> 관객 출입 QR코드 및 발열기록 대장 운영설치 <input type="checkbox"/> 홈페이지/예매사이트/SMS를 통한 유증상 관객 메시지 발송 <input type="checkbox"/> 대관 스케줄 점검 및 조정
제작 설치 (반입반출)	공조 환기 관련 모니터링 <input type="checkbox"/> 티켓 등급 위치 별 온도변화, 소음측정, 풍향 등에 의해 발생하는 관람 및 제작의 문제 확인 및 관련 문제 해결
리허설 (배우)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
공연 (전체)	<input type="checkbox"/> 관련 직원 톨박스 미팅 실시 <input type="checkbox"/> 공연 전·후 객석 손잡이 등 알콜 소독 진행 (자체진행, 미화구역) <input type="checkbox"/> 감염병 발생지역 관객 미방문 독려 <input type="checkbox"/> 관객 사용 공간 별 위험성 평가 실시 <input type="checkbox"/> 업무별 관객 지원 스태프 방역 훈련 실시 <input type="checkbox"/> 관객 발열 체크 시작 <input type="checkbox"/> 공연장 온라인 문진표 작성 시스템 가동

(사례) 관객용 감염병 대응 행동용 배너와 사이니지 영상 예시



아르코·대학로예술극장(소극장)

공연장 사이니지 영상 출력 예시

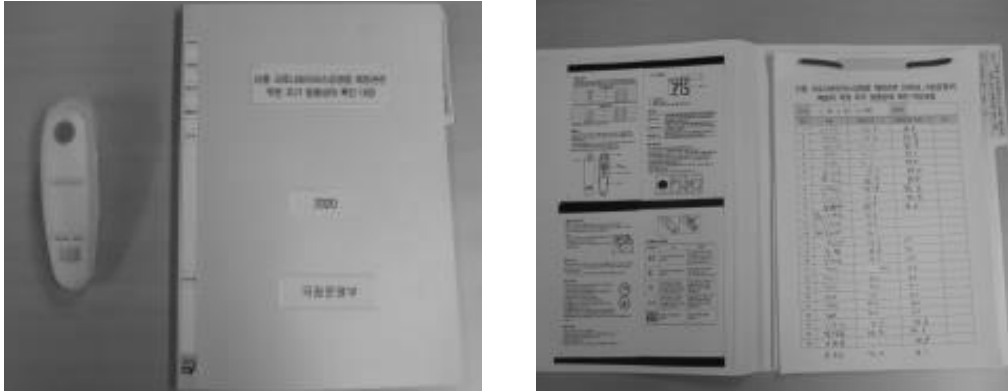
(사례) 공연장 입구 진입 유도선 설치



아르코·대학로예술극장 입구 온도체크 대기라인 예시

무대지원부서	
과정	임무 리스트
공연장 관리 (일반)	<input type="checkbox"/> 공연지원 공간에 대한 위험성 평가 실시 및 반영 <input type="checkbox"/> 대관단체 별 발병지역 방문여부 확인 <input type="checkbox"/> 위기 경보 격상에 따른 반입 스케줄 조정 <input type="checkbox"/> 공조시설 외부 공기 비율 상향 조정 <input type="checkbox"/> 무대인력 순환 근무 시험 운영 (부록 2-1 참고) <input type="checkbox"/> 1 개월 정도의 단기 상주직원 마스크, 손세정제 및 열체온기 장비 확보
제작 설치 (반입반출)	<input type="checkbox"/> 반입반출 톨박스 미팅 실행 <input type="checkbox"/> 공연장 직원 1일 2회 이상 발열체크 및 기록대장 작성 <input type="checkbox"/> 무대 조종실 사회적 거리두기 적용 <input type="checkbox"/> 무대 스태프 및 협력단체별 발병 지역 이동한 스태프 여부 확인 <input type="checkbox"/> 무대 스태프의 휴식, 흡연 및 식사공간 거리두기 적용 <input type="checkbox"/> 분장실 소독제 배치 (대관단체 협의)
리허설 (배우)	이전 단계 유지 혹은 공연장 별 업무에 맞게 추가
공연 (전체)	<input type="checkbox"/> 분장실 거리두기 및 부족한 분장공간에 대한 공간 운영 보완 계획 실시 <input type="checkbox"/> 무대조정실 및 접촉 가능한 무대 장비 소독 추가 방역용품 배치 <input type="checkbox"/> 관련 무대시설 소독일지 ²¹⁾ 및 관련 적용 매뉴얼 비치 무전기, 인터콤, 인이어, 와이어리스 마이크, 핸드마이크 적용

(사례) 발열 기록대장 운영



운영지원부서	
과정	임무 리스트
공연장 관리 (일반)	<input type="checkbox"/> 사무실 실내 환기 스케줄 실행 <input type="checkbox"/> 1급 감염병 발생국가 출장 제한 <input type="checkbox"/> 직원 보건 위험성 평가 실시 <input type="checkbox"/> 원격회의의 시험운영 <input type="checkbox"/> 외부출입자에 대한 시설물 출입 제한 실시
제작 설치 (반입반출)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
리허설(배우)	
공연(전체)	

21) 무대 부서의 경우 각 파트(음향, 조명, 무대기술 등)별 점검일지를 작성하고 있어 추가적인 일지를 작성하지 않고, 자체적으로 위험을 평가하고 대응하는 포맷의 양식과 함께 파트별 감염병 위기 대응에 대한 평가를 포함하여 전체 부서별 일지로 보관하는 방안도 있음

2.5.3 주의단계 (위기 발생 및 지속단계; Yellow)

- (단계 설명) 국내 원인불명 또는 재출현하는 감염병의 제한적 전파가 발생하고 중앙사고수습본부가 설치되어 운영됨
- (안전보건회의 역할) 안전보건회의에서는 다음과 같은 의제를 논의함.
 - 상황의 심각성에 따른 공조 시설의 조절
 - 사회적 거리두기의 적용
 - 관객과 무대공간을 분리 운영
 - 각 공간에 대한 수용인원의 결정
 - 톨박스 미팅의 실행
- (부서별 공통사항) 각 부서들은 다음과 같은 업무를 진행
 - 공연장 직원의 감염병 유행 지역 출장 및 회의 등의 물리적인 접촉 제한
 - 공연장 대관 계약 및 공연 연기에 대한에 대한 사전 검토
 - 감염병 관련 개인보호장비 및 공공 방역물품 구매 예산 확보
 - 감염병 발생으로 인한 공연장 직원의 재택 근무 지원을 위한 원격회의 및 원격 데이터 접근 방안 확인 (원격회의 계정구매, 네트워크 방화벽, 시설 확충 계획 수립)
- (공연장 부서별 임무)

관객지원 + 시설부서	
과정	임무 리스트
공연장 관리 (일반)	<ul style="list-style-type: none"> □ 무대와 객석 간 거리두기 유지, 대관 단체 협의 □ 엘리베이터 사용 인원수 제한, 거리두기 적용 □ 객석 중 팔걸이, 등받이 등 고위험 부분 추가 소독 □ 공연장 내 모든 창문 및 출입문 개방하여 환기 지속 □ 공연장 내 관객의 식음료 구입의 제한 □ 관객 지역과 무대 연결 공간 분리 □ 느슨한 관객 밀집을 위한 관객 대기 공간 확장 시나리오 수립 □ 관객 안내원실 직원 교차 출근제 운영 □ 신입 안내원 교차 교육 □ 비말 차단 아크릴판 운영 (물품보관소, 매표소) □ 분장실 앞에서 관객과의 만남 통제 □ 감염병 전파 관련 대응 요령 안내 멘트 송출 (부록 2-3 참고) □ 공연 전후 방역 실시 □ 실내 공기 습도 유지를 위한 방안 마련 □ 공연장 내 공조시설 외부공기 비율 조정 (예, 외부 및 내부 공기 비율 50:50) □ 공연장 직원 환자 발생 시 임시보호소로 격리 조치 □ 관객 중 확진자 발생 시 역학조사 지원 □ 감염병 확진자 발생으로 공연장 임시 폐쇄 시 비대면 근무 전환

관객지원 + 시설부서	
과정	임무 리스트
제작 설치 (반입반출)	이전 단계 유지 혹은 공연장 별 업무에 맞게 추가
리허설 (배우)	
공연 (전체)	<input type="checkbox"/> 관객 그룹별 퇴장 적용 <input type="checkbox"/> 티켓 환불에 대비한 상황 점검 <input type="checkbox"/> 관객 전자출입명부 확인 시스템 운영 <input type="checkbox"/> 홈페이지 및 예매사이트를 통한 관객 고지 실시 <input type="checkbox"/> 현장 매표소 관리자/운영자 개인보호장비 착용(마스크, 장갑) <input type="checkbox"/> 공연 종료 시 로비와 통하는 모든 출입문 개방, 분장실 출입 통제
(사례) 아르코·대학로예술극장 임시보호소	



무대지원부서	
과정	임무 리스트
공연장 관리(일반)	이전 단계 유지 혹은 공연장 별 업무에 맞게 추가
제작 설치 (반입반출)	<input type="checkbox"/> 역학 조사를 위한 모든 스태프 개인정보 수집 <input type="checkbox"/> 무대작업 툴박스 미팅 실시 (방역물품 및 거리두기) <input type="checkbox"/> 무대 보건 위험성 재평가 및 관련 저감조치 실시 <input type="checkbox"/> 무대장비 방역실행 (마이크 및 콘솔 등 공연자가 피부에 닿는 장비 위주) <input type="checkbox"/> 무대설치 및 철거 시 휴식 기간의 거리두기 지정 <input type="checkbox"/> 공연장 내 공연자 및 스태프 식사 제한 <input type="checkbox"/> 무대 반입/반출 후 방역 실시 <input type="checkbox"/> 무대반입반출 시, 공조시설의 외부공기 비율 조정 (예시, 50:50)
리허설 (배우)	<input type="checkbox"/> 분장실 거리두기 적용, 필요 시 별도 공간 분장실로 활용
공연 (전체)	이전 단계 유지 혹은 공연장 별 업무에 맞게 추가

운영지원부서	
과정	임무 리스트
공연장 관리(일반)	<input type="checkbox"/> 직원 환자 발생 시 임시대기소 지정, 관련 시설 준비 <input type="checkbox"/> 비상시 재택근무 시스템 점검 (원격회의/결재)
제작 설치 (반입반출)	이전 단계 유지 혹은 공연장 별 업무에 맞게 추가
리허설(배우)	
공연(전체)	

2.5.4 경계단계 (Orange)

