



# ARKO Creative Academy

한국예술창작아카데미

## 운영방향

목표	<p>차세대 예술가의 발굴과 창작 역량 향상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 새로운 창작주제 및 소재의 조사연구와 창작화 과정 지원</li> <li>* 기존의 차세대예술가육성사업(AYAF)과 창작아카데미사업(오페라·무대예술 등)통합</li> </ul>	
개설분야	문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 오페라, 무대예술(무대,조명,음향,영상) 7개 분야	
참가자격	만 35세 이하 각 분야 예술가	
운영기조	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 연구와 창작화 과정의 균형</li> <li>2. 경계의 해체와 융합</li> <li>3. 능동성과 책임성</li> <li>4. 현장성과 개방성</li> <li>5. 지속성과 연계성</li> <li>6. 국제성 지향</li> </ol>	<p>이론적 기초와 아이디어의 개발은 창작과정으로의 이전 단계로서 뿐 아니라 자체로서도 중요성을 가지며 창작과정에서는 실험적인 시도에 그치더라도 향후 우리 예술에 활력이 되는 가능성을 중시</p> <p>참여자들은 자기 창작 분야에 대한 전문성을 충분히 보유하고 있어야 하며, 아카데미는 장르 간, 전통과 현대, 인접 학문분야, 고전과 대중예술까지도 확장, 통합, 융합적인 접근을 지향</p> <p>참여 예술가의 자기 주도적인 연구, 창작실습, 작품화를 중시함. 연구 단계에서도 일방향적인 강의 방식을 배제하며 조사연구, 질문과 토론 중심으로 운영. 아울러 참여 예술가들은 책임성에 대해 중요하게 인식해야 함.</p> <p>아카데미는 현장성을 반영하고 개방적인 분위기에서 운영이 되도록 함. 특정 경향이나 사조에 편향되지 않으며, 특강 등 외부 전문가 초빙 때에도 개방적인 관점과 태도를 견지</p> <p>참여 예술가가 예술현장에서 경력을 쌓아갈 수 있는 향후 발전 경로에 대한 탐색과 연계 후속 지원이 아카데미 과정 안에 고려되어야 하며 창작자 뿐 아니라 예술 수요자와의 소통도 중요한 과제로 설정</p> <p>다른 나라 예술계의 창작 동향에 대한 관심과 이해를 중요하게 고려하며, 국제적 네트워크 형성과 교류 가능성 확대를 중시</p>
위상(명칭)	(한국예술) 차기 한국예술을 이끌어갈 주역들을 위한 + (창작) 연구와 창작과정이 핵심을 이루는 + 아카데미	

