

## 문화체육관광부 공고 제2020 - 0205호

「한국 점자 규정」을 개정함에 있어, 그 개정이유와 주요내용을 미리 국민에게 알려 이에 대한 의견을 듣고자 「행정절차법」 제46조에 따라 다음과 같이 공고합니다.

2020년 7월 20일

문화체육관광부장관

### 「한국 점자 규정」

#### 일부개정고시(안) 행정예고

##### 1. 개정이유

- 현행 법령에 점자 표기의 구조, 재질, 규격 등에 관한 세부 기준의 미비로 표준적인 설치가 어렵고 점자의 촉지 가독성이 저하됨에 따라 관련 규정을 신설하고, 오탈자 수정 등 점자 규정을 보완하고자 함

##### 2. 주요내용

###### 가. 한국 점자 표기의 기본 원칙

- 한국 점자의 물리적 규격 신설

###### 나. 한글 점자

- 현행 용어를 반영하여 규정상 문구 변경 및 예시 교체 등

###### 다. 수학 점자

- 어문규범에 따라 띄어쓰기 수정 및 오류 사항 정비 등

###### 라. 과학 점자

- 누락된 내용을 추가하고 오류 사항을 정비하여 규정 명확화 등

마. 컴퓨터 점자

- 영어 대문자로 잘못 표기된 문구에 대하여 소문자로 수정 등

바. 서양 음악 점자

- 악보 수정 및 오류 사항 정비 등

3. 의견 제출

이 개정안에 대하여 의견이 있는 단체 또는 개인은 다음 사항을 기재한 의견서를 2020년 8월 8일까지 문화체육관광부장관(국어정책과)에게 제출하여 주시기 바랍니다.

가. 행정예고 사항에 대한 항목별 의견(찬·반 의견과 그 이유)

제 정(안)	수 정(안)	수 정 사 유

나. 성명(단체인 경우에는 단체명과 대표자 성명), 주소 및 전화번호

다. 그 밖의 참고 사항 등

라. 제출의견 보내실 곳

- 일반우편 : 세종특별자치시 갈매로 388 정부세종청사 14-2동 문화체육  
관광부 국어정책과(우편번호 30119)
- 전자우편 : ksho3239@korea.kr
- 팩스 : 044-203-2537
- ※ 우편, 전자우편, 팩스로 제출된 내용만을 의견으로 인정

#### 4. 그 밖의 사항

제정안에 대한 자세한 사항은 “문화체육관광부 누리집(<http://www.mcst.go.kr>) → 자료공간 → 법령자료 → 입법.행정예고”를 참조하시거나, 문화체육관광부 국어정책과 (전화 044-203-2537)로 문의하여 주시기 바랍니다.

붙임 고시 일부개정안 1부

문화체육관광부고시 제2020-00호

# [개정] 한국 접자 규정



# 차 례

한국 점자 표기의 기본 원칙 .....	1
한글 점자 .....	3
제1장 자모 .....	3
제1절 첫소리 자리에 쓰인 자음자 .....	3
제2절 받침으로 쓰인 자음자 .....	4
제3절 모음자 .....	5
제4절 단독으로 쓰인 자모 .....	5
제5절 모음 연쇄 .....	6
제2장 약자와 약어 .....	7
제6절 약자 .....	7
제7절 약어 .....	10
제3장 옛 글자 .....	11
제8절 옛 자음자 .....	11
제9절 옛 모음자와 방점 .....	15
제4장 로마자 .....	17
제10절 국어 문장 안의 로마자 .....	17
제5장 숫자 .....	21
제11절 국어 문장 안의 숫자 .....	21

제6장 문장 부호 및 기타 부호 .....	25
제12절 문장 부호 .....	25
제13절 기타 부호 .....	34

## **수학 점자 .....** 37

제1장 수학 일반 .....	37
제2장 문자와 식 .....	44
제3장 정수론·대수 .....	52
제4장 기하 .....	55
제5장 함수 .....	58
제6장 미적분 .....	61
제7장 집합과 명제 .....	66
제8장 확률과 통계 .....	72
제9장 기타 기호 .....	74

## **과학 점자 .....** 75

제1장 과학 점자 일반 .....	75
제1절 문자·단위·수식·첨자 .....	75
제2절 원소와 소립자 .....	78
제2장 영역별 점자 .....	81
제3절 화학 .....	81
제4절 물리학 .....	89
제5절 생물학 .....	96
제6절 지구 과학 .....	98

## **컴퓨터 점자 .....** 103

제1장 점자 코드 .....	103
제1절 점자 아스키코드(Braille ASCII Code) .....	103
제2절 바나 코드(Braille Authority of North America Code) .....	106
제2장 컴퓨터 점자 기호 일반 .....	109
제3절 컴퓨터 점자 시작 기호와 종료 기호 .....	109

**한국 음악 점자 ..... 125**

제1장 정간보와 5음 악보 ..... 125

제2장 한국 음악 점자 기호 및 기보 원칙 ..... 129

제3장 각 악기별 기호 ..... 130

제1절 전체 악기 공통 기호 ..... 130

제2절 현악기 기호 ..... 130

제3절 관악기 기호 ..... 137

제4절 타악기 기호 ..... 141

**서양 음악 점자 ..... 145**

제1장 서양 음악 기본 기호 ..... 145

제2장 성악에 관한 기호 ..... 190

제3장 각 악기별 기호 ..... 197



## 한국 점자 표기의 기본 원칙

제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.

제2항 한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.

제3항 글자나 부호를 이중으로 적지 않도록 여기에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.

제4항 한글 이외의 점자는 세계 공통으로 사용하는 점자와 일치하게 표기함을 원칙으로 한다.

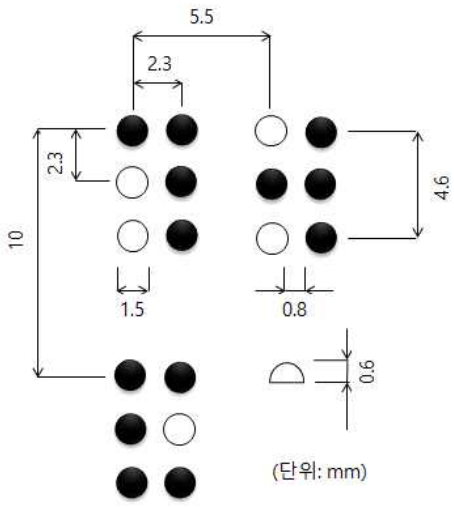
제5항 한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.

제6항 한국 점자는 책의 부피를 줄이고, 정확하고 빠르며, 간편하게 사용할 수 있도록 정한다.

제7항 한국 점자의 물리적 규격은 아래와 같다.

1. 점 높이: 반구형 점의 중심점에서 밑면까지의 거리
2. 점 지름: 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선 거리
3. 점간 거리: 점간 내 한 점의 중심점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리
4. 자간 거리: 수평으로 나열된 두 점간에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
5. 줄간 거리: 수직으로 나열된 두 점간에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
6. 한국 점자 사용 규격
  - 가. 점 높이: 최솟값 0.6mm 최댓값 0.9mm
  - 나. 점 지름: 최솟값 1.5mm 최댓값 1.6mm
  - 다. 점간 거리: 최솟값 2.3mm 최댓값 2.5mm
  - 라. 자간 거리
    - 종이, 스티커: 최솟값 5.5mm 최댓값 6.9mm
    - 피브이시(pvc): 최솟값 5.5mm 최댓값 7.3mm
    - 알루미늄, 스테인리스: 최솟값 5.5mm 최댓값 7.6mm
    - 기타 재질: 위의 규격을 준용하여 사용
  - 마. 줄간 거리: 최솟값 10.0mm 최댓값 정하지 않음

바. 점자 규격 그림(예시)





## 한글 점자

### 제1장 자모

#### 제1절 첫소리 자리에 쓰인 자음자

제1항 기본 자음자 14개가 첫소리 자리에 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

자음자	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
첫소리 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	(⠠)	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

제2항 ‘ㅇ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 이를 표기하지 않으며, 이와 같이 적는 것을 정자로 삼는다.

아이 ⠠⠠    우유 ⠠⠠    중앙 ⠠⠠⠠⠠    발음 ⠠⠠⠠⠠

[다만] 첫소리 자리에 쓰인 ‘ㅇ’을 표기하고자 할 때에는 ⠠로 적는다.

제3항 된소리 글자 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 각각 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’ 앞에 된소리 표(⠠)를 적어서 나타낸다.

ㄱ ⠠⠠    ㄷ ⠠⠠    ㅂ ⠠⠠    ㅅ ⠠⠠    ㅈ ⠠⠠

#### 제2절 받침으로 쓰인 자음자

제4항 기본 자음자 14개가 받침으로 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

자 음 자	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
받침 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

제5항 쌍받침 ‘ㄱ’은 ⠠⠠로 적고, 쌍받침 ‘ㅅ’은 약자인 ⠠로 적는다.

남시      ⠠⠠⠠⠠⠠⠠      있다      ⠠⠠⠠⠠  
 안팎      ⠠⠠⠠⠠⠠⠠      보았다      ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제6항 겹받침으로 쓰인 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㄹ, ㄹ, ㄷ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㅂ’은 각 자음자의 받침 표기를 이용해 어울러 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄹ	ㄷ	ㄹ	ㄹ	ㄷ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㅂ
⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠

샷      ⠠⠠⠠      앓다      ⠠⠠⠠⠠⠠      앓다      ⠠⠠⠠⠠⠠  
 읽다      ⠠⠠⠠⠠      옮기다      ⠠⠠⠠⠠⠠⠠      밟다      ⠠⠠⠠⠠  
 외곶      ⠠⠠⠠⠠⠠      할다      ⠠⠠⠠⠠⠠      읊다      ⠠⠠⠠⠠  
 울다      ⠠⠠⠠⠠      없다      ⠠⠠⠠⠠

제3절 모음자

제7항 기본 모음자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’는 다음과 같이 적는다.

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

제8항 그 밖의 모음자 ‘ㅐ, ㅒ, ㅔ, ㅖ, ㅘ, ㅙ, ㅚ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’는 다음과 같이 적는다.

ㅐ	ㅒ	ㅔ	ㅖ	ㅘ	ㅙ	ㅚ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
⠠	⠠⠠	⠠	⠠	⠠	⠠⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

제4절 단독으로 쓰인 자모

제9항 자음자나 모음자가 단독으로 쓰일 때에는 해당 글자 앞에 온표(⠠)를 적어 나타낸다.









[다만] 그 사이에서 줄이 바뀔 때에는 ‘ㅏ’를 생략하여 적는다.

철수는 여름 방학을 맞아 바  
위섬으로 놀러 갔다.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠  
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠

제7절 약어

제18항 다음의 단어들은 약어로 적어 나타낸다.

단어	그래서	그러나	그러면	그러므로	그런데	그리고	그리하여
약어	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠	⠠⠠

그림을 그리고 있다. ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠

[붙임] 위에 제시된 말들의 뒤에 다른 음절이 붙어 쓰일 때에도 약어를 사용하여 적는다.

그래서인지 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠      그러면서 ⠠⠠⠠⠠⠠  
그런데도 ⠠⠠⠠⠠⠠      그리하여도 ⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 위에 제시된 말들의 앞에 다른 음절이 붙어 쓰일 때에는 약어를 사용하여 적지 않는다.

쭉그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠      우그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠  
오그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠      찡그리고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제3장 옛 글자

제8절 옛 자음자

제19항 옛 글자 가운데 기본 자음자에 속하는 ‘△(반치음), ○(옛이음), ㅎ(여린히음)’은 옛 글자 표(⠠)를 앞세워 다음과 같이 적는다.

자음자	첫소리 글자	받침 글자
△	⠠△	⠠△
○	⠠○	⠠○
ㅎ	⠠ㅎ	⠠ㅎ

아스                    ⠠아 ⠠스                    영의 갖            ⠠영 ⠠의 ⠠갖  
 이어기                ⠠이 ⠠어 ⠠기                금병                ⠠금 ⠠병  
 훈민정음(訓民正音)    ⠠훈 ⠠민 ⠠정 ⠠음            흥 배                ⠠흥 ⠠배

[붙임] 동국정운식 한자음 표기에서 사용되는 받침 ‘ㅇ’은 ⠠ㅇ으로 적는다.

洪興ㄱ字쫓    ⠠洪 ⠠興 ⠠ㄱ ⠠字 ⠠쫓  
 君군ㄷ字쫓    ⠠君 ⠠군 ⠠ㄷ ⠠字 ⠠쫓

제20항 옛 글자 가운데 연서의 방법으로 만들어진 ‘ㅁ(순경음 미음), ㅃ(순경음 비음), ㅍ(순경음 피음), ㅍ(순경음 쌍비음), ㅍ (반설경음 리음)’은 옛 글자 표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

자음자	첫소리 글자	받침 글자
ㅁ	⠠ㅁ	⠠ㅁ
ㅃ	⠠ㅃ	⠠ㅃ
ㅍ	⠠ㅍ	
ㅍ	⠠ㅍ	
ㅍ	⠠ㅍ	

망                    ⠠망                    둘<sup>ㅍ</sup>쫓            ⠠둘 ⠠<sup>ㅍ</sup> ⠠쫓  
 흥<sup>ㅍ</sup>사                ⠠흥 ⠠<sup>ㅍ</sup> ⠠사                -술-                ⠠술  
 빵                    ⠠빵















## 제5장 숫자

### 제11절 국어 문장 안의 숫자

제37항 숫자는 수표(⠆)를 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆	⠆⠆
10	23	45	77	86	100	120	375	555	999
⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆	⠆⠆⠆⠆

제38항 숫자 다음에 한글이 이어 나올 때에는 숫자와 한글을 붙여 쓴다.