- (단계 설명) 국내 원인불명 또는 재출현 감염병의 지역전파 또는 국내 유입된 해외 신종 감염병의 제한적 전파가 진행된 단계이다.
- (안전보건회의 역할) 경계 단계의 안전보건회의에서는 아래 내용을 다룰 수 있으며, 상황에 따라 논의 내용을 추가할 수 있다.
 - 문체부 및 관할 지자체 최신 지침 확인
 - 감염병 확산 추세에 따른 위기단계 변동 예측
 - 유사한 다중이용장소의 전파 사례를 통한 공연장의 감염병 전파 가능성
 - 관련된 최근 사례들을 통한 위험성 평가의 개정 필요성
 - 추가적으로 구매해야 하는 방역물품과 예산의 범위
 - 대관 공연별 감염병 위험성 검토 및 위험성 저감 방안 논의
 - 대관 스케줄 점검 및 대관 공연들의 연기, 취소 혹은 변형된 방법으로 공연 진행 여부
 - 감염병으로 업무의 집중이 발생한 부서의 업무 부담 해소를 위한 부서 간 과업 재배치
 - 비대면 업무자들의 업무 효율성 검토
- (부서별 공통사항) 경계 단계와 관련하여 부서 간의 공통적인 업무들은 앞서 주의단계의 내용에 더하여서 아래와 같은 목록을 고려할 수 있으며, 상황에 따라 관련된 항목을 추가할 수 있다.
 - 부서별 해당 업무별 위험성 평가 개정
 - 공연 제작 단계에 따른 무대 제작 스태프 및 배우의 발열 체크
 - 공연장 내 인원들의 역학조사를 지원하기 위한 이동동선 정보확보(QR)
 - 지속적인 톨박스 미팅 운영
 - 공연장 내 공조 시설의 외부/내부 공기 비율 조정
 - 무대 객석 간 거리 설정
 - 객석 간 거리두기
 - 케이터링 및 관객과의 대화 등의 일부 프로그램의 제한
 - 공연장 내 고위험 활동(식사 등)의 감염위험을 저감하기 위한 노력

□ (공연장 부서별 임무 및 역할)

관객지원 + 시설부서	
과정	임무
공연장 관리 (일반)	<input type="checkbox"/> 주의 단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 공연장 내 공조시설 외부공기 비율 조정 (예시, 내부: 외부 -> 30:70)
제작 설치 (반입반출) 리허설 (배우)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
공연 (전체)	<input type="checkbox"/> 주의 단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 톨박스 미팅 운영 <input type="checkbox"/> 케이터링, 관객과의 대화 제한 <input type="checkbox"/> 무대와 객석 간 거리두기((예) 1.5m) 유지

무대지원부서	
과정	임무
공연장 관리 (일반)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
제작 설치 (반입반출)	<input type="checkbox"/> 주의 단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 톨박스 미팅 운영 <input type="checkbox"/> 무대 스태프 발열체크 진행 <input type="checkbox"/> 음향·조명콘솔, 무대SM데스크, 마이크, 인터컴, 안전모 소독 <input type="checkbox"/> 밀집을 줄이기 위한 무대 스태프 점심 식사 교차 운영
리허설 (배우)	<input type="checkbox"/> 주의 단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 톨박스 미팅 운영 <input type="checkbox"/> 배우 발열체크 진행 <input type="checkbox"/> 마이크 및 무대 소품 소독 <input type="checkbox"/> 밀집을 줄이기 위한 배우 점심 식사 교차 운영
공연 (전체)	<input type="checkbox"/> 주의 단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 톨박스 미팅 운영 <input type="checkbox"/> 무대 스태프 발열체크 진행 <input type="checkbox"/> 공연 반입반출 시 내외부 공기 비율 조정 (예시, 내부:외부 -> 0:100)

2.5.5 심각단계 (RED)

- (단계 설명) 국내 원인불명·재출현 감염병의 전국적 확산 또는 국내 유입된 해외 신종 감염병이 지역사회 전파 또는 전국적으로 확산되는 단계이다. 심각단계에서는 사회경제적인 피해를 줄이기 위해 세부적인 단계를 나누어서 임시운영 중단조치가 취해지고 있으며 일반적으로 산업과 지역별로 관리가 되고 있다.
- (안전보건회의 역할) 안전보건회의에서는 공연장이 임시 폐쇄되는 경우 대관 단체와 공연장의 피해를 최소화 할 수 있는 방안들이 논의될 수 있으며, 상황에 따라 논의 내용을 추가할 수 있다.
 - 공연장 임시 폐쇄와 관련된 문체부 및 관할 지자체 지침 확인
 - 감염병 확산 추세에 따른 위기 단계 변동 예측
 - 유사한 다중이용장소의 전파 사례를 통한 공연장의 감염병 전파 가능성
 - 관련된 최근 사례들을 통한 위험성 평가의 개정 필요성
 - 심각단계 장기화에 대비한 예비 방역물품 구매 계획 및 예산 조정
 - 대관 공연별 공연 일자 연기/취소/비대면 공연 방식의 검토
 - 감염병으로 업무 집중이 발생한 부서의 업무 부담 해소를 위한 부서 간 과업 재배치
 - 관객 및 대관 단체들과의 소통 방법에 대한 모니터링과 개선방안
 - 비대면 업무 모니터링 방안 논의
 - 감염병 위기 장기화에 따른 공연장 직원들의 역량 강화 방안
- (부서별 공통사항) 심각단계와 관련하여 부서 간의 공통적인 업무들은 앞서 경계단계의 내용에 더하여서 아래와 같은 목록을 고려할 수 있으며, 상황에 따라 관련된 항목을 추가할 수 있다.
 - 온라인 공연, 대관 연기, 취소 관련 예매 알림
 - 대관 단체 및 협력업체 방역을 위한 지침 사항 마련 및 전파
 - 공연장 내 민간 F&B 시설 등 심각단계의 운영 지침 마련 및 전파 (필요 시 공동 훈련)
 - 공연장 내 전파 사례 발생에 대한 대응 시나리오 점검 (환자 대기, 추적, 임시폐쇄, 방역)

□ (공연장 부서별 임무 및 역할)

관객지원 + 시설부서	
과정	임무
공연장 관리 (일반)	<input type="checkbox"/> 경계단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 공연 취소/연기/비대면공연으로 인한 업무 지원 <input type="checkbox"/> 티켓환불 과정에 대한 모니터링 및 민원사항 지원
제작 설치 (반입반출)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
리허설 (배우)	
공연 (전체)	

무대지원부서	
과정	임무
공연장 관리 (일반)	<input type="checkbox"/> 경계단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 공연 취소/연기/비대면공연으로 인한 업무 지원
제작 설치 (반입반출)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
리허설 (배우)	
공연 (전체)	

운영지원부서	
과정	임무
공연장 관리 (일반)	<input type="checkbox"/> 경계단계의 내용 적용 <input type="checkbox"/> 직원 업무별 비대면업무 업무 운영 <input type="checkbox"/> 공연 취소/연기/비대면공연으로 인한 업무 지원
제작 설치 (반입반출)	이전 단계 유지 혹은 공연장별 업무에 맞게 추가
리허설 (배우)	
공연 (전체)	

제 3 장 감염병 전파 차단을 위한
공연장의 조치

3. 감염병 전파 차단을 위한 공연장의 조치

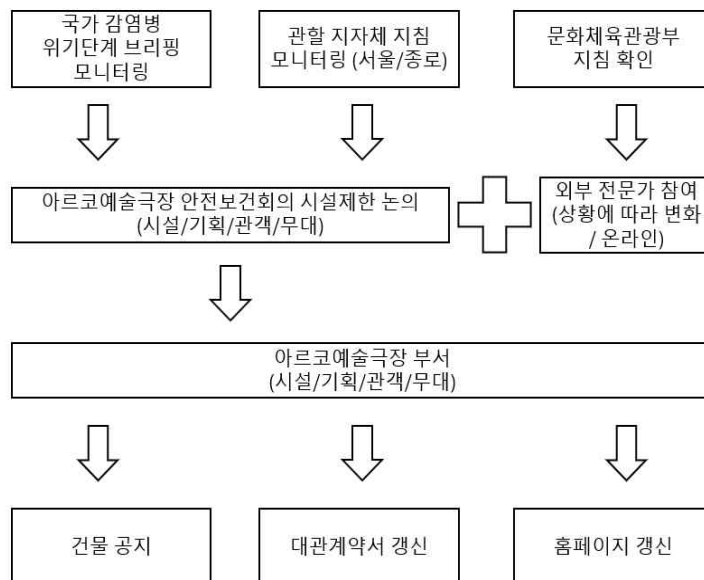
3.1 시설 운영 제한

3.1.1 아르코·대학로예술극장의 시설 운영 제한 원칙

- (감염병 추적을 위한 불특정 다수의 노출 빈도 제한) 감염병 관리의 요소 중 하나는 감염병이 전파되는 연계 고리를 국가가 빠르게 파악하여 추적할 수 있도록 하는 것이며, 공연장은 이러한 연계 고리를 국가가 빠르게 파악하게 하기 위해서 부분적으로 시설에 대한 운영을 제한할 수 있다. 특별히 공공에서 공연장의 시설을 사용하는 경우 위기단계의 상승추세에 따라 일부 폐쇄가 가능하다. 이러한 원칙은 아래에서 확인할 수 있다.
- (감염 전파 가능성) 기획부서는 감염병의 일반적인 전파 방식과 사회적 거리 두기 및 환기 가능성을 감안하여 대본 리딩이나 리허설 공간 사용을 제한할 수 있으며, 다만 대본 리딩을 위한 줌(ZOOM) 등의 온라인 플랫폼을 무상으로 지원함으로써 기존의 단체들과 지속 가능한 관계를 유지하는 방식을 공연장 자체적으로 찾는 노력을 권장한다.

3.1.2 공연장의 대관 제한 절차

- (공연 대관의 제한 절차, 아르코 예술극장 사례)



- (공공 화장실 사용 제한 절차) 위기 단계의 수위에 따라 아르코·대학로예술극장의 화장실을 대관 단체 및 내부인원만 사용할 수 있도록 제한할 수 있다.

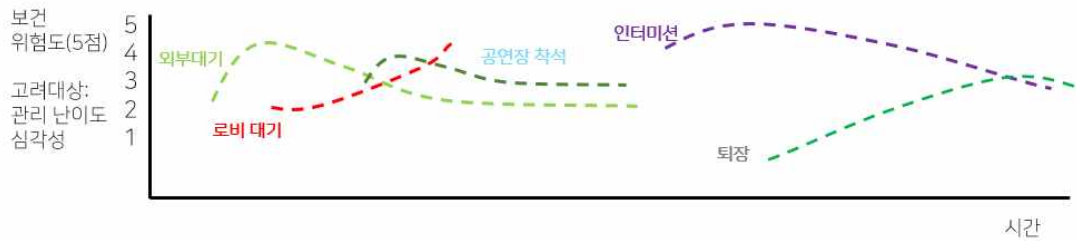
안전보건회의를 통해 논의하여 화장실 사용 제한을 선택하고 관련 내용을 안내한다. 이러한 결정에는 감염병의 감염경로가 체액, 비말, 혹은 미세 비말 등으로 전파되는지와 감염병의 재생산지수(R0), 심각성 등을 기준으로 판단하되 화장실의 환기 여부 등이 중요한 요소가 된다.

- (카페의 사용 제한 절차) 공연장의 F&B시설은 개인사업자 또는 소규모의 법인의 생계와 연결되는 공간이므로 당사자들 간의 협의가 필요하다. 대응 방안으로는 위기 단계의 수위에 따라 아르코·대학로예술극장으로 진입하는 경로와 분리하여 운영하는 방법 등이 있으며, 협의를 통해 추가적인 방안을 마련하도록 한다.