## 과정구성

분야		참여자적	선발절차 & 제출서류		선발 인원	공통과정(4~5월)	분야별 심화연구(5~7월)	창작 및 발표(7월~'17년 2월)
문학	작가 (시,소설)	만 35세 이하 등단 5년 미만	서류심사	- 지원신청서 1부 - 작품원고: 시 4편, 소설 1편 (미발표 또는 최근 2년내내 기발표원고)	15명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 미래전망 핵심키워드(6회)	중점방향: 창작주제와 소재확장 ① 문학사 세미나 4회(시대, 권역별 문학사 연구) ② 창작조사연구: 창작주제심화 조사연구 (현장탐방포함)	① 중간발표: '16.10월 ② 작품완성: '17. 2월 ③ 후속지원: 작품집발간지원 (10명 이내 / 출판사연계)
			인터뷰심사					
시각 예술	작가 큐레이터	만 35세 이하 작가: 전시1회이상 큐레이터: 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - (작가) 포트폴리오 - (큐레이터)전시기획서(전시 서문 포함) 또는 연구논문 3편 이내	작가 5	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 미래전망 핵심키워드(6회)	중점방향: 창작 및 기획의 국제성 확보 ① 국제미술계 동향연구 4회 ② 현장조사연구: 아시아권주요기관 현지연구조사 해외전문가워크숍	① 작가전시: '16.10월-12월 (5명 / 인사미술공간) ② 큐레이터연구성과보고: '17.2월 ③ 후속지원: 시각예술창작산실
			인터뷰심사		큐레이터 10			
연극	연출가 극작가	만 35세 이하 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서, 활동실적서 각 1부 - (연출) 최근 국내외 연극창작 경향분석 및 창작계획서 1부 - (극작) 미발표 또는 최근 2년내내 기발표원고 1부	15명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향: 중·대극장 작품 창작역량 ① 기초·심화과정: 연출,극작이론및실기(9회) (기초 5회, 심화 4회) ② 창작실습: 워크숍 & 멘토링	① 작품계획: '16.7월 ② 창작제작지원 & 멘토링(7편 내외) ③ 작품발표: '17.2월 ④ 후속지원: 연극창작산실(1편 내외)
			인터뷰심사					
무용	안무가	만 35세 이하 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - 활동실적서 1부 - 국내외 무용창작경향분석 및 창작계획서 1부	10명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향: 타분야와 융합 창작 ① 기초·심화과정: 창작소재확장연구 및 작품분석 7회(연구5회, 분석2회) ② 창작워크숍: 안무공개클래스(1회)	① 중간발표: '16.7월 ② 창작제작지원 & 멘토링(5편내외) ③ 작품완성: '17. 2월 ④ 후속지원: 무용창작산실 (1편 내외)
			인터뷰심사					
음악	작곡가	만 35세 이하 양악 또는 국악 작곡 전공자	서류심사	- 지원신청서 1부 - 3개 작품 음원 ① 관현악곡 2관 편성1곡 (15분이내) ② 실내악 2곡 (5중주 이상)	10명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향: 양악과 국악의 융합 창작 ① 기초·심화과정: 관현악창작기법 10회 (기초6회, 심화4회) ② 창작실습: 워크숍 & 멘토링	① 중간발표: '16.7월 ② 창작제작지원 & 멘토링(5편내외) ③ 작품완성: '17. 2월 ④ 후속지원: 아창제선발 (2편 내외)
			인터뷰심사					
오페라	작곡가	만 35세 이하 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - 4개 작품 음원 ① 성악곡 2곡 ② 기악곡 2곡	8명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향: 창작 기초역량 및 실습 ① 기초·심화과정: 오페라창작이론과 기법 10회 (기초 6회, 심화 4회) ② 창작실습: 워크숍 & 멘토링	① 중간발표: '16.7월 ② 창작제작지원&멘토링(4편내외) ③ 작품완성: '17. 2월 ④ 후속지원: 오페라창작산실(1편 내외)
			인터뷰심사					
무대 예술	무대예술 디자이너	만 35세 이하 경력3년이상	서류심사	- 추천서 1부 - 활동실적서 1부 - 최근 국내 무대예술계 현황분석 및 창작계획서 1부	15명		중점방향: 무대예술 디자인 창작 ① 기초·심화과정: 무대, 음향, 조명, 영상 분야 디자인 이론 및 실기(12회) ② 디자인실습(4회)	① 공연예술분야 창작과정에 결합: '16.10-'17.2월 ② 후속지원: 무대스텝지원사업
			인터뷰심사					

● 문학

2016 한국예술창작아카데미

연구단계				창작단계			연계지원 단계		
공통과정		분야별 과정		중간평가	창작	발표			
		기초	심화				10월		2017년
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(4회)	6~9월	선발	방법	11~12월	2017년 1~2월	선발	지원내용
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라	<b>미래전망 키워드</b> ① 인공지능과 뇌과학 ② 생태학 ③ 우주 개발 ④ 디지털문화와 빅데이터 ⑤ 종교와 철학 ⑥ 도시·건축	<b>문학사 세미나</b> ① 1회 ② 2회 ③ 3회 ④ 4회	<b>조사연구</b> ① 창작주제 개발 및 연구조사 - 국내 또는 해외 탐방 - 개인별 연구비활용 ② 창작방향 멘토링 - 격주 1회	10명 이내	집필원고 중간평가	창작 및 멘토링 - 월1회	1. 작품집 발간 2. 작품발표 및 평가회 개최 3. 우수작품 선정	2명	해외레지던스 참가지원 등
[연구비 지원] 1인당 300만원(월 50만원)						[창작 및 발간비 지원] 1인당 1,000만원 이내			

