

본 작품들의 열람기록은 로그파일로 남게 됩니다. 단순 열람목적 외에 작가와 용인문화원의 허락없이 이용하거나 무단 전재, 복제, 배포 시 저작권법의 규정에 의하여 처벌받게 됩니다.

## 2011 포은문화제 전국 스토리텔링 공모전

구 분	내 용
제목	몽주전
수상내역	2011 포은문화제 전국 스토리텔링 공모전 은상
작가	이하양
세부분야	스토리예듀
공모분야	문화제
기획의도	<p>유치원생, 초등학생 어린이들 겨냥한 참여형 종이 인형극으로, 연극을 보면서 정몽주의 생애를 배우고 난 후 직접 종이인형을 만들어 보면서 아이들에게 어려울 수 있는 정몽주의 생애를 보다 쉽게 이해하고 재미있게 다가갈 수 있게 한다. 일반적인 종이인형연극과는 다르게 어린이들이 직접 참여 활동을 함으로써 포은 문화제의 주인공인 정몽주 선생에 대해 쉽게 이해할 수 있게 한다. 또한 기존 정몽주의 생애와 관련된 책과 이야기는 선죽교에서의 죽음으로 끝이 나지만 이 연극에서는 정몽주의 사후 용인에 묻히게 된 이야기를 추가함으로써 용인시와 정몽주의 인연을 관객들에게 소개할 수 있다.</p>





[참여 분야 : 문화제 부문 - 스토리에듀]

# 몽주전

## (夢周傳)

한국 외국어대학교  
200802807 이혜정 200802750 이하양



# [목차]

## 1. 기획의도

## 2. 컨셉

## 3. 특징과 차별성

## 4. 필요성

## 5. 장르선택 및 파급효과

## 6. 공연 계획

- 종이인형 예시
- 등장인물
- 무대
- 필요물품
- 진행장소
- 필요인원

## 7. 세부사항

- 예상 관람객 인원
- 진행 일시
- 진행 시간
- 세부 시간표
- 예산안



## 몽주전(夢周傳)

### 1. 기획 의도

유치원생, 초등학교 어린이들 겨냥한 **참여형 종이 인형극**으로, 연극을 보면서 정몽주의 생애를 배우고 난 후 직접 종이인형을 만들어 보면서 아이들에겐 어려울 수 있는 정몽주의 생애를 보다 쉽게 이해하고 재미있게 다가갈 수 있게 한다.

### 2. 컨셉

어린이들을 대상으로 한 종이인형극이다. 일반적인 종이인형연극과는 다르게 어린이들이 직접 참여 활동을 함으로써 포은 문화제의 주인공인 정몽주 선생에 대해 쉽게 이해할 수 있게 한다.



일반적인 인형극의 모습



종이 인형

### 3. 특징과 차별성

종이 인형에 막대를 연결하여 그 막대를 잡고 이야기 내용 전개에 따라 앞, 뒤, 좌, 우로 움직이거나 흔들어 조정하는 인형극으로 가장 기본적으로 활용된다. 그렇기 때문에 **가장 쉽게 접근**할 수 있다는 장점이 있다.

일반 종이인형극은 관객과 연극자가 분리되어 관객은 연극을 보기만 하는 수동적인 존재가 되지만 인형을 직접 만들어 보면서 기획자가 되기도 하고 인형을 가지고 연극해보면서 연극자가 되기도 하고 관객의 입장에서 인형극을 관람 하면서 다양한 역할을 체험해볼 수 있다. 아이들의 집중력을 고려하여 연극 상연시간을 짧게 설정하였다. 또한 기존 정몽주의 생애와 관련된 책과 이야기는 선죽교에서의 죽음으로 끝이 나지만 이 연극에서는 정몽주의 사후 용인에 묻히게 된 이야기를 추가함으로써 **용인시와 정몽주의 인연**을 관객들에게 소개할 수 있다.



#### 4. 필요성

포은 문화제에 정몽주와 관련한 참여행사가 부족하고 **다양한 연령층을 문화제에 끌어들이 프로그램이 필요**하다. 기존에 존재하는 프로그램들은 이미 다른 지자체 문화제에서도 볼 수 있는 프로그램들이다. 또한 어린이들에게 정몽주의 생애를 쉽게 배우게 함으로써 **교육적인 효과**도 동시에 거둘 수 있다.