1가    ⠆⠆⠆        2권        ⠆⠆⠆⠆⠆⠆  
 3반    ⠆⠆⠆⠆        4선        ⠆⠆⠆⠆  
 5월    ⠆⠆⠆⠆        6일        ⠆⠆⠆⠆  
 7자루   ⠆⠆⠆⠆⠆        8꾸러미   ⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆  
 1평은 3.3m<sup>2</sup>이다.  
 ⠆⠆ ⠆⠆⠆ ⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆

[다만] 숫자와 혼동되는 ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ’의 첫소리 글자와 ‘운’의 약자가 숫자 다음에 이어 나올 때에는 숫자와 한글을 띄어 쓴다.

1년    ⠆⠆ ⠆⠆        2도        ⠆⠆ ⠆⠆  
 3명    ⠆⠆ ⠆⠆        4칸        ⠆⠆ ⠆⠆  
 5톤    ⠆⠆ ⠆⠆        6평        ⠆⠆ ⠆⠆  
 7항    ⠆⠆ ⠆⠆        5운6기    ⠆⠆ ⠆⠆⠆⠆⠆⠆  
 79m<sup>2</sup>형 ⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆ ⠆⠆

제39항 숫자가 붙임표로 이어질 때에는 수표를 첫머리에 한 번만 적고, 붙임표 뒤에는 수표를 다시 적지 않는다.



제42항 로마 숫자는 해당 알파벳을 이용하여 적되, 로마자 표를 앞세워 적는다. 이때 소문자는 로마자 표만 적고, 대문자는 로마자 표와 대문자 표(·)를 적어 나타낸다.

I.    ⠠⠠⠠⠠⠠    V.    ⠠⠠⠠⠠⠠    X.    ⠠⠠⠠⠠⠠  
 i.    ⠠⠠⠠    v.    ⠠⠠⠠    x.    ⠠⠠⠠

[붙임] 둘 이상의 대문자로 이루어진 로마 숫자는 그 앞에 로마자 표를 적고, 대문자 표를 두 번 적어 나타낸다.

II.    ⠠⠠⠠⠠⠠⠠    III.    ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠    XII.    ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠  
 IV.    ⠠⠠⠠⠠⠠⠠    IX.    ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제43항 한글의 자음자가 순서를 나타내는 번호로 쓰일 때에는 온표 다음에 이들을 받침으로 적어 나타낸다.

ㄱ. 유아기    ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠    ㄴ. 아동기    ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠  
 ㄷ. 청년기    ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠    ㄹ. 장년기    ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠  
 ㅁ. 노년기    ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

















[다만] 각주를 적을 때 사용하는 별표는 그 앞말과 뒷말을 모두 붙여 쓴다.

가우디의 건축물들은 자연에서 작품의 모티프\*를 따와 대부분 수학적인 곡선이 주를 이룬다.

\*\*\*\*\* :\*\*\*\*\* :\*\*\*\*\* :\*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\* :\*\*\*\*\* :\*\*\*\*\* :\*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\* :\*\*\*\*\* :\*\*\*\*\*

제69항 아포스트로피( ' )는 :으로 적는다.

'88 서울 올림픽 : :\*\*\*\*\*

제70항 위와 같음 표( ")는 :으로 적는다.

제1 작업실 : : : : :  
 제2 " : : : :

제71항 긴소리표(:)는 :으로 적되, 앞말과 뒷말을 모두 붙여 쓴다.

밤:나무 : : : : :

제72항 흔히 쓰이는 아래의 화폐 단위들은 화폐 기호를 사용하여 다음과 같이 적어 나타낸다.

₩ : : 원      ¢ : : 센트      \$ : : 달러  
 £ : : 파운드      ¥ : : 엔      € : : 유로

₩100 : : : : :  
 ¢25 : : : : :  
 \$50 : : : : :  
 £88 : : : : :

[붙임] 화폐 단위가 단독으로 쓰이거나 숫자 다음에 올 때에는 화폐 기호 앞에 로마자 표를 적어 나타낸다.



# 수학 점자

## 제1장 수학 일반

제1항 숫자는 수표  $\text{⠠}$ 을 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
$\text{⠠0}$	$\text{⠠1}$	$\text{⠠2}$	$\text{⠠3}$	$\text{⠠4}$	$\text{⠠5}$	$\text{⠠6}$	$\text{⠠7}$	$\text{⠠8}$	$\text{⠠9}$
10	12	50							
$\text{⠠00}$	$\text{⠠12}$	$\text{⠠50}$							

[붙임] 수의 세 자리마다 표기되어 있는 쉼표는  $\text{⠠}$ 으로 적는다.

5,700,000     $\text{⠠5⠠,⠠7⠠0⠠0⠠,⠠0⠠0⠠0}$

제2항 사칙 연산 기호는 다음과 같이 적는다.

덧셈표(+)	$\text{⠠}$	37 + 25	$\text{⠠3⠠7⠠+⠠2⠠5}$
뺄셈표(-)	$\text{⠠}$	23 - 18	$\text{⠠2⠠3⠠-⠠1⠠8}$
곱셈표(×)	$\text{⠠}$	13 × 3	$\text{⠠1⠠3⠠×⠠3}$
나눗셈표(÷)	$\text{⠠}$	72 ÷ 8	$\text{⠠7⠠2⠠÷⠠8}$

제3항 등호(=)는  $\text{⠠}$ 으로 적는다.

32 + 24 = 56     $\text{⠠3⠠2⠠+⠠2⠠4⠠=⠠5⠠6}$   
 $ax = b$          $\text{⠠a⠠x⠠=⠠b}$

제4항 부등호는 다음과 같이 적는다.

1. '같지 않다( $\neq$ )'는  $\text{⠠}$ 으로 적는다.

$y \neq 0$      $\text{⠠y⠠≠⠠0}$

2. '보다 크다(>)'는  $\text{⠠}$ 으로 적는다.

$$a > b \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠨⠠⠨⠗⠢}$$

3. ‘보다 크지 않다( $\nlessgtr$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x \nlessgtr 0 \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠⠠}$$

4. ‘보다 작다( $<$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x < 0 \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠}$$

$$-1 < x < 3 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

[붙임] ‘보다 작다’ 다음에 음의 부호( $-$ )가 나올 때에는 그 사이에 붙임표  $\text{⠠}$ 을 적어 나타낸다.

$$-5 < x < -2 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

5. ‘보다 작지 않다( $\nlessgtr$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x \nlessgtr y \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠⠠}$$

6. ‘보다 크거나 같다( $\geq, \geq$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x \geq 5 \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠⠠}$$

7. ‘보다 크거나 같지 않다( $\nlessgtr, \nlessgtr$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x \nlessgtr y \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠⠠}$$

8. ‘보다 작거나 같다( $\leq, \leq$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x \leq 0 \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠}$$

$$-3 \leq y \leq 0 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

9. ‘보다 작거나 같지 않다( $\nlessgtr, \nlessgtr$ )’는  $\text{⠠⠨⠗⠢}$ 으로 적는다.

$$x \nlessgtr y \quad \text{⠠⠨⠗⠢⠠⠠⠠⠠⠠} \quad -1 \nlessgtr \sin x \nlessgtr 1 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제5항 단위는 다음과 같이 적는다.

1. 숫자 다음에 단위가 올 때에는 그 단위 앞에 ::을 적는다.

3m        ::::        4cm        ::::  
 1m는100cm이다.    ::::    ::::

2. 숫자 다음에 한글로 된 단위가 올 때에는 그 사이에 붙임표를 쓰지 아니하고 숫자와 한글을 붙여 쓴다.

2걸음    ::::        3주        ::::  
 5분        ::::        100점    ::::

3. 지수가 포함된 단위는 문자 뒤에 지수를 적는다. 한글이 포함된 단위는 한글 부분을 :: ::으로 묶는다.

2 킬로미터 퍼 시: 2km/시        ::::

4. 일반적으로 쓰이는 아래의 단위들은 다음과 같이 적는다.

5 제곱미터: 5m<sup>2</sup>                    ::::  
 7 제곱센티미터: 7cm<sup>2</sup>            ::::  
 7 센티미터 퍼 세크: 7cm/sec    ::::  
 8 킬로미터 퍼 시: 8km/시        ::::

5. 도(°)·분(')·초('')는 다음과 같이 적는다.

도(°)    ::        분(')    ::        초('')    ::::

[다만] 도·분·초를 나타내는 단위는 숫자 다음에 쓴다.

6°        ::::        12'        ::::        30''        ::::

제6항 괄호와 묶음 괄호는 다음과 같이 적는다.

1. 괄호는 다음과 같이 적는다.

소괄호( )                    :: ::  
 중괄호{ }                    :: ::  
 대괄호[ ]                    :::: ::::







34 ■ 한국 점자 규정 ■

제11항 내지 표(~)는 ::::으로 적는다.

$x \sim y$  ::::



알파(Alpha)	$A$	⠠	베타(Beta)	$B$	⠠
	$\alpha$	⠠		$\beta$	⠠
감마(Gamma)	$\Gamma$	⠠	델타(Delta)	$\Delta$	⠠
	$\gamma$	⠠		$\delta$	⠠
엡실론(Epsilon)	$E$	⠠	제타(Zeta)	$Z$	⠠
	$\epsilon$	⠠		$\zeta$	⠠
에타(Eta)	$H$	⠠	세타(Theta)	$\Theta$	⠠
	$\eta$	⠠		$\theta$	⠠
요타(Iota)	$I$	⠠	카파(Kappa)	$K$	⠠
	$\iota$	⠠		$\kappa$	⠠
람다(Lambda)	$\Lambda$	⠠	뮤(Mu)	$M$	⠠
	$\lambda$	⠠		$\mu$	⠠
뉴(Nu)	$N$	⠠	크시(Xi)	$\Xi$	⠠
	$\nu$	⠠		$\xi$	⠠
오미크론 (Omicron)	$O$	⠠	파이(Pi)	$\Pi$	⠠
	$o$	⠠		$\pi$	⠠
로(Rho)	$P$	⠠	시그마(Sigma)	$\Sigma$	⠠
	$\rho$	⠠		$\sigma$	⠠
타우(Tau)	$T$	⠠	입실론(Upsilon)	$Y$	⠠
	$\tau$	⠠		$\upsilon$	⠠
피(Phi)	$\Phi$	⠠	키(Chi)	$X$	⠠
	$\phi$	⠠		$\chi$	⠠
프시(Psi)	$\Psi$	⠠	오메가(Omega)	$\Omega$	⠠
	$\psi$	⠠		$\omega$	⠠







제23항 ‘차(∼)’는 ⠠~⠠으로 적는다.

$$p \sim q \quad \text{⠠~⠠}$$

제24항 근호(√)는 ⠠으로 적는다.

$$\sqrt{2} \quad \text{⠠}$$

[붙임 1] 세제곱근 이상일 때에는 ⠠ 앞에 근수를 적는다.

$$\begin{aligned} \sqrt[3]{x^3} & \quad \text{⠠⠠⠠} & \sqrt[5]{32} & \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠} \\ \sqrt[m]{n} & \quad \text{⠠⠠} \end{aligned}$$

[붙임 2] 근호 안이 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 나타낸다.

$$\begin{aligned} \sqrt{xy} & \quad \text{⠠⠠⠠⠠} & \sqrt[mn]{y} & \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠} \\ \sqrt[m]{\sqrt[n]{a}} & \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠} \end{aligned}$$

제25항 쉼표 복소수(¯)는 ⠠으로 적는다.

$$\overline{a+bi} \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제26항 수열({a<sub>n</sub>})은 ⠠⠠⠠⠠⠠으로 적는다.

$$\{a_n\} = 2n - 1 \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

제27항 총합(Σ)은 ⠠으로 적되, 범위의 시작은 ⠠으로 하고 끝은 한 칸을 띄어 적는다. 분식은 범위 다음에 칸을 띄어 적는다.

$$\begin{aligned} \sum_{k=0}^{\infty} k & \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \\ \sum_{n=1}^{\infty} a_n & \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \\ \sum \frac{1}{n} & \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠} \end{aligned}$$



제28항 행렬은  $\begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \end{pmatrix}$ 으로, 행렬식은  $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}$ 으로 묶되, 개행 기호는  $\begin{pmatrix} \end{pmatrix}$ 으로 적고 앞뒤를 한 칸씩 띄운다.