## 시각예술(작가)

공통과정		연구단계		창작단계		연계지원 단계							
		분야별 과정		창작	발표								
		기초	심화										
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(4회)	6~7월	8~9월	10월 ~ 2017년 1월	2017년							
						선발	지원내용						
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라		<b>미래전망 키워드</b> ① 인공지능과 뇌과학 ② 생태학 ③ 우주 개발 ④ 디지털문화와 빅데이터 ⑤ 종교와 철학 ⑥ 도시·건축		<b>시각예술 세미나</b> ① 예술을 매개로한 교육 ② 아트 아카이브 ③ 아시아 현대미술시장 동향 ④ 현대미술과 작가와 큐레이터의 역할		<b>조사연구</b> ① 연구조사과정 멘토링(4~6월/ 3개월) ② 전시계획안 제출(7월) ③ 예술+홍보+미디어 워크숍 - 자기홍보물 제작 - 포트폴리오 읽고 쓰기 - 관람객과 마주하기		<b>신작창작 및 전시준비</b> - 창작워크숍(월 2회) - 국제큐레이터코스 네트워킹 (작업소개, 크리틱)		<b>인사미술공간 전시</b>		2명	국제교류지원  시각예술창작산실 연계
[연구비 지원] 1인당 300만원(월 50만원)				[전시 지원] 2개 그룹 전시 지원									

## 시각예술(큐레이터)

공통과정		연구단계		창작단계			연계지원 단계						
		분야별 과정		중간평가	창작	발표							
		기초	심화										
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(4회)	6월	7월		8~12월(10회)	2017년 1~2월	2017년					
				선발	방법			선발	지원내용				
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라		<b>미래전망 키워드</b> ① 인공지능과 뇌과학 ② 생태학 ③ 우주 개발 ④ 디지털문화와 빅데이터 ⑤ 종교와 철학 ⑥ 도시·건축		<b>시각예술 세미나</b> ① 예술을 매개로한 교육 ② 아트 아카이브 ③ 아시아 현대미술시장 동향 ④ 현대미술과 작가와 큐레이터의 역할		<b>해외리서치트립</b> ① 사전리서치(5월)→ 해외리서치트립(6월) → 리서치사례공유세미나(7월) ② 예술+홍보+미디어 워크숍 - 자기홍보물 제작 - 전시기획서 읽고 쓰기 - 관람객과 마주하기		5명 내외	<b>심화 리서치 계획안 평가</b>	<b>창작 및 멘토링</b> - 월 2회 - 국제큐레이터코스 네트워킹 (연구프로젝트 PT) - 부산비엔날레 학술대회 참가	1. 연구자료집 발간 2. 전시계획서 발표	2명	해외레지던스 참가지원 등
[연구비 지원] 해외리서치트립 : 1인당 300만원(간접지원) / 연구비 지원 : 1인당 200만원(월 50만원)				[심화 연구비 지원] 1인당 250만원(월 50만원)									