#### 5. 장르 선택 및 파급효과

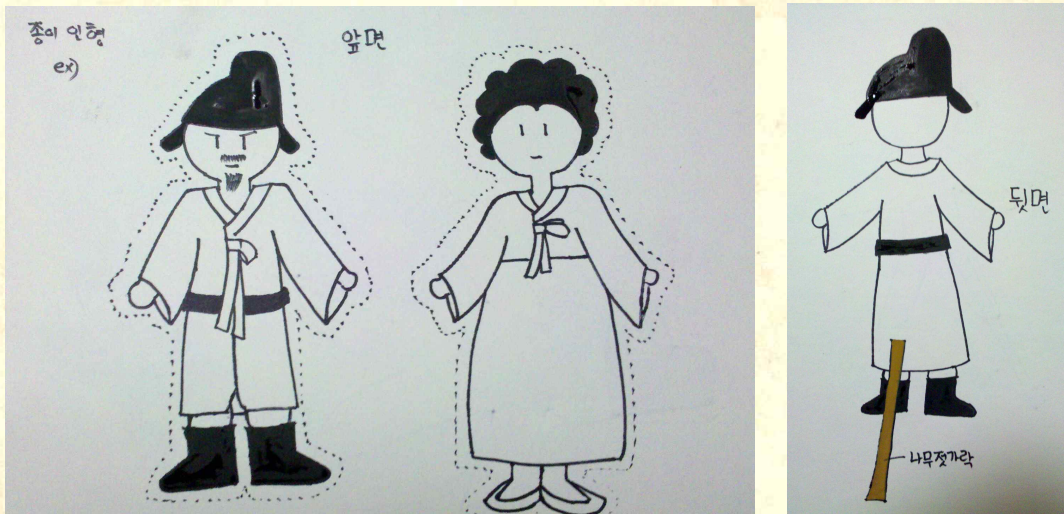
### 스토리 에듀 (storytelling + education)

종이 막대 인형 참여 인형극 (stick puppet active play)

일반적으로 인형극은 어린이들과 친숙하고 흥미를 유발하는 효과가 크고 집중력이 높다. 또한 인형극은 어린이와 친숙하므로 지루하게 느낄 수 있는 **정몽주의 일대기를 쉽게 접하게 할 수 있다**. 즉 인형극의 친숙함을 통해 정몽주의 일대기를 아이들에게 소개함으로써 교육적 효과를 극대화 할 수 있다. 또한 그동안 용인시와 정몽주와의 관련이 희박하다는 약점이 있었는데, 어린이들과 가족단위 관람객들에게 이러한 사실을 알림으로써 **용인시와 정몽주와의 관계를 널리 알릴 수 있다**. 종이인형의 캐릭터 역시 활용이 가능한데 정몽주 캐릭터를 이용해 문화제와 시를 홍보 한다면 좀 더 친근하게 시민들에게 다가갈 수 있다. 가령 다음 포은 문화제부터는 캐릭터를 이용해 포스터를 만들어 기존의 초상화 그림보다 조금 더 친숙한 느낌을 관람객들에게 줄 수 있다.

#### 6. 공연계획

- 종이인형 예시안



(연극용 종이인형 - 30cm / 관람객용 종이인형 - 15cm)

**어린이들을 대상으로 한 연극임을 감안해서 점선을 만들고 그 부분을 뜯어서 만들 수 있게 한다.** 가위나 칼 등을 사용하지 않고 만들 수 있기 때문에 아이들의 **사고를 예방**할 수 있다. 또한 연극이 끝난 다음에는 종이인형을 직접 만들어 보고 집에서도 종이인형을 갖고 놀 수 있게 해서 좀 더 오랫동안 정몽주 선생의 생애를 기억할 수 있게 한다.



#### - 등장인물

정몽주의 아버지, 어머니, 정몽주(성장에 맞춰 캐릭터를 따로 제작), 주공, 이성계, 이방원, 여자 하인, 남자하인, 자객, 정몽주의 후손, 일꾼1, 노인.



인형극 무대의 예

- 무대 : 크기(가로 150cm 세로 60cm)

무대 아랫부분 빈 공간으로 인형을 집어넣어 움직인다.

- 필요물품 : 두꺼운 종이, 나무젓가락, 스카치테이프

- 진행 장소 : 야외 행사장에서 천막을 치고 공연하고 우천 시 실내에서 공연한다.

- 필요 인원 : 용인시 연극동아리대학생 4명, 진행요원 5명

아이들을 다루는 데 능숙한 교육학과 학생들이나 아주머니들을 진행요원으로 뽑아서 어린이들의 안전 문제를 예방하고 극의 원활한 진행을 돕는다.

