



보도일시	배포 즉시 보도해 주시기 바랍니다.		총 4쪽(붙임 2쪽 포함)
배포일시	2021. 9. 2.(목)	담당부서	문화예술정책실 국제문화과
담당과장	강연경(044-203-2561)	담당자	사무관 이정겸(044-203-2562) 주무관 김가람(044-203-2563)

문화와 기술 융합으로 한-아세안 동반성장의 길을 찾다 - 9. 3. '2021 한-아세안 문화혁신 포럼' 온라인 생중계 개최 -

문화체육관광부(장관 황희, 이하 문체부)는 한국국제문화교류진흥원(원장 정길화)과 함께 9월 3일(금) 오후 3시, '2021 한-아세안 문화혁신 포럼'을 온라인으로 개최한다. 이번 토론회는 누구나 볼 수 있도록 공식 누리집 (www.aseanrokculturesummit.kr), 한국국제문화교류진흥원 유튜브 채널 (www.youtube.com/user/koficeculture)을 통해 생중계한다.

'한-아세안 문화혁신 포럼'은 한국과 아세안 10개국 등, 총 11개국의 문화 예술인, 문화산업 관계자 등이 한자리에 모여 문화를 통한 다양한 혁신방안을 정례적으로 논의하는 자리이다.

한-아세안의 문화자원과 기술 융합으로 만나는 새로운 성장 가능성을 말하다

올해는 '문화와 기술로 함께 성장하는 한-아세안인'을 주제로 다루며 한국의 디지털 미디어 전문기업 '디스트릭트' 이성호 대표가 기조연설자로 나선다. '디스트릭트'는 강남 코엑스와 뉴욕 타임스 스퀘어에 가상과 현실을 잇는 초대형 디지털 파도를 제작·설치해 코로나로 지친 사람들에게 평화와 위안을 주며 세계적으로 주목받고 있다. 이 대표는 이러한 실감형 콘텐츠 작품 제작 경험을 소개하고, 한-아세안의 풍부한 문화자원과 기술 융합으로 만날 수 있는 성장 가능성에 대해 이야기한다.

이어 ▲ 첫 번째 분과에서는 베트남의 시각예술가 크레이지 몽키, 태국의 다원예술가 파워몰 삼센, 캄보디아의 공연예술가 사피 붕이 문화예술가로서 기술 융합을 통해 창작과 교류를 확대했던 경험을 공유한다. ▲ 두 번째 분과에서는 싱가포르 최초의 가상현실(VR) 플랫폼 운영자인 리오넬 척, 필리핀의 확장 가상세계(메타버스) 플랫폼 설립자인 크리스토퍼 푸스너, 인도네시아의 가상현실(VR)·증강현실(AR)업체 대표인 다니엘 수리아가 4차

산업 기술과 문화예술의 결합으로 이루어지는 산업적 성장 기회를 논한다. ▲ 마지막 세 번째 분과에서는 토론회와 연계해 올해 처음 추진하고 있는 ‘한-아세안 문화혁신 공동사업(프로젝트)*’ 참여자들이 협업 과정에서 발생한 재미있는 일화를 공개하고 한-아세안 문화교류·협력 확대에 대한 기대감을 전한다. 한국의 오동진 감독 겸 영화 평론가, 김태식 감독, 필리핀의 소냐 샤인 리카포트 감독, 말레이시아 파룩 알조페리 감독 등이 함께한다.

* 한-아세안 문화혁신 공동 사업(프로젝트): 한국과 아세안의 문화예술, 기술전문가가 다양한 문화자원과 기술을 접목해 공익적 가치를 창출하는 협력사업


인공지능 분신(아바타) 깜짝 등장, 아카펠라 공연 등 풍성한 볼거리 마련

또한 인공지능 분신(아바타)으로 확장 가상세계(메타버스)에서 활동하고 있는 ‘보블리’가 토론회에 깜짝 등장해 사회자인 헤림(원더걸스 출신)을 돕고, 가상현실(VR) 그리기(드로잉) 공연, 아카펠라 공연 등 풍성한 볼거리도 마련했다. 한국의 아카펠라 그룹 ‘나린’은 온라인상에서 한-아세안 11개국 일반인들과 함께 ‘반짝반짝 작은별’을 부르며 한-아세안의 반짝이는 문화와 기술이 모여 문화 성장을 이루자는 염원을 전한다.

아울러 토론회 부대행사로 9월 3일(금)부터 16일(목)까지 서소문성지 역사 박물관 기획전시실에서 한국 김안나 작가, 싱가포르 림 생겐 작가, 베트남 응옥 나우 작가 등이 참여한 ‘한-아세안 문화혁신포럼 특별전’이 열린다. ‘인카운터즈 - 그 너머의 세계(Encounters - World Beyond)’라는 주제로 진행하는 이번 전시회에서는 예술과 기술의 융합을 통해 예술의 형태와 경계를 확장한 작품을 만나볼 수 있다. 이번 토론회와 전시의 주요장면은 영상으로 기록해 국립아시아문화전당의 아시아문화주간(10. 8.~24.)에서도 소개할 계획이다.

문체부 황희 장관은 “이번 토론회는 코로나19 이후 달라진 시대적 환경 속에서 한-아세안 문화교류와 기술협력의 중요성을 다시 한번 확인하는 자리”라며, “우리가 나눈 논의들이 한-아세안의 문화 성장을 돕는 실질적 성과로 이어지길 기대한다.”라고 밝혔다.