## 연극

연구단계				창작단계				연계지원 단계			
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작				발표	
		기초	심화								
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(5회)	6월(2회)	7월		8~12월(5회)	2017년 1~2월	2017년			
				선발	방법			선발	지원내용		
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라	<b>공연예술 융합창작</b> ① 극-서사 ② 극-음악 ③ 무대-시각디자인 ④ 공연 사운드 기술 ⑤ 감성시대의 미학 ⑥ 문화산업의 미래	<b>연극 세미나</b> ① 중·대극장 작품 분석 ② 중·대극장 극작 기법 ③ 중·대극장 연출 기법 ④ 중·대극장 연기 기법 ⑤ 작품실습 워크숍 (장면창작&크리틱)	<b>연극 심화 세미나</b> ① 중·대극장 작품 분석 ② 중·대극장 연출 기법 ③ 중·대극장 극작 기법 ④ 작품실습 워크숍 (장면창작&크리틱)	7편 내외	<b>중간발표</b> 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	<b>시범공연 준비</b>		1. 시범공연 2. 창작노트 제작	1편 내외	연극 창작산실 연계	
						창작 ↓ 중간 워크숍 1	창작 ↓ 중간 워크숍 2				
						1. 멘토링 (월1회/총5회) 2. 중간워크숍 (멘토링 5회 중 2회)					
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[심화 연구비 지원] 1작품당 1,500 ~ 3,000만원							

## 무용

연구단계				창작단계				연계지원 단계			
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작				발표	
		기초	심화								
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(5회)	6월(2회)	7월		8~12월(5회)	2017년 1~2월	2017년			
				선발	방법			선발	지원내용		
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라	<b>공연예술 융합창작</b> ① 극-서사 ② 극-음악 ③ 무대-시각디자인 ④ 공연 사운드 기술 ⑤ 감성시대의 미학 ⑥ 문화산업의 미래	<b>무용 세미나</b> ① 안무가를 위한 음악세미나 (세계 음악사, Music Library) ② 무용미학과 철학적 배경 1 ③ 무용미학과 철학적 배경 2 ④ 안무, 스토리텔링과 서사 ⑤ 예술과 문화심리학	<b>무용 심화 세미나</b> ① 작품분석 1 ② 작품분석 2 * 해외 안무가 초청 예정	5편 내외	<b>중간발표</b> 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	<b>시범공연 준비</b>		1. 시범공연 발표 2. 창작노트 제작	1편 내외	무용 창작산실 연계	
						창작 ↓ 중간 워크숍 1	창작 ↓ 중간 워크숍 2				
						1. 멘토링 (월1회/총5회) 2. 중간워크숍 (멘토링 5회 중 2회)					
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[심화 연구비 지원] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원							

## 음악

연구단계				창작단계				연계지원 단계	
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작			
		기초	심화						
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(6회)	6월(4회)	7월		8~12월(5회)	2017년 1~2월	2017년	
				선발	방법			선발	지원내용
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라	<b>공연예술 융합창작</b> ① 극-서사 ② 극-음악 ③ 무대-시각디자인 ④ 공연 사운드 기술 ⑤ 감성시대의 미학 ⑥ 문화산업의 미래	<b>관현악 세미나 I</b> ① 관현악기론 1 ② 관현악기론 2 ③ 관현악 작곡법 1 ④ 관현악 작곡법 2 ⑤ 양악-국악 융합 ⑥ 관현악 작품분석	<b>관현악 세미나 II</b> ① 창작 관현악 작품분석 1 ② 창작 관현악 작품분석 2 ③ 창작 관현악 작품분석 3 ④ 창작 관현악 작품분석 4  <b>기초창작실습</b> * 관현악곡 창작실습 * 창작 지도를 위한 멘토와 1:1매칭	<b>5편 내외</b>	<b>창작관현악곡 중간발표</b> * 5분 내외, MIDI발표 * 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	<b>시범공연 준비</b> 창작 ↓ 위크숍 1 창작 ↓ 위크숍 2 창작 ↓ 위크숍 3 창작 ↓ 위크숍 4  1. 멘토링 (월1회/총5회) 2. 1/4과정마다 위크숍 진행 (멘토링 5회중 4회) (중도 탈락자 발생 가능)	<b>시범공연 발표</b> 15분 내외, 창작 관현악 오케스트라 작품실연	<b>2편 내외</b>	아창제 참가 재연주 지원
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[심화 연구비 지원] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원					