- 예상 관람객인원 : 1회당 50인 제한, 3일간 총 750명, 넉넉히 800명.

10명씩 5테이블을 만들어 50명이 앉는다.

#### 7. 세부사항

- 진행 일시 : 3일간 어린이 관람객이 많은 시간인 오전 11시부터 오후 16시 까지.

하루 5회, 3일간 총 15회 공연.

1회 공연	11시
2회 공연	1시
3회 공연	2시
4회 공연	3시
5회 공연	4시



- 진행 시간 : 총 40분

1. 연극 소개와 진행 설명 (5분)

2. 연극 (20분)

- ①. 정몽주의 탄생
- ②. 성장, 이름을 몽란에서 몽룡으로 바꾸다.
- ③. 주공이 꿈에 나타나 이름을 몽룡에서 몽주로 바꾸다. 장원급제를 하다.
- ④. 하여가/단심가
- ⑤. 선죽교에서 사망
- ⑥. 사망 후 묘를 용인으로 옮기다.

3. 시의 어려운 용어 해설과 종이인형 만들기 (15분)

- 아이들에게 종이인형 배분하는 방법은 각 여섯 장면의 등장인물을 속이 안보이게 각각 포장하여 인원수만큼 골고루 테이블에 비치해 놓는다.

- 세부 시간표

공연 시간	진행 상황
11 : 00 ~ 11 : 05	연극 소개와 진행 설명
11 : 05 ~ 11 : 25	연극 관람
11 : 25 ~ 11 : 40	시의 어려운 용어 해설과 종이인형 제작
11 : 40 ~ 12 : 00	휴식시간 및 정리정돈
12 : 00 ~ 13 : 00	점심시간
13 : 00 ~ 13 : 05	연극 소개와 진행 설명
13 : 05 ~ 13 : 25	연극 관람
13 : 25 ~ 13 : 40	시의 어려운 용어 해설과 종이인형 제작
13 : 40 ~ 14 : 00	휴식시간 및 정리정돈
14 : 00 ~ 14 : 05	연극 소개와 진행 설명
14 : 05 ~ 14 : 25	연극 관람
14 : 25 ~ 14 : 40	시의 어려운 용어 해설과 종이인형 제작
14 : 40 ~ 15 : 00	휴식시간 및 정리정돈
15 : 00 ~ 15 : 05	연극 소개와 진행 설명
15 : 05 ~ 15 : 25	연극 관람
15 : 25 ~ 15 : 40	시의 어려운 용어 해설과 종이인형 제작
15 : 40 ~ 16 : 00	휴식시간 및 정리정돈
16 : 00 ~ 16 : 05	연극 소개와 진행 설명
16 : 05 ~ 16 : 25	연극 관람
16 : 25 ~ 16 : 40	시의 어려운 용어 해설과 종이인형 제작
16 : 40 ~ 17 : 00	정리정돈 및 마무리





- 예산안

아르바이트 비용(시간당 1만원/식대포함) 하루 5시간씩 3일 총 1,350,000 원.

무대 제작비용 : 총 무대 6개 (size : 150 \* 60 \* 15)

합판 5개 기준, 장당 7천원 ( 5 x 6 ) = 210,000 원

기타 배경재료 세트 당 1만원( 1 x 6 ) = 60,000 원

나무젓가락 : 1000개 기준, 개당 186원 (1인당 2짝, x 1600) = 297,600 원

두꺼운종이 : 1500장 기준, 장당 100원 (1인당 2장, x 1600) = 160,000 원

( 두꺼운종이 1장에 종이인형 2개분량, 관람객 1인당 두 장 증정)

접착용 스카치테이프 : 1개에 360원 (3일간 50개) = 18,000 원

---

- 총 금액 : 2,095,600



## 시놉시스

- 주제 : 정몽주 선생의 일생을 통해 높은 충절과 선비정신을 어린이들에게 알리자.

