



2013년 7월 한국영화산업

KOFIC

| | |
|-----------------------|----|
| 1. 2013년 7월 한국영화산업 개관 | 1 |
| 2. 극장 관객 수와 매출액 | 2 |
| 3. 박스오피스 국적별 점유율 | 5 |
| 4. 박스오피스 배급사별 점유율 | 7 |
| 5. 흥행 영화 | 10 |
| 6. 다양성 영화 | 13 |
| [참고] 2013년 1~7월 누적 통계 | 14 |

1. 2013년 7월 한국영화산업 개관

□ 7월 한국영화 관객 수는 851만명으로 전년 동기 대비 153만명(15.2%)이 감소하며 45.2% 점유율 기록

- 7월 전체영화 관객 수는 1,882만명, 매출액은 1,357억원으로 '12년 7월 대비 각각 214만명(10.2%)과 192억원(12.4%) 감소
 - '12년 7월에는 2편이 4백만명, 2편이 3백만명을 돌파하며 여름시즌 성수기 효과를 누렸으나, 올해 7월은 5백만명을 돌파한 <감시자들> 외에 큰 흥행작이 부재한 영향으로 관객 수 감소
- 7월 한국영화 극장 관객 수는 851만명, 매출액은 603억원으로 '12년 7월 대비 각각 153만명(15.2%)과 112억원(15.7%)이 감소하였고, 이에 한국영화 점유율도 전년 동기 대비 2.7% 하락한 45.2%에 그침
- '12년의 경우, 6월 대비 7월 관객 수가 무려 675만명(47.5%)이 늘어났던 반면 올해 7월은 전월 대비 관객 수 상승이 126만명(7.2%)에 불과
 - 올해 7월은 <미스터 고>와 <터보> 외에 이렇다 할 가족/학생 타겟 영화가 부족한 상황에서 가족영화로 기대를 모았던 <미스터 고>조차 흥행에 성공하지 못하며 여름철 관객 수 증가를 이끌지 못함

□ '12년 7월 한국영화 점유율은 45.3%로 4월 이후 4개월 연속 50% 미만 기록

- <퍼시픽 림>, <레드: 더 레전드>, <월드 워 Z> 등의 할리우드 작품들이 모두 7월 관객 수 2백만명을 돌파하며 흥행을 이끌어 미국 영화가 국적별 점유율 50%를 넘겨
 - <감시자들>이 500만명을 넘기며 흥행순위 1위는 한국영화가 지켰으나, <미스터 고>와 <더 웹툰: 예고살인> 등 여름 시즌을 겨냥한 작품들의 흥행이 이어지지 못 하면서 한국영화는 4월 이후 4개월 연속 50% 미만의 월별 점유율 기록

□ <감시자들>의 흥행 성공으로 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 7월 배급 점유율 1위 기록

- 537만명을 동원한 <감시자들>의 흥행으로 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 28.7%의 7월 배급 점유율로 1위에 이름을 올렸을 뿐 아니라, 1~7월 누적 배급 점유율에서도 23.0%로 씨제이이엔엠 주식회사를 앞서며 1위 등극
- 한국영화 점유율은 50% 미만이었지만, 직배사의 작품보다는 국내 배급사의 수입 작품 흥행으로 4대 국내 배급사가 75.2%의 점유율을 차지해 5위 내에 모두 이름을 올림

2. 극장 관객 수와 매출액

□ 7월 한국영화 관객 수는 851만명으로 전년 동기 대비 153만명(15.2%)이 감소하며 45.2% 점유율 기록

- 7월 전체영화 관객 수는 1,882만명, 매출액은 1,357억원으로 '12년 7월 대비 각각 214만명 (10.2%)과 192억원(12.4%) 감소
 - '12년 7월에는 2편이 4백만명, 2편이 3백만명을 돌파하며 여름시즌 성수기 효과를 누렸으나, 올해 7월은 5백만명을 돌파한 <감시자들> 외에 큰 흥행작이 부재한 영향으로 관객 수 감소
- 7월 한국영화 극장 관객 수는 851만명, 매출액은 603억원으로 '12년 7월 대비 각각 153만명 (15.2%)과 112억원(15.7%)이 감소하였고, 이에 한국영화 점유율도 전년 동기 대비 2.7% 하락한 45.2%에 그치면서 4개월 연속 50% 이하의 점유율 기록

〈표 1〉 2013년 1~7월 VS. 2012년 1~7월 비교

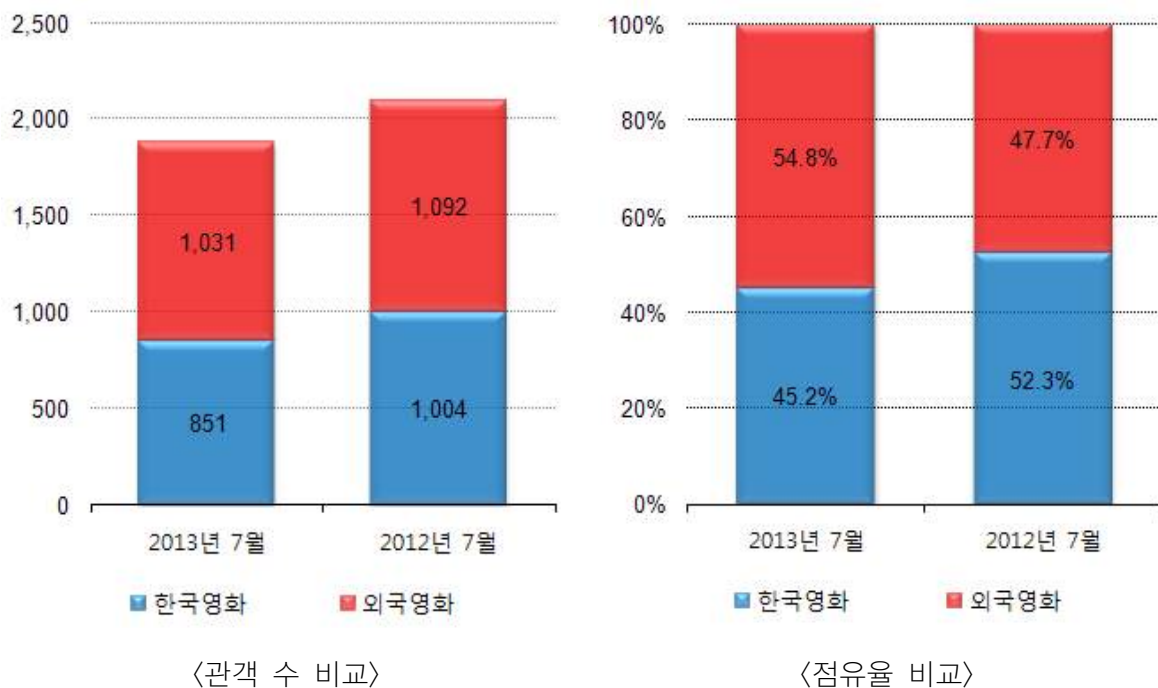
| 월 | 구분 | 2013년 1~7월 | | | | | 2012년 1~7월 | | | | |
|----|----|------------|----------|-------------|-------------|------------|------------|----------|-------------|-------------|------------|
| | | 개봉 편수 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) | 개봉 편수 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) |
| 1 | 한국 | 12 | 72 | 867 | 1,199 | 58.9 | 8 | 51 | 625 | 824 | 49.6 |
| | 외국 | 52 | 183 | 641 | 838 | 41.1 | 23 | 137 | 674 | 839 | 50.4 |
| | 소계 | 64 | 255 | 1,508 | 2,037 | 100.0 | 31 | 188 | 1,299 | 1,663 | 100.0 |
| 2 | 한국 | 11 | 68 | 1,309 | 1,810 | 82.9 | 10 | 50 | 751 | 991 | 75.9 |
| | 외국 | 45 | 157 | 271 | 373 | 17.1 | 43 | 140 | 242 | 315 | 24.1 |
| | 소계 | 56 | 225 | 1,580 | 2,182 | 100.0 | 53 | 190 | 993 | 1,307 | 100.0 |
| 3 | 한국 | 14 | 106 | 612 | 839 | 63.2 | 20 | 96 | 518 | 683 | 60.0 |
| | 외국 | 56 | 159 | 366 | 489 | 36.8 | 25 | 139 | 357 | 456 | 40.0 |
| | 소계 | 70 | 265 | 978 | 1,328 | 100.0 | 45 | 235 | 875 | 1,139 | 100.0 |
| 4 | 한국 | 9 | 52 | 321 | 448 | 39.7 | 11 | 55 | 374 | 506 | 42.2 |
| | 외국 | 42 | 151 | 523 | 678 | 60.3 | 37 | 141 | 563 | 693 | 57.8 |
| | 소계 | 51 | 203 | 843 | 1,126 | 100.0 | 48 | 196 | 937 | 1,199 | 100.0 |
| 5 | 한국 | 13 | 63 | 305 | 434 | 30.5 | 15 | 69 | 496 | 675 | 42.3 |
| | 외국 | 63 | 183 | 744 | 987 | 69.5 | 41 | 131 | 740 | 922 | 57.7 |
| | 소계 | 76 | 246 | 1,050 | 1,421 | 100.0 | 56 | 200 | 1,236 | 1,597 | 100.0 |
| 6 | 한국 | 11 | 63 | 580 | 827 | 47.1 | 9 | 77 | 557 | 766 | 53.9 |
| | 외국 | 65 | 195 | 702 | 929 | 52.9 | 26 | 132 | 526 | 655 | 46.1 |
| | 소계 | 76 | 258 | 1,282 | 1,756 | 100.0 | 35 | 209 | 1,083 | 1,421 | 100.0 |
| 7 | 한국 | 13 | 63 | 603 | 851 | 45.2 | 13 | 72 | 715 | 1,004 | 47.9 |
| | 외국 | 65 | 185 | 754 | 1,031 | 54.8 | 43 | 146 | 834 | 1,092 | 52.1 |
| | 소계 | 78 | 248 | 1,357 | 1,882 | 100.0 | 56 | 218 | 1,549 | 2,096 | 100.0 |
| 합계 | 한국 | 83 | 487 | 4,597 | 6,407 | 54.6 | 86 | 470 | 4,036 | 5,450 | 52.3 |
| | 외국 | 394 | 1,213 | 4,001 | 5,325 | 45.4 | 238 | 966 | 3,937 | 4,972 | 47.7 |
| | 합계 | 478 | 1,700 | 8,598 | 11,732 | 100.0 | 324 | 1,436 | 7,972 | 10,423 | 100.0 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/them/findMonthlyTotalList.do>