- 붙임 1. 2021 한-아세안 문화혁신 포럼 소개 이미지
- 2. 2021 한-아세안 문화혁신 포럼 및 관련 사업 개요

	<p>이 자료에 대하여 더욱 자세한 내용을 원하시면 문화체육관광부 국제문화과 사무관 이정경(☎ 044-203-2562) 또는 한국국제문화교류진흥원 팀장 강예지(☎ 02-3153-1778)에게 연락해 주시기 바랍니다.</p>
---	--

2021 ASEAN-ROK CULTURE INNOVATION SUMMIT

2021 한-아세안 문화혁신포럼

2021.9.3.(금)
15:00~17:30

참여 방법

공식 홈페이지와 YOUTUBE에서 실시간 생중계됩니다

‘2021 한-아세안 문화혁신포럼’을 검색하세요!
www.aseanrokculturesummit.kr



홈페이지 바로가기



YOUTUBE 바로가기

주최  문화체육관광부

주관  KOFICE
한국국제문화교류진흥원

문화와 기술로 함께 성장하는 한-아세안인

기조연설

문화와 기술을 접목시킨 성공 사례와
한-아세안 문화기술 교류의 미래 성장 가능성

• 이성호 (한국_디스트릭트 대표)

SESSION 1

문화예술이 기술을 만날 때

- 크레이지 몽키 (베트남_시각예술가)
- 파워풀 삼선 (태국_다원예술가)
- 사피 붐 (캄보디아_공연예술가)

SESSION 1 실시간 토론 및 질의응답 (사회자 해림)

SESSION 2

기술이 문화예술을 만날 때

- 리오넬 척 (싱가포르_IMMERSIVELY 대표)
- 크리스토퍼 푸스너 (필리핀_Tropical Futures Institute 대표)
- 다니엘 수리아 (인도네시아_WIR Group 대표)

SESSION 2 실시간 토론 및 질의응답 (사회자 해림)

SESSION 3

한-아세안 교류의 현재와 미래

한-아세안 문화혁신 공동프로젝트 지원 사업
참가자들의 문화기술 교류에 대한 이야기

- 오동진 (한국_감독), 김태식 (한국_감독)
- 소냐 샤인 리카포트 (필리핀_감독), 파룩 알조페리 (말레이시아_감독)

축하공연

한-아세안이 함께하는 온라인 아카펠라 공연

구 분	주 요 내 용						
<p>한-아세안 문화혁신 포럼</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○(일시/방식) '21. 9. 3.(금) 15:00 / 온라인 송출 ○(주제) 문화와 기술로 함께 성장하는 한-아세안 인(人) ○(참석) 한-아세안 문화예술인, 문화산업계 인사 등 ○(내용) 기조연설, 전문가 토론, 축하공연 등 						
<p>한-아세안 문화혁신 포럼 특별전 (포럼 부대행사)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○(전시명) 인카운터즈 - 그 너머의 세계 (Encounters - World Beyond) ○(기간) '21. 9. 3.(금)~9. 16.(목) ○(장소) 서소문성지 역사박물관 기획전시실 ○(내용) 예술과 기술의 융합을 통해 예술의 형태와 경계를 확장시킨 실험적 작품 소개 등 * 한국 김안나, 싱가포르 림 생겐, 베트남 응옥 나우 						
<p>한-아세안 문화혁신 공동 프로젝트 (포럼 연계사업)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○(주제) 한-아세안의 다양한 문화자원과 기술을 접목하여 공익적 가치 창출 ○(대상) 공모를 통해 국내 기관 선정(아세안 협력국 포함) * 선정된 기관은 8~12월까지 사업수행 <table border="1" data-bbox="715 1429 1425 1736" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 1429 1007 1541"> <p>들꽃영화상 운영위원회</p> </td> <td data-bbox="1007 1429 1425 1541"> <ul style="list-style-type: none"> - (분야) 영화 - (협력국) 말레이시아, 필리핀, 인도네시아 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1541 1007 1637"> <p>아르테바(청년기업)</p> </td> <td data-bbox="1007 1541 1425 1637"> <ul style="list-style-type: none"> - (분야) 미디어아트 - (협력국) 라오스 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1637 1007 1736"> <p>연세대학교 산학협력단</p> </td> <td data-bbox="1007 1637 1425 1736"> <ul style="list-style-type: none"> - (분야) 융복합 전시 - (협력국) 미얀마, 베트남 </td> </tr> </tbody> </table>	<p>들꽃영화상 운영위원회</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (분야) 영화 - (협력국) 말레이시아, 필리핀, 인도네시아 	<p>아르테바(청년기업)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (분야) 미디어아트 - (협력국) 라오스 	<p>연세대학교 산학협력단</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (분야) 융복합 전시 - (협력국) 미얀마, 베트남
<p>들꽃영화상 운영위원회</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (분야) 영화 - (협력국) 말레이시아, 필리핀, 인도네시아 						
<p>아르테바(청년기업)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (분야) 미디어아트 - (협력국) 라오스 						
<p>연세대학교 산학협력단</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (분야) 융복합 전시 - (협력국) 미얀마, 베트남 						