## 오페라

연구단계				창작단계				연계지원 단계	
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작			
		기초	심화						
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(6회)	6월(4회)	7월		8~12월(5회)	2017년 1~2월	2017년	
				선발	방법			선발	지원내용
<b>창작 트렌드 분석</b> ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_연극, 무용 ④ 공연예술_음악, 오페라	<b>공연예술 융합창작</b> ① 극-서사 ② 극-음악 ③ 무대-시각디자인 ④ 공연 사운드 기술 ⑤ 감성시대의 미학 ⑥ 문화산업의 미래	<b>오페라 세미나 I</b> ① 오페라의 개념 및 역사 ② 현대 오페라 & 창작 오페라 ③ 오페라 작곡법 1 ④ 오페라 작곡법 2 ⑤ 오페라 극작법 1 ⑥ 오페라 극작법 2	<b>오페라 세미나 II</b> ① 창작 오페라분석-작곡가 ② 오페라 제작과정 이해 - 연출, 극작가 ③ 캐릭터 연구 및 대본의 이해 ④ 창연구성에 따른 가사작업  <b>기초창작실습</b> * 오페라창작실습 * 창작 지도를 위한 멘토와 1:1매칭	<b>4편 내외</b>	<b>오페라곡 중간발표</b> * 15분 내외 Piano score 발표 * 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	<b>시범공연 준비</b> 창작 ↓ 위크숍 1 창작 ↓ 위크숍 2 창작 ↓ 위크숍 3 창작 ↓ 위크숍 4  1. 멘토링 2. 1/4과정마다 위크숍 진행 (멘토링 5회중 4회) (중도 탈락자 발생 가능)	<b>쇼케이스용 발표</b> 30분 내외, 오케스트라 작품실연	<b>1편</b>	오페라 창작산실 연계
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[심화 연구비 지원] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원					

● 무대예술

2016 한국예술창작아카데미

연구단계			창작단계		연계지원 단계	
무대예술 공통과정	분야별 과정		창작 실습	발표		
	심화	실습작품 선정			2017년	선발
6~8월(12회)	9월(4회)	6~9월	10월~2017년 2월	2017년 1~2월		
<b>무대예술 기초과정</b> ① 무대디자인 기초 1 ② 조명디자인 기초 1 ③ 음향디자인 기초 1 ④ 영상디자인 기초 1 ⑤ 무대디자인 기초 2 ⑥ 조명디자인 기초 2 ⑦ 음향디자인 기초 2 ⑧ 영상디자인 기초 2 ⑨ 무대디자인 심화 ⑩ 조명디자인 심화 ⑪ 음향디자인 심화 ⑫ 영상디자인 심화	<b>디자인 실습</b> ① 무대디자인 ② 조명디자인 ③ 음향디자인 ④ 영상디자인	연극, 오페라, 음악, 무용 창작화 작품 중 선정(참여자 매칭)	<b>창작 및 멘토링</b> 연극, 오페라, 음악, 무용 창작화 작품 중 선정 (참여자 매칭)	<b>발표 및 최종평가</b>	1명	해외레지던스 참가지원 등
[연구비 지원] 1인당 300만원(월 50만원)			[연구 및 창작비 지원] 1인당 250만원(월 50만원)			



# 3

일	월	화	수	목	금	토
		1 3.1절	2	3	4 사업 설명회 ▣ 예술가의집 다목적 홀	5
6	7 지원신청서 접수시작	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18 지원신청서 접수마감	19
20	21	22	23 서류심의	24 서류심의	25 서류심의	26
27	28 인터뷰 대상자 발표	29 인터뷰심의	30 인터뷰심의	31 인터뷰심의		