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \end{pmatrix}$$

$\begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \end{pmatrix}$

행렬식  $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix} = a_{11}a_{22} - a_{12}a_{21}$

$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix} = a_{11}a_{22} - a_{12}a_{21}$

제3장 정수론·대수

제29항 ‘나누어 떨어진다( $|$ )’는  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적는다.

$$4 | 8 \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨} \quad -5 | n \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제30항 ‘나누어 떨어지지 않는다( $\nmid$ )’는  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적는다.

$$2 \nmid 3 \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨} \quad p \nmid n \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제31항 ‘놈(Norm)( $\| \ \|$ )’은  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적는다.

$$\| x \| \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제32항 ‘전형(등형사상)( $\approx$ )’은  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$X \approx F/N \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제33항 ‘상사( $\cong$ )’는  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A/G \cong B \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제34항 ‘연속적 변형(Homotopy)( $\simeq$ )’은  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$f \simeq g \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제35항 ‘동형군( $\cong$ )’은  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$A \cong B \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

제36항 정규 부분군은 다음과 같이 적는다.

1. ‘오른쪽으로 뺀 세모꼴( $\triangleright$ )’은  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$N \triangleright G \quad \text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$$

2. ‘왼쪽으로 뺀 세모꼴( $\triangleleft$ )’은  $\text{⠠⠨⠠⠿⠠⠇⠠⠇⠠⠨}$ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.





제48항 평행이면서 같다( $\parallel$ )는  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$AB \parallel CD$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제49항 닮음( $\sim$ )은  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\triangle ABC \sim \triangle A'B'C'$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제50항 호( $\frown$ )는  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\widehat{AB}$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠}$

제51항 사각형( $\square$ )은  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\square ABCD$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제52항 오각형( $\triangleleft$ )은  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\triangleleft ABCDE$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제53항 육각형( $\hexagon$ )은  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\hexagon ABCDEF$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제54항 사다리꼴( $\trapezoid$ )은  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\trapezoid ABCD$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

제55항 평행 사변형( $\square$ )은  $\text{⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.

$\square ABCD$   $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$

[붙임] 기하에서 대문자가 연이어 나타날 때에는 그 앞에 대문자 기호를  $\text{⠠⠠⠠}$ 을 적는다.





48 ■ 한국 점자 규정 ■

탄젠트(tan)    ::::                      코탄젠트(cot)    ::::  
 시컨트(sec)    ::::                      코시컨트(cosec) ::::

[붙임] 각이 곱, 다항식 등으로 표시되어 있을 경우에는 묶음 괄호로 묶는다.

$\sin 3x$                                       :::: :::: :::: ::::  
 $\sin xy$                                       :::: :::: :::: ::::  
 $\sin \frac{x}{6}$                                       :::: :::: :::: :::: :::: ::::  
 $2\cos x$                                       :::: :::: ::::  
 $\sin^2 x + \cos^2 x = 1$                       :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::  
 $\sin^3 x$                                       :::: :::: :::: ::::  
 $\sin x^3$                                       :::: :::: :::: ::::

제61항 역삼각 함수는 다음과 같이 적는다.

$\arcsin A$                                       :::: :::: :::: ::::  
 $\sin^{-1} A$                                       :::: :::: :::: ::::  
 $3\sin^{-1} x$                                       :::: :::: :::: :::: :::: ::::  
 $\sin^{-1} \frac{x}{3}$                                       :::: :::: :::: :::: :::: ::::  
 $\sin(\sin^{-1} x)$                                       :::: :::: :::: :::: :::: ::::

제62항 쌍곡선 함수는 다음과 같이 적는다.

$\sinh x$     :::: ::::                       $\cosh x$     :::: ::::                       $\tanh x$     :::: ::::  
 $\sinh x = \frac{e^x - e^{-x}}{2}$                                       :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::  
 $\cosh^2 x - \sinh^2 x = 1$                                       :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::













5. 부분 집합은 다음과 같이 적는다.

가. 부분 집합이 기호의 왼쪽에 있을 때( $\subset$ )에는 ::::으로 적는다.

$$B \subset A \quad ::::$$

나. 부분 집합이 기호의 오른쪽에 있을 때( $\supset$ )에는 ::::으로 적는다.

$$A \supset B \quad ::::$$

다. 부분 집합이 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때( $\not\subset$ )에는 ::::으로 적는다.

$$A \not\subset M \quad ::::$$

라. 부분 집합이 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때( $\not\supset$ )에는 ::::으로 적는다.

$$M \not\supset A \quad ::::$$

6. 여집합( $^c$ )은 ::::으로 적는다.

$$A^c = U - A \quad ::::$$

7. 공집합( $\emptyset$ )은 ::::으로 적는다.

$$A \cap B = \emptyset \quad ::::$$

8. 추론( $\vdash$ )은 ::::으로 적는다.

$$S_1, S_2, S_3 \cdots S_n \vdash S$$

::::

9. '앞선다( $\lesssim$ )'는 ::::으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

$$a, b \in R \quad a \lesssim b: a \text{는 } b \text{ 앞에 있다.}$$

:::   ::::   ::::   ::::   ::::   ::::   ::::   ::::











제84항 평균값( $\bar{x}$ )은 ::::으로 적되, 편차 기호로도 사용한다.

$$\bar{x} \quad ::::$$

제85항 표본 비율( $\hat{p}$ )은 ::::으로 적되, 단위 벡터 기호로도 사용한다.

$$\hat{p} \quad :::: \quad \sigma(\hat{p}) = \sqrt{V(\hat{p})} \quad ::::$$





62 ■ 한국 점자 규정 ■

20%의 설탕물 100g을 10분간 가열하였더니 40%의 설탕물이 되었다. 이때 가열 전후의 농도차는 몇 %p인가?

어느점(0°C)은 32°F이고 끓는점(100°C)은 212°F이다.

3. 로마자로 된 단위는 영어 약자 표기 방법에 따라 적는다.

단위명	기호	점형	단위명	기호	점형
분	min	⠠⠍⠊⠎	에르그(일률)	erg	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
인치	in	⠠⠊⠎	바	bar	⠠⠠⠠

1min의 60분의 1은 1s이다.

1in는 2.54cm이다.

일사량 단위에는 cal/cm<sup>2</sup>/min이 있다.

4. 로마자로 된 단위에 포함된 숫자가 단위 끝에 올 때에는 ‘한글 점자’ 제35항 규정에 따라 적는다.

MJ/m<sup>2</sup>는 일사량의 단위이다.

일사량 평년값은 4631MJ/m<sup>2</sup>이다.

목포의 일사량은 4631MJ/m<sup>2</sup> 이상이다.

5. 그리스 문자로 된 단위는 로마자 단위 표기법과 동일하게 적는다.

5Ω

1mm는 1,000μm이다.

6. 화학식이 단위로 쓰일 경우 화학식 표기 방법에 따르고, 단위 다음에 한글이 나올 경우 한 칸을 뒀다.

2mH<sub>2</sub>O

공기의 산소 분압(PO<sub>2</sub>)과 이산화탄소 분압(PCO<sub>2</sub>)의 차이













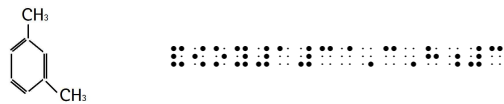
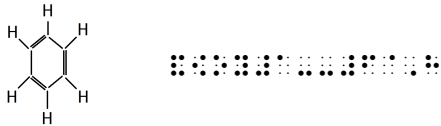
가. 육각 환핵의 모양이 세로 방향(⌠)은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠, 가로 방향(⠠)일 때에는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠으로 적는다.

나. 오각 환핵은 ⠠⠠⠠⠠⠠으로 적는다.

다. 사각 환핵은 ⠠⠠⠠⠠으로 적는다.

라. 삼각 환핵은 ⠠⠠⠠으로 적는다.

마. 벤젠(Benzen) C<sub>6</sub>H<sub>6</sub>환은 다음과 같이 적는다.



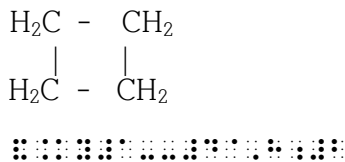
바. 나프탈렌(Naphthalen) C<sub>10</sub>H<sub>8</sub>환은 다음과 같이 적는다.



사. 안트라센(Anthracene) C<sub>14</sub>H<sub>10</sub>환은 다음과 같이 적는다.



아. 사이클로 부탄(Cyclo Butane)은 다음과 같이 적는다.

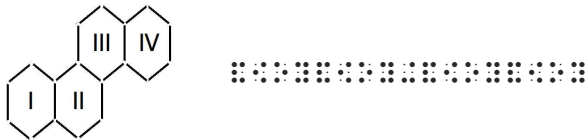
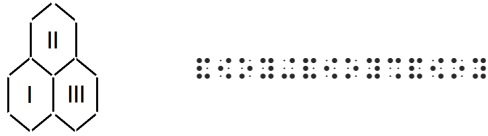


자. 헥사클로로벤젠(HCB)은 다음과 같이 적는다.

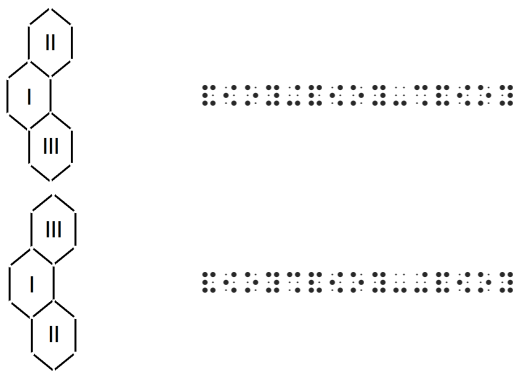


3. 축합 다환식 화합물은 다음과 같이 적는다.

가. 축합 다환식 화합물은 왼쪽에서 오른쪽으로 차례대로 적는다. 이때 위에 붙는 핵에는 ::, 아래에 붙는 핵에는 ::을 적는다.



나. 육각 환핵의 위아래에 또 다른 육각 환핵이 붙을 경우에는 ::을 적어 방향을 전환한다.



다. 여러 개의 육각 환핵이 결합하여 다시 큰 육각 환핵을 이룰 때에는 다음과 같이 적는다.



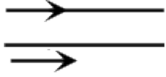
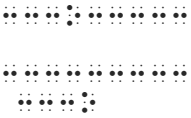



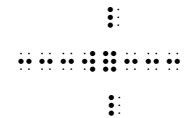
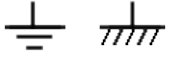

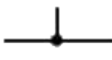
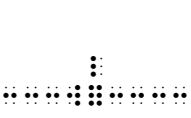



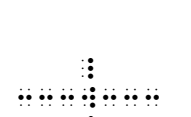
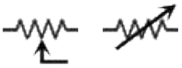
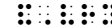
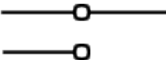
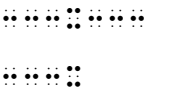
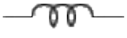

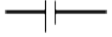
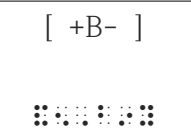
제12항 화학 반응식은 다음과 같이 적는다.

1. 화학 반응식을 적을 때에는 줄을 바꾸어 적는다. 이때 반응식에 쓰이는 기호는 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.




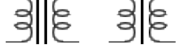

















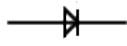
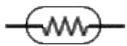
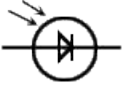


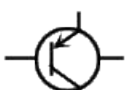
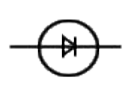

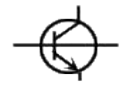
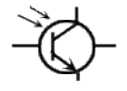
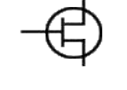
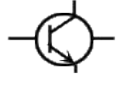
1. 일반 회로와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
전류의 흐름 		교류 전원 	[ AC ] 
접 선 		접 지 	[ E ] 
분 기 		저 항 	[ R ] 
교차(접속되지 않음) 		가변 저항 	[ VR ] 
단 자 		코 일 	[ L ] 
전 지 	[ +B- ] 		





콘덴서 	[ C ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	가변 코일 	[ VL ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
가변 콘덴서 	[ VC ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	트랜스 	[ T ] ⠠⠠⠠⠠
전력계 	[ W ] ⠠⠠⠠⠠	전압계 	[ V ] ⠠⠠⠠⠠
검류계 	[ GA ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	오실로스코프 	[ OSC ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
램프 	[ LP ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	발전기 	[ G ] ⠠⠠⠠⠠
전동기(모터) 	[ M ] ⠠⠠⠠⠠	증폭기 	[ AMP ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전류계 	[ A ] ⠠⠠⠠⠠	직류 전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
교류 전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	직류 전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
교류 전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠		







2. 반도체 소자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
정류기(다이오드) 	[ D ] ⠠⠠⠠⠠	서미스터 	[ THR ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
포토다이오드 	[ PD ] ⠠⠠⠠⠠⠠	광전지 	[ SPD ] ⠠⠠⠠⠠⠠
발광 다이오드 	[ LED ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	피엔피(PNP)형 트랜지스터 	[ PNP ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
정전압 다이오드 	[ ZD ] ⠠⠠⠠⠠⠠	피(P)궤도 서미스터 	[ SCR ] ⠠⠠⠠⠠⠠
엔피엔(NPN)형 다이오드 	[ NPN ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	엔피엔(NPN)형 포토트랜지스터 	[ PHT ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전계 효과 트랜지스터 	[ FET ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠	엔피엔(NPN)형 트랜지스터 	[ NPN ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

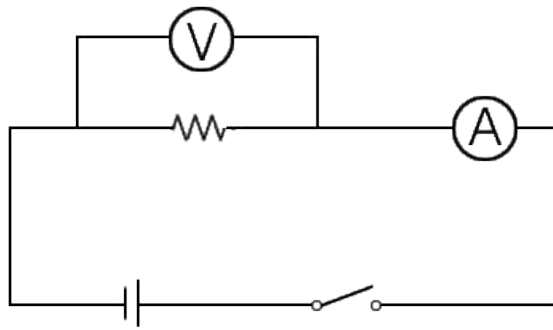
3. 전자관과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
네온전구 	[ NET ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	광전관 	[ PHTU ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

4. 회로 요소와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	기호	점형
안테나 	[ A ] ⠠⠠⠠⠠	수화기 	[ RCV ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
퓨즈 	[ F ] ⠠⠠⠠⠠	스피커 	[ SP ] ⠠⠠⠠⠠
전원 플러그 	[ BP ] ⠠⠠⠠⠠	가동 코일형 스피커 	[ CSP ] ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

5. 회로도는 다음과 같이 적는다.