* 상영편수는 유료시사회와 기타상영작(기획전, 재개봉 등)을 포함한 수치

- 7월 외국영화 극장 관객 수는 1,031만명으로 '12년 7월 대비 61만명(5.6%) 하락했으나, 매출액은 80억원(9.6%) 감소하면서 보다 큰 하락 폭을 나타냄
- 작년 7월 주요 3D 흥행작 <어메이징 스파이더맨>과 <아이스에이지 4: 대륙이동설>이 각각 40.2%, 34.7%의 3D 매출 점유율을 보인 반면, 올해 7월 흥행작 <퍼시픽 림>과 <월드 워 Z>는 3D 매출 점유율이 각각 26.7%, 6.2%에 불과하기 때문임

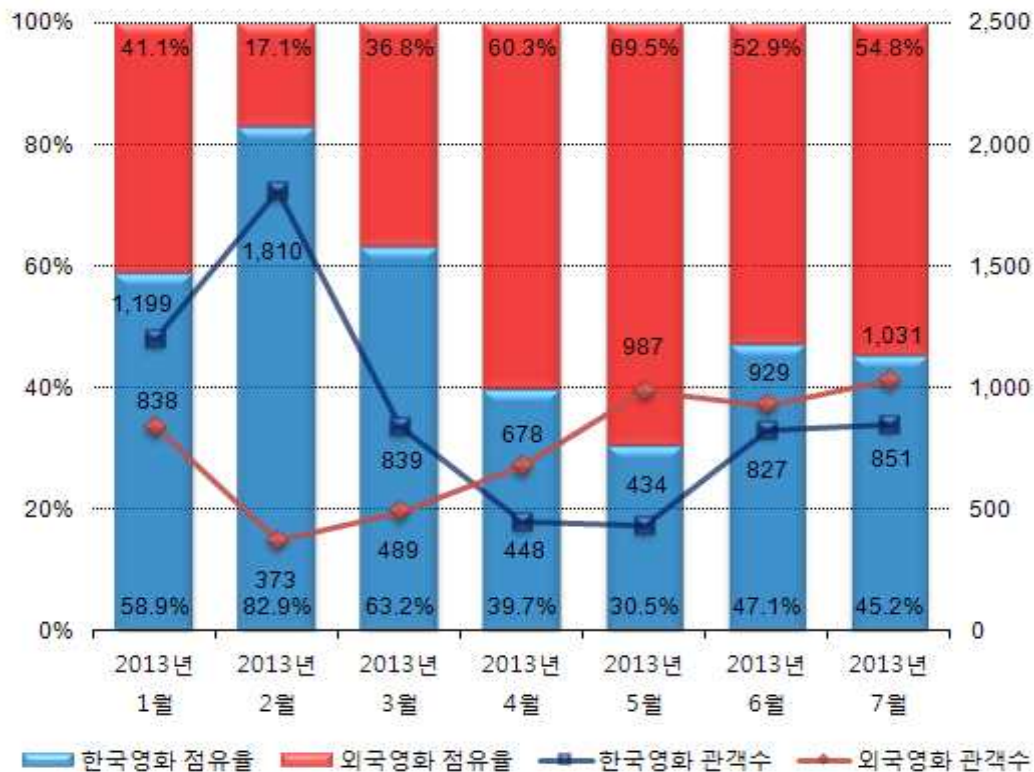
〈그림 1〉 2013년 7월 VS 2012년 7월 비교



□ 전월 대비 전체영화 관객 수 상승이 126만명(7.2%)에 불과해 여름방학, 휴가철 효과 못 누려

- '12년의 경우, 6월 대비 7월 관객 수가 무려 675만명(47.5%)이 늘어났던 반면 올해 7월은 전월 대비 관객 수 상승이 126만명(7.2%)에 불과
- 전월 대비 한국영화 관객 수는 24만명(2.9%), 외국영화는 102만명(9.9%) 증가해 외국영화의 증가폭이 컸으나, 매출액은 한국영화가 23억원(4.0%), 외국영화가 52억원(7.4%) 증가해 관객 수보다 상대적으로 적은 증가 폭 차이를 보임
- 비록 흥행에 성공하지는 못 했지만 <미스터 고>가 3D로 상영(3D 상영비율 12.1%, 7/31일 기준)되면서 한국영화와 외국영화 간 매출액 증가 폭 차이를 상대적으로 감소시킴
- 올해 7월은 <미스터 고>와 <터보> 외에 이렇다 할 가족/학생 타겟 영화가 부족한 상황에서 가족영화로 기대를 모았던 <미스터 고>조차 흥행에 성공하지 못하며 여름철 관객 수 증가를 이끌지 못함

〈그림 2〉 2013년 1~7월 월별 관객 수 및 관객 점유율



〈표 2〉 2013년 7월 지역별 극장 관객 수 및 매출액

| 지역 | 한국영화 | | | | 외국영화 | | | | 전체 | | | |
|----|----------|-------------|-------------|------------|----------|-------------|-------------|------------|----------|-------------|-------------|------------|
| | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) |
| 서울 | 206 | 168 | 229 | 26.9 | 486 | 237 | 307 | 29.7 | 692 | 405 | 535 | 28.4 |
| 경기 | 88 | 132 | 187 | 21.9 | 307 | 165 | 229 | 22.2 | 395 | 297 | 416 | 22.1 |
| 부산 | 97 | 47 | 67 | 7.8 | 289 | 57 | 79 | 7.7 | 386 | 104 | 146 | 7.8 |
| 대구 | 99 | 36 | 53 | 6.3 | 254 | 43 | 63 | 6.1 | 353 | 80 | 116 | 6.2 |
| 경남 | 56 | 32 | 46 | 5.4 | 179 | 37 | 54 | 5.2 | 235 | 69 | 100 | 5.3 |
| 인천 | 79 | 30 | 42 | 4.9 | 205 | 37 | 51 | 4.9 | 284 | 67 | 92 | 4.9 |
| 대전 | 59 | 23 | 33 | 3.9 | 181 | 29 | 39 | 3.8 | 240 | 51 | 72 | 3.9 |
| 광주 | 65 | 24 | 35 | 4.1 | 187 | 26 | 36 | 3.5 | 252 | 50 | 72 | 3.8 |
| 경북 | 49 | 18 | 26 | 3.1 | 157 | 19 | 28 | 2.7 | 206 | 38 | 54 | 2.9 |
| 충남 | 61 | 18 | 25 | 3.0 | 144 | 20 | 28 | 2.7 | 205 | 38 | 53 | 2.8 |
| 전북 | 78 | 17 | 25 | 3.0 | 178 | 19 | 27 | 2.7 | 256 | 36 | 52 | 2.8 |
| 충북 | 53 | 15 | 22 | 2.6 | 150 | 17 | 25 | 2.4 | 203 | 32 | 47 | 2.5 |
| 강원 | 59 | 13 | 20 | 2.3 | 156 | 14 | 21 | 2.1 | 215 | 28 | 41 | 2.2 |
| 울산 | 42 | 13 | 18 | 2.1 | 111 | 16 | 20 | 2.0 | 153 | 29 | 38 | 2.0 |
| 전남 | 38 | 10 | 15 | 1.8 | 117 | 10 | 15 | 1.4 | 155 | 20 | 30 | 1.6 |
| 제주 | 35 | 5 | 7 | 0.8 | 87 | 6 | 8 | 0.8 | 122 | 11 | 15 | 0.8 |
| 세종 | 31 | 1 | 1 | 0.2 | 68 | 1 | 1 | 0.1 | 99 | 2 | 3 | 0.1 |
| 합계 | 1,195 | 603 | 851 | 100.0 | 3,256 | 754 | 1,031 | 100.0 | 4,451 | 1,357 | 1,882 | 100.0 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/them/findAreaShareList.do>

3. 박스오피스 국적별 점유율

□ '12년 7월 한국영화 점유율은 45.3%로 4월 이후 4개월 연속 50% 미만 기록

- 〈퍼시픽 림〉, 〈레드: 더 레전드〉, 〈월드 워 Z〉 등의 할리우드 작품들이 모두 7월 관객 수 2백만명을 돌파하며 흥행을 이끌어 미국 영화가 국적별 점유율 50%를 넘겨
 - 특히 할리우드 직배사가 아닌 국내 수입사가 수입한 작품 〈레드: 더 레전드〉와 〈월드 워 Z〉가 흥행에 성공하면서 미국 수입영화만의 점유율이 30%를 초과
 - 〈감시자들〉이 500만명을 넘기며 흥행순위 1위는 한국영화가 지켰으나, 〈미스터 고〉와 〈더 웹툰: 예고살인〉 등 여름 시즌을 겨냥한 작품들의 흥행이 이어지지 못 하면서 한국영화는 4월 이후 4개월 연속 50% 미만의 월별 점유율 기록