3.2 감염병 대응; 관객 관리

3.2.1 원칙과 절차

- (대관단체의 관객 프로파일 파악) 감염병 위기 단계가 격상함에 따라 공연장의 티켓마스터와 하우스 매니저가 동시에 관객 프로파일(profile)을 이해하고 관객의 방문에 의한 감염전파의 예방과 전파로 인한 피해의 최소화를 위해 사전에 계획을 세워야 한다. 공연 일정과 공연에 따라 각 공간(로비, 객석, 화장실, 매표소 등)의 관객 밀집 차이가 발생함을 인지한다. 관객 밀집 예측은 대관 미팅과 아래의 체크리스트를 통해 확인하고 예측할 수 있다.



[그림 45] 공연장에서 시간에 따른 관객의 이동으로 발생하는 감염병 전파 위험 예상 다이어그램

구분	관련 체크리스트	관련 전파 사례
공연 성격	<ul style="list-style-type: none"> □ '관객과의 대화' 등의 관객 친화 프로그램 유무 □ 기념품 판매 혹은 증정 □ 예상되는 무대와 관객의 거리 □ 배우의 노래 여부 (비말전파) □ 배우와 관객의 접촉 장면 □ 인터미션의 필요 여부 □ 공조시설 운영으로 인한 공연의 허용 소음도 □ 관객 대기시간 □ 사전예매/현장구매 	<ul style="list-style-type: none"> • 최근 독일에서 진행된 공연장과 비말 전염되는 감염병(COVID-19)의 연관성 연구를 통해서 공조와 내부/외부공기의 비율, 환기의 성능이 중요하다는 것이 증명되었기 때문에 대관에서부터 공조시설 가동으로 인한 공조소음이 발생할 수 있음을 알려야 한다. 정확한 공조소음의 데이터를 제공하거나 관객이 듣는 공조소음을 녹음하여 들려주는 등의 노력을 통해 혼란을 사전에 줄일 수 있다. • 해외 공연의 경우 인터미션을 제한하고 있다. • 팬데믹 상황에서는 그룹별 관객 입장으로 관객이 완전히 입장하는데 2배의 시간이 소요될 수 있음을 알려야 한다.

구분	관련 체크리스트	관련 전파 사례
관객 프로파일	<input type="checkbox"/> 예상되는 관객 수 (만석) <input type="checkbox"/> 예상되는 관객의 이동 경로 (지역, 이동 수단) <input type="checkbox"/> 공연단체가 관객이 동행과 같이 앉기를 선호하는지에 대한 여부 <input type="checkbox"/> 관객 예매 방식 (감염병 예방을 위한 사전 고지 적용) <input type="checkbox"/> 그룹별 이동방식 적용 여부	<ul style="list-style-type: none"> • 해외 공연장이 경우, COVID-19 상황에서도 동행한 관객은 함께 앉기를 허용하고 있음 • 해외 공연장의 경우, 관객의 입장과 퇴장 경로를 변경하여 관객의 사회적 거리두기를 확보하고 있다. 이를 위해 좌석을 기준으로 그룹화하고 경로 그룹별로 할당하여 운영하고 있다. (영국/미국 다수 사례)
관객 공연단체 연결성	<input type="checkbox"/> 학교 발표회 등의 대관 사례의 경우, 관객이 공연자와 서로 잘 아는 관계이기 때문에 공연 후에 식사 등의 공연 이후에 모임에 대한 제한이 필요	<ul style="list-style-type: none"> • 교회 등의 종교시설 COVID-19 전파 사례를 볼 때 예배 혹은 미사 자체의 전파보다 예배 이후의 교회 내 혹은 교회 외부의 식사 모임을 통한 전파 케이스가 다수 발생하여 공연 이후의 관객과 공연자의 접촉이나 공연 이후의 축하 모임 등을 제한할 필요가 있다.

- (소독 경로 다양화) 공연장에 입장하면서 사용하는 소독제 스테이션은 관객 이동 지역에 넓게 사용할 수 있도록 해야 하며, 일부 지역의 경우 (공연장 입장 구간 혹은 관객이 가장 많이 사용하는 구간)에 2개의 스테이션을 준비하여 소독제가 부족하지 않도록 한다. 소독제는 반드시 알코올 60% 이상의 소독제를 사용하도록 한다.
- (소독제 및 방역물품 사용에 대한 기록) 소독제 구매 및 납품 관리는 시설 담당자로 설정하고 소독제에 대해 산업안전보건법 제41조에 의거 유통되는 화학물질 및 화학물질을 함유한 제제의 물질안전보건자료(MSDS)를 반드시 납품업자에게 제공(제조·수입·판매자를 의미)받아야 하며, 이를 디지털 문서화한다.

3.2.2 관객 관련 고위험지역 지역에 대한 관리

- (로비 화장실) 로비에서의 공연예매 시간에는 관객 화장실 대기열과 일반 관객과의 대기열이 중첩될 수 있으므로 화장실 대기열을 테이프로 제한하여 관객 이동 흐름과 이동 폭(width)을 제한하지 않도록 한다. 관객의 이동폭과 화장실 대기열 또한 감염병과 연계된 사회적 거리두기를 적용해야 한다. 이

러한 화장실의 거리두기 표기(marking)는 군중안전과도 연계되어 있어 예방 단계에서도 적용할 수 있도록 한다.

□ (매표소) 감염병 위기 단계 변화에 따라 안전보건회의를 통해 매표소의 스태프의 배치와 운영에 관련하여 다음과 같이 결정할 수 있다.

- 소극장/대극장의 관객 대기 시간의 분리 (해당일의 공연 시간을 다양화하여 관객 밀집 감소 유도)
- 현장 예매의 제한과 사전 예매 유도
- 매표소 내 스태프 사용 공간의 저밀도화
- 소극장 입장 대기열의 임시 바리케이트 적용

□ (로비폐쇄) 공연장의 로비는 관람객의 인원수에 비해 적은 공간을 사용하기 때문에 고밀도로 인한 감염병의 전파 위험성을 가지고 있다. 이러한 관객의 고밀도 위험성을 저감하기 위해 안전보건회의를 통하여 다음과 같은 부분을 제한할 수 있다.

- 실내 로비 폐쇄 및 야외공간을 실외 로비 공간으로 활용 (공연장의 공간과 날씨, 장마기간 및 계절에 따라 적용 방법을 다양화할 것을 권장)
- 로비로 진입하는 입구의 다양화, 소극장 진입 도어 및 다른 진입 가능한 보조 입구를 활용하여 관객의 진입 구간을 다양화 할 수 있다 (각 구간 별로 체온 체크 인력 필요).

□ (F&B, 카페시설) 공연장에 민간에서 운영하는 F&B시설이 있는 경우 위기 단계 격상에 따라 협의를 통해 다음과 관련된 부분을 고려하여 위험성을 저감하도록 한다.





- 주문 대기열과 음료 대기열의 분리
- 미사용 공간을 F&B 공간으로 추가하여 공간의 저밀도 유지
- 관객이 직접 제품 및 진열대를 만지지 않도록 상품 재배치 실시
- 감염병 위기 단계 상승에 따른 로비와 카페동선 분리
- F&B 시설 화장실과 로비의 화장실 분리 (권장)
- 감염병 위기 단계 상승에 따른 지정 장소 외 공연장 음료 반입 제한

3.3 감염병 대응; 대관 단체 관리

3.3.1 원칙과 절차

- (대관 프로세스에 따른 유기적인 관리) 공연을 위한 리허설을 통한 감염 사례들이 발생하고 있으므로 대관 미팅에서 리허설에 대한 방역지침을 마련하고 지속적인 환기를 실시하며 감염병에 대한 방역 개인보호장비(마스크, 장갑, 및 페이스 실드 등)를 적용하고 있는지를 대관 심의에서 확인해야 한다.²²⁾ 또한 이러한 심의 프로세스를 사전에 대관 신청단체에 문서로 전달하여 관리사항을 공유할 수 있도록 한다.
- (동시간 대관단체의 분리) 공연장에 한 개 이상의 단체가 제작 혹은 공연 중인 경우, 효과적인 방역을 위해 동선이 겹치지 않도록 관리하는 계획이 별도로 필요하며 이러한 동선의 구분은 간단한 평면도에 구역화(Zonning)를 색상으로 구분하여 단체에게 미리 문서로 전달하게 되면 효과적이다. (일부 공공 공연장의 경우, 개별로 공연자 및 스태프 체온 체크 후 단체별 색이 다른 손목의 띠지를 두르게 하고 있다. 이때 리딩룸/연습실/휴게공간 등의 분리 배치사항이 함께 제공되면 효과적이다.)
- (연습공간, 리허설 공간) 리허설 공간은 위험성 관리면에서 다음과 같은 특징들이 있으며 세부적인 위험성에 대한 사전의 대비가 필요하다.
 - 참여하는 단체의 연습과정과 연계되어 3밀(밀집, 밀접, 밀폐)의 공간이 될 가능성이 높으며, COVID-19가 리허설에서 전파된 사례들이 있다.
 - 경제적 시간적인 효율면에서 단체들이 전일(8시간) 혹은 반일(4시간) 대관을 신청하는 경우가 많아 장시간으로 사용하는 공간이라고 할 수 있다.
 - 리허설 공간의 경우 실연(live performance) 공간이라기보다 제작(production)차원에서 접근할 필요가 있으며, 총 인원(공연 제작 중 리허설 공간 사용인원)에 대한 관리면에서도 좀 더 세심한 접근이 필요하다.
 - 시간에 대한 거리두기를 인식하기 어려운 식사 혹은 휴식 시간에 전파 위험성이 높을 수 있으므로 리허설을 실행하기 이전에 밀접, 밀집, 밀폐 위험성을 어떻게 저감할 것인가를 계획하는 것이 가장 중요한 부분이라고 할 수 있다.
 - 보건개인보호장비(마스크, 장갑, 페이스 실드 등)를 기본으로, 다양한 위험성 계층 제어 방식을 적용하는 것을 권장한다.

²²⁾ 공연 리허설 공간의 경우 영세하여, 환기와 공조시설이 없는 경우가 많아, 비말을 통해 전파되는 감염병에 취약한 공간이다.