이름	목자 기호	점형
시베리아 기단	cP	⠠⠠⠠⠠
오호츠크 해 기단	mP	⠠⠠⠠⠠
북태평양 기단	mT	⠠⠠⠠⠠
양쯔강 기단	cT	⠠⠠⠠⠠

바. 일기와 관련된 그 밖의 기호는 다음과 같이 적는다.

이름	목자 기호	점형
고기압	H	⠠⠠
저기압	L	⠠⠠
태풍	☪	⠠⠠⠠
열대성 저기압	☺	⠠⠠⠠



## 컴퓨터 점자

### 제1장 점자 코드

#### 제1절 점자 아스키코드(Braille ASCII Code)

제1항 점자 아스키코드는 아래 표에 따라 적는다.

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
33	exclamation	느낌표	!	::	58	colon	쌍점	:	::
34	quotation mark	큰따옴표	"	::	59	semicolon	쌍반점	;	::
35	number	올림표, 숫자표	#	::	60	less than	여는 홑화살괄호(일반) 보다 작다(수학)	<	::
36	dollar	달러 기호	\$	::	61	equals	등호	=	::
37	percent	백분율 기호	%	::	62	greater than	닫는 홑화살괄호(일반) 보다 크다(수학)	>	::
38	ampersand	그리고 기호	&	::	63	question mark	물음표	?	::
39	apostrophe	어긋점	'	::	64	at	골뱅이	@	::
40	left parenthesis	여는 소괄호	(	::	65	A	에이	A	::
41	right parenthesis	닫는 소괄호	)	::	66	B	비	B	::
42	asterisk	별표(일반), 곱셈표(수학)	*	::	67	C	시	C	::
43	plus	덧셈표	+	::	68	D	디	D	::
44	comma	쉼표	,	::	69	E	이	E	::
45	dash	붙임표(일반), 뺄셈표(수학)	-	::	70	F	에프	F	::
46	period	마침표	.	::	71	G	지	G	::
47	slash	빗금(일반), 나눗셈표, 분수 표(수학)	/	::	72	H	에이치	H	::
48	zero	영	0	::	73	I	아이	I	::
49	one	일	1	::	74	J	제이	J	::
50	two	이	2	::	75	K	케이	K	::
51	three	삼	3	::	76	L	엘	L	::
52	four	사	4	::	77	M	엠	M	::
53	five	오	5	::	78	N	엔	N	::
54	six	육	6	::	79	O	오	O	::
55	seven	칠	7	::	80	P	피	P	::
56	eight	팔	8	::	81	Q	큐	Q	::
57	nine	구	9	::	82	R	아르	R	::

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
83	S	에스	S	⠠	105	i	아이	i	⠠
84	T	티	T	⠠	106	j	제이	j	⠠
85	U	유	U	⠠	107	k	케이	k	⠠
86	V	브이	V	⠠	108	l	엘	l	⠠
87	W	더블유	W	⠠	109	m	엠	m	⠠
88	X	엑스	X	⠠	110	n	엔	n	⠠
89	Y	와이	Y	⠠	111	o	오	o	⠠
90	Z	제트	Z	⠠	112	p	피	p	⠠
91	left bracket	여는 대괄호	[	⠠	113	q	큐	q	⠠
92	back slash	역빗금	\	⠠	114	r	아르	r	⠠
93	right bracket	닫는 대괄호	]	⠠	115	s	에스	s	⠠
94	caret	상향 화살촉	^	⠠	116	t	티	t	⠠
95	underline	밑줄	_	⠠	117	u	유	u	⠠
96	grave accent	원 윗 빗점	`	⠠	118	v	브이	v	⠠
97	a	에이	a	⠠	119	w	더블유	w	⠠
98	b	비	b	⠠	120	x	엑스	x	⠠
99	c	시	c	⠠	121	y	와이	y	⠠
100	d	디	d	⠠	122	z	제트	z	⠠
101	e	이	e	⠠	123	left brace	여는 중괄호	{	⠠
102	f	에프	f	⠠	124	vertical bar	세로줄		⠠
103	g	지	g	⠠	125	right brace	닫는 중괄호	}	⠠
104	h	에이치	h	⠠	126	tilde	물결표	~	⠠

[참조] 점자 아스키(Braille American Standard Code for Information Interchange: 미국 정보 교환 표준 부호)의 순서 및 점형을 나타낼 때에는 본 항을 참조한다.

제2절 바나 코드(Braille Authority of North America Code)

제2항 바나 코드는 아래 표에 따라 적는다.

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
33	exclamation	느낌표	!	⠠	58	colon	쌍점	:	⠶
34	quotation mark	큰따옴표	"	⠡	59	semicolon	쌍반점	;	⠤
35	number	올림표, 숫자표	#	⠠	60	less than	여는 홑화살괄호(일반) 보다 작다(수학)	<	⠨
36	dollar	달러 기호	\$	⠠	61	equals	등호	=	⠶
37	percent	백분율 기호	%	⠠	62	greater than	닫는 홑화살괄호(일반) 보다 크다(수학)	>	⠬
38	ampersand	그리고 기호	&	⠠	63	question mark	물음표	?	⠠
39	apostrophe	어긋점	'	⠡	64	at	골뱅이	@	⠠
40	left parenthesis	여는 소괄호	(	⠠	65	A	에이	A	⠠
41	right parenthesis	닫는 소괄호	)	⠠	66	B	비	B	⠠
42	asterisk	별표(일반), 곱셈표(수학)	*	⠠	67	C	시	C	⠠
43	plus	덧셈표	+	⠠	68	D	디	D	⠠
44	comma	쉼표	,	⠠	69	E	이	E	⠠
45	dash	붙임표(일반), 뺀셈표(수학)	-	⠠	70	F	에프	F	⠠
46	period	마침표	.	⠠	71	G	지	G	⠠
47	slash	빗금(일반), 나눗셈표, 분수 표(수학)	/	⠠	72	H	에이치	H	⠠
48	zero	영	0	⠠	73	I	아이	I	⠠
49	one	일	1	⠠	74	J	제이	J	⠠
50	two	이	2	⠠	75	K	케이	K	⠠
51	three	삼	3	⠠	76	L	엘	L	⠠
52	four	사	4	⠠	77	M	엠	M	⠠
53	five	오	5	⠠	78	N	엔	N	⠠
54	six	육	6	⠠	79	O	오	O	⠠
55	seven	칠	7	⠠	80	P	피	P	⠠
56	eight	팔	8	⠠	81	Q	큐	Q	⠠
57	nine	구	9	⠠	82	R	아르	R	⠠



번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
83	S	에스	S	⠠	105	i	아이	i	⠠
84	T	티	T	⠠	106	j	제이	j	⠠
85	U	유	U	⠠	107	k	케이	k	⠠
86	V	브이	V	⠠	108	l	엘	l	⠠
87	W	더블유	W	⠠	109	m	엠	m	⠠
88	X	엑스	X	⠠	110	n	엔	n	⠠
89	Y	와이	Y	⠠	111	o	오	o	⠠
90	Z	제트	Z	⠠	112	p	피	p	⠠
91	left bracket	여는 대괄호	[	⠠	113	q	큐	q	⠠
92	back slash	역빗금	\	⠠	114	r	아르	r	⠠
93	right bracket	닫는 대괄호	]	⠠	115	s	에스	s	⠠
94	caret	상향 화살촉	^	⠠	116	t	티	t	⠠
95	underline	밑줄	_	⠠	117	u	유	u	⠠
96	grave accent	왼 윗 빗점	`	⠠	118	v	브이	v	⠠
97	a	에이	a	⠠	119	w	더블유	w	⠠
98	b	비	b	⠠	120	x	엑스	x	⠠
99	c	시	c	⠠	121	y	와이	y	⠠
100	d	디	d	⠠	122	z	제트	z	⠠
101	e	이	e	⠠	123	left brace	여는 중괄호	{	⠠
102	f	에프	f	⠠	124	vertical bar	세로줄		⠠
103	g	지	g	⠠	125	right brace	닫는 중괄호	}	⠠
104	h	에이치	h	⠠	126	tilde	물결표	~	⠠

[참조] '컴퓨터 점자' 제2장 제3절의 각 항에서 정의한 기호들을 사용하여 컴퓨터 점자를 나타낼 때에는 바나(BANA) 코드를 참조한다.

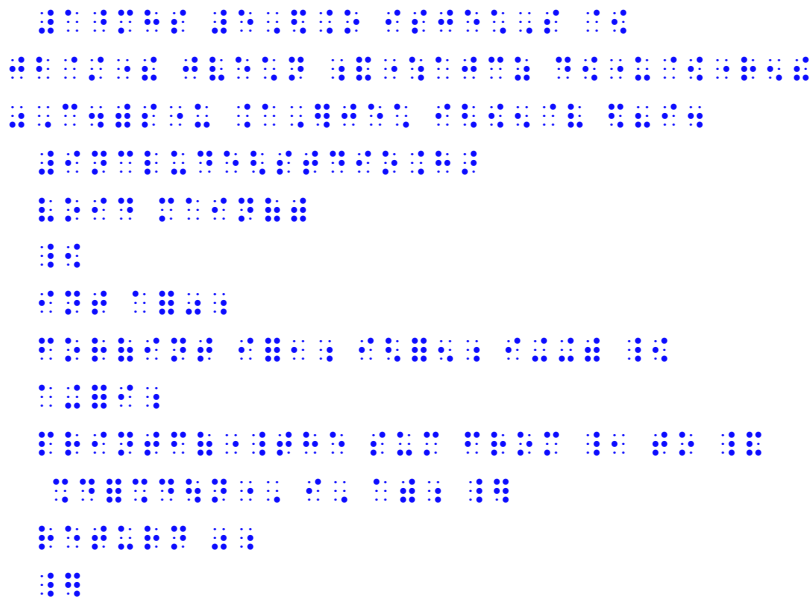




[다만 2] 컴퓨터 문자열을 문장에서 분리하여 독립된 단락으로 적을 때에는 컴퓨터 점자 시작 기호나 컴퓨터 점자 종료 기호를 적지 않는다.

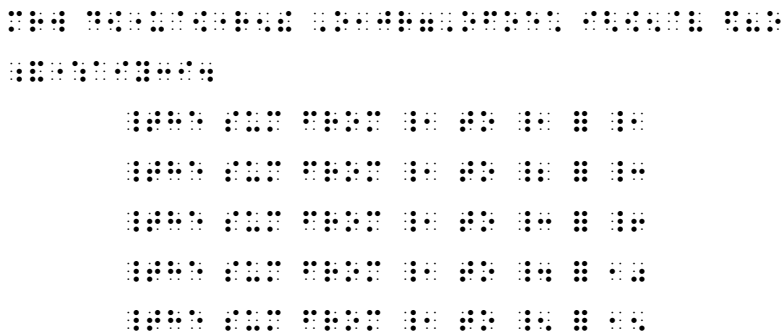
1부터 5까지 더하면서 그 합계를 화면에 출력하는 프로그램을 C 언어로 작성하면 다음과 같다.

```
#include<stdio.h>
void main()
{
int a=0;
for(int i=1; i<=5; i++) {
a+=i;
printf("The sum from 1 to %d=%d\n", i, a); }
return 0;
}
```



위의 프로그램을 실행시키면 다음과 같이 출력된다.