# 4

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각
- 전분야

- ◁ 미술관 세미나실
- ▨ 예술가의집 다목적 홀

※ 위치는 19페이지 '아카데미 공간안내'의 지도 참조

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
	1차 선발자 발표	▨ 1차 선발자 사전워크숍			● 트렌드분석 ① - 문학 ▨	
10	11	12	13	14	15	16
	●●●● 공연예술 공통과정 ① ◁ 극-서사	● 트렌드분석 ② - 시각예술 ▨	선거	● 트렌드분석 ③ - 연극, 무용 ▨	●●●● 공연예술 공통과정 ② ◁ 극-음악	
17	18	19	20	21	22	23
	●●●● 공연예술 공통과정 ③ ◁ 무대, 시각디자인	● 트렌드분석 ④ - 음악, 오페라 ▨		●●●● 공연예술 공통과정 ④ ◁ 공연, 사운드기술	●● 문학, 시각예술 공통과정 ① ▨ 인공지능과 뇌과학	
24	25	26	27	28	29	30
	●●●● 공연예술 공통과정 ⑤ ◁ 감성시대의 미학			●● 문학, 시각예술 공통과정 ② ▨ 생태학	●●●● 공연예술 공통과정 ⑥ ◁ 문화산업의 미래	

# 5

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간
- ▨ 예술가의집 다목적 홀

일	월	화	수	목	금	토
1	2	3	4	5	6	7
	● 기초과정 - 연극 ① ◁ 중 대극장 작품 분석	● 문학사 세미나 ① ◁ ● 기초과정 - 음악 ① ☆ 관현악기론 1	● 기초과정 - 무용 ① ◁ 안무가를 위한 음악세미나 ● 기초과정 - 오페라 ① ☆ 오페라의 개념 및 역사 ● 문학, 시각예술 공통과정 ③ ▨ 우주개발	어린이날	● 기초과정 - 오페라 ② ☆ 현대오페라 & 창작오페라 ● 문학, 시각예술 공통과정 ④ ▨ 디지털 문화와 빅데이터	
8	9	10	11	12	13	14
	● 기초과정 - 연극 ② ◁ 중 대극장 극작 기법	● 문학사 세미나 ② ◁ ● 기초과정 - 음악 ② ☆ 관현악기론 2	● 기초과정 - 무용 ② ◁ 무용미학과 철학 1 ● 기초과정 - 오페라 ③ ☆ 오페라 작곡법 1 ● 문학, 시각예술 공통과정 ⑤ ▨ 종교와 철학	● 기초과정 - 음악 ③ ☆ 관현악작곡법 1	● 기초과정 - 오페라 ④ ☆ 오페라 작곡법 2 ● 문학, 시각예술 공통과정 ⑥ ◁ 도시·건축	
15	16	17	18	19	20	21
	● 기초과정 - 연극 ③ ◁ 중 대극장 연출 기법	● 문학사 세미나 ③ ◁ ● 기초과정 - 음악 ④ ☆ 관현악작곡법 2 ● 기초과정 - 시각 ① ▨ 예술을 매개로한 교육	● 기초과정 - 무용 ③ ◁ 무용미학과 철학 2 ● 기초과정 - 오페라 ⑤ ☆ 오페라 극작법 1	● 기초과정 - 음악 ⑤ ☆ 양악, 국악 융합	● 기초과정 - 오페라 ⑥ ☆ 오페라 극작법 2 ● 기초과정 - 시각 ② ◁ 아트 아카이브	
22	23	24	25	26	27	28
	● 기초과정 - 연극 ④ ◁ 중 대극장 연기 기법	● 문학사 세미나 ④ ◁ ● 기초과정 - 시각 ③ ▨ 아시아 현대미술시장 동향	● 기초과정 - 무용 ④ ◁ 안무, 스토리텔링과 서사	● 기초과정 - 음악 ⑥ ☆ 관현악 작품분석	● 기초과정 - 시각 ④ ◁ 현대미술 작가와 큐레이터의 역할	
29	30	31				
	● 기초과정 - 연극 ⑤ ◁ 작품실습 워크숍 (장면창작 & 크리틱)	● 기초과정 - 무용 ⑤ ▨ 예술과 문화심리학				