구분	관련 영역	적용 방법
 <p>비말감염 Droplet Infection</p>	<p>기침이나 재채기를 할 때 나오는 작은 침방울(비말, 飛沫)을 통한 질병 전염 방식으로 감염자의 입과 코를 통해 배출된 체액을 통해 감염되는 경우</p> <p>호흡기계 감염병의 대표적인 감염방식으로 COVID-19, 결핵, 유행성 감기, 폐렴 등이 비말감염의 방식으로 전파 됨</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (환기) 리허설 공간이 일반 대중 출입경로와 분리되어 있는 가능한 경우 창문과 출입문을 열어놓고 연습할 수 있도록 함 • (환기 계획) 겨울철/여름의 경우에도 공연 전/후, 매시간 외부 창문과 문을 개방 • (타이머 사용) 환기 송풍기 있는 경우 전력 타이머를 통해 리허설 이전 이후의 한 시간 미리 환기 • (마스크 착용) 목관악기 사용자를 제외한 모든 인원의 마스크 사용, 기초감염재생산수(R_0) 지수에 관련하여 호흡기 관련 개인 건강 상태 적용하여 선택 • (추가 보호장비 적용) 필요한 경우, 비말 방지 스크린, 페이스 실드 적용 • (휴식/식사) 샌드위치 등의 간단한 식사로 대체, 식사 관련 공간 지정, 이러한 사항이 적용되기 어려운 경우 식사 없이 진행, 리허설 이후의 모든 사교적 모임, 식사모임 금지 혹은 자제 요청
 <p>접촉 감염 Contact Infection</p>	 <p>기침이나 재채기를 손으로 가려서 침 등의 비말이 묻은 상태에서 악수나 피부 접촉 혹은 소품 사용 등을 통해 전염되는 경우</p> <p>리허설 과정중의 배우 혹은 무용수의 피부 접촉 등으로 전염되는 경우</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (피부접촉) 배우 혹은 공연자끼리의 접촉이 있는 경우, 밀접 접촉자 분류 가능성이 높음. 장면별 세부 소독 계획 및 리허설 계획 필요, 산업안전보건 개념에서 공연자 보호를 위해 일부 연출에 대한 수정이 필요 • (공용물품) 비말이 묻은 손으로 손잡이 등을 잡은 후 그 물건을 다른 사람이 만져 전염되는 위험성을 저감해야 함. 리허설 과정에서의 공연 소품, 마이크 등이 여기에 해당할 수 있음 • (소품소독) 감염자의 비말이 묻을 수 있는 소품 및 관련 무대시설에 대한 지속적인 소독 • (개인물품 사용) 수건 등 접촉 가능한 물품에 대해 개인물품만 사용, 사물함을 사용하는 경우 사용 전후로 소독 필수 • (표면 소독) 리허설 공간, 유리문, 출입 시 간접 접촉이 가능한 손잡이, 리허설 테이블 등의 표면에 대한 시간 별 소독 권장 • (담당자 지정) 내부적으로 소독을 위한 관련 스태프 혹은 도움을 줄 수 있는 공연자(방역 책임자)를 별도 지정
 <p>공기감염 Airborne Infection</p>	<p>비말보다 작아 공기 중에 떠도는 비말핵(droplet nuclei)에 의한 감염</p> <p>기침이나 재채기 시 분출된 바이러스가 공기 중을 떠돌다가 다른 사람의 호흡기 등으로 들어가 감염을 일으키는 경우</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (에어로졸) 감염자가 기침을 할 때, 바이러스가 들어있는 침방울이 5μm 이하의 에어로졸(Aerosol, 연무질) 형태로 공기 중에 분출되기도 하는데, 이때 밖으로 나온 바이러스가 공기 중을 떠돌다 감염을 일으킬 수 있음 • (비말핵) 에어로졸 형태로 분출된 미세한 입자는 수분이 증발되면 비말핵(Droplet nuclei)이 되어 폐포까지 침투 • (적정거리) 공기감염을 비말핵감염이라고도 하며, 비말핵의 이동거리는 약 2m에서 48m 이상으로 비말감염보다 전염성이 높아 공기감염 방식의 감염병이 위기단계가 상승하는 경우 사실상 리허설 진행이 불가함 • 대표적인 공기감염 질환은 중증급성호흡기증후군(SARS), 신형인플루엔자(H1N1), 중동호흡기증후군(MERS) 등이 있음

- (식사에 대한 제한) 공연장의 프로덕션 및 연기자들의 내부식사를 감염병 등 급에 따라 제한할 수 있으며 이러한 제한은 감염병의 심각성과 전파경로 및 사회적 거리두기를 감안하되 공연장의 안전보건회의를 통해 결정하도록 한다. 관련된 요소는 다음과 같다.
 - 공연장 내 식사 허용하는 경우, 지정된 장소 및 거리두기 적용
 - 연기자 및 스태프 밀집도를 줄이기 위한 팀별 식사 시간 및 식사 시간 쉬프팅(shifting) 적용
 - 식사 시간 동안 무대 공간의 환기

- (휴식과 흡연에 대한 제한) 아르코·대학로예술극장은 프로덕션 및 연기자들의 휴식 시간에도 감염병과 관계된 사회적 거리두기가 반드시 지키도록 한다. 아르코 무대감독은 다음과 같은 지침을 대관단체에 전달하고 이를 지키지 않을 경우, 아르코·대학로예술극장의 안전보건회의를 통해 대관을 제한할 수 있으며 이를 대관단체가 사전에 인지할 수 있도록 계약에 적용해야 한다.
 - 공연장 인근 사회적 거리두기가 가능한 공연단체 휴게공간 안내 (필요 시)
 - 공연단체 휴게공간 사용 전/후 개인별 소독 실시지침 (관련 소독 스테이션은 공연단체에서 준비할 수 있도록 사전 협의)

- (툴박스 미팅) 사회적 거리두기 및 방역 지침은 무대제작에 참여하는 음향, 조명 회사들과 프리랜서 기술감독들에게도 적용되므로 이를 툭박스 미팅을 통해 공연 제작에 참여하는 모든 인원이 인지하고 지킬 수 있도록 유도한다. 이러한 툭박스 미팅에 대한 형식은 부록을 참고하도록 한다. 툭박스미팅(부록 2-2 참조) 양식은 다음과 같은 요소를 포함하도록 하고 공연제작안전미팅과 함께 연계하여 진행할 수 있다.
 - 휴식/흡연 시 사회적 거리두기 적용 방법
 - 무대 환기 시간 (점심 혹은 매 1시간, 2시간 적용)
 - 방역물품 위치
 - 휴식/흡연 구간의 지정
 - 분장실 사회적 거리두기 지침
 - 식사에 대한 제한 혹은 지침
 - 당일의 방역 계획 (아침/저녁)

- (무대 데스크 운영) 무대 데스크에는 사회적 거리두기 및 여러 기술감독들이 대관 장비를 함께 사용하므로 접촉의 위험성이 존재한다. 따라서 위기 등급

과 감염병의 심각성 및 전파 경로를 감안하여 다음과 같이 소독과 운영방침을 단계별로 결정할 수 있다.

- 음향, 조명, 영상, 기계별 무대 데스크의 사회적 거리두기 적용
- 테크 리허설 시 데스크의 사회적 거리두기 적용
- 무대 콘솔 터치스크린 및 노브(knob)에 대한 소독 (제조사 확인)
- 키보드, 마우스 등의 개인 단말 장치 소독
- 마이크, 인터컴 소독 방법 (제조사 확인)
- 무대 제어 타블렛
- 기타 대관 및 업무 로테이션에 따른 소독이 필요한 장비

□ (무대 및 무대 지원공간의 공조시설 관리) 공조 시설의 경우, 방역에 가장 중요한 시설임을 인지하고 하우스매니저, 시설, 무대감독 모두 각 제작 단계마다 유기적으로 공조 시설에 대한 모니터링을 실시하여 감염병 전파 위험성을 저감할 수 있도록 한다. 이러한 조치는 아래와 같은 고려 요소가 있다.

- 50%, 75%, 100% 단계별 외부공기 비율 증가(비율에 대해서는 시설부서와 협의하고 외부공기 비율증가에 따른 경제성을 감안하여 안전보건회의에서 결정하도록 한다.)
- 무대감독은 공연장의 공조 경로에 대한 정보를 대관단체에 전달하여 적절한 공조 효과를 볼 수 있도록 돕는다.
- 분장실에 공조시설이 없는 경우, 에어컨 및 온풍기의 풍향과 풍속을 줄이고, 실내 환기가 자주 될 수 있도록 분장실 사용자들이 스스로 순번을 가지고 환기할 수 있도록 대관단체의 책임자와 협의한다.

3.4 감염병 대응; 공연장 직원 관리

3.4.1 원칙과 절차

- (원칙) 방역수칙 준수 등 감염병 전파 예방 노력을 통해 공연장 운영이 지속 가능하도록 하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 안전보건회의를 중심으로 공연장 전체 부서가 유기적으로 소통할 필요가 있다.
- (절차) 감염병 위기 단계별로 위험성 평가를 실시하여, 지속적으로 발생하거나 새로 발생하는 위험 요소에 대한 저감이 필요하며 이는 안전보건회의에서 각 부서를 대표하여 참여 직원들과 함께 회의 결과와 향후 계획을 문서화한다.

3.4.2 고위험군 업무에 대한 위험성 저감 업무

- (고위험군 업무) 공연장의 고위험 업무들은 주로 공연 제작을 지원하는 무대와 관객 및 일반 대중과 접촉하는 직원들에게 집중된다. 각 사무실의 직원의 경우, 환기 및 공조 시스템을 효율적으로 사용하는 것이 중요하다. 위험성을 저감하는 방법을 사전에 숙지하여 각 부서 책임자들은 고위험직원들이 안전하게 업무를 수행할 수 있도록 보건 개인보호장비를 지급하며, 아래 공간에 관련하여 개인보호장비를 갖추도록 한다. (부록 2-6 참조)²³⁾

고 위험업무 부록 2-6 참조하여 추가	관련 위험성 (해당 감염병 적용, 부록 2-6 참조 작성)	업무별 개인보호장비 및 추가조치 (해당 감염병 적용, 부록 2-6 참조 작성)
관객 체온측정 지원 스태프	-	-
물품보관소	-	-
매표소	-	-
보안직원	-	-
공연장 F&B	-	-
기념품 직원	-	-
무대감독	-	-
하우스매니저 및 관객 안내원	-	-
임시 안내직원	-	-

- 관객 체온 확인 직원: 관객과 접촉 혹은 근접거리에서 체온을 측정하면서 비말에 노출되거나 관객과 접촉할 수 있다. 기술적으로는 비접촉 온도계를 사용할 수 있으나 관객의 비말과의 접촉을 막기 위해 무인 온도 측정기 혹은 먼 거리에서 측정할 수 있는 적외선카메라를 사용할 수 있다.

²³⁾ 마스크의 경우, 전체 국가 방역 체계에서 개인이 지참하는 소모성 방역물품이다. 업무에 따라 KF-94 등과 같은 고밀도 필터 마스크는 안전보건회의에서의 방침과 재정 상황을 반영하여 공연장에서 지급할 수 있다.

다. 단순 업무이어서 임시직원을 고용할 수 있으나 반드시 관련 교육과 훈련을 통해 직원이 스스로 능동적인 보호를 할 수 있도록 교육한다. 보호장비는 KF94 마스크와 장갑 등이며 호흡이 어려운 직원들에 한하여 KF84 등의 낮은 단계의 마스크를 착용할 수 있다.