The sum from 1 to 1 = 1  
 The sum from 1 to 2 = 3  
 The sum from 1 to 3 = 6  
 The sum from 1 to 4 = 10  
 The sum from 1 to 5 = 15



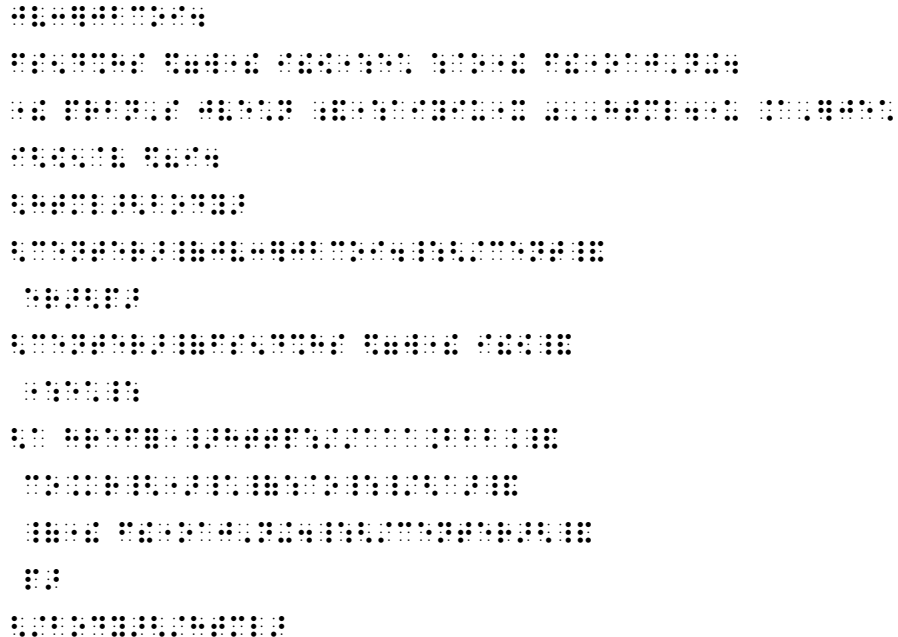
[다만 3] 컴퓨터 점자 종료 기호는 네메스 코드 시작 기호, 도형 문자 시작 기호, 위 첨자 기호, 아래 첨자 기호, 제2 강조 문자 표시 기호, 제3 강조 문자 표시 기호, 한글 시작 기호 등의 종료 기호로도 사용되며, 이 기호들이 겹쳐 사용되었을 때에는 이 기호들 가운데 가장 가까운 곳에 있는 시작 기호의 효력을 정지시키고 바로 전의 상태로 돌아간다.

환영합니다.

컴퓨터 강의를 들으려면 여기를 클릭하세요.

를 웹에서 화면에 출력되도록 HTML로 작성하면 다음과 같다.

```
<html><body>
<center>환영합니다.</center><p>
<center>컴퓨터 강의를 들으려면
<a href="HTTP://AAA.BBB.CO.KR">여기<a>를 클릭하세요.</center><p>
</body></html>
```



$2^1 = 2$	⠠⠨⠦⠨⠠⠨⠦⠨
$2^2 = 4$	⠠⠨⠦⠨⠠⠨⠦⠨
$2^3 = 8$	⠠⠨⠦⠨⠠⠨⠦⠨
$2^4 = 16$	⠠⠨⠦⠨⠠⠨⠦⠨

제4항 줄 연결 기호(Continuation Indicator)는 ⠆⠆으로 적는다.







명령 프롬프트 상태에서 vol을 입력하면  
 C:\>vol↵  
 C 드라이브의 볼륨에는 이름이 없습니다.  
 볼륨 일련 번호: C85D-6348

```

    ::::: ::::::::::::::: ::::: ::::: :::::
    :::::::::::::::
    :: ::::::::::::::: ::::: ::
    ::::: :::::::::::::::
    ::::: ::::: ::::: :::::
    :::::
    
```

제6항 전환 기호(Shift Indicator)와 구분 기호(Isolated Lower-Cell Indicator)는 ::으로 적는다.

1. 컴퓨터 문자 가운데 한 문자를 대문자로 표시하고자 할 때에는 해당 문자 앞에 전환 기호를 적는다.

```

    A C E G I      ::::: ::::: ::::: :::::
    b d f h j     ::::: ::::: :::::
    dataBase      ::::: ::::: :::::
    
```

[붙임] 컴퓨터 문자열에 아무런 표시가 없으면 컴퓨터 문자열 안의 모든 문자를 소문자로 간주한다.

2. 대부분의 컴퓨터 문자열을 대문자로 적고 한 문자를 소문자로 나타내 고자 할 때에 해당 문자 앞에 전환 기호를 적는다. 이때에는 점역자 주에 전환 기호가 역으로 쓰였음을 밝힌다.











제13항 제1 점역자 정의 기호는 ::::으로 적고, 제2 점역자 정의 기호는 ::::으로 적는다.

1. 컴퓨터 점자에 없는 기호를 점역하기 위해서 점역자가 그 기호를 정의할 때에는 점역자 정의 기호를 그 앞에 적고, 그 정의를 점역자 주에 적는다. 이때 한 번에 두 개 이하의 기호만을 정의할 수 있다.

2. 기호의 정의나 의미를 바꿀 때마다 변경된 내용을 점역자 주에 적는다.

```
@1 ← alt+1 ctrl+1 → ^1
:::: :::: :::: ::::
:::: :::: ::::
:::: :::: :::: :::: :::: ::::
:::: :::: :::: :::: :::: ::::
:::: :::: ::::
```

제14항 강조 시작 기호(Begin Emphasis Indicator)는 ::::으로 적고, 강조 종료 기호(End Emphasis Indicator)는 ::::으로 적는다.

1. 강조 시작 기호는 밑줄 글자, 이탤릭체, 변경, 강조 등을 나타낼 때에 해당 문자열 앞에 적는다. 이때 강조 시작 기호는 강조 종료 기호를 만나기 전까지 효력을 갖는다.





제15항 예약 기호(Reserved Indicator)

1. 예약 기호는 현재 특정한 의미로 정의되어 있지 않은 기호로, 나중에 사용할 수 있도록 미리 정의해 놓은 기호를 의미한다.
2. 현재 정의된 예약 기호에는  $\text{⠠}$ 과  $\text{⠡}$ 의 두 개가 있다.

## 한국 음악 점자

### 제1장 정간보와 5음 약보

제1항 12울명은 다음과 같이 적는다.

1. 12울명 중 평조의 기본 5음은 황종(黃鍾), 태주(太簇), 중려(仲呂), 임종(林鍾), 남려(南呂)이나, 이것을 줄여서 黃, 太, 仲, 林, 南으로 적는다. 위의 기본 5음을 중심으로 한 그 사이 음들은 다음과 같다.

황종 (黃鍾)	대려 (大呂)	태주 (太簇)	협종 (夾鍾)	고선 (姑洗)	중려 (仲呂)
유빈 (蕤賓)	임종 (林鍾)	이칙 (夷則)	남려 (南呂)	무역 (無射)	응종 (應鍾)

2. 이 12울을 실제로 기보할 때에는 울명의 앞 글자만 적으며 그에 대한 점형은 다음과 같다.

黃(황)	::	大(대)	::	太(태)	::	夾(협)	::
姑(고)	::	仲(중)	::	蕤(유)	::	林(임)	::
夷(이)	::	南(남)	::	無(무)	::	應(응)	::

제2항 각 성부의 음역 표시는 다음과 같이 적는다.

1. 배탁성(하배성, 𠄎)은 12울에 사람인변(1) 둘을 붙이며 점자에서는 ::으로 적는다.

夤	⦿⦿	伏	⦿⦿	伏	⦿⦿	俠	⦿⦿
姑	⦿⦿	仲	⦿⦿	儻	⦿⦿	淋	⦿⦿
俛	⦿⦿	南	⦿⦿	無	⦿⦿	應	⦿⦿

2. 탁성(배성, 1)은 12울에 사람인변(1) 하나를 붙이며 점자에서는 ⦿으로 적는다.

夤	⦿⦿	伏	⦿⦿	伏	⦿⦿	俠	⦿⦿
姑	⦿⦿	仲	⦿⦿	儻	⦿⦿	淋	⦿⦿
俛	⦿⦿	南	⦿⦿	無	⦿⦿	應	⦿⦿

3. 중성(정성)은 아무 것도 붙이지 않으며 점자에서는 기본 음역 표시로서 ⦿으로 적는다.

黃	⦿⦿	大	⦿⦿	太	⦿⦿	夾	⦿⦿
姑	⦿⦿	仲	⦿⦿	儻	⦿⦿	林	⦿⦿
夷	⦿⦿	南	⦿⦿	無	⦿⦿	應	⦿⦿

4. 청성(ᄃ)은 12울에 물수변(ᄃ) 하나를 붙이며 점자에서는 ⦿으로 적는다.

潢	⦿⦿	汰	⦿⦿	汰	⦿⦿	浹	⦿⦿
沽	⦿⦿	洵	⦿⦿	滌	⦿⦿	淋	⦿⦿
洩	⦿⦿	漣	⦿⦿	無	⦿⦿	漣	⦿⦿

5. 중청성(ᄃ ᄃ)은 12울에 물수변(ᄃ) 둘을 붙이며 점자에서는 ⦿으로 적는다.

ㄱ	⠠	ㄴ	⠠	ㄷ	⠠	ㄹ	⠠
ㄷ	⠠	ㄷ	⠠	ㄷ	⠠	ㄷ	⠠
ㄷ	⠠	ㄷ	⠠	ㄷ	⠠	ㄷ	⠠

제3항 정간보의 시가(時價)는 다음과 같이 적는다.

1. 정간(井間)의 칸 수는 12울의 다음 칸에 수표를 뺀 숫자로 나타낸다. 다만, 음이 1박일 때에는 그에 대한 표시를 생략한다. 따라서 숫자가 붙지 않은 12울은 모두 1박으로 읽는다.

- ⠠⠠⠠⠠ 사람인변 하나가 붙은 탁중려 3박
- ⠠⠠⠠⠠ 물수변 하나가 붙은 청성 임종 4박
- ⠠⠠ 물수변 둘이 붙은 중청성 남려 1박

2. 1박 미만의 소박을 표시할 때에는 1정간을 1박으로 하여 12등분된 것으로 간주하고, 정간 내의 음의 점유 범위(음의 길이)를 그 분자로 하여 이를 해당 음의 다음 칸에 수표를 적지 않고 숫자만 내려 적는다.

- ⠠⠠⠠⠠ 청성 황종 9/12, 즉 3/4박의 길이
- ⠠⠠⠠⠠ 탁성 임종 6/12, 즉 1/2박의 길이
- ⠠⠠⠠⠠ 중성 남려 4/12, 즉 1/3박의 길이
- ⠠⠠⠠⠠ 청성 중려 3/12, 즉 1/4박의 길이

제4항 5음 약보는 어떤 선법의 중심음을 宮(궁)으로 표시하고 이 궁을 중심으로 음계를 따라 한 음 위 음은 上一(상일), 두 음 위 음은 上二(상이) 등의 방법으로 上三(상삼) 上四(상사) 上五(상오)까지 나타내고, 한 음 아래 음은 下一(하일), 두 음 아래 음은 下二(하이) 등의 방법으로 下三(하삼) 下四(하사) 下五(하오)까지 나타낸다.

제5항 5음 약보는 다음과 같이 적는다.

하일(下一)	∴∴	궁(宮)	∴	상일(上一)	∴∴
하이(下二)	∴∴			상이(上二)	∴∴
하삼(下三)	∴∴			상삼(上三)	∴∴
하사(下四)	∴∴			상사(上四)	∴∴
하오(下五)	∴∴			상오(上五)	∴∴

## 제2장 한국 음악 점자 기호 및 기보 원칙

제6항 정간보나 오선보로 기보된 국악곡의 한국 음악 기호는 한국 음악 기호 표 ::과 ::사이에 적는다.

제7항 한글 등 다른 문자 중에 한국 음악 기호를 적을 때에는 그 앞과 뒤에 전·후치 기호 ::를 적는다.

제8항 12울의 길을 표시할 때, 같은 길 안에서는 첫 음 앞에만 길표를 적고, 다른 길로 이행할 때까지는 이를 적지 않는다. 따라서 다른 길로 이행할 경우에는 그 첫 음에 해당하는 길표를 적는다.

∷黃 ∷太 ∷仲 ∷林 ∷南	:::::
∷黃 ∷太 ∷仲 ∷林 ∷南 ∷ ∷黃	:::::

제9항 기본 음역은 ::으로 적되, 첫 음에만 표시하고 다른 길로 이행할 때까지는 이를 생략한다.

黃太仲林南 ∷黃	:::::
----------	-------

제10항 정간보나 오선보로 기보된 국악곡을 점역할 때, 그 중에 있는 각종 한국 음악 기호는 한국 음악 기호 표 안에 적는다. 다만, 정간보에서 표기된 전성 표, 퇴성 표, 추성 표, 뜰 표, 싸랭 표 등 독보에 혼란이 없는 기호들은 한국 음악 기호 표를 생략하고 적을 수 있다.

제11항 길표를 제외한 모든 기호는 12울의 다음 칸에 적되, 음의 길이에 관한 표, 주법에 관한 표, 장식음을 비롯한 기타 기호의 순으로 적는다.

제12항 악보를 악기별로 구분할 필요가 있을 때에는 해당 악기의 이름을 그 악보 위 줄에 네 칸을 띄어 적는다.

### 제3장 각 악기별 기호

#### 제1절 전체 악기 공통 기호

기호	점형	설명	기호	점형	설명
慢(만)	⋮⋮	느린 속도로	中(중)	⋮⋮	보통의 속도로
數(삭)	⋮⋮	빠른 속도로	ㄷ·ㄷ· ㄴ	⋮⋮	점점 느리게
ㄷ·ㄷ· ㅅ	⋮⋮	점점 속하게	ㄷ·ㄴ	⋮⋮	조금 느리게
ㄷ·ㅅ	⋮⋮	조금 속하게	ㅂ·ㅅ	⋮⋮	본래의 속도로
∨ (특강표)	⋮⋮	특히 강하게 내리는 표			
ㄹ	⋮	강하게 연주하라는 표	ㄹ	⋮⋮	더욱 강하게 연주하라는 표
ㄴ	⋮	약하게 연주하라는 표	ㄴ	⋮⋮	더욱 약하게 연주하라는 표
∧	⋮	점점 강하게 연주하라는 표	∨	⋮	점점 약하게 연주하라는 표

#### 제2절 현악기 기호

제13항 현악기 공통 기호는 다음과 같이 적는다.