〈표 3〉 2013년 7월 국적별 관객 점유율(상영작 기준)

| 국적 | | 구분 | 상영편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|----|----|-----|------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 한국 | | 상영작 | 38 | 602 | 44.5 | 850 | 45.3 |
| | | 개봉작 | 13 | 499 | 46.6 | 700 | 47.6 |
| 미국 | 직배 | 상영작 | 10 | 324 | 23.9 | 421 | 22.5 |
| | | 개봉작 | 3 | 299 | 28.0 | 386 | 26.2 |
| | 수입 | 상영작 | 41 | 402 | 29.7 | 564 | 30.1 |
| | | 개봉작 | 23 | 249 | 23.3 | 352 | 23.9 |
| | 소계 | 상영작 | 51 | 726 | 53.6 | 985 | 52.6 |
| | | 개봉작 | 26 | 549 | 51.3 | 738 | 50.1 |
| 중국 | | 상영작 | 7 | 6 | 0.5 | 9 | 0.5 |
| | | 개봉작 | 6 | 6 | 0.6 | 9 | 0.7 |
| 유럽 | | 상영작 | 44 | 12 | 1.0 | 18 | 1.0 |
| | | 개봉작 | 17 | 9 | 0.8 | 14 | 0.9 |
| 일본 | | 상영작 | 24 | 7 | 0.5 | 11 | 0.6 |
| | | 개봉작 | 15 | 7 | 0.7 | 11 | 0.7 |
| 기타 | | 상영작 | 4 | 1 | 0.0 | 1 | 0.0 |
| | | 개봉작 | 2 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 합계 | | 상영작 | 168 | 1,354 | 100.0 | 1,875 | 100.0 |
| | | 개봉작 | 79 | 1,070 | 100.0 | 1,472 | 100.0 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficNationTotList1.do?searchMode=year>

* 외국영화의 국적은 영상물등급위원회의 등급분류 신청 시 기재된 '제작국'을 우선적인 기준으로 삼았으며, 기존분류와 차이가 있을 수 있음

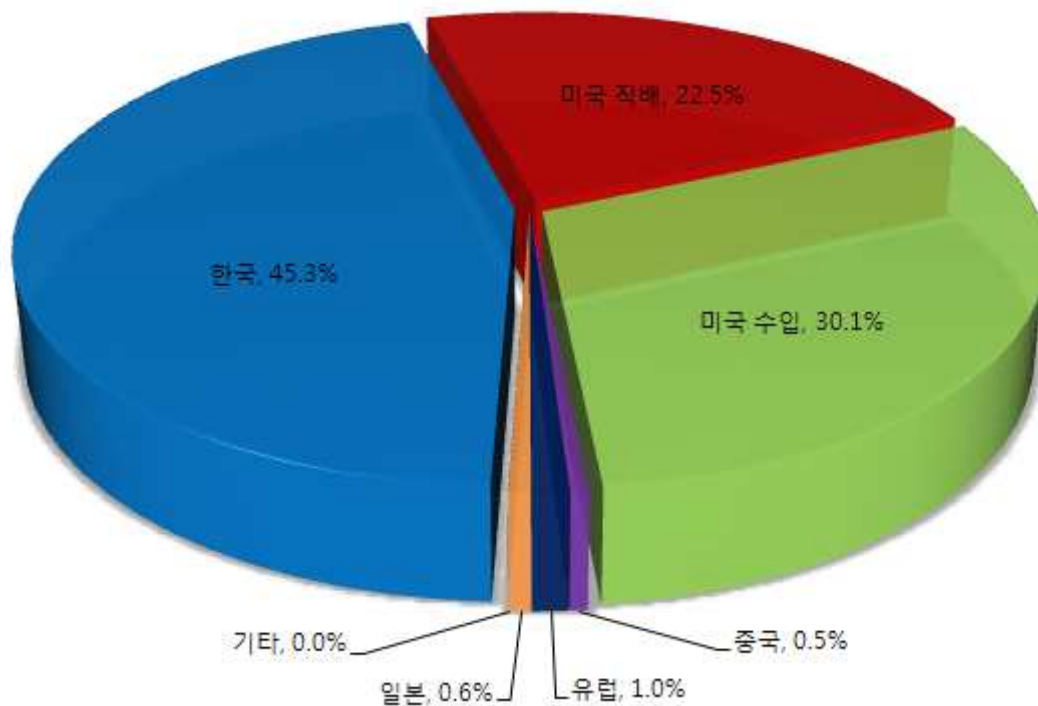
* 중국은 홍콩, 중국, 대만 등 포함

* 〈표 1〉의 작품수, 매출액, 관객수, 점유율과 〈표 3〉의 수치가 차이를 보이는 이유는 〈표 1〉에는 기타상영작(기획전, 재개봉 등)이 포함되어 있고 〈표 3〉에는 기타상영작이 제외되어 있기 때문

□ 한국과 미국을 제외한 국가들의 점유율은 2.1%에 불과

- 한국영화와 미국영화가 97.9%의 점유율을 기록한 가운데 유럽/중국/일본/기타 국가들의 점유율은 2.1%에 불과해 연중 최저치 기록
 - 금년 상반기 한국과 미국을 제외한 국적별 관객 점유율 4.0%의 절반에 불과한 수준이며, 작년 7월 4.4%의 절반에도 미치지 못하는 수준임
 - 작년 7월에는 여름방학 시즌을 겨냥해 <명탐정 코난: 11번째 스트라이커> 등 일본 애니메이션이 다수 개봉하고 일정 수준 이상의 관객을 동원하였으나, 올해 7월에는 6만명의 관객을 동원한 덴마크 애니메이션 <토토의 움직이는 숲> 정도만 눈에 띠었을 뿐
 - 이처럼 국적별 다양성이 감소되고 관객 수가 줄어드는 상황에서, 7월에는 올해 들어 가장 많은 65편의 외국영화가 개봉되었고 수입 편수 또한 지속적으로 증가하고 있어 수입시장의 과열현상 우려

〈그림 3〉 2013년 7월 국적별 관객 점유율(상영작 기준)



4. 박스오피스 배급사별 점유율

□ 〈감시자들〉의 흥행 성공으로 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 7월 배급 점유율 1위 기록

- 537만명을 동원한 〈감시자들〉의 흥행으로 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 28.7%의 7월 배급 점유율로 1위에 이름을 올렸을 뿐 아니라, 1~7월 누적 배급 점유율에서도 23.0%로 씨제이이엔엠 주식회사를 앞서며 1위 등극
- 〈레드: 더 레전드〉와 〈월드 워 Z〉 두 편의 수입영화 흥행 성공으로 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트월드가 26.8%로 배급 점유율 2위, 워너브라더스코리아(주)가 〈퍼시픽 림〉을 배급하며 13.7%의 점유율을 차지해 3위 기록
- 〈터보〉, 〈더 웹툰: 예고살인〉, 〈설국열차〉 등을 배급한 씨제이이엔엠 주식회사가 11.3%의 점유율로 4위, 〈미스터 고〉를 배급한 쇼박스(주)미디어플렉스가 8.4%의 점유율로 5위 차지
- 한국영화 점유율은 50% 미만이었지만, 직배사의 작품보다는 국내 수입사의 수입 작품 흥행으로 4대 국내 배급사가 75.2%의 점유율을 차지해 5위 내에 모두 이름을 올림

〈표 4〉 2013년 7월 전체 영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|--------------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 5 | 385 | 28.4 | 539 | 28.7 |
| 2 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 9 | 360 | 26.6 | 503 | 26.8 |
| 3 | 워너브라더스코리아(주) | 3 | 207 | 15.3 | 257 | 13.7 |
| 4 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 7 | 146 | 10.8 | 211 | 11.3 |
| 5 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2 | 109 | 8.1 | 156 | 8.4 |
| 6 | 이십세기폭스코리아(주) | 1 | 70 | 5.2 | 96 | 5.1 |
| 7 | 소니픽처스윌리징윌트디즈니스튜디오스코리아(주) | 4 | 47 | 3.5 | 67 | 3.6 |
| 8 | (주)미디어데이 | 9 | 7 | 0.5 | 11 | 0.6 |
| 9 | (주)영화사 빅 | 3 | 5 | 0.4 | 8 | 0.4 |
| 10 | (주)영화사 진진 | 3 | 2 | 0.2 | 3 | 0.2 |
| - | 기 타 | 121 | 16 | 1.2 | 23 | 1.2 |
| 합 계 | | 167 | 1,354 | 100.0 | 1,875 | 100.0 |