### - 등장인물

정몽주의 아버지, 어머니, 정몽주(성장에 맞춰 캐릭터를 따로 제작), 주공, 이성계, 이방원, 여자 하인, 남자하인, 자객, 정몽주의 후손, 일꾼1, 노인

### - 줄거리

꿈에 이씨부인이 선녀에게 난초를 받는 꿈을 꾸어 태어날 아이의 이름을 '몽란'이라 지었다. 이윽고 어머니의 꿈에서 용이 나타나 이름을 '몽룡'으로 고쳤고, 아버지 정운관이 꿈에 중국의 대학가 주공의 덕담을 듣고 '몽룡'에서 다시 '몽주'라고 고쳤다. 그리고 정몽주는 장원급제 하여 뛰어난 학식과 인품으로 이름을 알렸다. 그러나 조선을 세우고자 했던 이성계와 이방원과 뜻이 맞지 않아 선죽교에서 이방원의 부하들에게 살해당한다. 이후 후손이 그의 묘를 고향으로 옮기려 하는 데 깃발이 날아간 곳이 영험한 곳이라 해서 그곳으로 묘를 옮기는데 이곳이 바로 용인시 처인구 모현면이다.

### - 대본

#### #1. 출생

등장인물 : 해설자, 이씨부인(어머니), 선녀, 정운관(아버지)

[장소 : 이씨부인의 방] - 이씨부인이 혼자 방에서 자고있다.

해설자 : 고려시대, 경상북도 영천에 이씨부인과 정운관 부부가 살고있었습니다.

그러던 어느날 이씨부인이 꿈을 꾸었습니다.

이씨부인 : (깜짝 놀라며)어머, 여긴 어딜까?

선녀 : (차분하고 단아한 목소리) 당신이 이씨부인이요?

이씨부인 : (고개를 끄덕이며) [종이인형을 두 번 흔든다.] 네, 제가 이씨부인입니다.

저를 찾아오신 건가요?

선녀 : (고개를 끄덕이며)[종이인형을 두 번 흔든다.]그렇다. 내 너에게 긴히 전해줄 물건이 있느니라. 이것을 받거라. (이씨부인에게 난이 있는 화분을 준다.)

이씨부인 : (혼잣말)정말 근사한 난이구나.

선녀 : 귀한 난이니 정성을 다해 키우도록 하여라.(사라진다.)

해설 : 잠에서 깬 이씨부인은 너무나 생생한 꿈에 놀라워하며 남편에게 꿈 이야기를 했습니다.

(정몽주의 아버지 등장)

이씨부인 : 여보, 제 말 좀 들어봐요. 조금 전에 꿈을 꾸었는데 꿈속에서 정말 근사한 난을 선녀님에게 받았어요.



아버지 : (놀라워하며) 아니 그게 정말이요? 이것은 필시 태몽인 것 같소. 우리에게 곧 아이가 생기려나 보오.

해설 : 그리고 1년 후 아이가 태어났고 ‘꿈 몽’자와 ‘난초 난’ 자를 따서 ‘몽란’이라고 이름을 지었습니다.

## #2. 성장과정

등장인물 : 해설자, 몽란, 이씨부인, 여자하인.

[장소 : 이씨부인의 방] - 이씨부인이 방안에서 잠들어있다.

해설자 : 몽란은 무럭무럭 자라 서당에 다닐 나이가 되었습니다. 그러던 어느날 깜빡 잠이든 이씨부인은 꿈을 꾸었습니다.

이씨부인 : 뒤뜰에서 이상한 소리가 나는 것 같아. 누가 뒤뜰에 있는 것일까? 뒤뜰에 한 번 가봐야겠다. (종이인형 조금 이동.)

해설자 : 뒤뜰로 간 이씨부인은 그만 깜짝 놀라고 말았습니다. 뒤뜰의 배나무 위에 커다란 용이 배를 따먹고 있는 것 아니겠어요? 놀란 이씨부인은 잠에서 깨었고, 꿈을 꾸었다는 사실을 알게 되었어요.

이씨부인 : 참으로 이상한 꿈이로구나. 그런데 몽란이는 어디에 있는 것일까? 혹시 뒤뜰에 있는 것일까? (종이인형 조금 이동) 몽란아 너 어디있니?

몽란 : (밝은 목소리로)어머니, 저 여기에 있어요.

해설자 : 이씨부인은 뒤뜰의 배나무 위에서 배를 따먹고 있는 몽란을 발견했습니다.

이씨부인 : (혼잣말로) 예삿꿈이 아니구나. 몽란이의 이름을 바꾸어야겠다.

해설자 : 이씨부인은 꿈에서 보았던 용과 몽란이 같은 행동을 하는 것을 발견했고, 몽란의 이름을 몽룡으로 바꾸었습니다. (다 퇴장.)

그리고 몽룡이 아홉살 되던 해에 한 여자하인이 몽룡에게 부탁을 하였습니다.