기호	점형	명칭	설명
扌	⠠	추성 표	음의 끝부분을 밀어 올리는 표
艮	⠠	퇴성 표	음의 끝부분을 흘려 내리는 표
ㄱ	⠠⠠	겹전성 표	음을 세계 구르는 표
ㅎ	⠠	전성 표	음을 살짝 구르는 표
ㄴ	⠠	굵은 농현	음을 굵게 떠는 표
ㄹ	⠠	가는 농현	음을 가늘게 떠는 표

제14항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.



1. 술대 기호

기호	점형	명칭	설명
✓	⠠	뜰	술대를 안으로 향해 줄을 떠서 소리 내는 표
♯♯	⠠⠠	다앗다앗, 뜰뜰	빨리 붙여서 소리 내야 하는 음을 술대로 뜰어서 ‘뜰’로 내거나 ‘당뜰’로 소리 내는 표
	⠠	대점	줄 위로 술대를 올려서 세계 내리쳐 소리 내는 표
,	⠠	중점, 혹은 이겨 친다	술대로 줄을 위에서 세계 눌러 타는 표(위로 들어 치지 않고)
上→下	⠠⠠	상하	괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
下→上	⠠⠠	하상	무현에서 괘상청까지 술대로 굽어 내리는 표. 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
子→下	⠠⠠	자하	유현에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유



			현의 음을 짚고 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
下→子	⋮⋮	하자	무현에서 유현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.
	⋮	슬기둥, 살당	문현과 유현 또는 문현에 유현을 거쳐 대현까지 갖는 표. '슬'과 '살'같이 구음이 다른 이유는 마지막 음이 대현의 '둥', 유현의 '당'인데, 두 줄이 다르기 때문에 자연스럽게 정해진 구음이 다르다.
	⋮	싸랭	문현을 처음에 세게 내고 유현을 급속히 갖는 표. 뒤에 붙는 음에 따라서(유현의 기준) '쌀당, 쌀둥'과 같이 붙인다.(된 발음)
	⋮⋮	살당_	가곡 반주 시 1/3과 2/3을 나타낼 때 쓰는 표
	⋮⋮	살_당	가곡 반주 시 2/3와 1/3을 나타낼 때 쓰는 표

2. 왼손 기호

기호	점형	명칭	설명
自	⋮	자출	검지나 엄지로 줄을 치거나 뜯는 표
小	⋮	소지	소지로 뜯는 표(가곡에 해당한다)
	⋮⋮	상하 농현	그 음을 위에서 아래로 떠는 표
	⋮	가는 농현	1/4음 꺾어서 소리 낸 후 가늘게 떠는 표

∧	⠠⠠⠠	꺾기	꺾는 음. 본음보다 반음 높이 내는 표
	⠠⠠⠠	제자리 꺾기	본음보다 한 음 높이 낸 후 제 음을 속히 내는 표

제15항 가야금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 산조 가야금

기호	점형	명칭	설명
∧	⠠⠠⠠	꺾기	본음보다 단2도 살짝 높였다가 들어 올리는 표
	⠠⠠	뒤 내림	본음보다 낮은음으로 흘러 내리는 표(퇴성 표)
	⠠⠠	올림	본음보다 높은음으로 휘어 올리는 표(추성 표)
	⠠⠠⠠	내려 떨기	연결된 음을 농현으로 떨면서 내리는 표
	⠠⠠⠠	한 줄 누름	본음보다 한 줄 밑에서 눌러 내는 표
	⠠⠠⠠	두 줄 누름	본음보다 두 줄 밑에서 눌러 내는 표
	⠠⠠⠠	본줄	본래의 줄로 돌아가는 표
—	⠠⠠⠠	왼손 엄지	왼손 엄지로 연주하라는 표
	⠠⠠⠠	첫 음 올림	첫 음의 여음으로 처리하라는 표

2. 정악 가야금

가. 오른손 기호

기호	점형	명칭	설명
-	⠠⠠⠠	모지	모지로 타는 표
◦	⠠⠠⠠	팅김	모지와 식지를 등글게 하여 식지 손톱으로 현을 튕겨 내는 표
└	⠠⠠⠠	장지	장지로 타는 표
ㄱ	⠠⠠	싸랭	장지로 음을 아랫소리를 속히 거쳐 무지로 제 음을 내는 표
ㄴ	⠠⠠	슬기둥	식지·장지·모지의 순으로 타되 현의 위치에 따라 줄의 관계가 달리 나타난다.
✓	⠠⠠	뜰	모지 손톱 등으로 떠서 내는 표로서 늘 모지 표 다음에 오는 탄법이다.
8	⠠⠠⠠	연팅김	팅김 표의 복수형으로 소지·무명지·장지·식지를 연이어 튕겨 낸다.

나. 왼손 기호

기호	점형	명칭	설명
ㄱ	⠠⠠	전성	음을 구른다.
ㄴ	⠠⠠	퇴성	음을 흘려 내린다.
ㄷ	⠠⠠	추성	현을 잡고 소지로 약간 눌러서 음을 밀어 올린다.
ㄹ	⠠⠠	뜰동	퇴성이나 추성 때와 같이 현을 잡고 오른손과 동시에 현을 눌러 발현한다.

제16항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⠠	잉어질 표	본음에서 본음을 속히 끊어 치고 아래 음을 내는 표
	⠠	쉽표	시가만큼 쉬라는 표
	⠠	흔드는 표	음을 가늘게 흔들어 내는 표
	⠠	늘임표	본래의 시가보다 2배 이상 늘이는 표
	⠠	끊는 표	그 음만 소리를 짧게 끊거나, 잠깐 쉬는 표
	⠠	미는 표	본음에서 그 음을 위로 밀어 올리는 표
	⠠	흘림 표	본음에서 그 음을 아래로 흘려 내리는 표
	⠠	요성 표	본음과 한 음 위 음을 두 번 당겼다 놓았다 하는 표
	⠠	굴림 표	본음, 한 음 위 음, 본음을 눌러서 내는 표
	⠠	반복 표	표가 붙은 자리에서 표까지 반복하라는 표
	⠠	덧길이·반길이 표	이 표가 붙는 자리에 따라 시가를 가감하는 표
	⠠	쿡 치는 표	그 음만을 특히 세게 쿡 치는 표

∧	∴	니레	한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
∧	∴	니라	두 음 위 음을 짧게 내고, 본음을 내는 표
7	∴	노네	한 음 아래 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
∨	∴	노니로	본음, 한 음 위 음, 본음을 짧게 내는 표
□	∴	나니레 다니레	한 음 아래 음, 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	∴∴	빼는 표	활대를 좌에서 우로 당기는 표
—	∴∴	넣는 표	활대를 우에서 좌로 미는 표
⌋	∴∴	무명지 표	식지를 무명지 위치로 내려잡는 표
⌋	∴∴	제자리표	내려 잡았던 위치에서 다시 제자리로 올려 잡는 표
└	∴	니	한 음 위 음을 시가만큼 내는 표
└	∴	리	두 음 위 음을 시가만큼 내는 표
└	∴	노	한 음 아래 음을 시가만큼 내는 표
∨	∴	니나	한 음 위 음과 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
∨	∴	느나	한 음 아래 음과 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표

	⠠	니르	한 음 위 음과 두 음 위 음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
	⠠	노라	한 음 아래 음과 두 음 아래 음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
	⠠	니네라	두 음 위 음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
	⠠	나니나	본음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표
	⠠	나느나	본음, 한 음 아래 음, 본음을 3등분하여 내는 표

### 제3절 관악기 기호

제17항 관악기 공통 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⠠	로	한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	로'	두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	니	한 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	니'	두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
	⠠	니나	한 음 위 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표

ㄷ	⋮	느나	한 음 아래 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표
ㄴ	⋮	느니	한 음 위, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
ㄴ	⋮	노라	한 음 아래, 두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
ㄴ	⋮	니레나	두 음 위, 한 음 위, 본음을 시가만큼 내는 표
ㄴ	⋮⋮	니로나	한 음 위, 본음, 한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표
ㄴ	⋮⋮	느나니나	한 음 아래, 본음, 한 음 위, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표
ㄴ	⋮⋮	느니르나니	한 음 위, 두 음 위, 한 음 위, 본음, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표

제18항 관악기 공통 장식음은 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
ㄴ	⋮	니레	한 음 위 음을 짧게 먼저 내는 표
ㄴ	⋮	니라	두 음 위 음을 짧게 먼저 내는 표
ㄴ	⋮	노네	한 음 아래 음을 짧게 먼저 내는 표
ㄴ	⋮	너네	두 음 아래 음을 짧게 먼저 내는 표
ㄴ	⋮	노니로	본음, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표

	⠆⠆	네로네	본음, 한 음 아래 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	⠆⠆	나니르	한 음 아래, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	⠆⠆	로니로	두 음 아래 음, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
	⠆⠆	느니-르	한 음 아래 음, 본음, 한 음 아래 음인데, 한 음 아래 음들은 짧게, 본음을 길게 내는 표
	⠆⠆	니루-니	한 음 위 음, 본음, 한 음 위 음인데, 한 음 위 음들은 짧게, 본음을 길게 내는 표
	⠆⠆⠆	느로니르	본음, 한 음 아래 음, 한 음 위 음은 짧게, 본음을 길게 내는 표
	⠆⠆⠆	나니나	본음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표
	⠆⠆⠆	나느나	본음, 한 음 아래 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표



제19항 대금·단소·소금 전용 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
◀	⠠⠠⠠	숨표	숨을 쉬라는 표로 짧은 순간에 빨리 숨을 마신다.(숨표의 길이는 앞의 중(仲)에 포함됨)
△	⠠⠠	쉽표	시가(時價)만큼 쉬는 표
▲	⠠⠠⠠	끊는 표	그 음을 1/2 길이로 짧게 끊는 표
,	⠠⠠⠠	튀김 표	혀로 통기거나 손가락으로 지공을 치듯이 연주하며, 주문이 없는 한 제 박의 길이로 연주한다.
S	⠠⠠⠠	떠이어 표	손가락으로 지공을 치듯이 연주, 임무(淋濼)를 빠르게 앞꾸밈음으로 붙이고 임(淋)을 연주한다.
∨	⠠⠠⠠	특강 표	그 음을 특히 강하게 연주하라는 표

제20항 피리 악상 기호는 다음과 같이 적는다.


기호	점형	명칭	설명
▽	⠠⠠⠠	서침 표	피리의 가장 특징적인 주법 중의 하나로, 일명 “시레 표”라고도 한다. 위 음에서 아래 음으로 내려 갈 때, 또는 아래 음에서 위 음으로 올라갈 때, 서침 표가 기보되어 있는 곳에서 서(reed)를 혀로 강하게 쳐서 표현하는 부호이다.
6	⠠⠠⠠	시루 표	위 음에서 아래 음으로 내려올 때 중간 음정을 강하게 짚고 내려온다.

9	⠠	루러 표	일종의 굴림표로서 아래 음에서 위 음으로 올라갈 때, 혹은 같은 음을 연주할 때도 사용되는 연주법이다.
ㄴ	⠠⠠	요성 표	지공을 떼지 않고 서를 밀고 빼면서 한번 요성을 한다.
ㄴ	⠠⠠	겹요성 표	지공을 떼지 않고 서를 밀고 빼면서 두 번 요성을 한다.
ㄷ	⠠⠠	하음 표	표기되어 있는 음을 낮게 내라는 표

#### 제4절 타악기 기호

제21항 장구 기호는 다음과 같이 적는다.



기호	점형	명칭	설명
⠠	⠠	덩	합장단
⠠	⠠	궁, 구	북편
⠠	⠠	덕, 딱, 따	채편
⠠	⠠	더러러러, 다르르르	채 굴림
⠠	⠠	기덕, 기닥, 기딱	겹채
⠠	⠠	더, 다	채찍음
⠠⠠	⠠	구궁, 구구	겹궁

	⋮	국	궁편 치고 막기
---	---	---	----------

제22항 북 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⋮	등, 덩	울음을 열어 친다.
	⋮	딱	테를 친다.
	⋮	두둥 두둥	감아 친다.
	⋮	두르르르	굴려서 뒤를 흘린다.
	⋮	더	울음을 약하게 열어 친다.

제23항 팽과리 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	⋮	갱, 갠, 개, 갱, कै	울음을 열어 친다.
	⋮	객, 갓, 깨, 꺽	울음을 잡아 친다.
	⋮	지갠, 지갱, 그라	위에서 아래로 감아 친다.
	⋮	지갠, 지갱, 지갯	아래에서 위로 감아 친다.
	⋮	그랑, 당그랑, 지르-갱	머릿박을 강하게 감아 친다.





## 서양 음악 점자

### 제1장 서양 음악 기본 기호

제1항 음표는 다음과 같이 적는다.