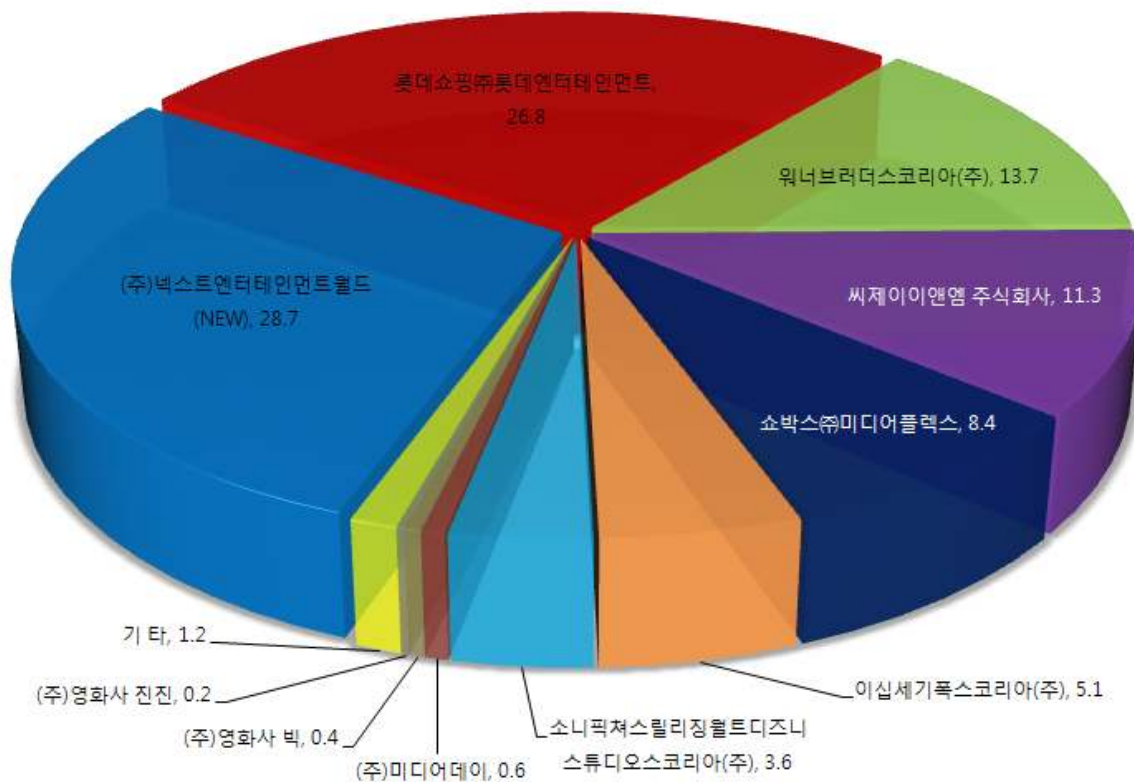
* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

* 〈표 1〉의 작품수, 매출액, 관객수, 점유율과 〈표 4〉의 수치가 차이를 보이는 이유는 〈표 1〉에는 기타상영작(기획전, 재개봉 등)이 포함되어 있고 〈표 4〉에는 기타상영작이 제외되어 있기 때문

〈그림 4〉 2013년 7월 전체 영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)



□ 7월 한국영화 배급 점유율은 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 63.3%로 1위

- 7월 537만명을 기록한 〈감시자들〉의 흥행 성공으로 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 한국영화 배급 점유율에서도 2/3에 가까운 63.3%의 배급 점유율을 기록해 독보적 1위 차지
 - 125만명의 〈미스터 고〉 등을 배급한 쇼박스(주)미디어플렉스가 18.4%의 점유율로 2위에 이름을 올렸으며, 〈더 웹툰: 예고살인〉, 〈설국열차〉 등을 배급한 씨제이이엔엠 주식회사가 13.7%로 3위 차지
 - 〈더 테러 라이브〉 등을 배급한 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트가 4.1%의 점유율로 4위, 〈명왕성〉을 배급한 (주)싸이더스에프엔에이치가 0.2%의 점유율로 5위 차지함
- 7월 흥행에 성공한 〈감시자들〉 덕분에 1~7월 한국영화 누적 배급 점유율은 (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)가 40.2%로 올라서며 2위 씨제이이엔엠 주식회사(25.9%)와의 격차를 벌렸으나, 유료 시사회와 전야제 개봉만으로 44만명을 동원한 씨제이이엔엠 주식회사의 〈설국열차〉가 8월 흥행을 예견하고 있어 격차는 다시 좁혀질 것으로 보임

〈표 5〉 2013년 7월 한국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|---------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 3 | 384 | 63.8 | 538 | 63.3 |
| 2 | 쇼박스㈜미디어플렉스 | 2 | 109 | 18.2 | 156 | 18.4 |
| 3 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 3 | 81 | 13.4 | 117 | 13.7 |
| 4 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 4 | 25 | 4.1 | 34 | 4.1 |
| 5 | (주)싸이더스에프엔에이치 | 1 | 1 | 0.2 | 2 | 0.2 |
| - | 기 타 | 25 | 2 | 0.3 | 3 | 0.4 |
| 합 계 | | 38 | 602 | 100.0 | 850 | 100.0 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

□ 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트가 45.7%의 외국영화 배급 점유율로 1위 차지

- 〈레드: 더 레전드〉, 〈월드 워 Z〉 두 편의 할리우드 영화를 수입해 흥행에 성공시킨 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트가 45.7%를 차지해 외국영화 배급 점유율 1위를 차지
- 〈퍼시픽 림〉 등을 배급한 워너브러더스코리아(주)가 배급 점유율 25.1%로 2위, 〈더 울버린〉 등을 배급한 이십세기폭스코리아(주)가 9.4%로 3위 차지
- 〈터보〉 등을 배급한 씨제이이엔엠 주식회사가 6.6%로 4위, 소니픽처스릴리징윌트디즈니스튜디오스코리아(주)가 〈론 레인저〉 등을 배급하며 4.0%의 점유율로 5위 기록

〈표 6〉 2013년 7월 외국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|--------------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 5 | 335 | 44.7 | 469 | 45.7 |
| 2 | 워너브러더스코리아(주) | 3 | 207 | 27.5 | 257 | 25.1 |
| 3 | 이십세기폭스코리아(주) | 1 | 70 | 9.4 | 96 | 9.4 |
| 4 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 4 | 65 | 8.7 | 94 | 9.2 |
| 5 | 소니픽처스릴리징윌트디즈니스튜디오스코리아(주) | 4 | 47 | 6.2 | 67 | 6.6 |
| - | 기 타 | 112 | 27 | 3.6 | 41 | 4.0 |
| 합 계 | | 129 | 751 | 100 | 1,025 | 100 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

5. 흥행 영화

□ 537만명을 동원한 <감시자들>이 7월 흥행순위 1위 차지

- <감시자들>이 537만명 동원하여 전체 흥행순위 1위를 차지하였으며, 1~7월 누적 흥행순위에서도 <은밀하게 위대하게>에 이어 5위 기록
- 할리우드 블록버스터 <퍼시픽 림>, <레드: 더 레전드>, <월드 워 Z> 세 작품이 7월 한 달 간 2백만명을 넘기며 2위부터 4위까지 차지
- 야구하는 고릴라로 개봉 전부터 화제가 된 <미스터 고>는 125만명이라는 기대에 미치지 못하는 성적을 기록하며 5위를 차지하였고, 7월 말 개봉한 엑스맨 시리즈 <더 울버린>과 할리우드 애니메이션 <터보>가 각각 96만명과 91만명을 동원해 6위와 7위에 랭크됨
- 웹툰을 소재로 한 공포영화 <더 웹툰: 예고살인>이 71만명으로 8위, 봉준호 감독의 <설국열차>가 유료 시사회와 전야제 개봉만으로 44만명을 동원해 9위를 차지하였고, <론 레인저>가 39만명으로 10위 기록
- 7월 한 달은 총 13편의 한국영화가 개봉해 다른 달에 비해 상대적으로 많은 영화들이 개봉하였으나, <감시자들>을 제외하고 할리우드 작품들이 상위권을 차지해 아쉬움을 남김

〈표 7〉 2013년 7월 전체 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|------------|---------------------------|------------|----|----------|----------|----------|
| 1 | 감시자들 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-07-03 | 한국 | 949 | 384 | 537 |
| 2 | 퍼시픽 림 | 위너브러더스코리아(주) | 2013-07-11 | 미국 | 1,005 | 202 | 251 |
| 3 | 레드: 더 레전드 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-07-18 | 미국 | 738 | 180 | 251 |
| 4 | 월드 워 Z | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-06-20 | 미국 | 731 | 147 | 205 |
| 5 | 미스터 고 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-07-17 | 한국 | 840 | 87 | 125 |
| 6 | 더 울버린 | 이십세기폭스코리아(주) | 2013-07-25 | 미국 | 707 | 70 | 96 |
| 7 | 터보 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-07-25 | 미국 | 634 | 63 | 91 |
| 8 | 더 웹툰: 예고살인 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-06-27 | 한국 | 507 | 50 | 71 |
| 9 | 설국열차 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-08-01 | 한국 | 848 | 30 | 44 |
| 10 | 론 레인저 | 소니픽처스릴리징윌트디즈니 스튜디오스코리아(주) | 2013-07-04 | 미국 | 401 | 28 | 39 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