- 매표소 직원: 극장 티켓마스터와 공연단체(외부) 담당자와 연계하여, 매표소 안에서 감염병과 관련된 사회적 거리두기가 가능하도록 매표소의 밀도를 줄여야 한다.²⁴⁾
- 보안 직원: 보안직원의 경우, 건물 사용의 문의 및 안내 등으로 외부와 접촉 빈도가 높으며, 연령대가 상대적으로 높아 감염병에 대한 위험도가 높다. 안면 아크릴 스크린과 마스크를 기본적으로 착용할 수 있도록 하고, 외부인력 방명록에 대해 온라인 혹은 디지털 방식으로 확인할 수 있도록 하여 외부인이 보안 직원과 대면하거나 관련 데스크에 체류하는 시간을 줄일 수 있도록 한다.
- F&B 및 기념품 직원: 공연장 내부에서 민간 F&B시설이 운영되는 경우 소통을 통해 지속 가능한 운영방안을 찾아야 한다. 각 단계별로 공연장 동선과 카페 진입 및 퇴장 동선에 대한 계획을 사전에 협의해야 한다. 카페 혹은 기념품을 관객이나 외부인들이 손으로 잡지 않도록 가판의 방식을 변경하는 것이 필요하다.
- 공연장 기술 감독: 콘솔 공동사용 및 무대 장비의 공동사용으로 감염병 전파 가능성이 높다고 할 수 있다. 무대기술과 관련된 외부 음향감독, 조명감독 프리랜서, 외부 무대장비 업체와 연계된 업무들을 수행함으로써 인한 높은 감염 위험성을 저감하도록 해야 한다.
- 하우스매니저 및 관객안내원 : 하우스매니저 및 관객안내원의 경우 관객 최접점 인력으로써 관객 비말 접촉 가능성이 높으므로 KF94 마스크, 장갑 등의 개인보호장비 착용이 필수적이다. 또한 공동으로 사용하는 탈의실, 대기실의 경우 업무 이외에는 체류하지 말고 대기실에서 취식하지 않도록 하우스 매니저가 관객 안내원을 교육한다.
- 임시 안내직원 : 임시 안내직원의 경우 상황에 따라 단기인력 또는 대체 인력으로 배치되는 경우가 많아 감염병 보건의 취약점이 많으므로 담당 파트에서 거리두기에 대한 교육과 훈련을 지속적으로 실시한다.

²⁴⁾ 아르코·대학로예술극장 소극장의 매표소에 COVID-19의 사회적 거리두기를 적용하면 매표소 직원은 2명이 된다.

제 4 장 부 록

1-1 감염병 발생 신고 서식²⁵⁾

(감염병의 예방 및 관리에 관한 법률 시행규칙 [별지 제1호의3서식] 2020년 7월 기준)

감염병 발생 신고서

* 뒤쪽의 신고방법 및 작성방법에 관한 안내를 읽고 작성하여 주시기 바라며, []에는 해당되는 곳에 √표를 합니다.

(앞쪽)

수신자: [] 질병관리본부장 [] 보건소장

[환자의 인적사항]

성명	주민(외국인)등록번호
(만 19세 이하인 경우 보호자 성명)	성별 []남 []여
전화번호	휴대전화번호
주소	
[]거주지 불명 []신원 미상	직업

[감염병명]

제1급	[]에볼라바이러스병	[]마버그열	[]라싸열	[]크리미안공고출혈열
	[]남아메리카출혈열	[]리프트밸리열	[]두창	[]페스트
	[]탄저	[]보툴리눔독소증	[]야도병	
	[]신종감염병증후군(증상 및 징후:)			
	[]중증급성호흡기증후군(SARS)		[]중증호흡기증후군(MERS)	
제2급	[]동물인플루엔자 인체감염증		[]신종인플루엔자	[]디프테리아
	[]수두(水痘)	[]홍역(紅疫)	[]콜레라	[]장티푸스
	[]파라티푸스	[]세균성이질	[]장출혈성대장균감염증	
	[]A형간염	[]백일해(百日咳)	[]유행성이하선염(流行性耳下腺炎)	
	[]풍진(風疹, []선천성 풍진 []후천성 풍진)		[]폴리오	[]수막구균 감염증
제3급	[]b형헤모필루스인플루엔자		[]폐렴구균 감염증	[]한센병
	[]성홍열	[]반코마이신내성황색포도알균(VRSA) 감염증		
	[]카바페넴내성장내세균속군(CRE) 감염증			
	[]파상풍(破傷風)	[]B형간염	[]일본뇌염	[]C형간염
	[]말라리아	[]레지오넬라증	[]비브리오패혈증	[]발진티푸스
[]발진열(發疹熱)	[]쯔쯔가무시증	[]렙토스피라증	[]브루셀라증	
[]공수병(恐水病)	[]신중후군출혈열(腎症候群出血熱)			
[]크로이츠펠트-야콥병(CJD) 및 변종크로이츠펠트-야콥병(vCJD)				
[]황열	[]댕기열	[]큐열(Q熱)	[]웨스트나일열	
[]라임병	[]진드기매개뇌염	[]유비저(類鼻疽)	[]치쿤구니아열	
[]중증열성혈소판감소증후군(SFTS)		[]지카바이러스 감염증		

[감염병 발생정보]

발병일	년 월 일	진단일	년 월 일	신고일	년 월 일
확진검사결과	[]양성 []음성 []검사 진행중 []검사 미 실시	입원여부	[]외래 []입원 []그 밖의 경우		
환자 등 분류	[]환자 []의사환자 []병원체보유자 []그 밖의 경우				
비고(특이사항)					
사망여부	[]생존 []사망				

[신고의료기관 등]

요양기관번호	요양기관명
주소	전화번호
진단 의사 성명	(서명 또는 날인) 신고기관장 성명

[보건소 보고정보]

국적(외국인만 해당합니다)	
환자의 소속기관명	환자의 소속기관 주소
추정 감염지역 []국내	
[]국외(국가명: / 체류기간: ~ / 입국일: 년 월 일)	

210mm×297mm[일반용지 60g/m²(재활용품)]

25) http://kdca.go.kr/board/board.es?mid=a20507030000&bid=0020&act=view&list_no=367789, 질병관리청

신고방법

1. 제1급감염병의 경우에는 즉시 질병관리본부장 또는 관할 보건소장에게 구두, 전화 등의 방법으로 알린 후 질병관리본부장 또는 관할 보건소장에게 신고서를 제출해야 하고, 제2급감염병 및 제3급감염병의 경우에는 24시간 이내에 질병관리본부장 또는 관할 보건소장에게 신고서를 제출해야 합니다. 다만, 이미 신고한 감염병환자 중 확진검사결과 또는 환자 등 분류정보가 변경되거나 환자가 아닌 것으로 확인된 경우에는 반드시 그 결과를 변경하여 신고하거나 관할 보건소로 통보해야 합니다.
2. 감염병에 따라 환자상태 및 감염병 원인 파악을 위한 추가정보를 요청할 수 있습니다.
3. 감염병 발생을 신고하기 전에 환자가 사망한 경우에는 감염병 발생 신고서와 감염병환자등 사망(검안) 신고서를 모두 작성하여 신고해야 하며, 감염병 발생을 신고한 후에 환자가 사망한 경우에는 감염병환자등 사망(검안) 신고서만 작성하여 신고합니다.
4. 제2급감염병 중 결핵은 「결핵예방법」에서 정하는 방법에 따라, 제3급감염병 중 후천성면역결핍증은 「후천성면역결핍증 예방법」에서 정하는 방법에 따라 별도로 발생 및 사망을 신고합니다.
5. 제4급감염병(표본감시대상감염병)이 발생한 경우에는 표본감시의료기관으로 지정된 보건의료기관이나 그 밖의 기관 또는 단체의 장이 질병관리본부장이 정하는 별도의 서식으로 7일 이내에 신고해야 합니다.
6. 팩스 또는 정보시스템[질병보건통합관리시스템(<http://is.cdc.go.kr>) 내 감염병웹신고]을 통해 신고합니다.
7. 관할 의료기관 등으로부터 신고 받은 보건소에서는 환자의 주민등록주소지 관할 보건소로 이전 보고합니다.

작성방법

[수신자] 해당되는 수신자에 √표하고, 수신자가 보건소장인 경우에는 빈칸에 보건소의 관할 지역을 적습니다.

[환자의 인적사항]

- (1) 성명: 만 19세 이하인 경우에는 환자의 성명과 보호자의 성명을 함께 적습니다(외국인의 경우에는 영문으로 적을 수 있습니다).
- (2) 주민(외국인)등록번호: 주민등록번호 13자리를 적습니다(외국인의 경우에는 외국인등록번호를 적습니다).

[감염병명] 해당되는 감염병명에 √표를 하며, 제1급감염병 중 신종감염병중후군의 경우에는 괄호 안에 그 증상 및 징후를 적습니다.

[감염병 발생정보]

- (1) 발병일: 환자의 증상이 시작된 날짜를 적습니다(병원체보유자의 경우에는 발병일이 없으므로 “0000-00-00”을 적습니다).
- (2) 진단일: 신고의료기관 등에서 해당 감염병으로 처음 진단한 날짜를 적습니다.
- (3) 신고일: 신고의료기관 등에서 관할 보건소로 처음 신고한 날짜를 적습니다(팩스를 통해 신고하는 경우에는 팩스 송신일, 정보시스템을 통해 신고하는 경우에는 정보시스템 입력일을 적습니다).
- (4) 확진검사결과: 질병관리본부장이 고시한 「감염병의 진단기준」을 참고하여 해당되는 곳에 √표를 합니다.
- (5) 환자 등 분류: 검사결과 해당 감염병환자등이 아닌 것으로 확인된 경우에는 “그 밖의 경우”란에 √표를 합니다.
- (6) 사망여부: 감염병환자등이 사망한 경우 “사망”란에 √표를 하며, 별지 제1호의4서식의 “감염병환자등 사망(검안) 신고서”를 함께 작성하여 신고합니다.

[신고의료기관 등]

- (1) 신고인이 의료기관에 소속된 경우에는 요양기관 정보, 감염병을 진단한 의사의 성명 및 의료기관장의 성명을 적고, 신고인이 의료기관에 소속되지 않은 경우에는 신고인이 소속된 기관의 주소·전화번호와 감염병을 진단한 의사의 성명 및 소속기관장의 성명을 적습니다.
- (2) 정보시스템을 이용하는 경우에는 “요양기관검색” 버튼을 이용하여 해당 기관을 선택하면 요양기관번호, 전화번호, 주소, 신고기관장 성명이 자동으로 입력됩니다.

[보건소 보고정보]

- (1) 환자의 소속기관명 및 주소: 환자가 소속된 직장(사업장), 학교(어린이집 및 유치원을 포함합니다) 및 군부대 등의 기관명과 주소를 적습니다.
- (2) 국적: 외국인의 경우에만 본인의 국적을 적습니다.
- (3) 추정 감염지역: 국외 체류 중 감염된 것으로 추정되는 경우에는 “국외”란에 √표를 하고, 국가명(체류국가가 여러 개인 경우에는 감염되었을 것으로 추정되는 국가명을 적습니다), 체류기간 및 입국일자를 적습니다.

1-2 수기명부 양식

행자부, 「동의서 가이드라인」 반영
<https://www.privacy.go.kr/>

< 개인정보 수집 동의문 > 시설관리자가 작성하여, 이용자에게 안내

개인정보 수집 동의서

 (공연장명) 은 감염병 예방 및 감염 전파를 차단하기 위한 질병관리청의 정책에 따라 이용자의 개인정보를 수집합니다. 내용을 자세히 읽으신 후 동의 여부를 결정하여 주십시오.

개인정보 수집

항 목	수집목적	보유기간
방문날짜, 방문시각, 시군구(거주지), 개인안심번호 또는 휴대전화번호	감염병 예방 및 전파의 차단 및 역학조사	4주

※ 위의 개인정보 수집에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다. 그러나 동의를 거부할 경우 시설을 이용하실 수 없습니다.

▶작성된 수기명부는 「감염병예방법」제76조의2제1항에 근거하여 질병관리청장, 지방자치단체의 장이 감염병 예방 및 감염 전파의 차단을 위하여 요청하는 경우에 한하여 질병관리청이나 지방자치단체에 제공하고, 그 외 다른 목적으로는 이용하거나 제공하지 않습니다.