# 6

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
			1	2	3	4
			● 멘토링 - 시각(작가) ① ◁ 연구조사과정	● 심화과정 - 오페라 ① ☆ 창작오페라 분석  ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ① ◁ 리서치트립 사전조사	● 멘토링 - 문학 ① ☆ 창작 워크숍	
5	6	7	8	9	10	11
	현충일  ● 심화과정 - 연극 ① ☆ 중 대극장 작품 분석	● 심화과정 - 음악 ① ☆ 창작관련악 작품 분석 1	● 심화과정 - 무용 ① ☆ 국내외 작품분석	● 심화과정 - 오페라 ② ☆ 오페라 제작과정의 이해		
12	13	14	15	16	17	18
	● 심화과정 - 연극 ② ☆ 중 대극장 연출 기법	● 심화과정 - 음악 ② ☆ 창작관련악 작품 분석 2  ● 멘토링 - 시각(작가) ② ◁ 연구조사과정		● 심화과정 - 오페라 ③ ☆ 캐릭터 연구 및 대본의 이해  ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ② ◁ 리서치트립 사전조사	● 멘토링 - 문학 ② ☆ 창작 워크숍	
19	20	21	22	23	24	25
	● 심화과정 - 연극 ③ ☆ 중 대극장 극작 기법  ● 해외리서치트립 - 시각(큐레이터)	● 심화과정 - 음악 ③ ☆ 창작관련악 작품 분석 3	● 심화과정 - 무용 ② ☆ 국내외 작품분석	● 심화과정 - 오페라 ④ ☆ 장면구성에 따른 가사작업		
26	27	28	29	30		
	● 심화과정 - 연극 ④ ☆ 작품실습 워크숍 (장면창작 & 크리티크)	● 심화과정 - 음악 ④ ☆ 창작관련악 작품 분석 4				

# 7

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
					1	2
					<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 문학 ③</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	
3	4	5	6	7	8	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 연극 ①</li> <li>☆ 작품구상 및 팀선정</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 무용 ①</li> <li>☆ 작품구상 및 팀선정</li> </ul>			
10	11	12	13	14	15	16
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 음악 ①</li> <li>☆ 작품구상 및 팀선정</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 오페라 ①</li> <li>☆ 작품구상 및 팀선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 문학 ④</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 시각(작가) ③</li> <li>◁ 인사미술공간 전시계획</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 시각(큐레이터) ①</li> <li>◁ 리서치 사례공유, 심화연구계획</li> </ul>		
17	18	19	20	21	22	23
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 연극 ②</li> <li>☆ 리허설, 크리틱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 음악 ②</li> <li>☆ 리허설, 크리틱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 무용 ②</li> <li>☆ 리허설, 크리틱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 오페라 ②</li> <li>☆ 리허설, 크리틱</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 시각(작가) ④</li> <li>◁ 인사미술공간 전시계획</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표준비 - 시각(큐레이터) ②</li> <li>◁ 리서치 사례공유, 심화연구계획</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 오픈워크숍 - 무용</li> </ul>			
24	25	26	27	28	29	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표 - 연극</li> <li>창작화 7편 내외 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표 - 음악</li> <li>창작화 5편 내외 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표 - 무용</li> <li>창작화 5편 내외 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표 - 오페라</li> <li>창작화 4편 내외 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 중간발표 - 시각(큐레이터)</li> <li>5명 내외 선정</li> </ul>	

# 8

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
	1	2	3	4	5	6
				<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #F1C40F;">●</span> 멘토링 - 시각(큐레이터) ③</li> <li>◁ 심화 리서치 워크숍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #E67E22;">●</span> 멘토링 - 문학 ⑤</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
	광복절	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #F1C40F;">●</span> 전시준비 - 시각</li> <li>☆ 심화 창작 워크숍</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #F1C40F;">●</span> 멘토링 - 시각(큐레이터) ④</li> <li>◁ 심화 리서치 워크숍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #E67E22;">●</span> 멘토링 - 문학 ⑥</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	
21	22	23	24	25	26	27
	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 연극</li> <li>☆ 멘토링 ①</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 음악</li> <li>☆ 멘토링</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 무용</li> <li>☆ 멘토링 ①</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 오페라</li> <li>☆ 멘토링</li> </ul>		
28	29	30	31			