□ 〈감시자들〉이 5백만명을 넘기며 한국영화 흥행 유지

- 경찰 특수조직 감시반을 다룬 영화 〈감시자들〉이 537만명을 끌어 모아 〈퍼시픽 림〉 등 할리우드 대작들의 공세 속에 7월 전체 1위 및 한국영화 흥행순위 1위 차지
 - 허영만 화백의 원작 〈제7구단〉을 원작을 영화화 한 〈미스터 고〉는 한국영화 VFX 수준을 할리우드 못지 않은 수준으로 끌어올렸다는 평가에도 불구하고, 〈감시자들〉 및 할리우드 영화들에 비해 관심을 받지 못 하며 125만명의 관객 동원에 그쳐 2위 기록
 - 탄탄한 구성의 공포영화로 호평을 받은 〈더 웹툰: 예고살인〉은 공포영화로는 '08년 〈고사: 피의 중간고사〉 이후 5년 만에 누적 관객 수 1백만명(7월 관객 수 71만명)을 넘기며 3위
 - 4위와 5위는 각각 〈설국열차〉와 〈더 테러 라이브〉로 개봉 전부터 큰 화제를 불러일으키며 각각 44만명과 34만명을 동원해 8월 한국영화 흥행을 이끌 것으로 기대됨
 - 6월 초 개봉한 〈은밀하게 위대하게〉가 7월까지 개봉을 이어가며 32만명을 동원해 6위를 차지하였고, 2013년 베를린 영화제에서 심사위원 특별언급상을 수상해 관심을 모은 〈명왕성〉이 2만명의 관객으로 7위에 랭크
 - 비구니의 삶을 다룬 다큐멘터리 〈길 위에서〉가 8위, 〈48미터〉가 9위, '13년 최대 흥행작 〈7번방의 선물〉이 간헐적 상영을 이어오며 4천명의 관객을 추가 동원해 10위 차지
- 4위를 차지한 봉준호 감독의 〈설국열차〉는 유료 시사회와 전야제 개봉만으로 44만명을 동원하였고, 5위의 〈더 테러 라이브〉 역시 유료 시사회를 비롯 7/31일 개봉 하루만에 34만명을 동원해 8월 한 달은 한국영화들 간의 경쟁구도가 예상됨

〈표 8〉 2013년 7월 한국영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|------------|---------------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | 감시자들 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-07-03 | 949 | 384 | 537 |
| 2 | 미스터 고 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-07-17 | 840 | 87 | 125 |
| 3 | 더 웹툰: 예고살인 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-06-27 | 507 | 50 | 71 |
| 4 | 설국열차 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-08-01 | 848 | 30 | 44 |
| 5 | 더 테러 라이브 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-07-31 | 673 | 25 | 34 |
| 6 | 은밀하게 위대하게 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-06-05 | 370 | 21 | 32 |
| 7 | 명왕성 | (주)싸이더스애프엔에이치 | 2013-07-11 | 78 | 1 | 2 |
| 8 | 길 위에서 | (주)영화사 백두대간 | 2013-05-23 | 15 | 1 | 1 |
| 9 | 48미터 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-07-04 | 35 | 1 | 1 |
| 10 | 7번방의 선물 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-01-23 | 2 | 0.1 | 0.4 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최다 스크린 수 기준

□ 251만명의 <퍼시픽 림>이 7월 외국영화 흥행 1위

- 7월 외국영화는 특별한 한 편의 흥행작이 나오지 않은 채 <퍼시픽 림>, <레드: 더 레전드>, <월드 워 Z> 세 편의 할리우드 영화가 모두 2백만명을 넘기며 1~3위 차지
 - 7월 말 개봉한 할리우드 대표적 프랜차이즈 엑스맨 시리즈 <더 울버린>이 96만명으로 4위, 방학시즌을 타겟으로 개봉된 애니메이션 <터보>가 91만명으로 5위를 차지해 8월에도 흥행세를 이어갈 것으로 기대됨
 - <론 레인저>와 <화이트 하우스 다운>이 각각 39만명과 23만명으로 6위와 7위 차지
- 방학시즌을 맞아 일본/중국/독일 등 다양한 외국 애니메이션들이 개봉하였으나, 91만명을 동원해 5위에 랭크된 <터보>를 제외하고는 이렇다 할 관심을 끌지 못함
 - 일본 애니메이션 <극장판 도라에몽: 친구의 비밀도구 박물관>이 9만명, 중국 애니메이션 <쿵후팬더: 영웅의 탄생>이 7만명, 독일 애니메이션 <토니 스토리: 강통제국의 비밀>이 7만명에 그치며 8~10위 차지

〈표 9〉 2013년 7월 외국영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|------------------------|---------------------------|------------|----|----------|----------|----------|
| 1 | 퍼시픽 림 | 워너브러더스코리아(주) | 2013-07-11 | 미국 | 1,005 | 202 | 251 |
| 2 | 레드: 더 레전드 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-07-18 | 미국 | 738 | 180 | 251 |
| 3 | 월드 워 Z | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-06-20 | 미국 | 731 | 147 | 205 |
| 4 | 더 울버린 | 이십세기폭스코리아(주) | 2013-07-25 | 미국 | 707 | 70 | 96 |
| 5 | 터보 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-07-25 | 미국 | 634 | 63 | 91 |
| 6 | 론 레인저 | 소니픽처스릴리징윌트디즈니 스튜디오스코리아(주) | 2013-07-04 | 미국 | 401 | 28 | 39 |
| 7 | 화이트 하우스 다운 | 소니픽처스릴리징윌트디즈니 스튜디오스코리아(주) | 2013-06-27 | 미국 | 460 | 16 | 23 |
| 8 | 극장판 도라에몽: 친구의 비밀도구 박물관 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-07-25 | 일본 | 239 | 6 | 9 |
| 9 | 쿵후팬더: 영웅의 탄생 | (주)미디어데이 | 2013-07-04 | 중국 | 197 | 5 | 7 |
| 10 | 토니 스토리: 강통제국의 비밀 | (주)영화사 빅 | 2013-07-18 | 독일 | 257 | 4 | 7 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최다 스크린 수 기준

6. 다양성 영화

□ <마스터>가 '13년 상반기 다양성영화 흥행순위 1위 차지

- 2012년 베니스 영화제 은사자상을 수상한 <마스터>가 2만 6천명의 관객 수로 1위에 이름을 올렸고, 프랑스 영화 <빅 픽처>가 2만 1천명으로 2위, 2013년 베를린 영화제에서 심사위원 특별언급상을 수상해 관심을 모은 한국 다양성영화 <명왕성>이 1만 6천명의 관객으로 3위 차지
- 6월 다양성 영화 흥행순위 1위를 차지했던 <길위에서>가 7월까지 상영을 이어가며 1만 4천 명의 관객을 동원해 4위, 캐나다 영화 <코스모폴리스>가 7천명으로 5위, 프랑스 영화 <어느 예술가의 마지막 일주일>이 5천명으로 6위에 랭크됨
- 1940년대 고전영화 <애수>가 재개봉하면서 3천명의 관객을 동원해 7위를 차지했으며, 독일 영화 <빈센트>와 두 편의 영국 영화 <브로큰>, <엔젤스 셰어: 천사를 위한 위스키>가 각각 8~10위에 이름을 올림

〈표 10〉 2013년 7월 다양성영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (백만원) | 관객수 (천명) |
|----|--------------------|---------------|------------|-----|----------|-----------|----------|
| 1 | 마스터 | (주)영화사 진진 | 2013-07-11 | 미국 | 38 | 200 | 26 |
| 2 | 빅 픽처 | (주)드림웨스트픽처스 | 2013-07-04 | 프랑스 | 23 | 160 | 21 |
| 3 | 명왕성 | (주)싸이더스에프엔에이치 | 2013-07-11 | 한국 | 78 | 111 | 16 |
| 4 | 길위에서 | (주)영화사 백두대간 | 2013-05-23 | 한국 | 15 | 97 | 14 |
| 5 | 코스모폴리스 | (주)더블앤조이픽처스 | 2013-06-27 | 캐나다 | 28 | 52 | 7 |
| 6 | 어느 예술가의 마지막 일주일 | (주)프리비전엔터테인먼트 | 2013-06-20 | 프랑스 | 17 | 32 | 5 |
| 7 | 애수 | | | 미국 | 1 | 7 | 3 |
| 8 | 빈센트 | 시네마 뉴원 | 2013-06-27 | 독일 | 8 | 19 | 3 |
| 9 | 브로큰 | 판씨네마(주) | 2013-07-18 | 영국 | 16 | 17 | 2 |
| 10 | 엔젤스 셰어: 천사를 위한 위스키 | (주)티캐스트 | 2013-05-16 | 영국 | 2 | 20 | 2 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최다 스크린 수 기준