음표	도	레	미	파	솔	라	시
온음표와 16분음표	::	::	::	::	::	::	::
2분음표와 32분음표	::	::	::	::	::	::	::
4분음표와 64분음표	::	::	::	::	::	::	::
8분음표와 128분음표	::	::	::	::	::	::	::
높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::

제2항 쉼표는 다음과 같이 적는다.

온쉼표와 16분쉼표 ::      2분쉼표와 32분쉼표      ::  
 4분쉼표와 64분쉼표      ::      8분쉼표와 128분쉼표      ::

[붙임] 마디 전체를 쉬는 온쉼표가 연속하여 나타날 경우 이를 빈칸 없이 적고 4개 이상일 경우 해당 숫자 뒤에 온쉼표를 붙여 적는다.

제3항 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ::을 적어 나타낸다.

점4분음표(□)      :::  
 점4분쉼표(□)      :::

[붙임] 겹점 음표와 겹점 쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음에 ::::을 적어 나타낸다.

겹점 4분음표(□) ::::

겹점 4분쉼표(□) ::::

제4항 세로줄은 다음과 같이 적는다.

1. 마디를 나타내는 세로줄은 한 칸 비워 두는 것으로 나타낸다.

::::: :::: ::::: ::::

2. 겹세로줄과 마침세로줄, 점선세로줄은 다음과 같이 적는다.

겹세로줄(□) ::::

마침세로줄(□) :::

점선세로줄(□) ::

제5항 길표는 다음과 같이 적는다.

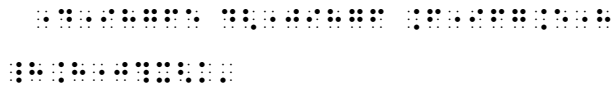
첫째 길표        ::        둘째 길표        ::        셋째 길표        ::

넷째 길표        ::        다섯째 길표        ::        여섯째 길표        ::

일곱째 길표     ::        첫째 길보다 더 낮은 길표     ::::

일곱째 길보다 더 높은 길표    ::::

1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 그리고 모든 줄의 첫 음표 앞에 적는다.



2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3도일 때에는 길표를 적지 않는다.



3. 뒤의 음표와의 간격이 6도 이상일 때에는 뒤의 음표 앞에 길표를 적는다.



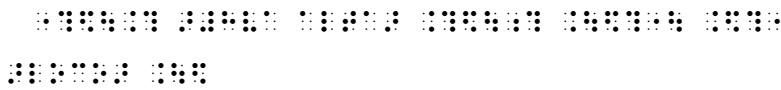
4. 뒤의 음표와의 간격이 4~5도일 때에는 길이 달라진 경우에만 길표를 적는다.



5. '8va'는 다음과 같이 적는다.



1) 일반 보표와 같이 '8va alta(한 옥타브 위로) ... loco(원 위치로)'와 '8va bassa(한 옥타브 아래로) ... loco'를 그대로 적는다.

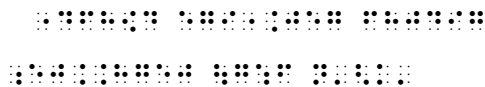


2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

① '8va'가 시작되는 음표 바로 앞에 길표를 2개 적는다. 이때 앞의 길표는 보표 상의 음표에 필요한 기호이고, 뒤의 길표는 실제로 연주하는 음에 필요한 기호이다.

② '8va'가 끝난 다음의 음표 앞에도 길표를 2개 적는다. 이 경우 길표는 2개 모두 보표 상의 음표에 필요한 기호이다.

③ ①과 ②의 사이에 적는 길표는 모두 실제로 연주하는 데 필요한 길표이다.



[붙임] 앞의 두 가지 방법 외에 실제로 연주되는 음역으로 적을 수 있다.

제6항 음자리표는 다음과 같이 적는다.

높은음자리표(사음자리표)            ⠠⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠⠠  
 낮은음자리표(바음자리표)        ⠠⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠⠠











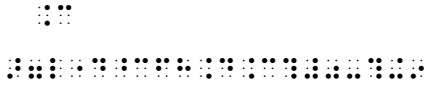






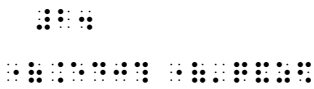






제14항 집합 음표는 16분 이하의 음표가 같은 길이로 연이어 나타날 때에 사용한다.

1. 집합 음표의 모든 음표들은 동일한 길이의 음표이어야 한다.



2. 집합 음표는 악곡의 박자에 따라 집합 음표를 이루는 음표의 개수를 결정한다.



3. 1박절씩 모여서 나타날 때, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분 음표 점형을 사용한다.





① 홑박자(Simple time)

구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형
$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ & $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$	16분음표	4	⠠⠠⠠⠠
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$	16분음표	마디 전체	$\frac{3}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\frac{4}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{4}{16}$ $\frac{5}{16}$	32분음표	마디 전체	$\frac{4}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
			$\frac{5}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

② 겹박자(Compound Time)

구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형
$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{15}{8}$	16분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$	16분음표	3	⠠⠠⠠
	32분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠
$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{12}{4}$	모든 짧은 길이의 음표	4	

제15항 분별 기호는 음표와 침표의 길이를 분별하기 어려울 때 해당 음표나 침표 앞에 적는다.

온음표(또는 온침표)에서 8분음표(또는 8분침표)까지 ⠠⠠⠠⠠











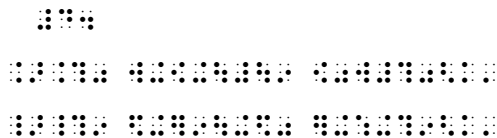
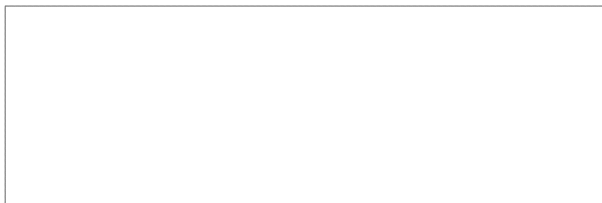
2. 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.

3. 위 기호가 네 번 이상 반복해서 나타날 때에는 생략 표기법을 사용한다. 다만, 늘임표, 숨표, 글리산도, 포르타멘토의 경우에는 생략 표기법을 사용하지 않는다.

제19항 음정 기호는 다음과 같이 적는다.

1도 ∴      2도 ∴      3도 ∴      4도 ∴  
 5도 ∴      6도 ∴      7도 ∴      8도 ∴

1. 건반 악기에서 오른손에 해당하는 높은음자리표를 적을 때에는 높은음을 기준으로 하고, 왼손에 해당하는 낮은음자리표를 적을 때에는 낮은음을 기준으로 한다.



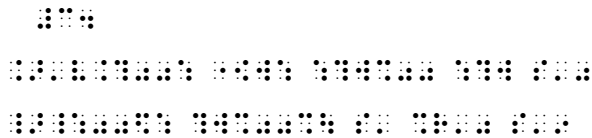
2. 점음표의 화음을 적을 때에는 기준 음만 점음표로 적는다.





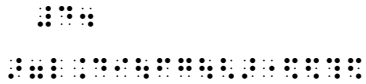
9. 변화된 음정 앞과 뒤에 최소한 3개의 같은 음정이 지속하는 경우, 생략 표기법을 유지할 수 있다.

10. 앞과 뒤에 최소 3개의 동일한 음정을 가진 변화된 음정의 생략 표기법은 변화된 음정의 임시표를 적고 음정 기호를 반복 표기하여 생략 표기법을 지속할 수 있다.



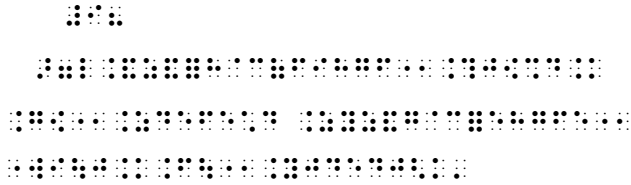
제20항 성부 나눔 표는 다음과 같이 적는다.

1. 성부 나눔 표가 마디 전부에 적용될 때에는 ::::으로 적는다.



1) 높은음자리표는 높은음의 성부부터, 낮은음자리표는 낮은음의 성부부터 먼저 적되, 한 마디씩 성부를 나누어 적고, 그 사이에 이 기호를 적는다.





4) 오선보에 없는 점자 악보의 변화표를 적을 때에는 ::을 그 앞에 적는다.



::

(목자) ::

::

(점자) ::

::

5) 성부 나눔 표는 양쪽이 동일한 박절일 때에만 사용한다.

2. 한 성부의 기재를 마디 안에서 중단하고 다시 앞으로 가서 다른 성부를 나타내어 성부 나눔 표가 마디 일부에 적용될 때에는 ::::으로 적는다.



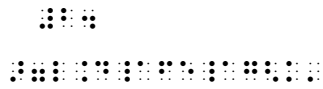
::::

::::

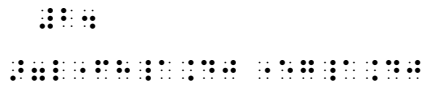
[붙임] 못갓춘마디일 경우, 마디 일부분에 적용하는 성부 나눔 표를 사용한다.



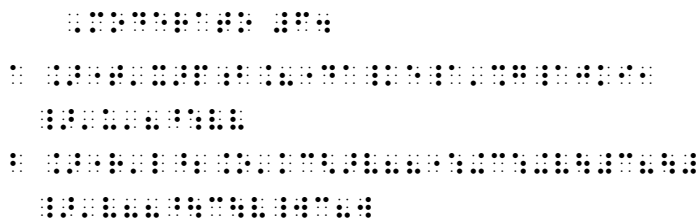
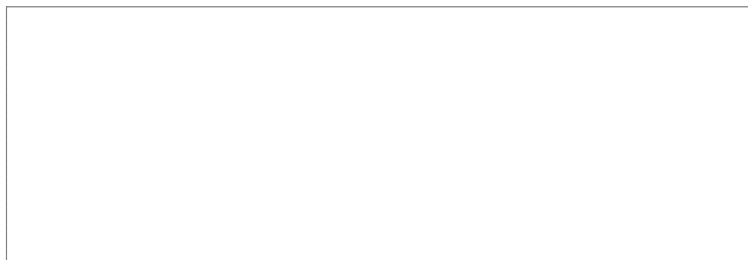




3. 오선보에서 같은 음이지만 두 개의 다른 박자의 기둥을 가진 음표들이 나타나 성부 나눔 표 사용이 어려울 경우, 기둥 표를 사용한다.

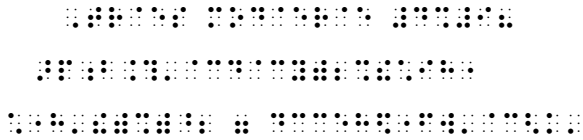


4. 기둥 표는 그 기둥의 음표 다음에 적으며, 점 또는 겹점은 기둥 표 뒤에 적는다.



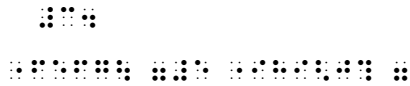
5. 기둥 표는 집합 음표와 함께 사용할 수 있다.





1. 반복 기호는 음표 또는 화음, 박자 또는 박자의 일부분, 마디 또는 마디의 일부분에 사용하며, 새로운 마디 단락이나 점자 페이지의 첫 마디에는 사용하지 않는다.

1) 마디 전체 반복이 3회 이상 연속하는 경우, 반복 기호 뒤에 반복 횟수를 숫자로 적는다. 그리고 다음에 오는 첫 음표에는 길표를 적는다.



2) 마디가 연속적으로 반복되고 각 마디의 옥타브가 다른 경우, 반복되는 마디의 첫 음표에 해당하는 길표를 적은 다음, 이 기호를 적는다. 이다음의 첫 음표에는 길표를 적는다.



3) 마디가 반복되고 악상 기호가 다른 경우, 반복 기호를 사용한다.





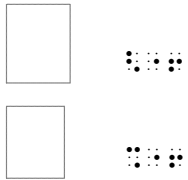








1) 임시표가 있는 잔결꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



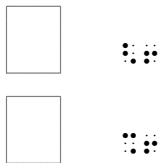
2) 하행 잔결꾸밈 표는 모든 상행 잔결꾸밈 표 뒤에 ::을 적어 나타낸다.



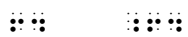
5. 뽀꾸밈 표(trill)는 다음과 같다.

뽀꾸밈 표(  )                    ::  
 뽀꾸밈 표가 문자로 쓰인 경우            ::::'

1) 임시표가 있는 뽀꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



2) 뽀꾸밈 표와 돈꾸밈 표가 이어질 때에는 이들을 순서대로 적는다.





우에는 그 기호 뒤에 줄임표를 적는다.



⠠⠠⠠  
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

3. 줄임표는 생략 표기법을 사용한다.



⠠⠠⠠  
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제26항 트레몰로는 길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 앞 음과 뒤 음 사이에 다음과 같이 적는다.

8분 트레몰로	⠠⠠	16분 트레몰로	⠠⠠
32분 트레몰로	⠠⠠	64분 트레몰로	⠠⠠
128분 트레몰로	⠠⠠		

[붙임] 이 기호가 계속 나타나더라도 생략 표기법을 사용하지 않는다.