(여자하인과 몽룡 등장)

여자하인 : (애원하며) 도련님, 제가 글을 몰라 멀리 떨어진 남편에게 소식을 전할 길이 없습니다. 흑흑[종이인형 조금 떴다.]

몽룡 : 너의 사정이 참 딱하구나. 그럼 내가 시를 한편 써주마.

‘구름은 모였다가 흩어지고, 달은 둥글게 떴다가 사라지지만 나의 마음은 언제나 변함없이 당신을 그리워하고 있습니다.’

여자하인 : (감탄하며) 어머니 도련님, 정말 감사합니다. 어찌 제 마음을 이리도 잘 표현해 주시다니...

## #3. 몽주로 이름을 바꾸다. 장원급제

등장인물 : 해설자, 아버지, 노인'주공', 정몽주

[장소 : 아버지의 방] - 몽룡의 아버지, 방에 누워 잠을 자고 있다.

해설자 : 몽룡이 18살 되던 해에 몽룡의 아버지는 신기한 꿈을 꾸었습니다.

노인'주공' : 나는 주공이다. 그 아이는 훗날 가문을 빛낼 것이니 훌륭히 길러야 한다.



아버지 : 주공이라면 설마 주나라에서 높은 학식과 덕망으로 칭송받으셨던 분 아니십니까?  
노인'주공' : 그렇다. 내 말을 명심하거라. 그 아이는 장차 나라를 위해 큰일을 할 아이이니  
라.

(주공 퇴장)

해설자 : 꿈에서 갠 아버지는 이씨부인과 상의를 한 후 몽룡의 이름을 몽주로 바꾸었습니다.  
다. 세월이 흘러 장성한 몽주는 과거시험을 볼 나이가 되었습니다.

(정몽주 등장)

아버지 : 너도 이제 과거를 볼 나이가 되었으니 공부를 열심히 하거라.

몽주 : 네, 아버지. 열심히 공부해 가문을 빛내겠습니다. ( 둘 다 양쪽으로 퇴장.)

해설자 : 열심히 공부한 몽주는 장원급제를 하였습니다.

(함께 등장)

아버지 : 그동안 열심히 공부하였구나. 네가 무척 자랑스럽구나.

정몽주 : 앞으로 더 열심히 해서 나라를 위해 큰일을 하겠습니다.

아버지 : 임금님을 잘 섬기고, 더불어 백성들도 잘 보살펴야 한다.

정몽주 : 명심하겠습니다. 아버지.

#### #4. 하여가/단심가.

등장인물 : 해설자, 정몽주, 이성계, 이방원

[장소 : 이성계의 집] - 이성계와 아들 이방원이 함께 있다.

해설자 : 고려말에 나라가 매우 혼란스러워졌어요. 이성계와 이방원은 고려를 멸망시키려고  
하였답니다. 그러나 정몽주가 이들의 의견에 반대를 했습니다.

이성계 : (걱정스런 목소리로)아들아, 정몽주가 우리 계획에 큰 방해가 되는구나. 어찌하면  
 좋겠느냐?

이방원 : 정몽주는 높은 학식과 덕망을 갖추고 있습니다. 또한 그를 믿고 따르는 백성들이  
 많아서 그를 우리 편으로 만든다면 큰 도움이 될 것입니다.

이성계 : 네 말이 맞다. 그를 우리 편으로 만들어 보거라.

이방원 : 네, 아버지. 제가 한 번 해보겠습니다.

(이성계 이방원 함께 퇴장)

(이방원과 정몽주 함께 등장)

해설자 : 며칠 뒤 이방원은 정몽주를 불렀고, 시조를 지어주어 그의 마음을 떠보았습니다.

이방원 : 이런들 어떠하리 저런들 어떠하리

만수산 드렁칫이 얹어진들 어떠하리

우리도 이같이 얹혀서 백 년까지 누리리라

해설자 : 이방원의 시조를 듣고 그의 생각을 알아차린 정몽주도 시조를 지었습니다.

정몽주 : 이 몸이 죽고 죽어 일백 번 고쳐 죽어

백골이 진토 되어 넋이라도 있고 없고

님 향한 일편단심이야 가실 줄이 있으랴.





(정몽주 퇴장)

해설자 : 이방원은 정몽주의 시조를 듣고 같은 편이 될 수 없겠다고 판단을 하였습니다.

(이성계 등장)

이방원 : 아버지, 그의 시조를 들어보니 저희 편으로 만들 수 없을 것 같습니다. 어떻게 할까요?