[참고] 2013년 1~7월 누적 통계

〈표 11〉 2013년 1~7월 지역별 극장 관객 수 및 매출액

| 지역 | 한국영화 | | | | 외국영화 | | | | 전체 | | | |
|----|----------|-------------|-------------|------------|----------|-------------|-------------|------------|----------|-------------|-------------|------------|
| | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) |
| 서울 | 206 | 1,251 | 1,673 | 26.1 | 486 | 1,336 | 1,684 | 31.6 | 692 | 2,586 | 3,357 | 28.6 |
| 경기 | 88 | 1,005 | 1,392 | 21.7 | 307 | 873 | 1,178 | 22.1 | 395 | 1,878 | 2,570 | 21.9 |
| 부산 | 97 | 373 | 533 | 8.3 | 289 | 303 | 413 | 7.8 | 386 | 677 | 945 | 8.1 |
| 대구 | 99 | 277 | 401 | 6.3 | 254 | 218 | 302 | 5.7 | 353 | 495 | 702 | 6.0 |
| 경남 | 56 | 242 | 343 | 5.4 | 179 | 174 | 245 | 4.6 | 235 | 416 | 588 | 5.0 |
| 인천 | 79 | 242 | 330 | 5.1 | 205 | 196 | 258 | 4.8 | 284 | 438 | 587 | 5.0 |
| 광주 | 59 | 179 | 262 | 4.1 | 181 | 134 | 183 | 3.4 | 240 | 313 | 444 | 3.8 |
| 대전 | 65 | 175 | 250 | 3.9 | 187 | 148 | 198 | 3.7 | 252 | 323 | 448 | 3.8 |
| 경북 | 61 | 144 | 205 | 3.2 | 144 | 97 | 135 | 2.5 | 205 | 241 | 340 | 2.9 |
| 충남 | 49 | 133 | 188 | 2.9 | 157 | 104 | 142 | 2.7 | 206 | 236 | 331 | 2.8 |
| 전북 | 78 | 135 | 194 | 3.0 | 178 | 97 | 138 | 2.6 | 256 | 231 | 332 | 2.8 |
| 충북 | 53 | 116 | 168 | 2.6 | 150 | 85 | 122 | 2.3 | 203 | 201 | 291 | 2.5 |
| 강원 | 59 | 108 | 153 | 2.4 | 156 | 79 | 110 | 2.1 | 215 | 186 | 263 | 2.2 |
| 울산 | 42 | 88 | 126 | 2.0 | 111 | 72 | 95 | 1.8 | 153 | 160 | 220 | 1.9 |
| 전남 | 38 | 83 | 122 | 1.9 | 117 | 51 | 75 | 1.4 | 155 | 134 | 197 | 1.7 |
| 제주 | 35 | 41 | 59 | 0.9 | 87 | 29 | 40 | 0.8 | 122 | 70 | 99 | 0.9 |
| 세종 | 31 | 6 | 9 | 0.1 | 68 | 5 | 7 | 0.1 | 99 | 10 | 16 | 0.1 |
| 합계 | 1,195 | 4,597 | 6,407 | 100.0 | 3,256 | 4,001 | 5,325 | 100.0 | 4,451 | 8,598 | 11,732 | 100.0 |

〈표 12〉 2013년 1~7월 국적별 관객 점유율(상영작 기준)

| 국적 | | 구분 | 상영편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|----|----|-----|------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 한국 | | 상영작 | 116 | 4,593 | 53.6 | 6,396 | 54.8 |
| | | 개봉작 | 83 | 4,292 | 53.7 | 5,983 | 55.0 |
| 미국 | 직배 | 상영작 | 28 | 2,357 | 27.5 | 3,050 | 26.1 |
| | | 개봉작 | 23 | 2,122 | 26.6 | 2,728 | 25.1 |
| | 수입 | 상영작 | 141 | 1,314 | 15.3 | 1,785 | 15.3 |
| | | 개봉작 | 130 | 1,310 | 16.4 | 1,780 | 16.4 |
| | 소계 | 상영작 | 169 | 3,670 | 42.8 | 4,835 | 41.4 |
| | | 개봉작 | 153 | 3,432 | 43.0 | 4,508 | 41.5 |
| 중국 | | 상영작 | 25 | 31 | 0.3 | 46 | 0.4 |
| | | 개봉작 | 24 | 31 | 0.4 | 46 | 0.4 |
| 유럽 | | 상영작 | 126 | 163 | 1.9 | 236 | 2.0 |
| | | 개봉작 | 99 | 145 | 1.9 | 211 | 2.1 |
| 일본 | | 상영작 | 99 | 62 | 0.7 | 94 | 0.8 |
| | | 개봉작 | 91 | 60 | 0.8 | 90 | 0.8 |
| 기타 | | 상영작 | 31 | 42 | 0.4 | 64 | 0.6 |
| | | 개봉작 | 21 | 26 | 0.4 | 40 | 0.4 |
| 합계 | | 상영작 | 566 | 8,562 | 100.0 | 11,672 | 100.0 |
| | | 개봉작 | 471 | 7,987 | 100.0 | 10,879 | 100.0 |

〈표 13〉 2013년 1~7월 전체영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|--------------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 11 | 1,929 | 22.5 | 2,679 | 23.0 |
| 2 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 31 | 1,798 | 21.0 | 2,453 | 21.0 |
| 3 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 24.5 | 1,056 | 12.3 | 1,467 | 12.6 |
| 4 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 8 | 1,012 | 11.8 | 1,432 | 12.3 |
| 5 | 소니픽처스윌리징윌트디즈니스튜디오스코리아(주) | 9 | 955 | 11.2 | 1,242 | 10.6 |
| 6 | 워너브러더스코리아(주) | 5 | 570 | 6.7 | 731 | 6.3 |
| 7 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 7 | 457 | 5.3 | 625 | 5.4 |
| 8 | 이십세기폭스코리아(주) | 8 | 476 | 5.6 | 594 | 5.1 |
| 9 | (주)에스비에스콘텐츠허브 | 7 | 51 | 0.6 | 76 | 0.7 |
| 10 | 씨너스엔터테인먼트(주) | 11 | 35 | 0.4 | 51 | 0.4 |
| - | 기 타 | 439.5 | 224 | 2.6 | 321 | 2.8 |
| 합 계 | | 561 | 8,561 | 100.0 | 11,671 | 100.0 |

〈표 14〉 2013년 1~7월 한국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|---------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 6 | 1,852 | 40.3 | 2,571 | 40.2 |
| 2 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 16 | 1,204 | 26.2 | 1,657 | 25.9 |
| 3 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 7 | 1,012 | 22.0 | 1,431 | 22.4 |
| 4 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 11 | 376 | 8.2 | 526 | 8.2 |
| 5 | 이십세기폭스코리아(주) | 1 | 101 | 2.2 | 142 | 2.2 |
| - | 기 타 | 75 | 48 | 1.0 | 68 | 1.1 |
| 합 계 | | 116 | 4,593 | 100.0 | 6,396 | 100.0 |

〈표 15〉 2013년 1~7월 외국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|--------------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | 소니픽처스윌리징윌트디즈니스튜디오스코리아(주) | 9 | 955 | 24.1 | 1,242 | 23.5 |
| 2 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 13.5 | 680 | 17.1 | 940 | 17.8 |
| 3 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 15 | 593 | 14.9 | 796 | 15.1 |
| 4 | 워너브러더스코리아(주) | 5 | 570 | 14.4 | 731 | 13.9 |
| 5 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 7 | 457 | 11.5 | 625 | 11.9 |
| - | 기 타 | 395.5 | 715 | 18.0 | 941 | 17.8 |
| 합 계 | | 445 | 3,969 | 100.0 | 5,275 | 100.0 |

〈표 16〉 2013년 1~7월 전체 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|-----------|---------------------------|------------|----|----------|----------|----------|
| 1 | 7번방의 선물 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-01-23 | 한국 | 866 | 914 | 1,281 |
| 2 | 아이언맨 3 | 소니픽처스릴리징윌트디즈니 스튜디오스코리아(주) | 2013-04-25 | 미국 | 1,389 | 708 | 900 |
| 3 | 베를린 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-01-30 | 한국 | 894 | 524 | 717 |
| 4 | 은밀하게 위대하게 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-06-05 | 한국 | 1,341 | 487 | 696 |
| 5 | 감시자들 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-07-03 | 한국 | 949 | 385 | 538 |
| 6 | 월드 워 Z | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-06-20 | 미국 | 964 | 386 | 524 |
| 7 | 신세계 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-02-21 | 한국 | 671 | 349 | 468 |
| 8 | 박수건달 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-01-09 | 한국 | 603 | 283 | 389 |
| 9 | 타워 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2012-12-25 | 한국 | 638 | 230 | 317 |
| 10 | 레미제라블 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 2012-12-19 | 미국 | 592 | 196 | 271 |

〈표 17〉 2013년 1~7월 한국영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|-----------|---------------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | 7번방의 선물 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-01-23 | 866 | 914 | 1,281 |
| 2 | 베를린 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-01-30 | 894 | 524 | 717 |
| 3 | 은밀하게 위대하게 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-06-05 | 1,341 | 487 | 696 |
| 4 | 감시자들 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-07-03 | 949 | 385 | 538 |
| 5 | 신세계 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-02-21 | 671 | 349 | 468 |
| 6 | 박수건달 | 쇼박스(주)미디어플렉스 | 2013-01-09 | 603 | 283 | 389 |
| 7 | 타워 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2012-12-25 | 638 | 230 | 317 |
| 8 | 몽타주 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2013-05-16 | 544 | 150 | 210 |
| 9 | 연애의 온도 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2013-03-21 | 567 | 138 | 187 |
| 10 | 전설의 주먹 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-04-10 | 724 | 128 | 174 |

〈표 18〉 2013년 1~7월 외국영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|---------------|---------------------------|------------|----|----------|----------|----------|
| 1 | 아이언맨 3 | 소니픽처스릴리징윌트디즈니 스튜디오스코리아(주) | 2013-04-25 | 미국 | 1,389 | 708 | 900 |
| 2 | 월드 워 Z | 롯데쇼핑주롯데엔터테인먼트 | 2013-06-20 | 미국 | 964 | 386 | 524 |
| 3 | 레미제라블 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 2012-12-19 | 미국 | 592 | 196 | 271 |
| 4 | 퍼시픽 림 | 워너브러더스코리아(주) | 2013-07-11 | 미국 | 1,005 | 202 | 251 |
| 5 | 레드: 더 레전드 | 롯데쇼핑주롯데엔터테인먼트 | 2013-07-18 | 미국 | 738 | 180 | 251 |
| 6 | 맨 오브 스틸 | 워너브러더스코리아(주) | 2013-06-13 | 미국 | 998 | 171 | 218 |
| 7 | 지.아이.조 2 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-03-28 | 미국 | 766 | 145 | 186 |
| 8 | 분노의 질주: 더 맥시멈 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 2013-05-22 | 미국 | 656 | 132 | 179 |
| 9 | 스타트렉 다크니스 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-05-30 | 미국 | 607 | 130 | 161 |
| 10 | 라이프 오브 파이 | 이십세기폭스코리아(주) | 2013-01-01 | 미국 | 392 | 158 | 159 |