제27항 손 기호는 다음과 같이 적는다.

오른손 기호    ⠠⠠

왼손 기호        ::::

1. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ::에 나타날 때는 이 기호 뒤에 ::을 적는다.

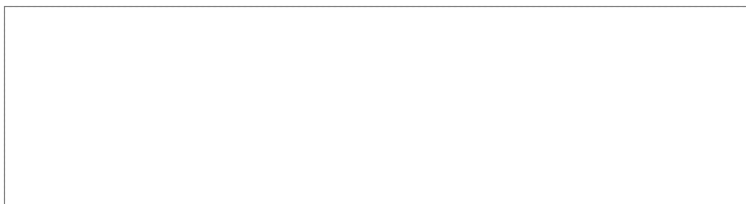
2. 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.



::::  
 ::::  
 ::::

3. 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다.

4. 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.



::::  
 ::::  
 ::::

5. 각 손에 해당하는 부분을 다른 손으로 일부 연주할 경우, 그 화음 기재



- 페달 밟는 기호    ::::
- 페달 떼는 기호    ::::
- 하나의 음표 아래에 적는 페달과 별표    :::::
- 반분의 페달        :::::

1. ‘ped. simile’, ‘con ped.’ 등의 표시는 나타내는 자리에 악상 용어의 표기와 같은 형태로 적는다.

[붙임] 페달 기호는 특별히 오른손 부분의 표기가 필요한 경우를 제외하고 왼손 자리에 표기한다.

2. 페달 기호는 간단한 악상 기호, 괄호 형태의 긴 이음줄의 시작 기호 등의 앞에 적는다. 그러나, 긴 악상 용어가 나타날 때에는 긴 악상 용어를 먼저 적는다.

3. 페달 떼는 기호는 음표와 관련된 모든 기호들 다음에 적는다.

4. 페달 떼는 기호 다음에 겹세로줄 또는 마침세로줄이 올 때에는 이 기호를 생략한다.

[붙임] 반복 기호는 페달 기호와 함께 사용할 수 있다.



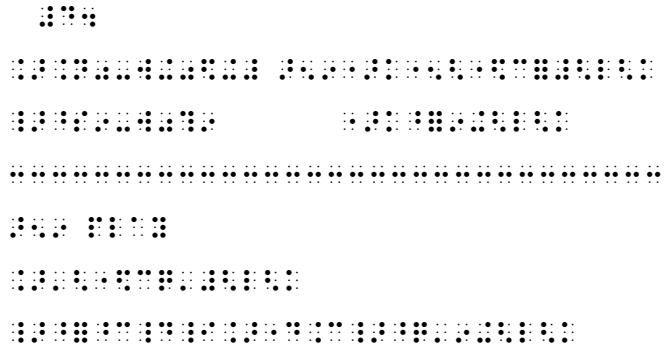
:::::

::::: ::::: ::::: :::::



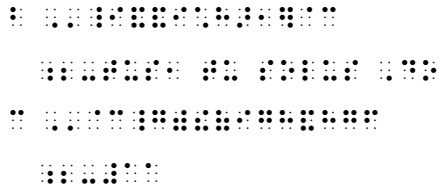












제33항 합창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위아래 부분이 일치하도록 적고(bar over bar 기보법), 단과 단 사이는 한 줄을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다.













### 제3장 각 악기별 기호

제34항 현악기의 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 현 기호는 다음과 같이 적는다.

제1현 :::: 제2현 :::: 제3현 :::: 제4현 :::  
제5현 :::: 제6현 :::: 제7현 ::::

1) 현 기호는 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.

::::  
::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::

2) 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자로 적지 않고 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 적을 때에는 이를 ::과 :: 사이에 적는다.

::::  
::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::







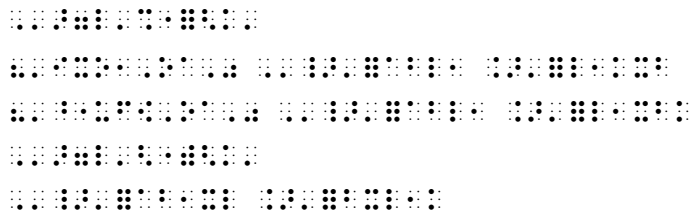
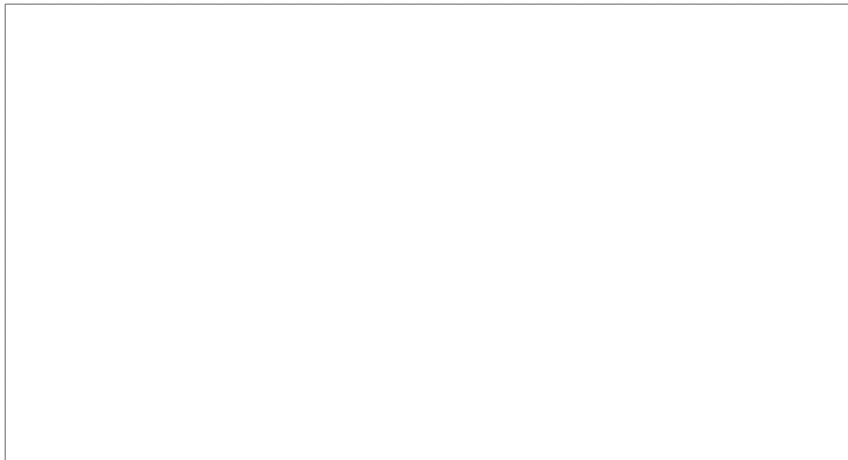


제36항 그 밖의 기호

1. 취주 악기에 쓰이는 기호는 다음과 같다.

- 구멍을 막는 기호            ::
- 구멍을 반 여는 기호        ::
- 구멍을 여는 기호            ::

[붙임] 이 기호들은 손가락 기호 앞에 적는다.



2. 하모니카 악보는 다음과 같이 적는다.

1) 악보에서 음표는 수표와 수로 나타낸다. 쉼표는 숫자 0으로 적고 쉼표의 길이는 음표 길이 기호에 준한다.

약보	음표	점형
1	4분음표	⠠⠠⠠
1-	2분음표	⠠⠠⠠⠠
1--	점2분음표	⠠⠠⠠⠠⠠
1---	온음표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
1·	점4분음표	⠠⠠⠠⠠
<u>1</u>	8분음표	⠠⠠⠠⠠
<u><u>1</u></u>	16분음표	⠠⠠⠠⠠
	32분음표	⠠⠠⠠⠠
	점8분음표	⠠⠠⠠⠠⠠

2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

[붙임] 기본 길표는 적지 않고 한 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ::, 두 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ::, 한 옥타브 올라갈 때는 ::, 두 옥타브 올라갈 때는 ::을 적는다.

3) 호흡 기호는 다음과 같다.

부는 기호        ::  
 마시는 기호    ::

[붙임] 호흡법은 약보 바로 아래 줄에 적어 나타낸다.

4) 하모니카 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.



- ㉓ 만돌린(Mandolin) 주법            ::::
- ㉔ 바이브레이션(Vibration) 주법    ::::
- ㉕ 트레몰로(Tremolo) 주법        ::::
- H.C 핸드커버(Hand Cover) 주법    ::::
- ^ 베이스(Bass) 주법                ::::
- ㉖ 8도(옥타브) 주법                ::::
- ㉗ 싱글(Single) 주법                ::::
- ㉘ 3도 주법                            ::::



::::

:::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

:: :::: :::: ::::

:::: :::: :::: ::::

:::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

제37항 리듬 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.

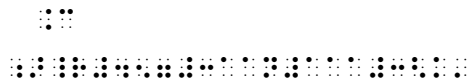




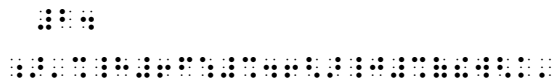








8. 보표 위에 베이스 성부와 음정 숫자 외에 다른 음표가 나타날 경우 이를 성부 나눔 표로 표기한다. 소형 음표가 오선보에 사용되었을 경우, 점자 악보에도 소형 음표 기호를 사용하여 표기한다.



제40항 아코디언 기호는 다음과 같이 적는다.

제1열 버튼(음표 아래 빗금)	::	제2열 버튼(기호 없음)	::
제3열 버튼(1 혹은 M)	::	제4열 버튼(2 혹은 m)	::
제5열 버튼(3, 7 혹은 S)	::	제6열 버튼(4 혹은 d)	::
당김(왼쪽에서 오른쪽으로 열린 V 혹은 out)			::::
밟음(오른쪽에서 왼쪽으로 열린 V 혹은 in)			::::
베이스 솔로(B.S.)			:::::
음역(register)			::::
음역 없음(without register)			:::::
아코디언 기호의 전치부			::::

제41항 오케스트라에서 사용하는 악기 생략 기호는 다음과 같다.

1. 영국에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Piccolo	⠠⠠⠠⠠⠠	Flute	⠠⠠⠠⠠
Oboe	⠠⠠⠠⠠	English Horn	⠠⠠⠠⠠⠠
Clarinet	⠠⠠⠠⠠⠠	Bass Clarinet	⠠⠠⠠⠠⠠
Bassoon	⠠⠠⠠⠠	Double Bassoon	⠠⠠⠠⠠
Horn	⠠⠠⠠⠠	Trumpet	⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Bass Tuba	⠠⠠⠠⠠⠠	Cymbals	⠠⠠⠠⠠⠠
Triangle	⠠⠠⠠⠠⠠	Snare Drum	⠠⠠⠠⠠⠠
Bass Drum	⠠⠠⠠⠠⠠	Kettle Drum	⠠⠠⠠⠠
Harp	⠠⠠⠠⠠		

2. 프랑스에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Petite Flûte	⠠⠠⠠⠠⠠	Grande Flûte	⠠⠠⠠⠠
Hautbois	⠠⠠⠠⠠	Cor Anglais	⠠⠠⠠⠠
Clarinette	⠠⠠⠠⠠	Clarinette	⠠⠠⠠⠠⠠
Basson	⠠⠠⠠	Basse	⠠⠠⠠⠠
Cor	⠠⠠⠠⠠	Contrebasson	⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠	Trompette	⠠⠠⠠⠠
Tuba Bass	⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Triangle	⠠⠠⠠⠠	Cymbale	⠠⠠⠠⠠⠠
	⠠⠠⠠⠠	Caisse Claire	⠠⠠⠠⠠⠠
Grosse-caisse	⠠⠠⠠	Timbales	⠠⠠⠠⠠
Harpe	⠠⠠⠠	Violon 1	⠠⠠⠠⠠
Violon 2	⠠⠠⠠⠠	Alto	⠠⠠⠠⠠
Violoncelle	⠠⠠⠠⠠	Contrebasse	⠠⠠⠠⠠

3. 이탈리아에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Flauto	⠠⠠⠠⠠⠠	Flauto	⠠⠠⠠⠠⠠
Piccolo	⠠⠠⠠⠠	Corno Inglese	⠠⠠⠠⠠⠠
Oboe	⠠⠠⠠⠠	Clarinetto Basso	⠠⠠⠠⠠⠠
Clarinetto	⠠⠠⠠⠠⠠	Contra Fagotto	⠠⠠⠠⠠⠠
Fagotto	⠠⠠⠠⠠⠠	Tromba	⠠⠠⠠⠠⠠
Corno	⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠⠠	Piatti	⠠⠠⠠⠠⠠
Tuba Basso	⠠⠠⠠⠠⠠	Tamburo	⠠⠠⠠⠠⠠
Triangolo	⠠⠠⠠⠠⠠	Militaire	⠠⠠⠠⠠⠠
Gran Cassa	⠠⠠⠠⠠⠠	Timpani	⠠⠠⠠⠠⠠
Arpa	⠠⠠⠠⠠⠠	Violino 1	⠠⠠⠠⠠⠠
Violino 2	⠠⠠⠠⠠⠠	Viola	⠠⠠⠠⠠⠠
Violoncello	⠠⠠⠠⠠⠠	Contrabasso	⠠⠠⠠⠠⠠

4. 독일에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Kleine Flöte	⠠⠠⠠⠠⠠	Grosse Flöte	⠠⠠⠠⠠⠠
Hoboe	⠠⠠⠠⠠	Englisches Horn	⠠⠠⠠⠠⠠
Klarinette	⠠⠠⠠⠠⠠	Bassklarinette	⠠⠠⠠⠠⠠
Fagott	⠠⠠⠠⠠⠠	Doppelfagott	⠠⠠⠠⠠⠠
Horn	⠠⠠⠠⠠⠠	Trompete	⠠⠠⠠⠠⠠
Posaune	⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠⠠
Basstuba	⠠⠠⠠⠠⠠	Becken	⠠⠠⠠⠠⠠
Kleine Trommel	⠠⠠⠠⠠⠠	G r o s s e	⠠⠠⠠⠠⠠
Triangel	⠠⠠⠠⠠⠠	Trommel	⠠⠠⠠⠠⠠
Harfe	⠠⠠⠠⠠	Pauken	⠠⠠⠠⠠⠠
Violine 2	⠠⠠⠠⠠⠠	Violine 1	⠠⠠⠠⠠⠠
Violoncell	⠠⠠⠠⠠⠠	Brattche	⠠⠠⠠⠠⠠
		Kontrabass	⠠⠠⠠⠠⠠