# 9

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
				1	2	3
				<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #F1C40F;">●</span> 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑤</li> <li>◁ 심화 리서치 워크숍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #E67E22;">●</span> 멘토링 - 문학 ⑦</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
		<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #F1C40F;">●</span> 전시준비 - 시각</li> <li>☆ 심화 창작 워크숍</li> </ul>		추석		
18	19	20	21	22	23	24
	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 연극</li> <li>☆ 중간 워크숍 ①</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 음악</li> <li>☆ 창작 워크숍 ①</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 무용</li> <li>☆ 중간 워크숍 ①</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #00AEEF;">●</span> 시범공연 준비 - 오페라</li> <li>☆ 창작 워크숍 ①</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #E67E22;">●</span> 멘토링 - 문학 ⑧</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	
25	26	27	28	29	30	
				<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: #F1C40F;">●</span> 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑥</li> <li>◁ 심화 리서치 워크숍</li> </ul>		

# 10

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용

- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
						1
2	3 개천절	4	5	6 ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑦ ◁ 심화 리서치 워크숍	7 ● 멘토링 - 문학 ⑨ ☆ 창작 워크숍	8
9	10	11 ● 전시준비 - 시각 ◁ 창작 워크숍	12	13	14	15
16	17	18	19	20 ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑧ ◁ 심화 리서치 워크숍	21 ● 멘토링 - 문학 ⑩ ☆ 창작 워크숍	22
23	24 ● 시범공연준비 - 연극 ☆ 멘토링 ②	25 ● 시범공연준비 - 음악 ☆ 창작 워크숍 ②	26 ● 시범공연준비 - 무용 ☆ 멘토링 ②	27 ● 시범공연준비 - 오페라 ☆ 창작 워크숍 ②	28 ● 중간평가 - 문학 발간지원 10명 이내 선정	29
	● 인사미술공간전시 - 시각(작가) 1차 전시일정: 10.21~11.27					
30	31					



# 11

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토	
		1	2	3	4	5	
		● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑨ ◁ 심화 리서치 워크숍					
6	7	8	9	10	11	12	
● 인사미술공간전시 - 시각(작가) 1차 전시일정: 10.21~11.27							
13	14	15	16	17	18	19	
		● 전시준비 - 시각 ☆ 창작 워크숍		● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑩ ◁ 심화 리서치 워크숍		● 멘토링 - 문학 ⑪ ☆ 창작 워크숍	
20	21	22	23	24	25	26	
				● 시범공연준비 - 오페라 ☆ 창작 워크숍 ③			
27	28	29	30				
	● 시범공연준비 - 연극 ☆ 중간 워크숍 ②		● 시범공연준비 - 음악 ☆ 창작 워크숍 ③		● 시범공연준비 - 무용 ☆ 중간 워크숍 ②		

# 12

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용

- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미  
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
				1	2	3
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑪</li> <li>◁ 심화 리서치 워크숍</li> </ul>		
4	5	6	7	8	9	10
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 전시준비 - 시각</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>				
11	12	13	14	15	16	17
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑫</li> <li>◁ 심화 리서치 워크숍</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 멘토링 - 문학 ⑫</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 인사미술공간전시 - 시각(작가)</li> <li>2차 전시일정: 12.8~16'1</li> </ul>						
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 시범공연준비 - 연극</li> <li>☆ 멘토링 ③</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 시범공연준비 - 음악</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 시범공연준비 - 무용</li> <li>☆ 멘토링 ③</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 시범공연준비 - 오페라</li> <li>☆ 창작 워크숍</li> </ul>		

## 한국예술창작아카데미 공간안내

수업 및 세미나가 열리는 공간은 3곳 아카데미 전용공간(☆), 미술관 세미나실(◁), 예술가의 집 다목적 홀(▨)입니다.  
수업에 차질이 없도록 지도를 참고하시기 바랍니다.

운영안내 : 한국문화예술위원회 창의예술인력센터  
☎ 02-760-4652, 이한신 센터장, 김효은, 김혜연, 두송희, 조은우, 추솔림