〈표 19〉 2013년 1~7월 다양성영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (백만원) | 관객수 (천명) |
|----|-----------------|---------------|------------|------|----------|-----------|----------|
| 1 | 로마 워드 러브 | (주)나이너스엔터테인먼트 | 2013-04-18 | 미국 | 201 | 1,314 | 179 |
| 2 | 지슬 - 끝나지 않은 세월2 | (주)영화사 진진 | 2013-03-21 | 한국 | 81 | 986 | 144 |
| 3 | 실버라이닝 플레이북 | (주)나이너스엔터테인먼트 | 2013-02-14 | 미국 | 226 | 945 | 126 |
| 4 | 피노키오: 당나귀 섬의 비밀 | (주)인벤트스톤 | 2013-04-25 | 이탈리아 | 283 | 431 | 69 |
| 5 | 웃는 남자 | 씨너스엔터테인먼트(주) | 2013-03-28 | 프랑스 | 170 | 405 | 58 |
| 6 | 아무르 | (주)티캐스트 | 2012-12-19 | 프랑스 | 30 | 426 | 56 |
| 7 | 꼬마영웅 경찰차 프로디 | 예지림엔터테인먼트 | 2013-04-11 | 노르웨이 | 229 | 346 | 53 |
| 8 | 레옹 | (주)팝파트너스 | 1995-02-18 | 프랑스 | 75 | 320 | 42 |
| 9 | 끝과 시작 | 롯데쇼핑주롯데엔터테인먼트 | 2013-04-04 | 한국 | 185 | 274 | 39 |
| 10 | 러브레터 | (주)팝파트너스 | 1999-11-20 | 일본 | 53 | 292 | 39 |