서 명 : 이 름

1-3 수기명부 명부 안내서

코로나19 수기명부 안내

- ◆ 기존 「전자출입명부(KI-Pass)안내 (2021.2. 배포)」에 포함되어 있던 수기명부 내용을 별도 지침으로 배포해 다중이용시설 관리자와 이용자의 편의 제고
 - ◆ 신속·정확한 역학조사를 위해 도입(20.6)된 전자출입명부(KI-Pass)를 활용하되, 이용자 선택권을 위해 비치되는 수기명부에 대한 불필요한 사회적 혼선*을 해소하기 위해 수기명부 지침 배포
- * 성명은 미 기재, 휴대전화번호 대신 개인안심번호 기재 등

1. 수기명부 비치 및 관리

- 전자출입명부 의무적용시설에서는 이용자의 선택권 보장을 위해, 수기명부 비치 및 관리* [서식 1]
 - 수기명부의 연락처는 원칙적으로 개인안심번호 기재 권고
 - 수기명부 작성 시 신분증 확인 절차 생략
 - 특히, 지자체·주민센터 등 공공기관은 수기명부에 원칙적으로 개인안심번호 기재 권고
- * 전자출입명부 사용이 곤란한 2G폰 이용자, 장애인, 단기 체류 외국인, QR코드 사용 거부, 휴대폰 미소지 등의 경우 수기명부 작성
- 작성 시 타인의 개인정보를 볼 수 없도록 조치하고, 사용 후에는 시건 장치가 있는 장소에 별도 보관
- 4주 경과 시 반드시 파쇄 또는 안전한 장소에서 소각 및 관할지자체에 보고
- 질병관리청이나 지자체에서 역학조사 용도로 요구 시에만 제공, 그 외 목적으로 이용·제공 금지
- 수기명부에 기재된 개인정보에 대한 관리책임은 시설관리자 본인에게 있으며, 개인정보가 유출되지 않도록 관리책임을 다하여야 함

※ 수기명부 부실 관리 시 주요 처벌 규정

- 수기명부 4주 보관 후 폐기 조치를 불이행 할 경우, 방역지침 의무 위반으로 300만 원 이하(관리자·운영자) 과태료 (「감염병예방법」 제49조제1항제2의2호 및 제83조제2항)

2. 법적 근거

- 수기명부 동의에 따른 개인정보 수집·이용·제3자 제공은 「개인정보보호법」 제15조 및 제17조에 근거함

• 「개인정보보호법」 제15조제1항제1호, 제17조제1항제1호에 근거하여 개인정보 처리자는 정보 주체의 동의를 받은 경우 개인정보를 수집할 수 있으며, 그 수집 목적의 범위에서 이용할 수 있고, 제3자에게 제공 할 수 있음

- 질병관리청장은 「감염병예방법」 제76조의2제1항에 근거하여 감염병 예방 및 감염 전파의 차단을 위하여 필요한 경우 수기명부로 수집된 개인정보를 제공받을 수 있음

• 「감염병예방법」 제76조의2제1항에 근거하여, 질병관리청장은 감염병 대응을 위한 정보제공 요청이 가능하며 요청받은 자는 이에 따라야 함

2-1 [공연장 순환근무공간 보건관련 체크리스트 예시 (무대)] COVID-19

음향	<p>마이크</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 마이크 내부 스펀지 소독 여부 <input type="checkbox"/> 마이크 손잡이 소독 여부 <input type="checkbox"/> 핀 마이크 소독 여부 <input type="checkbox"/> 음향 벨트팩 소독 여부 <input type="checkbox"/> (감염병 단계별 추가 가능) 	기타
공통	무대 영상/음향/기계 콘솔 및 제어관련	<p>필요한 경우 개인위생 커버 및 마이크 사용</p> <p>관련 제조사 및 시스템 관리 방식에 반하지 않는 방식에서 소독 처리</p> <p>(감염병 단계별 추가 가능)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 터치 패널 표면 부분 소독 <input type="checkbox"/> Knob(노브) 및 페이더 표면 부분 소독 <input type="checkbox"/> 제어 PC 마우스 및 키보드 표면 부분 소독 <input type="checkbox"/> (감염병 단계별 추가 가능) 	
	인터컴	
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 헤드셋 부분 소독 <input type="checkbox"/> 마스터 스테이션 및 벨트팩 부분 소독 <input type="checkbox"/> (감염병 단계별 추가 가능) 	
기타		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 팔걸이 및 조정실 책상 표면 소독 <input type="checkbox"/> 개인물품 (일회용 커피잔 등)의 처리 확인 <input type="checkbox"/> 제어실 내부 환기 <input type="checkbox"/> (감염병 단계별 추가 가능) 		

2-3 [감염병 관련 관객 안내 프로그램 예시] COVID-19

<p>안내 멘트 예시 2020.12 COVID-19 관련</p>
<p>저희 공연장을 찾아주신 관람객 여러분께 감사드립니다. 저희 예술극장은 정기적인 방역 작업과 수시로 살균 소독을 실시하고 있으며 관객들을 위해 손소독제를 항상 비치하고 있습니다. 또한 청결 유지를 위해 배우와 스태프 전 직원이 수시로 손세척을 실시하고 있으며 전직원의 마스크 착용을 의무화 하고 있습니다.</p> <p>더욱 더 안전한 관람 환경을 만들기 위해 관객 여러분께 코로나 방역 관련 협조를 부탁드립니다. 코로나 19 전염방지와 관객 여러분의 건강을 위해 마스크 착용을 의무적으로 적용하고 있습니다. 방문해 주시는 모든 분과 저희 공연장 직원의 안전을 위해 적극적인 협조를 부탁드립니다.</p> <p>또한 공연장 내 비치된 손 소독제를 꼭 이용해 주시길 바라며, 사회적 거리두기 확보를 위해 공연장 승강기 및 화장실 등의 편의 시설에 대한 동시 사용 인원을 제한하고 있사오니 제한사항을 따라 주시기 바랍니다. 공연장 내의 확산을 방지하기 위해 배우와 지인들의 만남이나 화환전달, 분장실 방문을 엄격하게 금지하고 있습니다.</p> <p>관객과의 접촉을 줄이기 위해 그룹별 입장과 퇴장을 적용하고 있습니다. 입장과 공연 이후의 퇴장은 안내직원에게 따라 주시기 부탁드립니다. 다시 한번 저희 공연장을 방문한 관객 여러분께 감사드립니다. 좋은 관람 되십시오.</p>
<p>안내 송출 스케줄 2020.12 COVID-19 관련</p>
<p>매 10분 마다</p>

2-5 [소독실시대장 양식] 공연장 보관용

본 소독실시대장 양식은, 감염병의 예방 및 관리에 관한 법률 시행규칙 [별지 제29호서식]의 내용을 바탕으로 작성되었으며 시설명과 소재지는 고정되어 있어 앞의 컬럼으로 이동하였으며 관객과 대관 단체를 위해 별도로 환기시간 등이 추가되었음을 알린다.

소 독 실 시 대 장 (공연장)

시설명 : 00 예술회관

소재지 : 경기도

일련 번호	소독일자	소독 주체 담당자	소독의 종류	사용 약품명	사용량	환기시간
21-1	2021. 01.01	소독업체 혹은 공연장 자체적 수행	관객 관람 후 공연장 정규소독	MD-125 환경부허가 살균소독제 (예시)	10L (예시)	20분

2-6 [감염병 예방 개인보호장비 계획 예시] COVID-19

2020.12 , COVID-19 심각단계

고위험업무	관련 위험성	관련 개인보호장비 및 추가조치
관객 체온측정 지원 스태프	관객 비말 전달가능성 높음 관객 접촉 빈도수 높음	KF94 마스크 ²⁶⁾ , 장갑, 소독제 아크릴 비말 스크린
물품보관소	관객 비말 전달가능성 높음 관객 접촉 빈도수 높음	KF94 마스크, 장갑, 소독제 아크릴 비말 스크린
매표소		KF94 마스크, 장갑, 소독제 아크릴 비말 스크린 현장 발권의 제한
보안직원	일반 시민과 접촉 빈도 높음	KF94 마스크, 장갑, 소독제 아크릴 비말 스크린 방문기록의 온라인화를 통해 접촉 빈도를 줄일 수 있음
공연장 F&B	일반 시민과 접촉 빈도 높음 관객 비말 전달가능성 높음	마스크, 장갑, 소독제 주문/테이크아웃 경로 분리
기념품 직원	해당 없음 ²⁷⁾ 일반 시민과 접촉 빈도 높음 관객 비말 전달가능성 높음	.마스크, 장갑, 소독제 주문/테이크아웃 경로 분리
무대감독	장비를 통한 간접 접촉 업무별 접촉기회 높음	KF80 마스크, 장갑, 소독제 아크릴 비말 스크린
하 우 스 매 니 저 및 관객안내원	관객 비말 전달가능성 높음 관객 접촉 빈도수 높음	KF94 마스크, 장갑, 소독제 아크릴 비말 스크린
임시 안내직원	(업무에 따라)일반 시민 또는 관객 비말 전달가능성 있음	일반적으로 임시 직원들의 경우 감염병 감염 방역에 더 취약할 수 있음

26) 직원별 KF94로 인해 호흡이 불편한 경우 등급을 줄여서 적용

27) 아르코·대학로예술극장의 경우 기념품샵이 없으나 극장 대관과 관련되어 프로덕션의 홍보직원이나 관객과 밀접하게 연계하는 직원들로 볼 수 있다.

2-7 [사회적 거리두기 기본방역수칙] 2021년 4월 적용 갱신 내용

- (배경) 지속 가능한 사회적 거리두기를 위해, 다중이용시설의 단계 구분 없이 관리자·종사자·이용자가 함께 지켜야 할 가장 기본적인 방역수칙을 뜻함
- (과태료) 감염병 전파의 위험성이 있는 장소·시설의 출입자 명단 작성, 마스크 착용 등의 방역지침을 위반할 경우 관리자·운영자에게는 300만원 이하의 과태료를, 이용자에게는 10만 원 이하의 과태료를 부과함 (「감염병의 예방 및 관리에 관한 법률」 제83조제2항 및 제4항)