이성계 : (한숨을 쉬며)어쩔 수 없구나. 그는 우리에게 방해가 될 것이다. 그를 없애도록 하거라.

이방원 : 네 아버지. 알겠습니다.

#### #5. 사망

등장이물 : 해설자, 정몽주, 정몽주의 시종, 자객

[장소 : 이성계의 집 대문] - 정몽주가 이성계의 집에서 시종과 떠날 채비를 한다.

(정몽주 하인과 함께 등장)

해설자 : 이방원과 시조를 주고받은 정몽주는 죽음을 직감했습니다.

정몽주 : (한숨을 쉬며 혼잣말) 그들이 나를 살려 보내지 않을 것 같도다.

남자하인1 : 나으리, 시간이 많이 늦었습니다. 어서 돌아갈 채비를 하세요.

-정몽주, 말에 거꾸로 올라탐.

남자 하인 : (의아해하며) 나으리, 어찌하여 말을 거꾸로 타십니까? 그렇게 타시면 위험하옵니다.

정몽주 : 저들이 나를 살려 보낼 것 같지가 않구나. 아마도 자객을 보낼 것이니라. 그런데 나는 나를 죽이려 하는 자의 눈이 보기 싫어서 이렇게 앉은 것이다.

해설자 : 자신과 함께 가면 시종의 목숨도 위험 할 것이라고 생각한 정몽주는 홀로 선지교로 향했습니다.(정몽주 이동)

남자 하인 : 나으리! 혼자가시면 아니되었습니다! (퇴장)

-선지교에 정몽주가 등장

자객 : (정몽주 앞에 나타나며) 네놈이 정몽주냐?

정몽주 : (당당하게)그렇다.

자객 : 너에게 악감정은 없지만 대의를 위해 사라져 줘야겠다. (정몽주를 때림.)

정몽주 : 으윽. ( 몽주 말에서 떨어져 바닥으로 퇴장. 말 사라지고 자객도 퇴장)

해설자 : 결국 정몽주는 선지교에서 죽음을 맞이했습니다. 그런데 그가 죽은 자리에서 대나무 한 그루가 돋아났습니다. 사람들은 그 대나무를 정몽주의 넋이라 여겨 선지교를 선죽교라 바꾸어 불렀습니다.

#### #6. 사망후

등장인물 : 해설자, 정몽주의 후손, 일꾼 1, 한 노인



[장소 : 정몽주의 고향으로 향하는 길목] - 정몽주의 시신이 든 상여를 옮기는 중.

해설자 : 정몽주가 죽은 후 그의 후손들은 그의 묘를 고향으로 옮기기 위해 상여를 지고 가고 있었어요. 그런데 용인에 도착했을 때 이상한 일이 벌어졌습니다.

일꾼 : (다급한 목소리) 나으리, 큰 일이 났습니다. 이리로 와보세요. (후손에게 다가감)

후손 : (큰 소리로) 무슨 일이길래 이리 소란스럽느냐?

일꾼 : (의아해 하며) 이상한 일이 일어났습니다. 아니 글썄, 용인에 도착하자마자 어르신 상여의 깃발이 돌풍에 날아갔는데, 잡으려 다가가면 날아가기를 수차례 반복하더니 마침내 저 곳에서 멈추었습니다.

후손 : (놀라며) 뭐라고? 그게 정말이냐? 심상치가 않구나. 여봐라 이 지역의 지리를 잘 알고 있는 사람을 찾아 보거라.

일꾼 : 네, 나으리.

(일꾼 퇴장)

해설자 : 일꾼 한명이 근처 마을에서 가장 나이가 많고 지혜롭다는 노인을 모시고 왔습니다. 그런데 뜻밖에도 노인이 놀라운 이야기를 해주었습니다.

(노인 등장)

노인 : 저 깃발이 떨어져 있는 자리는 용인에서 둘도 없는 명당자리입니다. 깃발이 바람에 날아가 이 명당자리에 멈춘 것은 분명 하늘의 뜻인 것 같습니다.

후손 : (잠시 기다리고 나서) 내 생각에도 그런 것 같소. 어르신의 묘를 이곳에 세워야 할 것 같소. 여봐라 어서 묘를 세울 준비를 하거라.

일꾼 : 네 나으리.

해설자 : 그리하여 정몽주의 묘는 그의 고향인 경상도 영천이 아닌 바로 이곳, 용인시 처인구 모현면에 세워지게 되었습니다.