〈표 20〉 2013년 1~7월 한국영화 개봉일람

| 순번 | 영화명 | 감독 | 제작사 | 배급사 | 개봉일 | 스크린수 | 매출액(원) | 관객수(명) |
|----|---------------------|-----|--|--------------------------|------------|------|----------------|------------|
| 1 | 누나 | 이원식 | 영화제작소 정감 | 어뮤즈 | 2013-01-03 | 14 | 11,874,200 | 1,603 |
| 2 | 오하이오 샷포로 | 김성준 | | 어뮤즈 | 2013-01-03 | 1 | 1,429,000 | 287 |
| 3 | 박수건달 | 조진규 | (주)제이애플, 박수건달문화산업 전문(유), 쇼박스 (주)미디어플렉스 | 쇼박스(주)미디어플 렉스 | 2013-01-09 | 599 | 28,344,243,569 | 3,893,250 |
| 4 | 마이 리틀 히어로 | 김성훈 | 굿조이스컷픽처스(주) | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-01-09 | 341 | 1,286,251,128 | 183,656 |
| 5 | 베드 | 박철수 | 씨네힐 | (주)마운틴픽처스 | 2013-01-17 | 9 | 4,186,000 | 606 |
| 6 | 배꼽 | 박보상 | (주)태원엔터테인 먼트, 지오엔터테 인먼트 | 타임스토리그룹(주) | 2013-01-17 | 1 | 300,000 | 50 |
| 7 | 7번방의 선물 | 이환경 | (주)화인웍스, (주) 씨엘엔터테인먼트 | (주)넥스트엔터테 인먼트월드(NEW) | 2013-01-23 | 787 | 91,406,455,170 | 12,807,256 |
| 8 | 뽀로로 극장판 슈퍼셀매 대모험 | 박영균 | (주)오콘, 중국오락 문화투자유한회사 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-01-23 | 459 | 6,822,295,500 | 930,262 |
| 9 | 나비와 바다 | 박배일 | 오지필름 | (주)시네마달 | 2013-01-24 | 13 | 7,456,000 | 1,235 |
| 10 | 베를린 | 류승완 | (주)외유내강, 씨제 이이엔엠 주식회사 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-01-30 | 894 | 52,310,499,137 | 7,159,957 |
| 11 | 그 여자 그 남 자의 속사정 | 이윤형 | 모티브 필름 | 어뮤즈 | 2013-01-31 | 5 | 3,747,000 | 539 |
| 12 | 물고기 | 박홍민 | 디마엔터테인먼트 | (주)미로비전 | 2013-01-31 | 4 | 4,558,000 | 504 |
| 13 | 반달곰 | 이정훈 | | (주)인디스토리 | 2013-02-04 | 1 | 1,152,000 | 313 |
| 14 | 남쪽으로 튀어 | 임순례 | (주)영화사거미, 필름트레인 | 롯데쇼핑(주)롯데엔 터테인먼트 | 2013-02-06 | 428 | 5,907,313,500 | 821,920 |
| 15 | 남자사용설명서 | 이원석 | (주)영화사소풍 | 쇼박스(주)미디어플 렉스 | 2013-02-14 | 372 | 3,601,997,257 | 507,248 |
| 16 | 굿바이 홈런 | 이정호 | 소울다큐 | 시네마달 | 2013-02-14 | 7 | 13,659,400 | 2,057 |
| 17 | 불륜의 시대 | 전규환 | 트리필름 | (주)키노아이디엠씨 | 2013-02-14 | 4 | 11,521,700 | 1,933 |
| 18 | 참을 수 없는 성적유희 감독판 | 이세일 | (주)케이알씨지 | (주)케이알씨지 | 2013-02-15 | 1 | 150,000 | 10 |
| 19 | 신세계 | 박훈정 | (주)사나이픽처스, 페퍼민트엔컴퍼니, (주)대명컬처테인먼트, (주)파트너스케이 | (주)넥스트엔터테 인먼트월드(NEW) | 2013-02-21 | 671 | 34,856,276,905 | 4,678,966 |
| 20 | 분노의 윤리학 | 박명량 | (주)티피에스컴퍼 니, (주)사람엔터테 인먼트 | 롯데쇼핑(주)롯데엔 터테인먼트 | 2013-02-21 | 302 | 1,654,570,000 | 224,893 |
| 21 | 1999, 면회 | 김태곤 | 광화문시네마 | (주)인디스토리 | 2013-02-21 | 20 | 23,275,300 | 3,290 |
| 22 | 누구의 딸도 아닌 해원 | 홍상수 | (주)영화제작전문사 | (주)영화제작전문사, (주)영화사 조제 | 2013-02-28 | 35 | 273,554,400 | 35,461 |
| 23 | 뒷담화: 감독이 미쳤어요 | 이재용 | 주식회사 몽클픽처 스, 위더스필름(주) | 필라멘트픽처스 | 2013-02-28 | 39 | 38,535,100 | 5,284 |
| 24 | 사이코메트리 | 권호영 | (주)미라클필름, (주)파워이엔티, (주)게이트픽처스 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-03-07 | 429 | 3,976,546,129 | 533,352 |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|------------------------------------|-------------------------|------------|-----|----------------|-----------|
| 25 | 주리 | 김동호 | 아시아나 국제 단편 영화제 | (주)옛나인필름 | 2013-03-07 | 11 | 5,035,800 | 1,154 |
| 26 | 키스 | 이현철, 강호준, 김진희, 황희성, 서용호, 문인대, 이정원, 김두현 | (주)스푸키번치 | (주)마노엔터테인먼트 | 2013-03-07 | 2 | 4,387,000 | 519 |
| 27 | 파파로티 | 윤종찬 | 케이엠컬처㈜ | 쇼박스㈜미디어플 렉스 | 2013-03-14 | 552 | 11,713,795,500 | 1,701,204 |
| 28 | 미스진은 예쁘다 | 장희철 | 문화예술사업단 BIKI | 어뮤즈 | 2013-03-14 | 17 | 13,989,500 | 1,991 |
| 29 | 설인 | 이사무 엘 | 한국영화아카데미 | 씨제이 씨지브이 (CJ CGV)(주) | 2013-03-14 | 6 | 7,404,500 | 988 |
| 30 | 누구나 제 명예 죽고 싶다 | 김승현 | 한국영화아카데미 | 씨제이 씨지브이 (CJ CGV)(주) | 2013-03-14 | 7 | 4,027,500 | 517 |
| 31 | 연애의 온도 | 노덕 | (주)뱅크스튜디오 | 롯데쇼핑㈜롯데엔 터테인먼트 | 2013-03-21 | 567 | 13,770,626,446 | 1,861,293 |
| 32 | 지슬 - 끝나지 않은 세월2 | 오명 | 자파리필름, 설문대영상 | (주)영화사 진진 | 2013-03-21 | 81 | 983,749,600 | 143,411 |
| 33 | 소명 하늘의 별 | 신현원 | 신현원프로덕션 | (주)에스피엠 | 2013-03-21 | 33 | 74,947,000 | 11,644 |
| 34 | 생생활활 | 박철수 | (주)캔들미디어, (주)프리콤프로덕션 | 팝엔터테인먼트 | 2013-03-21 | 4 | 2,343,000 | 294 |
| 35 | 마스터 클래스의 산책 | 이두용, 박철수, 정지영, 이장호 | 마스터 클래스의 산책 제작위원회 | (주)마운틴픽처스 | 2013-03-21 | 5 | 1,316,000 | 222 |
| 36 | 모래가 흐르는 강 | 지울 | 초록의 공명, (주)시네마달 | (주)시네마달 | 2013-03-28 | 17 | 71,055,900 | 10,942 |
| 37 | 좋은 친구들 | 진형태 | 주니파워픽처스(주), 판타지웍스엔터 | (주)마인스 엔터테 인먼트 | 2013-03-28 | 15 | 9,709,500 | 1,258 |
| 38 | 비념 | 임흥순 | 반달, 불 | (주)인디스토리 | 2013-04-03 | 22 | 12,465,200 | 1,773 |
| 39 | 런닝맨 | 조동오 | (주)크리픽처스, 이십세기폭스 인터 내셔널 프로덕션 | 이십세기폭스코리 아(주) | 2013-04-04 | 567 | 10,011,216,500 | 1,416,055 |
| 40 | 끝과 시작 | 민규동 | (주)수필름, (주)데 이지엔터테인먼트 | 롯데쇼핑㈜롯데엔 터테인먼트 | 2013-04-04 | 185 | 272,417,000 | 38,433 |
| 41 | 전설의 주먹 | 강우석 | (주)시네마서비스 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-04-10 | 724 | 12,732,272,500 | 1,737,257 |
| 42 | 노리개 | 최승호 | (주)마운틴픽처스 | (주)인벤트스톤 | 2013-04-18 | 278 | 1,229,574,500 | 169,054 |
| 43 | 공정사회 | 이지승 | 시네마팩토리 | (주)옛나인필름 | 2013-04-18 | 37 | 97,332,000 | 14,459 |
| 44 | 왕자가 된 소녀들 | 김혜정 | 문화기획집단 영희야놀자 | 문화기획집단 영희야놀자 | 2013-04-18 | 2 | 9,312,200 | 1,546 |
| 45 | 태아 3D | 표만석 | KBS 미디어 | (주)팝엔터테인먼트 | 2013-04-18 | 7 | 6,671,500 | 586 |
| 46 | 마지막 중독 | 이세일 | (주)케이알씨지 | (주)케이알씨지 | 2013-04-19 | 1 | 150,000 | 30 |
| 47 | 전국노래자랑 | 이종필 | (주)인앤인픽처스 | 롯데쇼핑㈜롯데엔 터테인먼트 | 2013-05-01 | 581 | 6,607,245,000 | 963,798 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|----------------------------|---|-----------------------------------|------------|-------|----------------|-----------|
| 48 | 이티피 페스티벌 08X09 서태지 | 서태지 | (주)서태지컴퍼니 | (주)서태지컴퍼니 | 2013-05-03 | 1 | 26,632,000 | 2,764 |
| 49 | 고령화 가족 | 송해성 | (주)인벤트스톤 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-05-09 | 583 | 8,159,482,153 | 1,139,250 |
| 50 | 몽타주 | 정근섭 | (주)미인픽처스 | (주)넥스트엔터테 인먼트월드(NEW) | 2013-05-16 | 540 | 15,000,853,500 | 2,095,389 |
| 51 | 미나문방구 | 정익환 | (주)별의별 | 롯데쇼핑롯데엔 터테인먼트 | 2013-05-16 | 385 | 2,247,017,000 | 334,323 |
| 52 | 환상속의 그대 | 강진아 | 크라켄 | KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼 니에스에스(주) | 2013-05-16 | 32 | 52,949,700 | 7,418 |
| 53 | 어디로 갈까요? | 진승현 | (주)진진엔터테인 먼트필름 | (주)마운틴픽처스 | 2013-05-16 | 4 | 2,231,000 | 340 |
| 54 | 길위에서 | 이창재 | 비트윈(주) | ㈜영화사 백두대간 | 2013-05-23 | 23 | 261,758,500 | 37,853 |
| 55 | 춤추는 숲 | 강석필 | 감어인 필름 | 스튜디오느림보 | 2013-05-23 | 11 | 56,881,000 | 8,253 |
| 56 | 창녀의 성적유희 | 이세일 | (주)케이알씨지 | (주)케이알씨지 | 2013-05-29 | 1 | 150,000 | 10 |
| 57 | 뜨거운 안녕 | 남택수 | (주)홍필름, (주)수필름 | (주)나이너스엔터 테인먼트 | 2013-05-30 | 172 | 315,291,000 | 47,105 |
| 58 | 잠 못 드는 밤 | 장건재 | 모쿠슈라 | ㈜인디스토리 | 2013-05-30 | 18 | 13,840,300 | 2,002 |
| 59 | 콘돌은 날아간다 | 전수일 | (주)동네편 | (주)마운틴픽처스 | 2013-05-30 | 9 | 8,086,900 | 1,199 |
| 60 | 은밀하게 위대하게 | 장철수 | (주)엠씨엠씨 | 쇼박스주미디어플렉스 | 2013-06-05 | 1,341 | 48,653,757,913 | 6,952,358 |
| 61 | 무서운 이야기 2 | 김성호, 김휘, 정범식, 민규동 | (주)수필름, (주)데이지엔터테 인먼트 | 롯데쇼핑롯데엔 터테인먼트 | 2013-06-05 | 337 | 3,375,472,500 | 492,465 |
| 62 | 마이 라띠마 | 유지태 | (주)유무비 | 롯데쇼핑롯데엔 터테인먼트 | 2013-06-06 | 29 | 40,201,300 | 5,732 |
| 63 | 앵두야, 연애하자 | 정하린 | 프로덕션 LAS | (주)마운틴픽처스 | 2013-06-06 | 9 | 19,254,700 | 2,705 |
| 64 | 닥터 | 김성홍 | (주)노마드필름 | (주)마인스 엔터테인먼트 | 2013-06-20 | 163 | 495,574,500 | 68,312 |
| 65 | 꼭두각시 | 권영락 | 골든타이드픽처스 | (주)인벤트스톤 | 2013-06-20 | 134 | 227,941,500 | 31,713 |
| 66 | 이별계약 | 오기환 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-06-20 | 63 | 127,378,500 | 17,782 |
| 67 | 홀리 | 박병환 | (주)프라이데이 엔터테인먼트 | (주)엑티브스엔터 테인먼트 | 2013-06-20 | 7 | 5,138,000 | 1,499 |
| 68 | 더 웹툰: 예고살인 | 김용균 | (주)필마픽처스, (주)라인필름, 씨제이이엔엠 주식회사 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-06-27 | 541 | 8,512,653,570 | 1,196,731 |
| 69 | 힘내세요, 병헌씨 | 이병헌 | | ㈜인디스토리 | 2013-06-27 | 18 | 24,768,600 | 3,428 |
| 70 | 맛있는 섹스 - 인연 | 이세일 | (주)케이알씨지 | (주)케이알씨지 | 2013-06-27 | 1 | 50,000 | 25 |
| 71 | 감시자들 | 조의석, 김병서 | 영화사 집 | (주)넥스트엔터테 인먼트월드(NEW) | 2013-07-03 | 949 | 38,413,664,679 | 5,372,721 |
| 72 | 48미터 | 민백두 | 한엔터테인먼트 | 씨제이이엔엠 주식회사 | 2013-07-04 | 35 | 98,653,000 | 12,800 |
| 73 | 거짓말 섹스가 좋아 | 이세일 | (주)케이알씨지 | (주)케이알씨지 | 2013-07-04 | 1 | 50,000 | 25 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|---------------|-----------------------------|----------------------------|------------|-----|---------------|-----------|
| 74 | 명왕성 | 신수원 | (주)에스에이치필름 | (주)싸이더스에프엔에이치 | 2013-07-11 | 78 | 111,456,500 | 16,311 |
| 75 | 슈퍼피쉬 - 끝없는 여정 | 송웅달, 이지운, 이기연 | KBS | (주)마운틴픽처스, (주)팝엔터테인먼트 | 2013-07-11 | 15 | 24,161,500 | 2,229 |
| 76 | 콩가네 | 남기웅 | (주)이웃엔터테인먼트 | (주)프리비전엔터테인먼트 | 2013-07-11 | 3 | 5,314,500 | 732 |
| 77 | 경복 | 최시형 | | KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼니에스에스(주) | 2013-07-11 | 1 | 2,234,400 | 298 |
| 78 | 미스터 고 | 김용화 | (주)텍스터필름, (주)광대무변, (주)컨텐츠아이 | 쇼박스㈜미디어플렉스 | 2013-07-17 | 840 | 8,793,021,000 | 1,247,640 |
| 79 | 전망 좋은 차- 맛있는 섹스 | 이세일 | (주)케이알씨지 | (주)케이알씨지 | 2013-07-17 | 1 | 20,000 | 10 |
| 80 | 우리는 그곳에 있었다 | 박준기 | 마젠타필름 | (주)마운틴픽처스 | 2013-07-18 | 5 | 9,376,500 | 1,262 |
| 81 | 링 | 이진혁 | 파스텔글리프 | ㈜인디스토리 | 2013-07-25 | 20 | 7,634,500 | 1,065 |
| 82 | 군사통제구역 팔이공지대 | 구모 | 허니필름 | 골든타이드픽처스 | 2013-07-25 | 3 | 5,916,000 | 808 |
| 83 | 더 테러 라이브 | 김병우 | 씨네2000 | 롯데쇼핑㈜롯데엔터테인먼트 | 2013-07-31 | 733 | 2,449,545,500 | 343,046 |

문의. 영화진흥위원회 정책연구부 연구원 김영기

Tel. 02-958-7514

E-mail. kyg@kofic.or.kr