기본방역수칙	세부 수칙 구분	관련 원칙		
개인방역수칙	기본수칙	마스크 착용하기, 2m(최소 1m) 거리 두기 아프면 검사받고, 집에 머물며 타인과 접촉 최소화 30초 손 씻기, 기침은 옷소매에 최소 1일 3회 이상 환기, 주기적 소독 지인은 비대면 만나기(직장동료, 함께 사는 가족 제외)		
	상황별 방역수칙	근무(증상시 퇴근, 재택/유연근무/영상회의 용, 상시 마스크 착용, 공용물품 사용 금지) 식(간단한 식사, 지그재그, 한 방향, 한 칸 띄우기, 포장 배달 활용, 개인접시 사용) 운동(마스크, 개인 용품, 사용, 전후 모임 음식 섭취 X) 공동(1인1실 권장, 정해진 공간 외 취식금지, 관련 표면 정기 소독)		
시설방역수칙	공통수칙 자유업종, 기타 미등록 시설 등은 유사업종 참고	유증상자 출입제한 출입명부 작성 (모두 적용) 마스크 착용, 음식섭취 금지 ²⁸⁾ 밀집도 완화 (2m이상, 최소 1m) ²⁹⁾ 환기 ³⁰⁾ 소독 ³¹⁾ 방역관리자 지정		
		모든 시설에 공통 적용, 시설별 수칙 우선 적용 이용가능 인원 및 공동방역수칙/ 추가수칙 게시	중점 관리시설 6. 실내스탠딩공연장	부대시설 및 공용공간 - 공연장 밖 로비(매표·예매장소)에서 음식 판매하는 경우, 식당 방역수칙 준수* - 테이블간 1m 거리두기 또는 좌석/테이블 한칸 띄우기 또는 테이블 간 칸막이 설치 - 공용공간은 '시설 공용공간 수칙' 적용
			시설별 추가수칙 ³²⁾ 부대시설도 각 시설별 수칙 적용	일반관리시설 5. 영화관 공연장
기타시설 6. 전시관 미술관	부대시설 이용 - 식당카페 방역수칙 준수			

28) 단, 물, 무알콜 음료 섭취는 허용

29) 미술관 및 박물관의 경우 단계별 이용인원 제한 적용 및 사전예약제 운영 (권고), 예약시스템 미설치 시 출입구에 이용가능 인원 안내할 것을 명시하고 있음

30) 1일 3회 이상 주기적 환기, 환기대장 작성 및 환기시간 게시, 지하, 창문이 없는 시설 환기횟수 증가

31) 1일 1회 이상 소독, 소독대장 작성, 공용물품, 출입문, 손잡이, 난간 등 특히 손이 자주 닿는 장소 및

□ 사업장 공용공간 수칙

구분	관리자·운영자·종사자 수칙	이용자 수칙
흡연실	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 1M 이상 거리두기가 가능한 위치 표시 ▲ 한쪽 방향을 보도록 표시 ▲ 대화 금지 안내 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 1M 이상 거리두기가 가능한 자리에서 흡연 ▲ 흡연실 내 대화 금지
화장실	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 안내 ▲ 줄 설 때 1m 거리둘 수 있도록 간격 표시 ▲ 사용 전/후 반드시 손씻기 안내 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 ▲ 대기 시 앞사람과 간격 1m 거리두기 ▲ 사용 전/후 손씻기
탈의실	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 안내 ▲ 탈의실 내 대화 금지 안내 ▲ 가능한 락커 한 칸 띄어 사용 안내 ▲ 손소독제 배치 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 ▲ 탈의실 내 대화 금지 ▲ 공용물품 만진 후, 손씻기 또는 손소독(권고)
샤워실	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 샤워실 내 대화 금지 안내 ▲ 짧은 시간 이용하기 안내 ▲ 샤워부스 한 칸 띄어 사용안내 ▲ 공용물품* 배치 자제 * 로션, 수건, 드라이어기 등 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 샤워실 내 대화 금지 ▲ 가급적 짧은 시간 이용하기 ▲ 샤워부스 한 칸 띄어 사용안내 ▲ 가급적 개인 물품 지참
휴게실	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 안내 ▲ 이용자 간 1m 이상 거리두기 안내 ▲ 대화 자제 안내 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 ▲ 이용자 간 1m 이상 거리두기 ▲ 대화 자제
탕비실	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 안내 ▲ 동시 이용은 가급적 2명까지로 제한 안내 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 ▲ 동시 이용은 가급적 2명으로 하기
민원 창구	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 투명 가림막 설치 권장 ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 안내 ▲ 대기선 및 좌석 거리두기 표시 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 입과 코를 가리는 올바른 방법으로 마스크 상시 착용 ▲ 대기 시 간격 1m 거리두기

물건 등 소독

32) 적용 대상도 24종에서 스포츠 경기장과 카지노 등을 추가한 33개로 확대, 카지노, 경륜·경마·경정장, 미 술관·박물관, 도서관, 키즈카페, 전시회·박람회, 국제회의, 마사지업·안마소 등이 확대 대상

2-8 [코로나19 심폐소생술 권고안 지침³³⁾] 대한응급의학회

일반인에게는 흉부압박만 실시, 병원 내 전기제세동 시 패드 사용
심정지가 발생한 사람의 생존율 8.7%, 심폐소생술로 생존율을 2-3배이상 증가

□ 코로나19 감염이 의심되는 경우에서의 병원 밖 일반인 심폐소생술 권고안

1. 감염으로부터 구조자를 보호할 수 있는 수단(장갑, 마스크, 고글 등)이 있는 경우 신속하게 착용하고 조치를 취한다.
2. 일반인 구조자는 인공호흡으로 인한 감염 노출을 피하기 위해 구강 대 구강 인공호흡은 하지 않고 흉부압박만 하는 심폐소생술을 실시한다.
3. 현재의 소생술 지침에 따라 호흡여부와 반응유무로 심폐소생술 필요여부를 결정하며, 호흡확인을 위해 환자의 입에 구조자의 얼굴을 근접하는 것은 피한다.
4. 환자나 구조자 본인이 코로나19 감염이 의심되는 경우 즉각 사실을 119구급대에 알린다.
5. 119구급대에 환자를 인계한 후 손을 비누와 물로 충분히 씻는다.

□ 코로나19 감염이 의심되는 경우에서의 병원 내 심폐소생술 권고안

1. 병원 내 심폐소생술은 개방된 환경이 아닌 독립된 공간에서 실시한다.

가능한 경우 음압시설이 갖추어진 독립된 공간에서 실시한다. 음압시설이 갖추어진 독립된 공간이 없거나 사용할 수 없는 경우에도 최소한 독립된 공간에서 실시한다. 내부를 관찰할 수 있는 전실이 있는 음압시설의 경우 직접 소생술을 실시하는 인력 이외 나머지 인력은 전실에서 보조한다. 전실이 없는 경우는 소생술이 이뤄지는 공간 내에 전실에 해당하는 구역을 설정하여 사용한다.

2. 소생술에 참여하는 구조자는 감염노출을 최소화하기 위해 보호장구를 착용한다.

최소 D등급의 전신보호복이나 방수성 긴팔가운, 글러브 및 고글(혹은 안면실드)과 함께 최소 N95(가능하면 cup-type보다는 fold-type)나 FFP3 이상의 마스크 혹은 전동식 호흡 보호구(PAPR, powered air-purifying respirator)를 착용한다.

3. 인공환기로 인해 발생할 수 있는 분무감염의 위험을 줄이기 위한 조치를 한다.

백밸브마스크를 사용하는 경우 환기동안 마스크가 환자의 안면에 확실하게 밀착되도록 한다. 기관삽관이 필요한 경우 가급적 비디오후두경을 이용해 실시한다. 백밸브마스크, 성문위기도기, 기관삽관튜브를 통해 양압환기를 하는 경우 마스크 혹은 튜브와 백 사이에 헤파필터(HEPA, high efficiency particulate air filter)를 거치한다.

³³⁾ 대한응급의학회 뉴스레터 2020.03

4. 소생술동안 감염에의 노출 및 노출 인력을 줄이기 위해 다음을 고려한다.

사용가능한 경우 흉부압박은 기계흉부압박장치를, 전기제세동은 패드를 사용해 실시한다.

5. 소생술 종료 후 기관의 감염관리지침에 따라 개인보호구를 폐기하고, 소생술에 참여한 구조자는 손을 충분히 씻는다. 제조사 및 기관의 지침에 따라 심폐소생술 동안 사용한 도구 및 장비들을 세척 혹은 폐기한다.

3-1 [위험성 평가 사례] 아르코-대학로예술극장 (2020-07 작성)

공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD (RAM)										
프로젝트 이름	2020 아르코-대학로예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)			OBJECTIVE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스테프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지					
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)	위험성 평가 (Risk Evaluation)			리스크 저감 조치 (Response)	재평가 (POST-MITIGATION)				
위험등록 번호 REF/ID	위험성 심각도 위험성 수준 위험성 심각도 위험성 심각도	신각성 RISK SEVERITY	발생가능도 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	신각성 RISK SEVERITY	발생가능도 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가?		
06-25/R01	티켓 데스크 스테프 @ 로비/소극장 예술극장 티켓 직원의 바이러스 노출 위험도 관객과 물리적인 분리 필요/마스크 사용 확인	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생가능도 높음 PROBABLE	HIGH	하우스 매니지먼트 외부티켓관리직원	현장티켓 -> Will Call, 홀 프린트 티켓으로 전환, 향후 고려 - 데스크 공간 좁음, 운영 인력을 4명에서 2명 조정 - 조정된 2명은 그물골 스테프로 출장, 방안 고려 - 상부 비말 차단용 아크릴 스크린 설치 - KF-94 급 마스크 사용 (직원 착용시 호흡 문제 확인 필요)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
06-25/R02	관객 대기 공간 @ 로비/소극장 예술극장 사회적 거리두기 비대면 운영 (1m) 되나 전체 관객수에 비해 대기선이 적음, 대기열의 확장이 필요 로비 수용력 낮음 (150 seat, 1m 기준) 로비 대기선 확장 할 수 있는 공간 필요	전반 불가능한 위험 INTOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	HIGH	하우스 매니지먼트 외부티켓관리직원	- 관객 그룹별 적용, 공연장 외부에 대기 -> 어플, 호우시 웨이 드기 없어 운영 제한 -> 물리적으로 임시 외부 웨이드를 적 용할 수 있는 예산/가능성 확인 - 대응안정 로비 사용하여 Will call 적용 -> 동시간 프로그램 이 있을 경우 적용 - 로비 외부공간의 대기열 확장 -> 주변 노숙자/캠/새/스 문제 -> 바이크형 바리케이트 사용 + 웨이드 제거를 통한 문 제해결 - 장애인 약자를 위한 Fast track 적용 필요 -> 예약자에게 알 림 필요 - 전일 당일관객 소통을 위한 Push Message 운영 -> 건담 스 태프 지정	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
06-25/R03	화장실 @ 1층 로비 예술극장 대중화장실 대기라인 자정 필요 일부 대기라인과 관련 대기라인과 연결 수 있으 나 1m 거리두기는 가능할 것으로 보임	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	하우스 매니지먼트 외부티켓관리직원	- 여성 대기라인 마킹 테이프 표기/보완 - 2층 로비 화장실 사용을 위한 안내문 표기를 통한 트래픽 저 감 - 2층 화장실의 경우 5분이면 대기시간 보다 먼저 도착한다는 게시물 활용	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
06-25/R04	분장실 @ 지하 1층, 소공연장 각분장실별 소독 램프 스테이션 확인 (60% 이상 에탄올) 손 씻기 > 소독제보다 효과적	전행가능 위험수 준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	무대스태프 + 프로덕션	- 소독제 공급을 프로덕션이 제공 할 수 있도록 대관계약에 영 시 - 소독제 성분에 대한 (올질 안전 보건 자료) 보유 - 관객의 소독은 공연장, BOH는 프로덕션 등으로 구분	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
06-25/R05	물품보관소 @ 지하 1층 로비 예술극장 관객 짐속 및 비말 전파로 인한 스테프 전염 가능	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생가능도 높음 PROBABLE	MEDIUM	하우스 매니지먼트 외부티켓관리직원	- 물품 대기선 표기 필요, 물품 찾아가는 인원은 평균 10명으 로 예상 -> 1m 기준 대기 라인 표기 필요, 대기자는 공연장에 남아 있도록 제한 - 비말 차단용 아크릴 스테린 설치 - 의류용 라텍스 장갑 사용 - 관객 퇴장시 마지막에 나와서 수행하는 것으로 정리 필요 있음 - 옷/음료를 제한하고 가방이나 캐리어만 수령 -> 관람객 관 객 안내 비디오를 제작하여 예매 시 SMS Push message로 연결	전행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES

공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD (RAM)

작성: 류정식
 최종작성일자: 2020-07-20
 국제표준: ISO-31000

프로젝트 이름	2020 아르코-대학로예술극장 (ARKO-DAEHAHAKRO ARTS THEATER)				OBTIATIVE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지			
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)	위험성 평가 (Risk Evaluation)		위험성 수준 RISK LEVEL		위험성 수준 RISK LEVEL	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가	
위험등록 번호 REF/ID	위험성 심각성 RISK SEVERITY	발생가능 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	관심사 RISK SEVERITY	발생가능 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가		
06-25/R06	조경실 @ 지하 1층, 소공연장 예술극장 음향 조명 콘솔 소독 무팅 없음 도어 손잡이, 조명 스위치, 키보드, 리모컨 프로그래밍 등의 교대근무 작업시 전염가능성 높 출 프라스티크의 경우 4-5일 바이어리스 지속	해결대상 위험 UNDESIRABLE	MEDIUM	무대스태프 + 프로덕션	무대스태프 + 프로덕션	LOW	YES		
06-25/R07	BOH @ 지하 1층, 소공연장 프로덕션 휴식 공간이 지정되어 있지 않음 BOH 크로스오버 복도 혼용	해결대상 위험 UNDESIRABLE	HIGH	무대스태프 + 프로덕션	무대스태프 + 프로덕션	MEDIUM	YES		
06-25/R08	객석 @ 지하 1층, 소공연장 건립인구 1개로 운영 객석복도 1m 폭 현재 1m 거리두기 운영 건립 계단 1.8m 미만	해결대상 위험 UNDESIRABLE	MEDIUM	무대스태프 + 프로덕션	무대스태프 + 프로덕션	LOW	YES		
06-25/R11	Staff Only 도어 @ 1층, 대공연장 공연후 지인 만남의 공간으로 활용되어 건립가 능성 높음 프로덕션 캐스트의 보건 의식 개선 필요	해결대상 위험 UNDESIRABLE	MEDIUM	하우스 매니징팀 프로덕션 배우	하우스 매니징팀 프로덕션 배우	MEDIUM	YES		
06-25/R12	BOH @ 1층, 대공연장 프로덕션 휴식 공간이 지정되어 있지 않음 BOH 크로스오버 복도 스테이션화인 스테이션을 위치를 쉽게 알 수 있도록 관련 픽토 그램 활용 스태프 휴식 거리 무지 않됨 소독 스테이션 농도 확인 60%이상	해결대상 위험 UNDESIRABLE	MEDIUM	무대스태프 + 프로덕션	무대스태프 + 프로덕션	LOW	YES		
06-25/R13	객석 @ 1층, 대공연장 건립인구 4개 중 2개 운영 리하설시 건립인구 2개를 별도로 건립공선으로 운영 한꺼번에 건립할 경우 관객 관객 감영 가능성 높 아함	해결대상 위험 UNDESIRABLE	MEDIUM	하우스 매니징팀 외부티켓관리직원	하우스 매니징팀 외부티켓관리직원	MEDIUM	YES		

공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

작성: 류경서
 최종작성일자: 2020-07-20
 국제표준: ISO-31000

프로젝트 이름	2020 아르코-대학로예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)				OBTICTIONE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지			
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)		위험성 평가 (Risk Evaluation)				재평가 (POST-MITIGATION)		
	위험성 수준 RISK LEVEL	발도성 RISK LIKELIHOOD	심각성 RISK SEVERITY	발도성 RISK LIKELIHOOD			위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능하 리스크인가?	
07-05/R21	발코니 객석 2층, 대공연장 진입문구 4개 중 2개 운영 리하청시 진입문구 2개를 별도로 진입공선으로 운영 한꺼번에 진입할 경우 관객 감염 가능성 높 아짐	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	하우스 매니지팀 외부티켓관리직원	YES			
07-05/R22	티켓 데스크 스태프 2층 위험도 관객과 물리적인 분리 필요 / 마스크 사용 확인	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	하우스 매니지팀 외부티켓관리직원	YES			
07-05/R23	관객 대기 공간 2층 대공연장 시외객 가티두기 배덕안 운영 (1m) 되나, 전체 관객수에 비해 대기석이 적음, 대기열의 확장이 필요 로비 수용력 낮음 (150 seat, 1m 기준) 로비 대기선 확장 할 수 있는 공간 필요	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	하우스 매니지팀 외부티켓관리직원	YES			
07-05/R24	카페 공간 2층 대공연장 민간 공간, 임시에도 운영해야 함 테라스를 통한 감염이 필요함 서비스 트레이너 없음	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발도성도 높음 PROBABLE	HIGH	단체 강령 하우스 매니지팀	YES			
07-05/R25	사무실 2층 예술극장 기존 로비를 확장하여 사용하는 공간이기 때문 에 환기 능력 떨어져 있음 환기 루틴이 필요함	강행가능 위험수 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	사무실 사용 스태프	YES			

공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

대상: 류경시
최종개정일자: 2020-07-20
국제표준: ISO-31000

프로젝트 이름	2020 아르코-대학교예술극장 (ARKO-DAEHAHAKRO ARTS THEATER)				OBJECTIVE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지			
	위험 확인 (Risk Identity) 위험성 분석 (Risk Analysis)		위험성 평가 (Risk Evaluation)			리스크 저감 조치 (Response)		재평가 (POST-MITIGATION)	
위험등록 번호 REF/ID	위험성 심각성 RISK SEVERITY	발생가능도 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	위험성 심각성 RISK SEVERITY	발생가능도 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가?		
07-05/R26	시당 3층 예술극장 외부 프로덕션, 캐스트 위한 공간 0.5미터 의자설정 -> 2미터 이상 거리두기 필요 프로덕션 전염 가능성 가장 높은 공간	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생가능도 높음 PROBABLE	HIGH	전체 경영 하우스 매니징팀 캐스트 프로덕션	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	HIGH	YES
07-05/R27	흡연공간 외부 3층 야외, 예술극장 흡연시 마스크 체크, 거리두기 2m 넘어야 함	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생가능도 높음 PROBABLE	HIGH	전체 경영 하우스 매니징팀 캐스트 프로덕션	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-05/R29	이서 대기실 4층 예술극장 현재 하우스 매니저가 수용할 제어 거리두기 마크 없음	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-05/R30	리허설 공간 4층 예술극장 소독제 배치(60%이상)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	전체 경영 하우스 매니징팀	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 기록 없음 IMPROBABLE	MEDIUM	YES
07-05/R31	카페 공간 1층 대학로 극장 소독제 배치(60%이상) 확인 현재 대기 공간 라인 수용성 제한적 공연적 20분에 가장 많은 관객 돌림 -> 관객 티켓팅 소화력 부족	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-05/R32	카페 공간 인포 데스크 1층 대학로 극장 물리적 배리어 필요	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-05/R33	로비 3층 대학로 대극장 소독제 배치(60%이상) 확인 현재 대기 공간 라인 수용성 제한 8명	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-05/R34	로비 2층 대학로 대극장 현재 사용하지 않음, 거리두기의 공간 활용 방안 필요	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	전체 경영 하우스 매니징팀	수용가능한 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES

공연제작 및 관람시설 보전 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

작성: 류장식
 최종개정일자: 2020-07-20
 국제표준: ISO-31000

프로젝트 이름	2020 아르코-대학로예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)				OBJECTIVE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스테프 및 관객의 보전 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지			
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)		위험성 평가 (Risk Evaluation)			리스크 저감 조치 (Response)			
	위험성 번호 REF/ID	위험성 수준 RISK LEVEL	위험성 수준 RISK LEVEL	위험성 수준 RISK LEVEL		심각성 RISK SEVERITY	발생 가능 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능 리스크인가?
07-05/R35	티켓 데스크 물리적 배리어 없음	3중 대화로 대극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	전체 경영 하우스 매니지먼트	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-05/R36	부장실 현재 1m 거리두기 적용 관련 스테프 지속적인 모니터링 필요 마스크를 착용하지 않은 상태가 많을 경우로 예상	3중 대화로 대극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	무대 스테프 프로덕션	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-06/R37	BOH 2m 거리두기 적용 마크업 없음 양방향 이동으로 거리두기 되지않음	3중 대화로 대극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	무대 스테프 프로덕션	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-09/R38	객석 1m 거리두기 적용 마크업 없음 관객 진입 객석 그룹핑 필요	3중 대화로 대극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	전체 경영 하우스 매니지먼트	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-09/R39	의심환자 임시 대기실 소독제 및 관련 물품 교체	지하 1층 대화로 대극장	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	전체 경영 통합시설관리	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-09/R40	사무실 소독제 및 관련 물품 교체 확인 스테프 마스크 착용 확인	1층 대화로 대극장	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	통합시설관리 (극장운영부)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-09/R41	무대 스테프 사무실 소독제 및 관련 물품 교체 확인 담관에 적용된 마스크 배치 확인 지속적인 공조량 확인	지하 1층 대화로 대극장	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	통합시설관리 (무대기술부)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-09/R42	시암 벤치 의자, 거리두기 표시지 없음	1층 대화로 대극장	진행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	전체 경영 통합시설관리	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-10/R43	연습실 수용량 표기, 모범 동선에 대한 표기 필요	지하 1층 대화로 대극장	진행 불가능한 위험 INTOLERABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	전체 경영 (티켓팀)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES

공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

대상: 류경시
 최종작성일자: 2020-07-20
 국제표준: ISO-31000

프로젝트 이름	2020 아르코-대학교예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)				OBJECTIVE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지			
	위험 확인 (Risk Identify) 위험성 분석 (Risk Analysis)	위험성 평가 (Risk Evaluation)		위험성 수준 RISK LEVEL		심각성 RISK SEVERITY	발생가능 LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가?
07- 10/R44	프로덕션 리딩공간 @ 지하 1층 대학로 대극장 현재 폐쇄, 소독제 사용	진행가능 위험수 준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	관계 경영 (고객지원센터)	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	YES
07- 11/R45	이외공간 및 로비 @ 지하2층 대학로 소극장 소독제 배치(60%이상) 확인 티켓 부스 필요 외부공간의 활용 계획 필요	진행 불가능한 위 험 INTOLERABLE	발생빈도 높은 PROBABLE	EXTREM E	하우스 매니징 및 티케팅	진행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	YES
07- 11/R46	객석 @ 지하2층 대학로 소극장 소독제 배치(60%이상) 확인 티켓 부스 필요 외부공간의 활용 계획 필요	진행가능 위험수 준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	하우스 매니징	진행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	YES
07- 11/R47	엘리베이터 @ 대학로 극장 4명으로 수용량 제한 바닥 마크 있음	진행가능 위험수 준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	관계 경영 통합서살관리	진행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIU M	YES